

ISSN 1728-8657

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Көркемөнерден білім беру» сериясы
Серия «Художественное образование»
№3(40)**

Алматы, 2014

**Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті**

ХАБАРШЫ

**«Көркемөнерден білім беру: өнер –
теориясы – әдістемесі» сериясы
№3(40), 2014**

2001 ж. бастап шығады.
Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір

Бас редактор:
п.ғ.д., проф.
Б.А. АЛЬМУХАМБЕТОВ

Бас редактордың орынбасары:
магистр **Б.Б. Атабекова**

Редакция алқасы:
п.ғ.д., проф. **К.Д. Добаев**
(Қырғызстан),
Reser Gulmes (Түркия),
Xie Henging (Қытай),
п.ғ.д., доцент **К.О. Жеделов**
магистр, аға оқыт.
Ж.Б. Шарипходжаева,
п.ғ.к., доцент **Н.А. Михайлова,**
п.ғ.к., проф. **Т.Қожагулова,**
п.ғ.к., доцент **Н.Б. Рахметова,**
п.ғ.к., доцент **А.А. Момбек,**
филос.ғ.к., проф. **Ж.Т. Беристенов,**
в.ғ.к., аға оқыт. **А.С. Мартикьян,**
п.ғ.к., доц. м.а. **Л.Ш. Какимова**

© Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті, 2014

Қазақстан Республикасының мәдениет
және ақпарат министрлігінде 2009 жылы
мамырдың 8-де тіркелген №10099-Ж

Басуға 18.09.2014 қол қойылды.
Пішімі 60x84 ¹/₈. Көлемі 10,5 е.б.т.
Таралымы 300 дана.
Тапсырыс 178.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

**М а з м ұ н ы
С о д е р ж а н и е**

Альмухамбетов Б.А., Мурзаев М.С. Традиции социализации кыргызов и проблемы формирования личности в современных условиях.....	3
Turdygulov Zh. Thoughts about dombyta.....	8
Джанаев М.Д., Бектеналиев С.А., Сабыров Р.С. Коммуникативный компонент профессиональной компетентности будущих педагогов высшей школы.....	10
Жеделов Қ.О., Рысбаев С. Орус мектептерінде кыргыз тилин окутууда кеп ишмердигине коюлуучу негизги талаптар жана анын мазмуну.....	13
Михайлова Н.А., Наурзбаева А.Н., Власюк В.Ф. Инновационное проектирование художественного образовательного пространства. Принципы и проблемы.....	18
Кожалулов Т.М., Юсубов Е.М. Роль религии в образовательной системе Кыргызской Республики.....	23
Оспанов Б.Е., Васильев И.Б., Файзуллина З.Ф. Педагогические условия формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии.....	25
Атабекова Б.Б., Мохсензаде Али. Психические процессы и деятельность центральной нервной системы.....	30
Рабилова З.Ж., Койлубаева А. 5-класста зат атоочту окутуунун айрым жагдайлары.....	35
Кунай С., Байгараев И. О повышении эффективности физической культуры студентов вуза средствами восточных боевых искусств.....	39
Дилмаханбетов Е.К., Мустафа Башкурт. Түрк цивилизациясынын азыркы актуалдуу экономикалык проблемалары.....	41
Абдуримова К.А., Рысбаев С., Абдухамидова Б. Кыргыз балдарынын окурмандык көндүмдөрүн өркүндөтүү маселелери	45

**Казахский национальный
педагогический
университет имени Абая**

**ВЕСТНИК
Серия «Художественное
образование:
искусство – теория – методика»
№3(40), 2014**

Выходит с 2001 года.
Периодичность – 4 номера в год

Главный редактор:
д.п.н., проф.
Б.А. АЛЬМУХАМБЕТОВ

Зам. главного редактора:
магистр Б.Б. Атабекова

Редакционная коллегия:
д.п.н., проф. К.Д. Добаев
(Кыргызстан),

Reser Gulmes (Турция),
Xie Henging (Китай)

д.п.н., доцент К.О. Жеделов,
магистр, ст. преп.

