


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ХОРЕОГРАФИИ**

«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  С.Ж. Пралиев
Протокол № 7 от «31»08 2016

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

По специальности: 5В010600- Музыкальное образование

емическая степень– бакалавр Музыкального образования 5В010600-Музыкальное образование

2016/2017 учебный год

Алматы, 2016

1 курс (4 ж)

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	OBJ 1106 Тіршілік қауіпсіздігі негіздері	Пәннің мақсаты: қауіпсіздіктің, оның максимум өнімділігі кезінде еңбек жағдайлары зиянсыздығының теориялық және практикалық негіздерін білетін жас мамандарды даярлау, мамандарда адамның қауіпсіздігі мен қорғалғандығына қойылатын талаптармен тиімді кәсіптік қызметтің, оның денсаулығы мен жұмысқа қабілеттілігін, экстремальды жағдайларда әрекеттерге әзірлігін сақтудың үздіксіз бірлігі туралы ұғымды қалыптастыру.	«Тіршілік әрекеті қауіпсіздігінің негіздері» пәні қолданбалы техникалық ғылым болып табылады, ол өндірістік қауіптіліктер мен кәсіптік зияндылықтарды айқындайды және зерделейді және өндірістік жаракаттанушылықты және жұмыскерлердің кәсіптік ауыруын, апаттар мен өрттерді жою мақсатымен оларды болдырмау немесе әлсірету әдістерін әзірлейді. «Тіршілік әрекеті қауіпсіздігінің негіздері» пәнінде мекендеу ортасының қазіргі жағдайы және жағымсыз факторлары; адамның мекендеген ортасымен өзара әрекеттесуінің қауіпсіздігін қамтамасыз ету принциптері; құралдары мен әдістері қарастырылады.	3	1			

2	Sam 2107 Өзін-өзі тану			2	3			
3	Экология және тұрақты даму			3	1			
БД КВ	ОМІ 1(2) Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортепиано, баян, Домбыра, қобыз аспаптарымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатина-лар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстарды орындау	2	1,2	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Гармония, Педагогикалық практика	Студент білуі қажет: <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано шығармаларының • әр түрлі жанрлары мен • формаларындағы орындаушылық ерекшелігін • білуі керек Студент меңгеруі қажет: <ul style="list-style-type: none"> • негізгі музыкалық терминдерді; • орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін; • фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.
	МІ 1(2) Музыкалық аспаптар	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін,	Фортепиано, домбыра, баян, қобыз аспаптарымен	2	1,2	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Гармония, Педагогикалық практика	Студент білуі қажет: <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано, баян, домбыра, қобыз шығармаларының әр түрлі жанрлары мен

(ф-но, баян, домбыра, қобыз)	шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатина-лар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстарды орындау					формаларындағы орындаушылық ерекшелігін •білуі керек Студент меңгеруі қажет: •негізгі музыкалық терминдерді; •орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін; •фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.
БД КВ ChC 1(2) 202 Хор класы	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайындығын қалыптастыру болып	1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	3	1,2	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап, хормен дирижерлау,вокал, гармония	Мектеп хорымен жұмыс жасау,балалар дауысымен жұмыс жасау,полифония,вокалдык ансамбль	Студент білуі қажет: Музыкалық орындаушылық тезаурусты, вокалдык-хор дағдылары мен тезистерін білуі керек. Студент меңгеруі қажет: Студенттердің музыкалық қабілеттерін дамытып жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау) жолдарын музыкалық ой-өрісін қалыптастыру.

		табылады						
	PRCh 1(2) 202 Хормен жұмыс практикумы	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімінің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалды дайындығын қалыптастыру болып табылады.	1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	3	1,2	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап, хормен дирижерлау,вокал, гармония	Мектеп хорымен жұмыс жасау,балалар дауысымен жұмыс жасау,полифония,вокалдық ансамбль	Студент білуі қажет: Музыкалық орындаушылық тезаурусты, вокалдық-хор дағдылары мен тезистерін <i>білуі керек.</i> Студент меңгеруі қажет: Студенттердің музыкалық қабілеттерін дамытып жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау) жолдарын музыкалық ой-өрісін қалыптастыру.
БД КВ	ChD 1(2,3)203 Хорды дирижерлау	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу»,	Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.	2	2	Музыка теориясының негіздері,сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Хор класы және хормен жұмыс практикасы, оқу практикасы.	Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыра білуі; Студент меңгеруі қажет: хорды дирижерлау пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін балалар даусымен тәжірибелік жұмыс түрлерін білуі керек

		«дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша ки-мылдарымен танысу.					
ChM 1(2) Хормейстерлік шеберлік	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша ки-мылдарымен танысу.	Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.	2	2	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Хор класы және хормен жұмыс практикасы, оқу практикасы.	Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыра білуі; Студент меңгеруі қажет: хорды дирижерлау пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін балалар даусымен тәжірибелік жұмыс түрлерін білуі керек
Sol 1(2) Сольфеджио 204	Студенттердің дыбыстарды естуі, дыбыстың жоғары және төмендігін, ырғақтық, есту қабілеттерін дамыту; кез келген әуенді, интервалдарды және аккордтарды есту	1.Мажорлық және минорлық лад. До мажор. Тұрақты және тұрақсыз дыбыстар. 2.Интервалдар. Тональдіктегі интервалдар /шешімімен айту/. 3. Кілттік екі-үш белгісі бар	2	1,2	1.Теория музыки 2.Сольфеджио-1	1.Гармония 2. Полифония 3. Анализ музыкальных произведений	Студент білуі қажет: Екі кілттің нота жазуындағы теориялық негізі.Метр, ритм динамика белгілерінің жазылуы Дирижерлау схемасы Жай интервалдардың тізілуі, үш дыбыстылықтың үндесуі Студент меңгеруі қажет: жай және үш дыбысты интервалдарды орындау; мажор және минордың

БД КВ		және оларды сольфеджиолау /ноталарымен әндетіп айту/ қабілеттерін қалыптастыру.	мажор және минор гаммалары. 4.Аккордтар. Тональдіктегі негізгі функциялар.					үш түрінде бір әуенді дирижерлап орындауды <i>білу керек.</i>
	ES 1(2) 204 Этносольфеджио	Бұл пәннің негізгі мақсаты – болашақ мұғалімдерді қазақтың дәстүрлі күй және ән өнерінің туындыларымен таныстырып, оларды нота арқылы еркін сольфеджиолау.	1. Қазақтың халық әндері. 2.Қазақтың дәстүрлі кәсіби әндері. 3.Қазақтың күйлері. 4. Қазақтың қазіргі әндері	2	1,2	Сольфеджио-1; Сольфеджио – 2.	Қазақ музыкасының тарихы	Студент білуі қажет: Студент қазақтың халық және қазіргі әндерін, қазақтың дәстүрлі кәсіби әндерін және қазақтың нота арқылы танып, оларды сольфеджиолау дағдыларын меңгеріп, музыка сабағында кеңінен қолдана алады.
БД КВ	PG 1208 Дауыс кою	Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аударып отырып, музыка-педагогика факультеттеріндегі кәсіби орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Дауыстардың типтері. Дауысты қалыптастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау. Вокалды-техникалық дағдыларды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер. Дауыстың дұрыс қойылуы. Сахна мәдениеті. Аспапта вокалдық шығармалардың әуенін дайындау. Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін	3	1,2	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Негізгі музыкалық аспап, хор класы және хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау	Студент білуі қажет: Болашақ жалпы білім беретін мектептердегі музыка мұғалімдерін көркемдік орындаушылыққа тәрбиелеу; оларды вокалдық-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамытудың жолдарын <i>білу керек;</i> Студент меңгеруі қажет: студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдылаудың амалдарын <i>меңгеру керек.</i>

			қолдану					
РС 1208 Әншілік мәдениет	Студенттерді Қазақстанның әрбір өңіріндегі әншілік өнер мақамдарымен таныстыру Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аудара отырып, музыка-педагогика факультеттеріндегі кәсіби орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Дауыстардың типтері. Дауысты қалыптастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау. Вокалды-техникалық дағдыларды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер. Дауыстың дұрыс қойылуы. Сахна мәдениеті. Аспапта вокалдык шығармалардың әуенін дайындау. Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін қолдану.	3	1,2	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Негізгі музыкалық аспап, хор класы және хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау	Студент білуі қажет: Болашақ жалпы білім беретін мектептердегі музыка мұғалімдерін көркемдік орындаушылыққа тәрбиелеу; оларды вокалдык-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамытудың жолдарын <i>білу керек</i> ; Студент меңгеруі қажет: студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдылаудың амалдарын <i>меңгеру керек</i> .	

2 курс (4ж)

БД КВ	ОМІ 1(2) Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға орындаушылық және	Фортепиано, баян, домбыра, қобыз аспаптарымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап	4	3,4	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Гармония, Педагогикалық практика	Студент білуі қажет: • фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін • білуі керек Студент меңгеруі қажет: • негізгі музыкалық терминдерді; • орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін; • фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде
----------	--	---	--	---	-----	--	-------------------------------------	--

	педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатина-лар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстарды орындау				техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.	
МІ 1(2,3) Музыкалық аспаптар (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортепиано, баян, домбыра, қобыз аспаптарымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда	4	3,4	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Гармония, Педагогикалық практика	Студент білуі қажет: •фортепиано, баян, домбыра, қобыз шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін •білуі керек Студент меңгеруі қажет: •негізгі музыкалық терминдерді; •орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін; •фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.

		және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатина-лар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстарды орындау					
ChC 1(2) 202 Хор класы	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайындығын қалыптастыру болып табылады.	1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	3	3,4	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап, хормен дирижерлау,вокал, гармония	Мектеп хорымен жұмыс жасау,балалар дауысымен жұмыс жасау,полифония,вокалдык ансамбль	Студент білуі қажет: Музыкалық орындаушылық тезаурусты, вокалдык-хор дағдылары мен тезистерін <i>білуі керек.</i> Студент меңгеруі қажет: Студенттердің музыкалық қабілеттерін дамытып жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау) жолдарын музыкалық ой-өрісін қалыптастыру.
PRCh 1(2) 202 Хормен жұмыс практикумы	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайындығын қалыптастыру болып табылады.	1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	3	3,4	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап, хормен дирижерлау,вокал, гармония	Мектеп хорымен жұмыс жасау,балалар дауысымен жұмыс жасау,полифония,вокалдык ансамбль	Студент білуі қажет: Музыкалық орындаушылық тезаурусты, вокалдык-хор дағдылары мен тезистерін <i>білуі керек.</i> Студент меңгеруі қажет: Студенттердің музыкалық қабілеттерін дамытып жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау) жолдарын музыкалық ой-өрісін қалыптастыру.

<p>ChD 1(2,3)203</p> <p>Хорды дирижерлау</p>	<p>Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді <i>legato</i>, <i>nonlegato</i>: «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қи-мылдарымен танысу.</p>	<p>Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.</p>	<p>3</p>	<p>3,4</p>	<p>Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.</p>	<p>Хор класы және хормен жұмыс практикасы, оқу практикасы.</p>	<p>Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыра білуі; Студент меңгеруі қажет: хорды дирижерлау пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін балалар даусымен тәжірибелік жұмыс түрлерін білуі керек</p>
<p>ChM 1(2,3)</p> <p>Хормейстерлік шеберлік</p>	<p>Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді <i>legato</i>, <i>nonlegato</i>: «саусақтар мен сылау» жай</p>	<p>Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен</p>	<p>3</p>	<p>3,4</p>	<p>Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.</p>	<p>Хор класы және хормен жұмыс практикасы, оқу практикасы.</p>	<p>Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыра білуі; Студент меңгеруі қажет: хорды дирижерлау пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін балалар даусымен тәжірибелік жұмыс түрлерін білуі керек</p>

	қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қи-мылдарымен танысу.	нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.					
Sol 1(2,3) Сольфеджио 204	Студенттердің дыбыстарды естуі, дыбыстың жоғары және төмендігін, ырғақтық, есту қабілеттерін дамыту; кез келген әуенді, интервалдарды және аккордтарды есту және оларды сольфеджиолау /ноталарымен әндетіп айту/ қабілеттерін қалыптастыру.	1.Мажорлық және минорлық лад. До мажор. Тұрақты және тұрақсыз дыбыстар. 2.Интервалдар. Тональдіктегі интервалдар /шешімімен айту/. 3. Кілттік екі-үш белгісі бар мажор және минор гаммалары. 4.Аккордтар. Тональдіктегі негізгі функциялар.	2	3	1.Теория музыка 2.Сольфеджио-1	1.Гармония 2. Полифония 3. Анализ музыкальных произведений	Студент білуі қажет: Екі кілттің нота жазуындағы теориялық негізі.Метр, ритм динамика белгілерінің жазылуы Дирижерлау схемасы Жай интервалдардың тізілуі, үш дыбыстылықтың үндесуі Студент меңгеруі қажет: жай және үш дыбысты интервалдарды орындау; мажор және минордың үш түрінде бір әуенді дирижерлап орындауды <i>білу керек</i> .
ChC 2.1.15 Этносольфеджио	Бұл пәннің негізгі мақсаты – болашақ мұғалімдерді қазақтың дәстүрлі күй және ән өнерінің туындыларымен таныстырып, оларды нота арқылы еркін сольфеджиолау	1. Қазақтың халық әндері. 2.Қазақтың дәстүрлі кәсіби әндері. 3.Қазақтың күйлері. 4. Қазақтың қазіргі әндері	2	3	Сольфеджио-1; Сольфеджио – 2.	Қазақ музыкасының тарихы	Студент білуі қажет: Студент қазақтың халық және қазіргі әндерін, қазақтың дәстүрлі кәсіби әндерін және қазақтың күйлерін нота арқылы танып, оларды сольфеджиолау дағдыларын меңгеріп, музыка сабағында кеңінен қолдана алады.
БД КВ Gar 2205 Гармония	Мақсат: - студенттерінде музыка өнеріндегі гармониялық	1. Гармония. Үндестік. Аккорд. Тығыз және кең арақатынастары. Гармониялық және	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио	Полифония.	Студент <i>білу керек:</i> гармонияның мәнерлі қа сиегін ашып көрсету үшін оның негізгі теориялық заңдылықтарын оқып білумен қатар, олардың практикалық

	заңдылықтарды түсініп, біліп және оларды практикада қолдану біліктерін қалыптастыру.	мелодиялық байланыстары. 2. Терциялық тондардың секіртпесі. Терциялық секіртпенің сопранолық дауыста қолданылуы. Алмасу тәсілін қолдану. Каденциялар. Кезең /Период/. Сөйлем /Предложение/. 3.Каданстық квартсекстаккорд 4.Септаккордтарды периодта қолдану тәсілдері. 5. Жақындас тональдіктерге уақытша аусуы (отклонение). Модуляция және оны қолдану тәсілдері.					жаттығуларымен толықтыру. Студент меңгеру керек: берілген әуенді гармонизациялау, секвенцияларды, әуендерді фортепианода ойнау, гармониялық талдау яғни музыкалық шығарманы гармониялық тұрғыдан қарастыру.
SKM 2205 Заманауи қазақ музыкасының тарихы	Мақсат: студенттерге қазақ музыкасының тарихы саласындағы тарихи, музыкалық, поэтикалық мәселелер туралы ұғым-түсініктер беру. Оның үстіне, студенттерге қазақ музыкасының тарихы саласындағы ғылыми-методиялық мәселелер туралы ұғым-түсінік беру.	1. Қазақ музыкасының тарихы: негізгі кезеңдер. (Жалпы сипаттамасы). 2. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің күнтізбелік негізі. Қазақ халқының музыка фольклоры. Әдет ғұрыптық рәсімдік әндер. 3. XIX ғасырдағы әншілік өнер. Жыр өнері. 4. XIX ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүр. Аспаптық музыка.	2	3,4	Шетел музыкасының тарихы	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Студент білу керек: ұлттық музыкамыздың туың, өсу, өркендеу кезең дерін бағдарлау, болашақ ма мандар бойында отан сүйгіштік қасиеттерді қалыптастыру, сонымен қатар қазақ музыкасының көркемдік ерекшеліктері мен мүмкіндіктерін саралаумен айқын далуын білу және оларды меңгерту .

			5. 20 ғасырдағы қазақтың кәсіби жанрларының қалыптасуы. 6. Опера жанры. 7. Симфония жанры.					
БД КВ	ITMO 2210 Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Мақсат: Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және де өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық-оқу үрдісінде кеңінен дұрыс пайдалана білулеріне үйрету.	I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық және шетел практикаларында музыкалық білімнің пайда болуы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезеңдердегі музыкалық тәрбие IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық негіздері	2	4	Қазақ музыкасының тарихы, қазақ музыкасының фольклоры	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Студент білу керек: музыкалық білім беру мәселелерін педагогика тарихы тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау; кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасаудың жолдарың меңгерту .
	ITMV 2210 Музыкалық тәрбие берудің тарихы мен теориясы	Мақсат: Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және де өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық-оқу үрдісінде кеңінен	I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық және шетел практикаларында музыкалық білімнің пайда болуы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезеңдердегі музыкалық тәрбие IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық	2	4	Қазақ музыкасының тарихы, қазақ музыкасының фольклоры	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Студент білу керек: музыкалық білім беру мәселелерін педагогика тарихы тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау; кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасаудың жолдарың меңгерту .

		дұрыс пайдалана білулеріне үйрету.	негіздері					
БД КВ	DMI 3213 Қосымша музыкалық аспап	Мақсат: Қарапайым динамикалық, штирхтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену	Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.	2	4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап.	Оркестрлік орындаушылық, қосымша аспап.	Студент білу керек: оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкалық аспаптарды ойнауға үйрету, музыкаға деген сүйіспеншілігін арттыру музыкалық шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және оркестрде ойнауға қажетті музыкалық шығармашылық дағдыларын дамыту жолдарын меңгеру керек.
	SMI 3213 Ішекті музыкалық аспап	Болашақ маманды музыкалық- орындаушылық шеберлікке, оның көркемдік- эстетикалық көзқарасын қалыптастыру негізінде тәрбиелеу; - музыкалық- орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой- санасын дамыту негізінде тәрбиелеу; - оқушыларға эстетикалық тәрбие мен білім беру міндетін көздейтін жалпы білім беретін мектептер үшін жоғары білікті	Гамма до мажор ойнау кезінде дыбыстардың үзілмей, демнің дұрыс алынуын меңгеру. До мажор /ля минор гармоникалық және мелодикалық түрлерін ойнап үйрену.	2	4	Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі аспап, фольклорлық аспаптар	мектеп репертуары практикумы, оркестр, фольклорлық аспаптар	Студент білуі қажет: Студенттердің музыкалық шығарманы жан күйімен сезініп, дұрыс түсініп, творчестволық мәнерде ойнау білуі керек. Студент меңгеруі қажет: - флейтист - композиторлардың өмір тарихымен танысып, нотаны бірдей еркін оқып, тез ойнау тәсілдерін меңгеру; - жалпы білім беретін мектептерде музыканы оқыту әдістемесімен қатар музыкалық аспапты жоғарғы деңгейде меңгеріп, кеңінен қолдану;

		музыка мұғалімдерін даярлау. Блок флейта аспабын меңгерудің алғашқы сатысын бастау Музыкалық аспаптың үнін шығару тәсілдерімен, нон легато, стаккато штрихтарын ойнап үйрену.						
БД КВ	DI 2301 Үрмелі аспап (блок флейта)	Болашақ маманды музыкалық-орындаушылық шеберлікке, оның көркемдік-эстетикалық көзқарасын қалыптастыру негізінде тәрбиелеу; - музыкалық-орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой-санасын дамыту негізінде тәрбиелеу; - оқушыларға эстетикалық тәрбие мен білім беру міндетін көздейтін жалпы білім беретін мектептер үшін жоғары білікті музыка мұғалімдерін даярлау. Блок флейта аспабын меңгерудің	Гамма до мажор ойнау кезінде дыбыстардың үзілмей, демнің дұрыс алынуын меңгеру. До мажор /ля минор гармоникалық және мелодикалық түрлерін ойнап үйрену.	2	4	Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі аспап, фольклорлық аспаптар	мектеп репертуары практикумы, оркестр, фольклорлық аспаптар	Студент білуі қажет: Студенттердің музыкалық шығарманы жан күйімен сезініп, дұрыс түсініп, творчестволық мәнерде ойнау білуі керек. Студент меңгеруі қажет: - флейтист - композиторлардың өмір тарихымен танысып, нотаны бірдей еркін оқып, тез ойнау тәсілдерін меңгеру; - жалпы білім беретін мектептерде музыканы оқыту әдістемесімен қатар музыкалық аспапты жоғарғы деңгейде меңгеріп, кеңінен қолдану;

	алғашқы сатысын бастау Музыкалық аспаптың үнін шығару тәсілдерімен, нон легато, стаккато штрихтарын ойнап үйрену.						
DI 2301 Үрмелі аспап (гобой)	Болашақ маманды музыкалық-орындаушылық шеберлікке, оның көркемдік-эстетикалық көзқарасын қалыптастыру негізінде тәрбиелеу; - музыкалық-орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой-санасын дамыту негізінде тәрбиелеу; - оқушыларға эстетикалық тәрбие мен білім беру міндетін көздейтін жалпы білім беретін мектептер үшін жоғары білікті музыка мұғалімдерін даярлау. Гобой аспабын меңгерудің алғашқы сатысын бастау Музыкалық аспаптың үнін шығару	Гамма до мажор ойнау кезінде дыбыстардың үзілмей, демнің дұрыс алынуын меңгеру. До мажор /ля минор гармоникалық және мелодикалық түрлерін ойнап үйрену.	2	4	Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі аспап, фольклорлық аспаптар	мектеп репертуары практикумы, оркестр, фольклорлық аспаптар	Студент білуі қажет: Студенттердің музыкалық шығарманы жан күйімен сезініп, дұрыс түсініп, творчестволық мәнерде ойнау білуі керек. Студент меңгеруі қажет: - Гобойст - композиторлардың өмір тарихымен танысып, нотаны бірдей еркін оқып, тез ойнау тәсілдерін меңгеру; - жалпы білім беретін мектептерде музыканы оқыту әдістемесімен қатар музыкалық аспапты жоғарғы деңгейде меңгеріп, кеңінен қолдану;

		тәсілдерімен, нон легато, стаккато штрихтарын ойнап үйрену.						
БД КВ	RDG 2305 Балалар дауысымен жұмыс жасау	Мақсат: Вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық-орындаушылық талдау. Ән айту шеберлігін шыңдау. Әншілік демалуға арналған жаттығуларға дайындау. Балалар даусын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмысының практикумы	Оқу практикумы.	Студент білу керек: вокалды-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамыту; Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдыландыру жолдарын меңгеру.
	Vok 2305 Вокал	Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аударатын отырып, музыка-педагогика факультеттеріндегі кәсіби орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка	Дауыстардың типтері. Дауысты қалыптастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау. Вокалды-техникалық дағдыларды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер. Дауыстың дұрыс қойылуы. Сахна мәдениеті. Аспапта вокалдық	2	3,4	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Негізгі музыкалық аспап, хор класы және хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау	Студент білуі қажет: Болашақ жалпы білім беретін мектептердегі музыка мұғалімдерін көркемдік орындаушылыққа тәрбиелеу; оларды вокалдық-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамытудың жолдарын білу керек; Студент меңгеруі қажет: студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдылаудың амалдарын меңгеру керек.