Ж.Б. Шарипходжаева,
к.п.н., доцент Н.А. Михайлова,
к.п.н., проф. Т.Кожагулова,
к.п.н., доцент Н.Б. Рахметова,
к.п.н., доцент А.А. Момбек,
к.филос.н., проф. Ж.Т. Беристенов,
к.в.н., ст. преп. А.С. Мартикьян,
к.п.н., и.о. доц. Л.Ш. Какимова

© **Казахский национальный
педагогический университет
имени Абая, 2014**

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации
Республики Казахстан
8 мая 2009 г. №10099-Ж

Подписано в печать 18.09.2014.
Формат 60х84¹/₈.
Объем 10,5 уч.-изд.л.
Тираж 300 экз. Заказ 178.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»
Казахского национального
педагогического
университета имени Абая

Батпенова Р.А. Тема материнства в творчестве А.Кастеева, А.Исмаилова, Х-А. Ходжикова.....	48
Адышев С. Театрально-декорационная живопись, иконопись как виды живописи играют особую роль в духовном развитии человека.....	52
Атабекова Б.Б., Педагогтың педагогикалық іс-әрекеті негізіндегі кәсіби біліктілік.....	55
Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Сазсырнай и сабызги – дар тэнгри.....	58
Жаманқараев С.Қ., Капаков Ғ.Х., Бейнелеу өнері пәні арқылы оқушылардың эстетикалық талғамын қалыптастыруда тәрбиенің маңыздылығы.....	64
Өнербаева З.О., Наренова С.М., Еспенбетова Ш.О., Арынова К.Ш. Химия пәнін оқытуда ақпараттық технологияны пайдалана отырып оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру мәселесі.....	66
Өнербаева З.О., Арынова К.Ш., Наренова С.М., Еспенбетова Ш.О. Білім алушылардың оқу-танымдық белсенділігін арттырудағы пәндік олимпиаданың мыңызы.....	69
Қосшығұлова Ә. Педагогикалық шығармашылықтың психологиялық-педагогикалық кейбір негіздері.....	71
Абдреймова К.А., Миңбаева К. Б.Асаналиевдин чығармалары арқылуу оқуучуларды сөз өнерүнө, тапқырлықка үйрөтүү жана таанып билүүсүн өстүрүү идеяларыны окуп-үйрөнүү.....	72
Абылханова Г.А. Ұлттық тәрбие беруде отбасының маңызы....	76
Османова З.Ж., Миңбаева К. Балдар акыны Ж.Абдылдаевдин чығармаларындагы таанытуу жана адеп-ахлакка үйрөтүү идеяларын окуп-үйрөнүү.....	78
Метербаева К.М. Оқыту үрдісінде жаңа технологияны пайдаланудың маңызы.....	81

УДК 378, 14 (574)

ТРАДИЦИИ СОЦИАЛИЗАЦИИ КЫРГЫЗОВ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Б.А. Альмухамбетов – д.п.н., профессор, академик НАО им. Ы.Алтынсарина, Каз НПУ им. Абая,
М.С. Мурзаев – к.п.с.н., доцент, зав. лаб. ЦППО КАО,

В статье рассматриваются специфические особенности традиции социализации личности у кыргызов и проблемы их исследования, а также проблемы формирования подрастающего поколения в современных условиях.

Человек как личность может состояться только в социальной группе – среди людей. Человек, будучи включенным в общественную жизнь: в практическую деятельность, в обучение и воспитание, в различные сферы социальной практики, усваивая систему норм, ценностей и правил социального поведения становится носителем общественной жизни, источником ее развития, представителем социальной группы. Чтобы жить в обществе, быть членом какой-нибудь социальной группы, человек должен усвоить и принять социальные нормы и правила взаимоотношений людей и ему необходимо приспособиться к социальной среде. Без этого человек не может жить в человеческом обществе. Адаптация человека в социальной среде осуществляется процессом социализации.

Ключевые слова: социология, психология, среда, человек, личность, формирование, практика, сфера

Основным условием формирования личности являются общественные отношения.

В.Н. Мясищев подчеркивал интегральность понятия «личность», характеризующегося системой отношений человека к окружающей действительности. Главным в этой системе является отношение к людям, которое трактуется как «сила и потенциал, определяющий степень интереса, степень выраженности эмоции, степень напряжения желания и потребности» [1].