		мұғалімдерін даярлау.	шығармалардың әуенін дайындау. Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін қолдану.				
--	--	-----------------------	---	--	--	--	--

3 курс (4ж)

БД КВ	NMA 1209 Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кен өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортепиано, баян, домбыра, қобыз аспаптарымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын	2	5,6	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Оркестрлік аспап, оркестр, оқу практикасы	<p>Студенттер білуі қажет:</p> <ul style="list-style-type: none"> •фортепиано, баян, домбыра, қобыз шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін; •негізгі музыкалық терминдерді; •орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін; •фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет. <p>Меңгеруі қажет:</p> <ul style="list-style-type: none"> •музыкалық шығармалардың әр алуан жанрлары мен формаларын сауатты, техникалық тұрғыдан дәл, көркемдік аймығымен орындау; •есту бойынша әуен таңдап, сүйемелдеу; •фортепианодағы музыкалық шығармалардың орындалу сапасына сай тиімді әдіс пен жұмыс тәсілін таба білу; •музыкалық шығармаларға көркемдік – орындаушылық талдау жасау; •музыкалық шығармалардың, олардың бөлімдері мен формаларының тональдық белгілерін, образдық мағыналарының дәуірін, стилінің бағытын тани білу; •мәнер құралдарының қызметін тусіну; •музыкалық шығармаларға жаттығу процесін
----------	---	--	--	---	-----	--	---	---

		көпдеңгейлі жұмыстар орындау.					жоспарлау.	
МІ 1(2,3)201 Музыкалық аспаптар (ф-но,баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортепиано,баян, домбыра,қобыз аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.	2	5,6	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Оркестрлік аспап, оркестр, оқу практикасы	Студенттер білуі қажет: •әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жену методикасын білулері қажет. Меңгеруі қажет: •музыкалық шығармалардың әр алуан жанрлары мен формаларын сауатты, техникалық тұрғыдан дәл, көркемдік аймығымен орындау; •есту бойынша әуен таңдап, сүйемелдеу; •фортепианодағы музыкалық шығармалардың орындалу сапасына сай тиімді әдіс пен жұмыс тәсілін таба білу; •музыкалық шығармаларға көркемдік – орындаушылық талдау жасау; •музыкалық шығармалардың, олардың бөлімдері мен формаларының тональдық белгілерін, образдық мағыналарының дәуірін, стилінің бағытын тани білу; •мәнер құралдарының қызметін тусіну; •музыкалық шығармаларға жаттығу процесін жоспарлау.	
БД КВ	ChC 1(2) 202 Хор класы	Хор айтуға профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық	1. Дыбысты дөңгелетіп, жинақтап айту. 2. Вокал-хор дағдыларын жаттығулармен дамыту (унисон айта білу,	2	5,6	Хорды дирижерлау, дауыс кою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі; оқу, педагогикалық практика	Хорды басқару, хор ансамблі вокалды-хор дағдыларымен хор дирижерының шеберлікпен басқара алуың Студенттің білуі қажет.

		қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісінің кеңеюінің қалыптастыру.	дикцияның анықтығы, хордағы ансамбль). 3. Сүйемелдеусіз ән айту а саррелла шығармасын меңгеру әдістері. Репертуарды игеру.					
	НКНЖhZh 2(3) 210 Хормен жұмыс практикумы.	Хор айтуда профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісінің кеңеюінің қалыптастыру.	1. Дыбысты дөңгелетіп, жинақтап айту. 2. Вокал-хор дағдыларын жаттығулармен дамыту (унисон айта білу, дикцияның анықтығы, хордағы ансамбль). 3. Сүйемелдеусіз ән айту а саррелла шығармасын меңгеру әдістері. Репертуарды игеру.	2	5,6	Хорды дирижерлау, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі; оқу, педагогикалық практика	Хорды басқару, хор ансамблі вокалды-хор дағдыларымен хор дирижерының шеберлікпен басқара алуының Студенттің білуі қажет.
БД КВ	ChD 1(2,3)203 Хорды дирижерлау	Хор айтуда профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісінің кеңеюінің қалыптастыру.	1. Дыбысты дөңгелетіп, жинақтап айту. 2. Вокал-хор дағдыларын жаттығулармен дамыту (унисон айта білу, дикцияның анықтығы, хордағы ансамбль). 3. Сүйемелдеусіз ән айту а саррелла шығармасын меңгеру әдістері. Репертуарды игеру.	2	5,6	Хорды дирижерлау, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі; оқу, педагогикалық практика	Хорды басқару, хор ансамблі вокалды-хор дағдыларымен хор дирижерының шеберлікпен басқара алуының Студенттің білуі қажет.
	ChM Хормейстерлік шеберлік	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды	Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою.	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Хор класы және хормен жұмыс практикасы, оқу практикасы.	Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыра білуі; Студент меңгеруі қажет: хорды дирижерлау

		<p>(тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato, nonlegato: «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қи-мылдарымен танысу.</p>	<p>Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.</p>					<p>пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін балалар даусымен тәжірибелік жұмыс түрлерін білуі керек</p>
БД КВ	ОР 3206 Полифония негіздері	<p>Мақсаты - студенттерге полифониялық негізгі заңдылықтары жөнінде түсінік беру.</p>	<p>1. Полифонияның тарихи кезеңдері 2. Бір дауысты құрылым. Монодия. Интервалдарды жіктеу 3. Полифонияның түрлері. Қосалқы дауысты (подголо-сочная) полифония 4. <u>Имитациялық</u> (қайталау) полифония 5. Қарама-қарсы полифония 6. Бах пен Гендельдің полифониялық стилі.</p>	2	5,6	Музыка теориясы негіздері, сольфеджио, гармония.	Педагогикалық практика	<p>Студент білу керек: полифонияның тарихын, полифонияның түрлерін, Бах пен Гендельдің полифониялық стильдерін..</p>

	Pol 3206 Полифония	Мақсаты - студенттерге полифониялық негізгі заңдылықтары жөнінде түсінік беру.	1. Полифонияның тарихи кезеңдері 2. Бір дауысты құрылым. Монодия. 3. Полифонияның түрлері. Қосалқы дауысты (подголосочная) полифония 4. Имитациялық (қайталау) полифония 5. Қарама-қарсы полифония 6. Бах пен Гендельдің полифониялық стилі.	2	5,6	Музыка теориясы негіздері, сольфеджио, гармония.	Педагогикалық практика	Студент білу керек: полифонияның тарихы, полифонияның түрлері, Бах пен Гендельдің полифониялық стилдерін.
БД КВ	Мектеп әндер репертуарының практикасы	Болашақ музыка мұғалімінің кәсіби-педагогикалық, музыкалық шығармашылық және орындаушылық шеберлігінің негіздерін қалыптастыру.	Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.	3	5	Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап, хорды дирижерлау, музыка теория негіздері, гармония.	Оқу және педагогикалық практика	Студент білуі қажет: Нота мәтінінің бірден оқу, тура тональдікке өзгерту (m2 және b2 жоғыры - төмен); есту бойынша іріктей білу дағдыларын қалыптастыру, болашақ мұғалімді пән бойынша кешенді түрде даярлау музыкалық шығармашылық қабілеттердің дамуы, музыкалық есту түсінігі көрінісімен өзара тығыз байланысын Студент меңгеруі қажет.
	СС 3209 Концерт-мейстерлік класы	Болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, Музыка мұғалімінің кәсіби-педагогикалық,	Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және күрделі	3	5	Негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап, хорды дирижерлау, музыка теория негіздері, гармония.	Оқу және педагогикалық практика	Студент білуі қажет: Нота мәтінінің бірден оқу, тура тональдікке өзгерту (m2 және b2 жоғыры - төмен); есту бойынша іріктей білу дағдыларын қалыптастыру, болашақ мұғалімді пән бойынша кешенді түрде даярлау музыкалық шығармашылық қабілеттердің дамуы, музыкалық есту түсінігі

		музыкалық шығармашылық және орындаушылық шеберлігінің негіздерін қалыптастыру.	формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.					көрінісімен өзара тығыз байланысын Студент меңгеруі қажет.
БД КВ	АМР 3212 Музыкалық шығармаларды талдау.	Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау.	1.Музыкалық форманың құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің өзара байланысы 2.Қарапайым формалар.Период. Екі және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6.Соната. Концерт. 7.Симфония. 8.Опера жанры. 9.Балет жанры.	2	6	Сольфеджио, музыка теория негіздері, гармония, полифония.	Педагогикалық практика	Студент білу керек: музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің, қарапайым формаларды, күрделі үш бөлімді Опера жанры. Балет жанры.
	MDM 3212 Жастардың музыкалық сауығы	Мақсаты: болашақ мамандарды музыка өнері сауығына тәрбиелеу, жеткіншек ұрпақтың музыкалық мәдениетін қалыптастырудағы	-Музыка өнерінің мазмұны мен мәнін анықтау, -музыкалық білім беру психологиясы, -болашақ музыка мамандарының режиссура	2	6	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Музыканы оқытудың әдістемесі	Студент білуі керек: Күнделікті музыка мұғалімінің іс-әрекетін қалыптастыру барысында қажетті біліммен қаруландыру меңгеруі тиіс: музыка мұғалімінің кәсіби орындаушылық-ұйымдастырушылық және зерттеулік іс әрекетін қалыптастыру

		негізгі мақсаттарды шешу	мамандығымен байланыстыру.					
ІД КВ	TIS 3214 Синтезаторда ойнаудың технологиясы	Синтезатор аспабымен таныстыру, синтезатор аспабында орындау-шылық шеберлігін қалыптастыру, шығармашылдық қабілетін дамыту. Болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, музыкалық электронды орындау-шылық машығын дамыту, музыкалық және компьютерлік, электрондық аспаптан білімі мен сауаттылығын қалыптастыру.	Электро акустикалық музыка мен жаңа ақпараттық технологиялардың қазіргі заманғы музыка мәдениетіндегі орны. Тілшекті (клавишті) синтезатордың басқару жүйесі және оның негізгі қызметі. Синтезаторда ойнаудың ережелері. Музыкалық шығарманы өңдеуде жеке дауысты және автогармонизацияны қолдану. Электронды композициялардың дыбысталуын режисерлау. Есте сақтау қызметі арқылы музыка шығармаларын аспаптың жадында сақтау және шақыру. MIDI (музыкалық аспаптардың сандық интерфейсі) туралы мәліметтер.	2	5	Гармония, негізгі музыкалық аспап.	Оқу практикумы.	Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, музыкалық электронды орындаушылық машығын дамыту, музыкалық және компьютер-лік, электрондық аспапты білу оны жолдарын студент меңгеруі қажет.
	TIG 3214 Гитарада ойнау технологиясы	Гитара аспабымен таныстыру, гитара аспабында орындау-шылық шеберлігін қалыптастыру, шығармашылдық	Ішекті,тілшекті (клавишті) аспаптардың ерекшелігін басқару жүйесі және оның негізгі қызметі. Гитарада ойнаудың	2	5	Гармония, негізгі музыкалық аспап.	Оқу практикумы.	Студент білуі қажет: болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, музыкалық электронды орындаушылық машығын дамыту, музыкалық және компьютер-лік, электрондық аспапты білу оны жолдарын студент

		қабілетін дамыту. Болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту,	ережелері.					меңгеруі қажет.
БД КВ	DI 3302 Үрмелі аспап (саксафон)	Болашақ маманды музыкалық-орындаушылық шеберлікке, оның көркемдік-эстетикалық көзқарасын қалыптастыру негізінде тәрбиелеу; - музыкалық-орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой-санасын дамыту негізінде тәрбиелеу; - оқушыларға эстетикалық тәрбие мен білім беру міндетін көздейтін жалпы білім беретін мектептер үшін жоғары білікті музыка мұғалімдерін даярлау. Саксафон аспабын меңгерудің алғашқы сатысын бастау Музыкалық аспаптың үнін шығару тәсілдерімен, нон легато, стаккато	Гамма до мажор ойнау кезінде дыбыстардың үзілмей, демнің дұрыс алынуын меңгеру. До мажор /ля минор гармоникалық және мелодикалық түрлерін ойнап үйрену.	2	5	Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі аспап, фольклорлық аспаптар	мектеп репертуары практикумы, оркестр, фольклорлық аспаптар	Студент білуі қажет: Студенттердің музыкалық шығарманы жан күйімен сезініп, дұрыс түсініп, творчестволық мәнерде ойнау білуі керек. Студент меңгеруі қажет: - саксафонист - композиторлардың өмір тарихымен танысып, нотаны бірдей еркін оқып, тез ойнау тәсілдерін меңгеру; - жалпы білім беретін мектептерде музыканы оқыту әдістемесімен қатар музыкалық аспапты жоғарғы деңгейде меңгеріп, кеңінен қолдану;