Отношения составляют существо человека как личности. Система отношений, присущая личности, является регулятором ее социализации, т.к. определяет ее социальную сущность и способствует становлению индивида как социального существа. Общественные отношения, – считает В.Н. Мясищев, – формируют личность как систему отношений и определяют ее содержание, структуру и форму [1].

Социализация личности включает в себя формирование и развитие личности, которые определяются совокупностью условий социального существования человека в данную историческую эпоху. Сущность и механизмы процесса социализации по-разному объясняются учеными.

Социализация – это усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. «Социализация происходит как в условиях стихийного воздействия на развивающегося человека факторов общественного быта ... , так и под влиянием социально контролируемых обстоятельств и специально создаваемых в процессе воспитания условий» [2.165].

По мнению Г.М. Андреевой, социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны (часто недостаточно подчеркиваемый в исследованиях), процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду [3.267].

В процессе социализации личность усваивает общественные нормы и требования социального поведения, а также правила поведения в своей социальной группе.

Л.В. Мардахаев выделил в социализации следующие компоненты:

- *мировоззренческий*: усвоение индивидом языка, социальных ценностей, идеалов, формирование и развитие интересов, потребностей, взглядов, целей человека, что определяет его направленность и отношение к окружающей действительности, самому себе, другим людям;

- *социолитичный*: овладение социальными ролями, социальным опытом поведения, что находит отражение в его социальном статусе, социальной роли, которую он выполняет в той или иной социокультурной среде, обществе;

- *культурологический*: овладение культурой среды, нормами и правилами, образцами поведения и деятельности, что находит проявление в культуре поведения, общения, деятельности;

- *эмоционально-волевой*: эмоциональное состояние и волевое своеобразие, определяющие проявление культуры чувств, эмоций, целенаправленность, самоактивность в познании окружающей среды и

самопроявления.

Каждый компонент имеет своеобразие в зависимости от возраста человека, среды жизнедеятельности и самоактивности по ее познанию и самопроявлению в ней [4.23].

В процессе социализации старшее поколение сохраняет и передает подрастающему поколению менталитет и привычки поведения своего народа в широком аспекте, способствуя ему приобретать этнокультурный и социальный опыт своего этноса в таких социальных институтах, как семья, школа, группа друзей, радио, телевидение, СМИ и др.

Подрастающее поколение в процессе социализации приобретает нормы и правила поведения кыргызов через усвоение образа жизни, национальных ценностей и национального характера, общественные нормы и требований социального поведения, а также национальных привычек и правил поведения, а также культурные особенности своего народа, каждый кыргыз таким способом обретает национальные черты своего народа.

Традиции социализации зависят от уровня общественного развития народа.

Каждому народу присущи характерные традиции, средства и формы социализации. Кыргызский народ, как и другие народы, в своем историческом развитии выработал и развил систему социализации, которая отражена в специфике его традиций социализации, которые отличаются от социализации других народов по содержанию, форме, этапам и другими особенностями.

Социализация у кыргызов своеобразна и неповторима, отличается разнообразием и многоаспектностью, богатством содержания и методов. На развитие традиций социализации влияли исторические условия развития, философия и образ жизни кыргызского народа.

В социализации и становлении личности огромную роль играют социальные институты (группы, которые приобщают личность к системам норм и ценностей и которые выступают своеобразными *трансляторами* социального опыта) [3.275]. К социальным институтам относятся семья, школа, группа друзей, трудовой коллектив, учебные заведения, национальные радио, телевидение и другие виды СМИ и пр.

Основным условием формирования личности являются общественные отношения.

В развитии кыргызского народа огромную роль играл кочевой образ жизни. Некоторые элементы кочевого образа жизни до сих пор являются неотъемлемой частью жизни кыргызов, они сохраняются в нашем сознании и поведении. Национальный характер кыргызов формировался в исторических условиях жизни народа. Кочевой образ жизни развивал наблюдательности, умения анализировать и учитывать явления природы, развивал умственные способности кыргызов.

Кочевые условия жизни у кыргызов формировали аскетический образ жизни, умение жить в гармонии с природой, уважение к старшим, мирное сосуществование с другими народами и др., которые проверялись и утверждались многовековым жизненным опытом народа. Для примера рассмотрим необходимость придерживания аскетического образа жизни: для каждодневной жизни нужно было самое необходимое для человека: вода, пища, мирное существование и др. Так как кочевнику не было необходимости иметь много вещей, которые мешали при кочевании. В результате кочевого образа жизни кыргызами жизнь понималась как последовательная смена событий, явлений и человеческих действий.