		штрихтарын ойнап үйрену.					
	DI 3302 Үрмелі аспап (фагот)	Болашақ маманды музыкалық-орындаушылық шеберлікке, оның көркемдік-эстетикалық көзқарасын қалыптастыру негізінде тәрбиелеу; - музыкалық-орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой-санасын дамыту негізінде тәрбиелеу; - оқушыларға эстетикалық тәрбие мен білім беру міндетін көздейтін жалпы білім беретін мектептер үшін жоғары білікті музыка мұғалімдерін даярлау. фагот аспабын меңгерудің алғашқы сатысын бастау Музыкалық аспаптың үнін шығару тәсілдерімен, нон легато, стаккато штрихтарын ойнап үйрену.	Гамма до мажор ойнау кезінде дыбыстардың үзілмей, демнің дұрыс алынуын меңгеру. До мажор /ля минор гармоникалық және мелодикалық түрлерін ойнап үйрену.	2	5	Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі аспап, фольклорлық аспаптар	мектеп репертуары практикумы, оркестр, фольклорлық аспаптар Студент білуі қажет: Студенттердің музыкалық шығарманы жан күйімен сезініп, дұрыс түсініп, творчестволық мәнерде ойнау білуі керек. Студент меңгеруі қажет: - үрмелі аспап - композиторларының өмір тарихымен танысып, нотаны бірдей еркін оқып, тез ойнау тәсілдерін меңгеру; - жалпы білім беретін мектептерде музыканы оқыту әдістемесімен қатар музыкалық аспапты жоғарғы деңгейде меңгеріп, кеңінен қолдану;
Д КВ	FI 3303 Фольклорлық аспап	Студенттердің өнердің түр-түріне	Фольклор аспаптары. Оның түрлері. Шертер. Жетіген,	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио,	Фольклорлық ансамбль Студент білуі қажет: оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отыратын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып, әр

		баулып, оларды қазақтырып, күнділікті ынтасын арттырып отыру; туған елін музыкасын түсінуге дағдыландыру.	домбыра-прима, бас домбыра аспаптарында оң және сол қолдарының қойылымы. гаммалар, арпеджио. Жаттығулар. Музыкалық өрнектер. Халық әндерін сүйемелдеудегі ерекшеліктері.			гармония.		шығарманың жанрлық ерекшелігін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытуды студент меңгеру қажет
	UI 3303 Соқпалы аспап	Студенттердің өнердің түр-түріне баулып, оларды қазақтырып, күнділікті ынтасын арттырып отыру; туған елін музыкасын түсінуге дағдыландыру.	Фольклор аспаптары. Оның түрлері. Дауылпаз, даңғыра, дабыл,асатаяқ, тұяқ аспаптарында оң және сол қолдарының қойылымы. гаммалар, арпеджио. Жаттығулар. Музыкалық өрнектер. Халық әндерін сүйемелдеудегі ерекшеліктері.	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, гармония.	Фольклорлық ансамбль	Студент білуі қажет: оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отыратын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытуды студент меңгеру қажет
ПД КВ	FA 3304 Фольклорлық ансамбль	Студенттердің өнердің түр-түріне баулып, оларды қазақтырып, күнділікті ынтасын арттырып отыру; туған елін музыкасын түсінуге дағдыландыру.	Фольклор аспаптары. Оның түрлері. Шертер. Жетіген, домбыра-прима, бас домбыра аспаптарында оң және сол қолдарының қойылымы. гаммалар, арпеджио. Жаттығулар. Музыкалық өрнектер. Халық әндерін сүйемелдеудегі ерекшеліктері.	2	6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, гармония.	Фольклорлық ансамбль	Студент білуі қажет: оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отыратын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытуды студент меңгеру қажет
	SA 3304 Ішекті ансамбль	Студенттердің өнердің түр-түріне баулып, оларды	Ішекті ансамбльдер. Оның түрлері. Жаттығулар. Музыкалық өрнектер.	2	6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, гармония.	Ішекті ансамбльдер	Студент білуі қажет: оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отыратын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін әбден

		қазақтырып, күнділікті ынтасын арттырып отыру; туған елін музыкасын түсінуге дағдыландыру.	Халық әндерін сүйемелдеудегі ерекшеліктері.					танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытуды студент меңгеру қажет
ПД КВ	VA 3306 Вокалдық ансамбль	Вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық орындаушылық талдау. Ән айту шеберлігін шыңдау. Әншілік демалуға арналған жаттығуларға дайындау. Балалар даусын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2	6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмысының практикумы	Оқу практикумы.	Студент білуі қажет: вокалды-техникалық жағын жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамыту; Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдыландыру жолдарын студент меңгеруі қажет
	LA 3306 Аспаптық ансамбль	Аспаптық ансамбль өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Ән айту шеберлігін шыңдау. Әншілік демалуға арналған жаттығуларға дайындау. Балалар дауысын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмысының практикумы	Оқу практикумы.	Студент білуі қажет: вокалды-техникалық жағын жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамыту; Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдыландыру жолдарын студент меңгеруі қажет
ПД КВ	SH 307 Біріккен хор	Хор айтуда профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу.	1. Ансамбль орындаудың дағдылары. 2. Контрасты қозғалыс	3	5,6	Музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап	Хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмыс практикумы	Студент білу керек: музыкалық-орындаушы-лық тезаурусның кенейту; спецификалық вокалды-хор дағдылары мен тәсілдерін меңгеру; студенттеріне

		Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау).	динамикасын игеру. 3.Сүйемелдеусіз ән айту 4. A cappella шығармасын меңгеру әдістері.					арналған репертуарын құрастыруың білу керек.
	SCh 307 Аралас хор	Хор айтуда профессионалдык іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау)	1. Ансамбль орындаудың дағдылары. 2. Контрасты қозғалыс динамикасын игеру. 3.Сүйемелдеусіз ән айту 4. A cappella шығармасын меңгеру әдістері.	3	5,6	Музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап	Хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмыс практикумы	Студент білу керек: музыкалық-орындаушы-лық тезаурусың кенейту; спецификалық вокалдык-хор дағдылары мен тәсілдерін меңгеру ; студенттеріне арналған репертуарын құрастыруың білу керек.
Д КВ	OIR 3309 Зерттеулік жұмыстардың негіздері	Болашақ музыка мұғалімінің білім, білік, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту	<ul style="list-style-type: none"> Адамзат қоғамында ғылымның қалыптасу тарихын, оның дамуы мен атқаратын әлеуметтік функцияларын білу; Ғылымның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу; Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстарының түрлерін білу; Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе 	3	5,6	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі	Музыкалық білім берудің әдіснамасы, сөйлеу мәдениеті, педагогикалық практика.	<p>Студент білуі қажет: студенттерді педагогикалық ізденістің негізгі әдістерімен таныстыру: әдебиетпен жұмыс істеу, анкета, тексеріс, интер-вью т.б. ізденіс тармақтарын жүргізу;</p> <p>-жұмыс тәжірибесінің қорытынды әдістерін меңгеру (анализ, музыкалық сабақтарды, сыныптан тыс жұмыстар-ды өз бетінше талдау) басылым материалдары бойынша мұғалім тәжірибелерімен танысу;</p> <p>- музыкалық білім педагогикасы бойынша өзбеттік ізденіс тапсырмаларын орындау (реферат, курстық және дипломдық жұмыстар);</p> <p>- студенттерді күрделі емес педагогикалық эксперимент жүргізуге баулу</p> <p>«Зерттеу жұмыстарының негіздері» курсың оқыту арқылы төмендегідей нәтижелерге жетуіміз керек:</p> <p>Студент төмендегілерді білуі қажет:</p> <p>- музыкалық педагогикалық зерттеу-лер</p>

		алу.					<p>әдістемелік негіздерін талдау білу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студенттердің негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыс қызме-тіндегі музыкалық ерекшеліктерді; - музыкалық іс-әрекетіндегі ғылыми-зерттеу әдістерінің механизмдерін анықтау; - курстық және дипломдық жұмыстарды жүргізу әдістемесін; <p>меңгеруі қажет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ғылыми-педагогикалық зерттеулерге тезистік рецензияларды жазу дағдыла-рын қалыптастыру; - курстық және дипломдық жұмыстар-ды жазу ерекшеліктеріне қарай олар-дың зерттеу материалдармен жұмыс істеу ережелерін ұйымдастыру; - оқу үдерісінде оқушыларға психо-логиялық қолдау көрсету; - өзін-өзі бақылау және жалпы бақы-лау машықтарын меңгеру, талдау жә-не өзін-өзі талдау, музыкалық білім үдерісіндегі өзін-өзі түзету және реттеу; - балалардың музыкалық қабілетін дамытудағы практикалық жұмыстар-дың амалдарын, әдіс-тәсілдерін білу.
<p>ТІРМ 4211 Педагог-музыканттың зерттеу технологиялары</p>	<p>Болашақ музыка мұғалімінің білім, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстарының түрлерін білу; • Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу. 	3	5,6	<p>Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі</p>	<p>Музыкалық білім берудің әдіснамасы, сөйлеу мәдениеті, педагогикалық практика.</p>	<p>Студент білуі қажет: студенттерді педагогикалық ізденістің негізгі әдістерімен таныстыру: әдебиетпен жұмыс істеу, анкета, тексеріс, интер-вью т.б. ізденіс тармақтарын жүргізу;</p> <ul style="list-style-type: none"> -жұмыс тәжірибесінің қорытынды әдістерін меңгеру (анализ, музыкалық сабақтарды, сыныптан тыс жұмыстарды өз бетінше талдау) басылым материалдары бойынша мұғалім тәжірибелерімен танысу; - музыкалық білім педагогикасы бойынша өзбеттік ізденіс тапсырмаларын орындау (реферат, курстық және дипломдық жұмыстар); <p>«Зерттеу жұмыстарының негіздері» курсын</p>

								оқыту арқылы төмендегідей нәтижелерге жетуіміз керек: Студент төмендегілерді білуі қажет : - музыкалық педагогикалық зерттеу-лер әдістемелік негіздерін талдау білу; - студенттердің негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыс қызме-тіндегі музыкалық ерекшеліктерді; - музыкалық іс-әрекетіндегі ғылыми-зерттеу әдістерінің механизмдерін анықтау; меңгеруі қажет : - ғылыми-педагогикалық зерттеулерге тезистік рецензияларды жазу дағдыла-рын қалыптастыру; - курстық және дипломдық жұмыстар-ды жазу ерекшеліктеріне қарай олар-дың зерттеу материалдармен жұмыс істеу ережелерін ұйымдастыру;
Д КВ	II 4311 Өнер тарихы	Қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-хронологиялық ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.	1. Ежелгі европалық ортағасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері. 2. 17-18 ғасырдың басына дейінгі батыс-европалық музыка 3. Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері. 4. Романтизм бағыты.	3	6	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық шығармаларды талдау, аралас хор.	Студент білуі қажет : классикалық музыканың түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру; композиторлардың өмір жолы мен шығармашылығы туралы білім беру; музыкалық-тарихи проблематиканы дұрыс ұғынуына мүмкіндік беру; жастар арасында байсалды музыканы белсенді түрде үгіттеу жұмысын жүргізуге дайындауын меңгеруі қажет
	Cult 4311 Мәдениеттану	Өткен заман мен қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-	1. Ежелгі европалық ортағасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері. Ежелгі музыка өнері	3	6	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық шығармаларды талдау, аралас хор.	Студент білуі қажет : классикалық музыканың түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру; композиторлардың өмір жолы мен

		хронологиялық ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.	2. 17-18 ғасырдың басына дейінгі батыс-европалық музыка 3. Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері. 4. Романтизм бағыты.					шығармашылығы туралы білім беру; музыкалық-тарихи проблематиканы дұрыс ұғынуына мүмкіндік беру; жастар арасында байсалды музыканы белсенді түрде үгіттеу жұмысын жүргізуге дайындауын менгеруі қажет
--	--	---	---	--	--	--	--	---