Традиции социализации кыргызов во многом сохраняют систему воспитания детей кочевника. Кочевой образ жизни сильно влиял на формирование особенностей характера кыргызов, таких, как выносливость, гостеприимство, терпеливость, оптимизм и др. Характерные черты народа формировались в сложных условиях кочевого жизни.

У кыргызов существуют и культ отца, и культ ребенка (культ детей). Хотя эти культы сохраняются в традициях и обрядах народа и соблюдаются народом в повседневной жизни, они с каждым годом теряют свою значимость в жизни народа, особенно в условиях рыночных отношений.

В традициях народной педагогики каждого народа развита культура адаптации новорожденного (подрастающего поколения) к жизни в обществе. Поэтому с первого дня жизни новорожденного взрослые начинают адаптировать его к жизни среди людей, к жизни в обществе. Традиции социализации, обеспечивая преемственность поколений, являются одним из основных рычагов сохранения самобытности народа в исторически сложных ситуациях.

С древних времен у кыргызов в тесной связи развивались материальная и духовная культура народа, которые включали в себя и традиции социализации. Это колыбель, колыбельные песни, игрушки и игровые песни, детская одежда, подвижные игры, труд детей, детские орудия труда, детская пища, детское питание и правила кормления детей, детский фольклор и «ребячий пастух». Институт общественных воспитателей, традиционные детские (молодежные) праздники и традиционные формы назидания,

советы молодой матери и заветы предков потомкам, спортивные и иные состязания подростков и посвящение их «в возмужалость», методы приучения и совокупность взглядов народа влиял на подготовку подрастающего поколения к жизни и т.д. [5.172].

Кыргызский народ уделял особое внимание воспитанию подрастающего поколения, заботился о том, чтобы дети с малых лет стали полноценными членами общества, и выработал свои неповторимые традиции социализации. Традиции социализации выступая в виде принципов, норм, идеалов, правил вырабатывают траекторию поведения человека, регламентирующую его жизнедеятельность.

В использование традиции социализации в современных условиях необходимо учитывать основные философские идеи кыргызов. Потому что особенности традиций социализации у каждого народа зависят от философии жизни, образа жизни, духовного мира данного народа.

Философия жизни кыргызов отражена в следующих основных философских идеях.

1. Принцип гуманного отношения к природе. В миропонимании кыргызов природа воспринимается и понимается как живое существо, мать всего живого на земле. Поэтому у кыргызов и формировалось отношение к природе как к живому существу. Это отражается в понимании жизни как природосообразности. Поэтому кыргызы ко всем живым существам относятся бережно и считают, что они, как и люди, имеют право на жизнь.

2. Жить в гармонии с природой. Жить в гармонии с природой – основной принцип кыргызов, кто нарушает этот принцип, будет наказан природой. (Например, эпос «Кожожаш»).

3. Моральные правила кыргызского народа. Кыргызский народ в своем историческом развитии выработал моральный кодекс, который указывал пути, методы и способы социализации детей и являлся условием становления личности. Моральные правила народа и философия воспитания подрастающего поколения отражены в философии кыргызов – «Адам болуу».

«Адам болуу» – становление личности, – человека, полностью ответственного за судьбу своего народа, близких людей и за свою жизнь. «Адам болбой калуу» – это инфантильность человека, который не может ответственно вести себя в обществе, не может вести себя соответственно требованиям и нормам социальной жизни.

4. Коллективный образ жизни кыргызов порождал своеобразные особенности народа: кыргызский человек прежде всего думал о народе, о родственниках, о близких людях, и только потом думал о себе, по этой причине у кыргызов очень хорошо развиты гостеприимство, милосердие, терпимость к недостаткам своих близких, взаимопомощь и взаимоподдержка.

5. Формирование высокой ответственности каждого человека перед родичами, обществом.

Патриархальное общество основано на коллективном образе жизни, при котором основным принципом является: «Один за всех, все за одного». Этот принцип требовал развития ответственности каждого человека перед обществом.

Вышеперечисленные принципы влияли на формирование особенностей социализации и определяли их.

Философия жизни кыргызского народа влияла на формирование особенностей национального характера, ценностей, образа жизни и социальным норм и правилам поведения, которые в свою очередь влияли на формирование традиций социализации кыргызского народа, которое отличается своеобразием и неповторимостью.

Традиции социализации кыргызов формировались в длительный исторический период развития народа, который осуществлял передачу национальных особенностей из поколения в поколения и способствовал тем самым сохранению своей этничности и самобытности культуры народа.

Традиции социализации кыргызов имеют следующие особенности:

1. В традиционном обществе (у кочевников) ребенок являлся объектом и субъектом воспитания. К ребенку относились и как к объекту воспитания (воспитывается приказом, упреком, замечанием и др.), и как к субъекту воспитания (уважительное отношение к ребенку, неизменно внимательное отношение к нему, выслушивание его мнения и др.). Это позволяло детям участвовать в принятии решений, выражать свое мнение по отношению к обсуждаемой проблеме. При воспитании детей использовали разнообразные методы: и метод поощрения, и метод наказания, хвала, поучения и др.

2. В социализации личности у кыргызов огромную роль играли и играют родственные отношения. Родо-племенное и феодальное общество привело к сильному развитию родственных отношений у кыргызов. Сильное развитие родственных отношений у кыргызов связано с образом жизни, условиями жизни кочевников. Родственные связи кыргызов можно рассматривать как традиции, средство, фактор социализации у кыргызов. Родственные связи выполняют функции социализации подрастающего поколения.

Прежде всего все нормы родственных отношений передаются через родственные связи, адаптируют детей к образу жизни кыргызов, формируют национальный характер и привычки поведения, а также систему отношения к детям и различным объектам.

3. Культ ребенка у кыргызов выражается и в родственных отношениях. Родственник никогда не бросает в беде детей своих родственников, также в традиционном обществе каждый член общества считает себя ответственным за судьбу своего сородича. Поэтому он всегда оказывает помощь даже в воспитании детей. В традиции социализации кыргызов формировался традиция «принятие ребенка» и «защита ребенка». Поэтому у кыргызов дети всегда чувствовали себя в безопасности. Отличительной чертой отношения к детям у кыргызов является обеспечение безопасности детей и забота о них во всех случаях жизни.

4. На формирование национального характера кыргызов влияют природа, климат и географические условия, в этом особую роль играют исторические события. В национальном характере кыргызов есть сходства с особенностями гор. У кыргызов черты характера идентичны свойствам гор: непоколебимость, возвышенность, твердость.

Кыргызы воспринимали и понимали воспитание как единство противоположностей: с одной стороны воспитание ребенка зависит от родителей, с другой стороны ребенок должен родиться способным к восприятию воспитательных воздействий.

Опираясь на жизненные принципы кочевников, кыргызы старались и предпочитали оставить в наследство не материальные богатства (дом, предметы домашнего хозяйства: коровы, овцы, лошади и др.), а духовное богатство (хорошую память о себе, о своей семье и др.).

В формировании этничности и этнокультуры кыргызов у подрастающего поколения необходимо опираться на традиции социализации народа.

Каждое новое поколение живет среди вещей и предметов, ценностей, норм морали, правил жизни, которые выработало предыдущее поколение. В процессе социализации опыт предыдущего поколения передается подрастающему поколению.

Сегодня актуально формирование личностей с высокими идейно-нравственными принципами, высоко ответственным сознанием и самосознанием, принимающих ответственность за все, что происходит вокруг нас. В 90-е годы XX века условия жизни кыргызского народа резко изменились в худшую сторону во всех аспектах. С одной стороны люди стали жить в независимой республике, а с другой в экономически отсталой стране, где избыток рабочей силы при нехватке рабочих мест, в связи закрытием заводов и фабрик привел к безработице, нищете населения.

Развитие республики сопровождалось процессами демократизации общества, которое породило плюрализм мнений, а принцип больше слов, меньше ответственности стал привычным явлением.