4курс(4ж)

БД КВ	ММ 4207 Әлемдік музыка	Мақсат: өткен заман мен қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-хронологиялық ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.	1. Ежелгі европалық ортағасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері. 2. 17-18 ғасырдың басына дейінгі батыс-европалық музыка 3. Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері. 4. Романтизм бағыты.	3	7	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық шығармаларды талдау, аралас хор.	Студент білу керек: классикалық музыканың түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру; композиторлардың өмір жолы мен шығармашылығы туралы білім беру; музыкалық тарихи проблематиканы дұрыс ұғынуына мүмкіндік беру; жастар арасында байсалды музыканы белсенді түрде үгіттеу жұмысын жүргізуге дайындауың білу.
	Шетел музыкасының тарихы	Мақсат: Қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-	1. Ежелгі европалық ортағасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері. Ежелгі музыка өнері	3	7	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық шығармаларды талдау, аралас хор.	Студент білу керек: классикалық музыканың түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру; композиторлардың өмір

	хронологиялық ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.	2. 17-18 ғасырдың басына дейінгі батыс-европалық музыка 3. Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері. 4. Романтизм бағыты.					жолы мен шығармашылығы туралы білім беру; музыкалық-тарихи проблематиканы дұрыс ұғынуына мүмкіндік беру; жастар арасында байсалды музыканы белсенді түрде үгіттеу жұмысын жүргізуге дайындауың <i>меңгеру керек</i> .
ОРМО 4211 Музыкалық білім беру психологиясының негіздері	Курстың мақсаты – болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы түсініктермен қамту.	<ul style="list-style-type: none"> Музыкалық психологияның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу; Музыкант қызметіндегі танымдық процестері білу; Музыкалық психологиялық-педагогикалық жұмыстарының түрлерін білу; Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу. 	2	7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі.	Музыкалық білім берудің әдіснамасы; сөйлеу мәдениеті педагогикалық практика.	Курстың міндеттері: Студенттер оқу барысында пән тараулары мен бағыттарының мазмұны туралы, музыкалық ой-парасаты мен оқытудың психологиялық негіздері туралы, қазіргі заманғы психологиялық және де музыка-психологиялық тұжырымдамалар туралы білуге тиісті. Білуі керек: музыкалық психологиялық білімдер мен түсініктер дамуының негізгі тенденцияларын; музыкалық психологияның бағыттарын; музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің психологиясын Меңгеруі тиіс: музыкалық қызмет және музыкалық сананы байланыстыра отырып музыкалық қызметтің түрлерін (шығармашылық, орындаушылық, тыңдаушылық).
OrKNI 4308 Қазақ халық аспаптар оркестрі	Мақсат: Қарапайым динамикалық, штирхтық және	Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар	4	7	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі	Оркестрлік орындаушылық, қосымша аспап,	Студент <i>білу керек:</i> оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкалық аспаптарды ойнауға үйрету, музыкаға деген сүйіспеншілігін арттыру, музыкалық

	<p>аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену</p>	<p>диапазоны. Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.</p>			<p>музыкалық аспап.</p>		<p>шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және оркестрде ойнауға қажетті музыкалық шығармашылық дағдыларын дамыту жолдарын меңгеру керек.</p>
<p>OrDI 4308 Үрмелі аспаптар оркестрі</p>	<p>Болашақ маманды музыкалық-орындаушылық шеберлікке, оның көркемдік-эстетикалық көзқарасын қалыптастыру негізінде тәрбиелеу; - музыкалық-орындаушылық шеберлікті болашақ маман иесінің шығармашылық ой-санасын дамыту негізінде тәрбиелеу; - оқушыларға эстетикалық тәрбие мен білім беру міндетін көздейтін жалпы білім беретін мектептер үшін жоғары білікті музыка мұғалімдерін даярлау. фагот аспабын меңгерудің алғашқы сатысын бастау Музыкалық</p>	<p>Гамма до мажор ойнау кезінде дыбыстардың үзілмей, демнің дұрыс алынуын меңгеру. До мажор /ля минор гармоникалық және мелодикалық түрлерін ойнап үйрену.</p>	4	7	<p>Музыка теориясы, сольфеджио Негізгі аспап, фольклорлық аспаптар</p>	<p>мектеп репертуары практикумы, оркестр, фольклорлық аспаптар</p>	<p>Студент білуі қажет: Студенттердің музыкалық шығарманы жан күйімен сезініп, дұрыс түсініп, творчестволық мәнерде ойнау білуі керек. Студент меңгеруі қажет: - үрмелі аспап - композиторларының өмір тарихымен танысып, нотаны бірдей еркін оқып, тез ойнау тәсілдерін меңгеру; - жалпы білім беретін мектептерде музыканы оқыту әдістемесімен қатар музыкалық аспапты жоғарғы деңгейде меңгеріп, кеңінен қолдану;</p>

	аспаптың үнін шығару тәсілдерімен, нон легато, стаккато штрихтарын ойнап үйрену.						
ОКРМР 4310 Музыкант-педагогтың сөйлеу мәдениеті негіздері	Болашақ мамандарды музыка педагогтік іс-әрекеттің өзіндік талаптарына, музыка өнері заңдылығына және шығармашылық кәсіби мүмкіншілігіне сәйкес сөйлеу мәдениетінің көптеген мәселелерін шешуге даярлау	-Музыка өнерінің мазмұны мен мәнін анықтау -Сөйлеу үрдісіндегі білім сферасын байыту - сөйлеу мәдениетінің мазмұнымен таныстыру, алғашқы сөйлеу іскерлігін қалыптастыру	2	7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Музыканы оқытудың әдістемесі Зерттеу әдістері	Студент білуі керек: күнделікті музыка мұғалімінің іс-әрекетін қалыптастыру барысында қажетті біліммен қаруландыру Меңгеруі тиіс: музыка мұғалімінің конструктивтік, музыкалық-орындаушылық коммуникативті-ұйымдастырушылық және зерттеулік іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруды
РТУМ 4310 Музыка мұғалімінің педагогикалық техникасы	Болашақ мамандарды музыка педагогтік іс-әрекеттің өзіндік талаптарына, музыка өнері заңдылығына және шығармашылық кәсіби мүмкіншілігіне сәйкес сөйлеу мәдениетінің көптеген мәселелерін шешуге даярлау	-Музыка өнерінің мазмұны мен мәнін анықтау -Сөйлеу үрдісіндегі білім сферасын байыту - сөйлеу мәдениетінің мазмұнымен таныстыру, алғашқы сөйлеу іскерлігін қалыптастыру	2	7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Музыканы оқытудың әдістемесі Зерттеу әдістері	Студент білуі керек: күнделікті музыка мұғалімінің іс-әрекетін қалыптастыру барысында қажетті біліммен қаруландыру Меңгеруі тиіс: музыка мұғалімінің конструктивтік, музыкалық-орындаушылық коммуникативті-ұйымдастырушылық және зерттеулік іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруды

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ХОРЕОГРАФИИ**

**«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор _____ С.Ж. Пралиев
Протокол № ___ от «__» ___2016_**

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

По специальности: 5В010600- Музыкальное образование

Академическая степень– бакалавр Музыкального образования 5В010600-Музыкальное образование

2016/2017 учебный год

Алматы, 2016

Специальность 5В010600 – «Музыкальное образование»
2015/2016 учебный год
1 курс (4 г)

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. Кредитов	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	ОВЖ 1106 Основы безопасности жизнедеятельности	Целью изучения дисциплины вооружение будущих специалистов теоретическими и практическими навыками для создания безопасных и безвредных условий жизнедеятельности, эксплуатации новой техники и технологических процессов в соответствии с современными требованиями.	Цель и содержание курса “Основы безопасности жизнедеятельности”. Организационные и теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Анатомо-физиологические механизмы безопасности и защиты человека от негативных последствий. Основы физиологии труда. Микроклимат и комфортные условия жизнедеятельности. Системы обеспечения параметров микроклимата.	2	1	Экология	Экономическая теория	Знать: организационные основы обеспечения безопасности; теоретические основы, касающиеся влияния природных и техногенных опасностей на организм человека; Уметь: создать безопасные и безвредные условия жизнедеятельности; уметь применять средства индивидуальной защиты; Владеть: при необходимости уметь оказать первую медицинскую помощь при травмах, кровотечениях, ранах, ожогах, обморожениях и т.п.
2	Sam 2107 Самопознание			3	3			
3	Экология и устойчивое развитие			2	3			

1	ОМІ 1(2,3)201 Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Цель: овладение студентами основными навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности,	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i> . Основы музыкальной грамоты. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами.	4	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Оркестровый инструмент, оркестр, учебная практика	Подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений. Студент должен уметь: владеть инструментом, подбирать, аккомпанировать.
	МІ 1(2,3)201 Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Цель: знакомство с музыкальными инструментами фортепиано, баян, домбра, кобыз. Овладение студентами основными навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими раскрыть художественное содержание произведений с	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i> . Основы музыкальной грамоты. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских	4	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Оркестровый инструмент, оркестр, учебная практика	Подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений. Студент должен уметь: владеть инструментом, подбирать, аккомпанировать.

		помощью соответствующих средств музыкальной выразительности,	композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами.					
БД КВ 2	ChC1(2)202 Хоровой класс	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	3	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.
	PRCh 1(2)202 Практикум работы с хором	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	3	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.
БД КВ 3	ChD 1(2,3)203 Хоровое дирижирование	Цель: понятие о технике дирижирования и постановка дирижерского аппарата; знание основ метрических схем тактирования; освоение	Понятие о технике дирижирования. Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования и виды	2	1,2	Основы теории музыки, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	хоровой класс и практикум работы с хором, учебная практика.	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : владеть методами и приемами дирижерско-хоровых навыков, научиться навыку управления хором, знать особенности детского голоса и умение организовать детские хоровые коллективы.

		простых и сложных дирижерских сеток; знание видов аутфактов; ознакомление со средствами выразительности в дирижировании.	аутфактов. Освоение простых сеток и приемов показа «вступления» и «снятия звучания». Освоение сложных сеток. Работа над хоровой партитурой <i>a'capella</i> для 2-3-х голосного однородного хора.					
	ChM 1(2,3)203 Хормейстерское мастерство	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	2	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.
БД КВ 4	Sol 1(2) 204 Сольфеджио	Умение слышать звуки, определять их звуковысотность, метрические и ритмические особенности.	Чтение нотного текста с листа. знание музыкально-выразительных средств элементов музыкального языка: интонация, мелодия, темп, ритм, метр; тональность и ее выразительные возможности.	2	1,2	Основы теории музыки, основной музыкальный инструмент	Гармония	Посредством восприятия музыки студент должен <i>знать и уметь</i> : слышать ладовые, ритмические особенности, разновидности гамм, интервалы и аккорды. Умение их различать. Использовать национальный музыкальный материал.
	ES 1(2) 204 Этносольфеджио	Цель: Умение слышать звуки, определять их звуковысотность, метрические и ритмические особенности.	1. Казахские народные песни. 2. Казахские кюи. 3. Казахские традиционные песни	2	1,2	Сольфеджио-1; Сольфеджио – 2.	История казахской музыки	Посредством восприятия музыки студент должен <i>знать и уметь</i> : слышать ладовые, ритмические особенности, разновидности гамм, интервалы и аккорды. Умение их различать. Использовать нацио-

								нальный музыкальный материал.
БД КВ 5	PG 1208 Постановка голоса	Формирование вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки.	Закономерности строения вокальной речи. Строение певческого аппарата. Вокальные упражнения. разновидности певческих голосов и особенности работы с ними. Певческое дыхание. Вокализ. Романс.	3	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Основной музыкальный инструмент, хоровой класс и практикум работы с хором, хоровое дирижирование	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы воспитания художественного исполнителя будущего учителя музыки; приемы развития вокально-технических способностей; умение петь под собственный аккомпанимент в унисон и в ансамбле.
	PC 1208 Певческая культура	Певческая культура казахского народа Формирование вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки.	Закономерности строения вокальной речи. Строение певческого аппарата. Вокальные упражнения. разновидности певческих голосов и особенности работы с ними. Певческое дыхание. Вокализ. Романс.	3	1,2	Сольфеджио, основы теории музыки	Основной музыкальный инструмент, хоровой класс и практикум работы с хором, хоровое дирижирование	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы воспитания художественного исполнителя будущего учителя музыки; приемы развития вокально-технических способностей; умение петь под собственный аккомпанимент в унисон и в ансамбле.

2к(4х)

БД КВ	ОМІ 1(2,3)201 Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Цель: овладение студентами основными навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i> . Основы музыкальной грамоты. Разбор	2	3,4	Сольфеджио, основы теории музыки	Оркестровый инструмент, оркестр, учебная практика	Подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего
----------	--	---	---	---	-----	----------------------------------	---	--

		<p>раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности,</p>	<p>нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами.</p>					<p>педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений. Студент должен уметь: владеть инструментом, подбирать, аккомпанировать.</p>
<p>МІ 1(2,3)201</p> <p>Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, домбра, кобыз)</p>	<p>Цель: знакомство с музыкальными инструментами фортепиано, баян, домбра, кобыз. Овладение студентами основными навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности,</p>	<p>Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i>. Основы музыкальной грамоты. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм, аккордов, арпеджио. Чтение</p>	2	3,4	Сольфеджио, основы теории музыки	Оркестровый инструмент, оркестр, учебная практика	<p>Подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений. Студент должен уметь: владеть инструментом, подбирать, аккомпанировать.</p>	

			нотного текста с листа. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами.					
ChC1(2)202 Хоровой класс	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	3	3,4	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.	
PRCh 1(2)202 Практикум работы с хором	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	3	3,4	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.	
ChD Хоровое дирижирование	Цель: Формирование у будущих учителей музыки духовной культуры. Научиться владеть методическими приемами хорового дирижирования в процессе работы с детским хором.	Освоение сложных размеров. освоение несимметричных и переменных размеров. Работа над хоровой партитурой <i>a'capella</i> для 4-хголосного однородного хора. Отбор и применение приемов, помогающие преодолевать вокально-технические трудности.	3	3,4	Сольфеджио, основной музыкальный инструмент, постановка голоса	Хоровой класс и практикум работы с хором	Подготовка будущего специалиста к вокально-хоровой деятельности в школе в воспитании подрастающего поколения направляет студента на то, что он <i>должен знать</i> : методы и приемы владения хоровым дирижированием; <i>должен уметь</i> применять технику дирижирования на практике, уметь управлять хоровым пением.	

ChM 1(2,3)203 Хормейстерское мастерство	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над головным аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	3	3,4	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.
Sol 1(2) Сольфеджио	умение слышать звуки, определять их звуковысотность, метрические и ритмические особенности.	Чтение нотного текста с листа. знание музыкально-выразительных средств элементов музыкального языка: интонация, мелодия, темп, ритм, метр; тональность и ее выразительные возможности.	2	3	Основы теории музыки, основной музыкальный инструмент	Гармония	Посредством восприятия музыки студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : слышать ладовые, ритмические особенности, разновидности гамм, интервалы и аккорды. Умение их различать. Использовать национальный музыкальный материал.
ES 1(2) 204 Этносольфеджио	Умение слышать звуки, определять их звуковысотность, метрические и ритмические особенности.	1. Казахские народные песни. 2. Казахские кюи. 3. Казахские традиционные песни.	2	3	Сольфеджио-1; Сольфеджио – 2.	История казахской музыки	Посредством восприятия музыки студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : слышать ладовые, ритмические особенности, разновидности гамм, интервалы и аккорды. Умение их различать. Использовать национальный музыкальный материал.

БД КВ	Gar 2205 Гармония	Цель: формирование у будущих учителей музыки всесторонних музыкальных знаний для проведения уроков музыки в школе. Научить слышать и определять гармонический язык музыки.	Функции гармонии в формообразовании. Основные способы соединения голосов, их выразительно-смысловые возможности. Тональность и ее выразительные возможности: смена тональности, сопоставление и отклонение, модуляция.	2	3,4	Основы теории музыки, сольфеджио	Анализ музыкальных произведений, хоровой класс и практикум работы с хором	Студент должен знать и уметь : понимать музыкальную содержательность произведения. Знание гармонических особенностей музыкального построения произведения позволит постижению авторского замысла и его оценки.
	SKM 2205 История современной казахской музыки	Цель: знание терминологии и особенностей развития казахской музыкальной культуры, истории развития и становления музыкального искусства.	1.История и становления казахской музыки. 2.Казахский музыкальный фольклор. 3.Вокальное искусство XIX-го века. Искусство жырау. 4.Музыкальное народное традиционное и профессиональное искусство XIX века. Инструментальная музыка. 5.Формирование казахской профессиональной музыки XX-го века. 6. Оперный жанр. 7.Симфонические жанры.	2	3,4	История зарубежной музыки	Учебная и педагогическая практика	Студент должен знать : становление и развитие национальной музыкальной культуры. Будущим учителям музыки знать историю развития казахского музыкального искусства. Воспитание любви к национальной музыке, знание музыкально-художественных особенностей казахской музыки.

БД КВ	ITMO 2210 История и теория музыкального образования	Цель: ознакомление студентов с историями и теориями преподавания музыки, работа с литературой, анкетирование, контроль, интервью и др. виды деятельности.	Теоретические и методологические основы, ее структура, цели, виды. Основные виды педагогических работ студентов. Методика ведения курсовых и дипломных работ.	2	4	История казахской музыки, казахский музыкальный фольклор	Методика музыкального воспитания, культура речи	Студент должен знать : - специфику основной научно-педагогической работы в профессиональной деятельности студентов; Студент должен освоить : - оказание психологической поддержки ученикам в рамках учебного процесса; - практиками самоконтроля и общего контроля, анализа и самоанализа, самокоррекцией и саморегулированием в процессе музыкального обучения; - приемы, методы и подходы практических работ по развитию музыкальных способностей учеников.
	ITMV 2210 История и теория музыкального воспитания	Формирование и воспитание будущих учителей музыки исполнительскому мастерству, расширению музыкального кругозора.	1 -раздел Искусство эстетики и художественного воспитания 2 –раздел история возникновения и развития Отечественной и зарубежной музыки 3 -раздел Теоретические основы преподавания музыки школьникам	2	4	История казахской музыки, казахский музыкальный фольклор	Методика музыкального воспитания	Студент должен знать и уметь : пути и методы развития музыкально-художественных способностей, расширение их музыкального кругозора в подборе репертуара.

БД КВ	DMI 3213 Дополнительный музыкальный инструмент	Формирование и воспитание будущих учителей музыки исполнительскому мастерству, расширению музыкального кругозора.	1-й Раздел: Введение в инструмент «фортепиано». 2-й Раздел: Нота грамота. Звукоизвлечение. 3-й Раздел: Метр, размер, ритм. 4-й Раздел «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды» 5-й Раздел: Этюд, Полифоническая пьеса, сонатины, вариации, пьеса и др. произведения.	2	4	Основы теории музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент.	оркестровое исполнительство	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы развития музыкально-художественных способностей, расширение их музыкального кругозора в подборе репертуара.
	SMI 3213 Струнный музыкальный инструмент	Формирование и воспитание будущих учителей музыки исполнительскому мастерству, расширению музыкального кругозора.	1-й Раздел: Введение в инструмент «фортепиано». 2-й Раздел: Нота грамота. Звукоизвлечение. 3-й Раздел: Метр, размер, ритм. 4-й Раздел «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды» 5-й Раздел: Этюд, Полифоническая пьеса, сонатины, вариации, пьеса и др. произведения.	2	4	Основы теории музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент.	оркестровое исполнительство	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы развития музыкально-художественных способностей, расширение их музыкального кругозора в подборе репертуара.

	<p>DI 2301 Духовой инструмент (блок флейта)</p>	<p>Музыкальный инструмент как дисциплина, формирующая умения и навыки в области инструментальной подготовки. Основы музыкальной грамоты: нотная запись, динамические оттенки, понятия о ритме, ладе, музыкальной фразировки. Организация игрового аппарата. Развитие двигательномоторных, технических умений и навыков на материале гамм, арпеджио, аккордов, этюдов на различные виды техники.</p>	<p>Виды инструментов и их особенности. Диапазон музыкальных инструментов. Нотная грамота. Звукоизвлечение. Метр, размер, ритм. «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды»</p>	2	4	Сольфеджио, Основы музыкальной теорий	Гармония, Педагогическая практика	<p>Ожидаемые результаты 1. освоение инструмента и нотной записи 2. овладение основными понятиями инструментальной игры (ритм, лад, музыкальная фраза и др.). 3. Овладение первоначальными игровыми навыками, основные штрихи (staccato, legato, nonlegato), виды техники. Оценивание исполнение на инструментах небольших пьес на простейшие приемы звукоизвлечения;- игра гамм и упражнений (до 2-х знаков) Компетенции: 2.3.9; 2.3.11; 2.3.15; 2.3.</p>
	<p>DI 2301 Духовой инструмент (гобой)</p>	<p>Музыкальный инструмент как дисциплина, формирующая умения и навыки в области инструментальной подготовки. Основы музыкальной грамоты: нотная запись, динамические оттенки, понятия о ритме, ладе, музыкальной фразировки. Организация игрового аппарата. Развитие двигательномоторных, технических умений и навыков на</p>	<p>Виды инструментов и их особенности. Диапазон музыкальных инструментов. Нотная грамота. Звукоизвлечение. Метр, размер, ритм. «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды»</p>	2	4	Сольфеджио, Основы музыкальной теорий	Гармония, Педагогическая практика	<p>Ожидаемые результаты 1. освоение инструмента и нотной записи 2. овладение основными понятиями инструментальной игры (ритм, лад, музыкальная фраза и др.). 3. Овладение первоначальными игровыми навыками, основные штрихи (staccato, legato, nonlegato), виды техники. Оценивание исполнение на инструментах небольших пьес на простейшие приемы звукоизвлечения;- игра гамм и упражнений (до 2-х</p>

		материале гамм, арпеджио, аккордов, этюдов на различные виды техники						знаков) Компетенции: 2.3.9; 2.3.11; 2.3.15; 2.3.
БД КВ	RDG 2305 Работа с детским голосом	Цель: формирование исполнительского мастерства будущего учителя-музыканта в подготовке к работе с детскими коллективами.	Разновидности детских голосов. Особенности вокальной работы с детским голосом. Подбор и отбор детского репертуара.	2	3,4	Основы теории музыки, сольфеджио, хоровое дирирование, хоровой класс и практикум работы с хором	Учебная практика	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : историю вокального искусства, методику развития вокально-технических особенностей. Умение петь в унисон и в ансамбле с другими, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
	Vok 2305 Вокал	Формирование вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки.	Закономерности строения вокальной речи. Строение певческого аппарата. Вокальные упражнения. разновидности певческих голосов и особенности работы с ними. Певческое дыхание. Вокализ. Романс.	2	3,4	Сольфеджио, основы теории музыки	Основной музыкальный инструмент, хоровой класс и практикум работы с хором, хоровое дирижирование	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы воспитания художественного исполнительства будущих учителей музыки; приемы развития вокально-технических способностей; умение петь под собственный аккомпанимент в унисон и в ансамбле.
Зкурс(4-х)								
БД КВ 1	ОМІ 1(2,3)201 Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Овладение студентами основными навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими раскрыть художественное содержание произведений с	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i> . Основы музыкальной грамоты. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над	2	5,6	Основы теории музыки, сольфеджио	Дополнительный музыкальный инструмент, исполнительское мастерство учителя музыки	Подготовка будущего специалиста широкого профиля, всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче

		помощью соответствующих средств музыкальной выразительности.	аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами. Игра в ансамбле.					музыкально-художественного содержания произведений студент должен знать и уметь навыками исполнительского мастерства..
	М1 1(2,3)201 Музыкальные инструменты (ф-но,баян,домбыра, кобыз)	Овладение студентами основными навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности.	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i> . Основы музыкальной грамоты. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм, аккордов, арпеджио. Чтение	2	5,6	Основы теории музыки, сольфеджио	Дополнительный музыкальный инструмент, исполнительское мастерство учителя музыки	Подготовка будущего специалиста широкого профиля, всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений студент должен знать и уметь навыками исполнительского мастерства..

			нотного текста с листа. Работа над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами. Игра в ансамбле.					
БД КВ	ChC 202 Хоровой класс	Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох; умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.	1. Работа с голосовым аппаратом. 2. Понятие о сущности фразировки. 3. Умение четко охарактеризовать художественный образ произведения.	2	5,6	Основы музыкальной теории, сольфеджио, дирижирование хором, постановка голоса.	Повышение исполнительского мастерства учителя музыки, педагогическая практика.	<p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь петь в хоровом ансамбле и в хоровом коллективе; - уметь разучивать хоровые произведения с отдельными хоровыми партиями (S,A,T,B); - уметь отбирать учебный и концертный репертуар. <p>Оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровая работа с хоровым коллективом; - прослушивание государственной программы хорового коллектива – <i>a'cappella</i>, с сопровождением <p>Компетенции: 2.3.3; 2.3.10; 2.3.11; 2.3.12; 2.3.15</p>
2	НКPRSh 2(3) Практикум работы с хором	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке	1. Работа с голосовым аппаратом. 2. Понятие о сущности фразировки.	2	5,6	Основы музыкальной теории, сольфеджио, дирижирование	Повышение исполнительского мастерства учителя музыки,	<p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь петь в хоровом ансамбле и в хоровом коллективе; - уметь разучивать хоровые произведения с отдельными хоровыми партиями (S,A,T,B);

	музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение). Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох; умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.	3. Умение четко охарактеризовать художественный образ произведения.			хором, постановка голоса.	педагогическая практика.	- уметь отбирать учебный и концертный репертуар. Оценивание: - вокально-хоровая работа с хоровым коллективом; - прослушивание государственной программы хорового коллектива – <i>a'cappella</i> , с <i>сопровождением</i> Компетенции: 2.3.3; 2.3.10; 2.3.11; 2.3.12; 2.3.15
ChD Хоровое дирижирование	Цель: понятие о технике дирижирования и постановка дирижерского аппарата; знание основ метрических схем тактирования; освоение простых и сложных дирижерских сеток;	Понятие о технике дирижирования. Постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования и виды афтактов. Освоение простых	2	5,6	Основы теории музыки, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	хоровой класс и практикум работы с хором, учебная практика.	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : владеть методами и приемами дирижерско-хоровых навыков, научиться навыку управления хором, знать особенности детского голоса и умение организовать детские хоровые коллективы.

	знание видов аутфактов; ознакомление со средствами выразительности в дирижировании.	сеток и приемов показа «вступления» и «снятия звучания». Освоение сложных сеток. Работа над хоровой партитурой <i>a'capella</i> для 2-3-х голосного однородного хора.						
ChM Хормейстерское мастерство	Формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Понятие о звукообразовании (взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами) 3. Работа над музыкальной фразой.	2	5,6	Сольфеджио, основы теории музыки	Хоровое дирижирование; сводный хор	Студент <i>должен знать</i> : путь воспитания навыка профессионального пения в хоре, путь развития музыкальных способностей (музыкального восприятия, чувства ритма, слышания, музыкальной памяти). Формирование музыкального мировоззрения.	
ОР 3206 Основы полифонии	Цель – дать основные понятия и закономерности полифонии музыки.	1. История возникновения полифонии 2. Одноголосие. Монодия. Интервалы. 3. Виды полифонии. (подголосочная) полифония 4.Имитационная полифония 5.Встречная полифония. 6. Полифони Баха и Генделя.	2	5.6	Основы теории музыки, сольфеджио, гармония.	Педагогическая практика	Студент должен знать : историю полифонии, виды полифонии, полифония Баха и Генделя.	
РоI 3206	Цель – дать основные понятия и закономерности	1. История возникновения полифонии 2.Одноголосие.	2	5.6	Основы теории музыки, сольфеджио,	Педагогическая практика	Студент должен знать : историю полифонии, виды полифонии, полифония Баха, Генделя и	

Полифония	полифонии музыки.	Монодия. Интервалы. 3. Виды полифонии. (подголосочная) полифония 4.Имитационная полифония 5.Встречная полифония. 6. Полифони Баха и Генделя.			гармония.		других зарубежных композиторов
PShPR3209 Практикум школьного песенного репертуара	Цель: формирование исполнительского мастерства будущего учителя-музыканта в подготовке к работе с детскими коллективами.	Разновидности детских голосов. Особенности вокальной работы с детским голосом. Подбор и отбор детского репертуара.	3	5	Основы теории музыки, сольфеджио, хоровое дирирование, хоровой класс и практикум работы с хором	Учебная практика	Студент должен знать и уметь : историю вокального искусства, методику развития вокально- технических особенностей. Умение петь в унисон и в ансамбле с другими, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
СС 3209 Концертмейстерский класс	Цель: умение чисто играть на инструменте; играть гаммы и интервалы., простые,сложные произведения	Виды инструментов и их особенности. Диапазон музыкальных инструментов.	3	5	Основы теории музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент, фольклорный музыкальный инструмент	Музыкальный инструмент, инструментальное исполнительство.	Студент должен : научиться играть на музыкальном инстру- менте в пределах программы, воспитать любовь и интерес к музыке, научить, разбираться в музыкальных произведениях, развитие исполнитель-ских способностей.
РМО 4211 Психология музыкального образования	Цель: Оснащение будущих учителей музыки специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания, музыкального опыта и особенностей передачи	<ul style="list-style-type: none"> • Основы теории и методологии музыкальной психологии, структура и разновидности • Познавательные процессы профессиональной деятельности музыканта • Виды музыкальной психолого- 	2	6	История и теория музыкального образования, методика музыкального образования	Методология музыкального образования, педа- гогическая практика.	Студент должен знать : представление о музыке о специфике музыкального сознания, мышления и общения, о психологических основах и механизмах обучения музыкальному языку; особенности проявлений эмоционально- волевой сферы психики в музыкальной деятельности; психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп.

		этого опыта в музыкальной педагогике.	педагогической работы • Организация экспериментальной работы учителя музыки					Студент должен уметь: определить индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке; организовать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их музыкально-педагогического развития; владеть навыками наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа в музыкально-образовательном процессе
АМР 3212	Анализ музыкальных произведений	Цель: знать содержание и формы музыкальных произведений, уметь анализировать музыкальные произведения.	1. Музыкальные формы / и принципы их развития. 2. Одночастные формы. Период. Двух-трехчастные формы. 3. Крупные формы. 4. Вариации 5. Рондо. 6. Соната. Концерт. 7. Симфония. 8. Оперные жанры. 9. Балет.	2	7	Сольфеджио, основы теории музыки, гармония, полифония.	Педагогическая практика	Студент должен знать: музыкальные формы, двух-трехчастные формы, вариации, рондо. Соната, концерт. Симфония. Опера. Балет.
МДМ 3212	Музыкальный досуг молодежи	Цель: Воспитание подрастающего поколения к музыкальному досугу, умение находить с ними общий язык, и любовь к музыкальному искусству.	знать содержание и формы музыкальных произведений, уметь анализировать музыкальные произведения.	2	7	Методика музыкального воспитания.	Педагогическая практика	Студент должен знать: представление о музыке о специфике музыкального сознания, мышления и общения, о психологических основах и механизмах обучения музыкальному языку; особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности; психологические особенности

							музыкального развития учащихся различных возрастных групп
TIS 3214 Технология игры на синтезаторе	Цель: Обучение технике художественной игры, аккомпанированию и аранжировке музыкальных произведений на синтезаторе. Создать условия для расширения сферы педагогической деятельности за счет получения дополнительного образования в области музыкальных цифровых технологий.	Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре. Функциональная характеристика клавишного синтезатора – ознакомление с панелью управления. Различные режимы игры на синтезаторе.	2	5	Гармония, основной музыкальный инструмент.	Учебная практика.	Будущему учителю музыки знать технологию игры и уметь играть на синтезаторе. Студент должен уметь : использовать компьютерную технологию игры на синтезаторе в будущей исполнительской деятельности учителя музыки.
TIG 3214 Технология игры на гитаре	Цель: Обучение технике художественной игры, аккомпанированию и аранжировке музыкальных произведений на гитаре. Создать условия для расширения сферы педагогической деятельности за счет получения дополнительного образования в области музыкальных цифровых технологий.	Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре. Функциональная характеристика гитары– ознакомление с панелью управления. Различные режимы игры на гитаре.	2	5	Гармония, основной музыкальный инструмент.	Учебная практика.	Будущему учителю музыки знать технологию игры и уметь играть на гитаре. Студент должен уметь : использовать компьютерную технологию игры на гитаре в будущей исполнительской деятельности учителя музыки.
DI 3302 Духовой инструмент саксафон	Цель: Обучение технике художественной игры, аккомпанированию и	Функциональная характеристика саксафона– ознакомление с	2	5	Гармония, основной музыкальный инструмент.	Учебная практика.	Будущему учителю музыки знать технологию игры и уметь играть на саксафоне. Студент должен уметь :

		аранжировке музыкальных произведений на саксафоне. Создать условия для расширения сферы педагогической деятельности за счет получения дополнительного образования в области музыкальных цифровых технологий.	панелью управления. Различные режимы игры на саксафоне.					использовать компьютерную технологию игры на саксафоне в будущей исполнительской деятельности учителя музыки.
DI 3302 Духовой инструмент фагот	Цель: Обучение технике художественной игры, а на фаготе. Создать условия для расширения сферы педагогической деятельности за счет получения дополнительного образования в области музыкальных цифровых технологий.	Функциональная характеристика фагота– ознакомление с панелью управления. Различные режимы игры на фаготе.	2	5	Гармония, основной музыкальный инструмент.	Учебная практика.	Будущему учителю музыки знать технологию игры и уметь играть на фаготе. Студент должен уметь : использовать компьютерную технологию игры на фаготе в будущей исполнительской деятельности учителя музыки.	
FI 3303 Фольклорный инструмент	Цель: формирование музыкальных знаний о различных стилях и жанрах музыки, развитие у них интереса к слушанию и исполнению музыки, знание особенностей произведений различных жанров, стилей и авторов.	История создания оркестра. Пути и методы организации оркестра. Состав оркестра. Исполнение оркестровых произведений. Оркестровая партитура.	2	5,6	Основы теории музыки, сольфеджио	Фольклорный инструмент	Студент должен уметь : играть на музыкальном инструменте в оркестре в ансамбле с другими инструментами, умение держать строй, умение играть в ансамбле под руководством дирижера.	
UI 3303 Ударные	Цель: умение чисто играть на инструменте; играть	Виды инструментов и их особенности. Диапазон	2	5,6	Основы теории музыки, сольфеджио,	Оркестровое исполнительство, дополнительный	Студент должен : научиться играть на музыкальном инструменте в пределах программы,	

инструменты	гаммы и интервалы.	оркестровых инструментов.			основной музыкальный инструмент, фольклорный музыкальный инструмент	музыкальный инструмент, инструментальное исполнительство	воспитать любовь и интерес к музыке, научить, разбираться в музыкальных произведениях, развитие исполнительских способностей.
FA 3304 Фольклорный ансамбль	Формирование и воспитание будущих учителей музыки исполнительскому мастерству, расширению музыкального кругозора.	1-й Раздел: Введение в инструмент «фортепиано». 2-й Раздел: Нота грамота. Звукоизвлечение. 3-й Раздел: Метр, размер, ритм. 4-й Раздел «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды» 5-й Раздел: Этюд, Полифоническая пьеса, сонатины, вариации, пьеса и др. произведения.	2	6	Основы теории музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент.	оркестровое исполнительство	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы развития музыкально-художественных способностей, расширение их музыкального кругозора в подборе репертуара.
SA 3304 Струнный ансамбль	Формирование и воспитание будущих учителей музыки исполнительскому мастерству, расширению музыкального кругозора.	1-й Раздел: Введение в инструмент «фортепиано». 2-й Раздел: Нота грамота. Звукоизвлечение. 3-й Раздел: Метр, размер, ритм. 4-й Раздел «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды» 5-й Раздел: Этюд, Полифоническая пьеса, сонатины, вариации, пьеса и др. произведения.	2	6	Основы теории музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент.	оркестровое исполнительство	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы развития музыкально-художественных способностей, расширение их музыкального кругозора в подборе репертуара.
VA 3306 Вокальный ансамбль	Формирование и воспитание будущих	1-й Раздел: Введение в инструмент	2	6	Основы теории музыки,	оркестровое исполнительство	Студент должен <i>знать</i> и <i>уметь</i> : пути и методы развития

	учителей музыки исполнительскому мастреству, расширению музыкального кругозора.	«фортепиано». 2-й Раздел: Нота грамота. Звукоизвлечение. 3-й Раздел: Метр, размер, ритм. 4-й Раздел «Октавы, гамма, арпеджио, аккорды» 5-й Раздел: Этюд, Полифоническая пьеса, сонатины, вариации, пьеса и др. произведения.			сольфеджио, основной музыкальный инструмент.		музыкально-художественных способностей, расширение их музыкального кругозора в подборе репертуара.
IA 3306 Инструментальный ансамбль	Цель: формирование исполнительского мастерства будущего учителя-музыканта в подготовке к работе с инструментальными ансамблями	Особенности инструментального ансамбля. Подбор и отбор репертуара.	2	5,6	Основы теории музыки, сольфеджио, хоровое дирирование, хоровой класс и практикум работы с хором	Учебная практика	Студент должен знать и уметь : историю вокального искусства, методику развития вокально-технических особенностей. Умение петь в унисон и в ансамбле с другими, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
SH 307 Сводный хор	Воспитание навыку профессионального исполнения в хоре. Развитие и расширение у студентов музыкальных способностей (восприятия, чувства ритма, музыкальной памяти).	1.Навыки ансамблевого исполнения. 2. Освоение контрастных темпов и динамики в хоровом пении. 3. Пение несложных произведений а cappella	2	5,6	Основы теории музыки, основной музыкальный инструмент	Учебная и педагогическая практика	Студент должен знать : музыкально-исполнительский тезаурус и уметь : владеть вокально-хоровыми навыками и приемами; знать и уметь подбирать репертуар.
SCh 307 Смешанный хор	Воспитание навыку профессионального исполнения в хоре. Развитие и расширение у студентов музыкальных способностей (вос-	1.Навыки ансамблевого исполнения. 2. Освоение контрастных темпов и динамики в хоровом пении. 3. Пение несложных	2	5,6	Основы теории музыки, основной музыкальный инструмент	Учебная и педагогическая практика	Студент должен знать : музыкально-исполнительский тезаурус и уметь : владеть вокально-хоровыми навыками и приемами; знать и уметь подбирать репертуар.

	приятия, чувства ритма, музыкальной памяти).	произведений а cappella					
OIR 3309 Основы исследовательских работ	Цель: ознакомление студентов с основными методами педагогических исследований: работа с литературой, анкетирование, контроль, интервью и др. виды исследовательской деятельности.	1. Научный процесс в обществе, его развитие, социальные функции. Основные направления развития науки. 2. Философские и мировоззренческие закономерности науки, теоретические и методологические основы, ее структура, цели, виды. 3. Организация научно-исследовательских работ в странах СНГ и Республике Казахстан. 4. Наука и подготовка кадров. Научные общественные организации 5. Методологические основы творческого и научного познания 6. Этапы научно-исследовательских работ и направления исследований в сфере музыкального образования. 7. Организация и ведение экспериментальной работы учителя музыки. Методы исследовательской	2	5,6	История и теория музыкального образования, методика музыкального образования	Методология музыкального образования, культура речи, педагогическая практика.	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ методических ос-нов музыкально-педагогической исследовательской работы; - специфику основной научно-педагогической исследовательской работы в профессиональной деятельности студентов; - определение научно-исследовательских механизмов в музыкальной деятельности; - методику подготовки курсовых и дипломных работ; <p>Студент должен освоить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки составления тезисных рецензий на научно-педагогические исследования; - организацию правил работы с исследовательскими материалами с учетом особенностей написания курсовых и дипломных работ; - оказание психологической поддержки ученикам в рамках учебного процесса; - практиками самоконтроля и общего контроля, анализа и самоанализа, самокоррекцией и саморегулированием в процессе музыкального обучения; - приемы, методы и подходы практических работ по развитию музыкальных способностей учеников.

			работы.					
ТИРМ 4211 Технология исследования педагога-музыканта	Цель: ознакомление студентов с основными методами педагогических исследований: работа с литературой, анкетирование, контроль, интервью и др. виды исследовательской деятельности.	1. Научный процесс в обществе, его развитие, социальные функции. Основные направления развития науки. 2. Философские и мировоззренческие закономерности науки, теоретические и методологические основы, ее структура, цели, виды. 3. Организация научно-исследовательских работ в странах СНГ и Республике Казахстан. 4. Наука и подготовка кадров. Научные общественные организации 5. Методологические основы творческого и научного познания 6. Этапы научно-исследовательских работ и направления исследований в сфере музыкального образования. 7. Организация и ведение экспериментальной работы учителя музыки.	2	5,6	История и теория музыкального образования, методика музыкального образования	Методология музыкального образования, культура речи, педагогическая практика.	Студент должен знать: - анализ методических основ музыкально-педагогической исследовательской работы; - специфику основной научно-педагогической исследовательской работы в профессиональной деятельности студентов; - определение научно-исследовательских механизмов в музыкальной деятельности; - методику подготовки курсовых и дипломных работ; Студент должен освоить: - навыки составления тезисных рецензий на научно-педагогические исследования; - организацию правил работы с исследовательскими материалами с учетом особенностей написания курсовых и дипломных работ; - оказание психологической поддержки ученикам в рамках учебного процесса; - практиками самоконтроля и общего контроля, анализа и самоанализа, самокоррекцией и саморегулированием в процессе музыкального обучения; - приемы, методы и подходы практических работ по развитию музыкальных способностей учеников.	
П 4311 История искусств	Цель: знание терминологии и	1. История и становления	3	6	История зарубежной	Учебная и педагогическая	Студент должен знать: становление и развитие	

	особенностей развития казахской музыкальной культуры, истории развития и становления музыкального искусства.	казахской музыки. 2. Казахский музыкальный фольклор. 3. Вокальное искусство XIX-го века. Искусство жырау. 4. Музыкальное народное традиционное и профессиональное искусство XIX века. Инструментальная музыка. 5. Формирование казахской профессиональной музыки XX-го века. 6. Оперный жанр. 7. Симфонические жанры.			музыки	практика	национальной музыкальной культуры. Будущим учителям музыки знать историю развития казахского музыкального искусства. Воспитание любви к национальной музыке, знание музыкально-художественных особенностей казахской музыки.
Cult 4311 Культурология			3	6			
4 курс(4-х)							
ММ 4207 Мировая музыка	Музыкальная культура Запада и Востока. Неразрывная связь музыки с литературой, историей, философией и искусством. Приобщение к широким художественным и философским обобщениям, раскрытие	1. Эпоха возрождения искусство древней европейской музыки в средние века 2. Западно-европейская музыка до начала 17-18 века 3. Период классицизма	3	7	Основной музыкальный инструмент	Анализ музыкальных произведений	Знать музыкальную литературу мировой классики, Знать на память музыкальных фрагментов из музыкальной литературы

		<p>природы музыкальных произведений. Изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого наследия композиторов мировой классики прошлого и современности. Создание представлений о музыкальном искусстве как о целостном, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом</p>	<p>4. Направление романтизма Знакомство с Европейской классической и современной музыкой в творчестве композиторов, особенности их произведений.</p>					
	<p>ZML 4207 Зарубежная музыкальная литература</p>	<p>Знакомство с Европейской классической и современной музыкой в творчестве композиторов, особенности их произведений.</p>	<p>Музыкальная культура Запада и Востока. Неразрывная связь музыки с литературой, историей, философией и искусством. Приобщение к широким художественным и философским обобщениям, раскрытие природы музыкальных произведений.</p>	3	7	<p>Анализ музыкальных произведений, сводный хор. Основной музыкальный инструмент</p>	<p>Студент должен знать: различные жанровые виды классической музыки, и их развитие. Знание биографических и творческих особенностей композиторов и их произведения. Научиться ориентироваться в исторической проблематике развития музыкально-го искусства. Студент должен уметь: организовать</p>	<p>Знать музыкальную литературу мировой классики, Знать на память музыкальных фрагментов из музыкальной литературы</p>

							музыкально-просветительскую деятельность будущего поколения в умении слушать музыку различных видов и жанров.	
ОРМО 4211 Основы психологии музыкального образования	Цель: Оснащение будущих учителей музыки специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.	<ul style="list-style-type: none"> • Основы теории и методологии музыкальной психологии, структура и разновидности • Познавательные процессы профессиональной деятельности музыканта • Виды музыкальной психолого-педагогической работы • Организация экспериментальной работы учителя музыки 	2	7	История и теория музыкального образования, методика музыкального образования	Методология музыкального образования, педагогическая практика.	Студент должен знать: представление о музыке о специфике музыкального сознания, мышления и общения, о психологических основах и механизмах обучения музыкальному языку; особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности; психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп. Студент должен уметь: определить индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке; организовать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их музыкально-педагогического развития; владеть навыками наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа в музыкально-образовательном процессе	
ОгКНИ 4308 Оркестр казахских	Цель: формирование	История создания оркестра.	4	7	Основы теории музыки,	Фольклорлык аспап	Студент должен уметь: играть на музыкальном инструменте в	

	народных инструментов	музыкальных знаний о различных стилях и жанрах музыки, развитие у них интереса к слушанию и исполнению музыки, знание особенностей произведений различных жанров, стилей и авторов.	Пути и методы организации оркестра. Состав оркестра. Исполнение оркестровых произведений. Оркестровая партитура.			сольфеджио		оркестре в ансамбле с другими инструментами, умение держать строй, умение играть в ансамбле под руководством дирижера.
	OrDI 4308 Оркестр духовых инструментов	Цель: умение чисто играть на инструменте; играть гаммы и интервалы.	Виды инструментов и их особенности. Диапазон оркестровых инструментов.	4	7	Основы теории музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент, фольклорный музыкальный инструмент	Оркестровое исполнительство, дополнительный музыкальный инструмент, инструментальное исполнительство	Студент должен: научиться играть на музыкальном инструменте в пределах программы, воспитать любовь и интерес к музыке, научить, разбираться в музыкальных произведениях, развитие исполнительских способностей.
	OKRMP 4310 Основы культуры речи музыканта-педагога	Подготовка будущего специалистов к педагогической деятельности в соответствии с требованиями законности решения многих вопросов собственной профессиональной речевой культуры и творческих возможностей музыкального искусства		2	7	История и теория музыкального образования	Методика музыкального образования Методы исследования	Студент должен знать: представление о музыке о специфике музыкального сознания, мышления и общения, о психологических основах и механизмах обучения музыкальному языку; особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности; психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп. Студент должен уметь: определить индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;
	PTUM 4310 Педагогическая	Умение владеть музыкальным	Виды инструментов и их особенности.	2	7	Основы теории музыки,	Музыкальный инструмент,	Студент должен: научиться играть на музыкальном инстру-

	техника учителя музыки	инструментом в совершенстве, быстрое чтение ноты с листа. Цель: умение чисто играть на инструменте; играть гаммы и интервалы., простые, сложные произведения	Диапазон музыкальных инструментов.			сольфеджио, основной музыкальный инструмент, фольклорный музыкальный инструмент	инструментальное исполнительство.	менте в пределах программы, воспитать любовь и интерес к музыке, научить, разбираться в музыкальных произведениях, развитие исполнительских способностей.
--	------------------------	--	------------------------------------	--	--	---	-----------------------------------	---

Зав.кафедрой музыкального образования
и хореографии д.п.н., профессор

Джексембекова М.И.