Интенсивное развитие процесса глобализации привело к разрушению всяких границ (начиная с межэтнических, межнациональных, кончая духовно-нравственными и пр.) и порождению ощущения себя человеком общего мира, которое отодвигает на второй план собственные национальные особенности и интересы. Поэтому воспитание подрастающего поколения на традициях социализации своего народа, на огромном багаже историко-культурных традиций, накопленном нашим народом в своем историческом развитии обеспечивает формирование этничности кыргызской молодежи, которое помогает им сохранять менталитет и национальные особенности кыргызов. Поэтому использование традиций социализации кыргызов в формировании подрастающего поколения является архиважным процессом в сохранении кыргызской нации и культуры.

Установление рыночных отношений радикально изменили не только экономические отношения людей, но и психологию отношений людей. Эгоизм, нажива за счет других, равнодушие к другим людям и национальным проблемам и др стали обычными явлениями.

Все эти изменения общественной жизни (глобализация, демократизация и рыночная экономика), привела к изменению социальных норм и правил поведения людей в обществе, к духовному кризису в целом, в частности у подрастающего поколения. В результате изменилась философия жизни кыргызов, мировоззрение, ценности, социальные нормы и правила поведения людей в обществе.

На наш взгляд процесс глобализация в кыргызском обществе порождает две основные задачи: *сохранять самобытность народа и модернизация (трансформация) традиций социализации и воспитания подрастающего поколения.* Традиции социализации кыргызов должна решать оба эти задачи.

Сегодня мы живем в быстро меняющемся мире, который требует от человека принятия ответственных решений в нестандартных ситуациях. Для воспитания этого качества у подрастающего поколения необходимо использовать весь многовековой накопленный опыт. Кочевой образ жизни требовал от человека

решать возникшие проблемы сразу же, безотлагательно, на основе таких привычек кыргызы формировали у себя привычку быстро принимать решения в проблемной ситуации.

Развитие в современном мире процесса глобализации и информационной технологии порождает унификацию культур, которое постепенно стирает своеобразие культур народов. Эта ведущая мировая тенденция развития культур народов требует, чтобы кыргызский народ сохранил свои национальные особенности культуры. Для этого необходимо использовать традиции социализации в воспитании подрастающего поколения. Чтобы подрастающее поколение стало полноценным носителем национально-го характера и менталитета, ценностей кыргызского народа, такие как гостеприимство, гуманизм, дружба с представителями других этносов и пр., необходимо использовать богатый опыт традиции социализации кыргызов, которые способствуют сохранению культуры народа и преодолеть духовно-нравственный кризис: проституция, равнодушие, беспризорность детей и стариков и др. При решении тех негативных проблем, которые имеются в нашем обществе (безнравственность, проституция, наркомания и алкоголизм, бессердечность, жестокость, агрессивность пр.) необходимо использовать традиции социализации народа, которые позволяют решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения, поможет обществу выйти из духовного кризиса. Главное – показать подрастающему поколению, что безумное усвоение всех элементов европейской культуры чревато в будущем потерять не только национальной культуры (т.е. национальные особенности: менталитет, традиций, обряды пр), но и государственность. Поэтому формирование подрастающего поколения на основе народной педагогики (фольклор, традиций, обряды, поверья и др) кыргызского народа будет единственным правильным решением сегодняшнего дня.

Исследования традиции социализации кыргызов позволяют определить национальные особенности процесса социализации, а также выяснить то, под влиянием каких факторов формируются этнические особенности народа: национальный характер и привычки, менталитет.

Использование традиции социализации кыргызов в условиях глобализации способствуют формированию этнокультурных ценностей кыргызского народа.

Этнокультура кыргызского народа как средство формирования личности предполагает обращение к нравственно-духовной сфере народа и способствует передаче этической, эстетической и др. информации, выработанной народом в историческом развитии и прививает подрастающему поколению любовь, привязанность к родине, бережное отношение к природе, животному и растительному миру, гуманное и толерантное отношение к людям.

В использование традиции социализации следует учесть следующее:

1. Социализация как сложный, многоуровневый, многоаспектный процесс способствует адаптации человека к изменяющемуся обществу. Роль социализации в сохранении и передаче народных традиций воспитания, менталитета народа огромна.

2. Каждый народ в своем историческом развитии выработал традиции социализации, которые обеспечивают передачу социального опыта народа от старшего поколения к подрастающему поколению. Кыргызский народ выработал своеобразные традиции социализации, которые обеспечивают ему сохранение самобытности культуры народа и этнических особенностей. В философии кыргызов основной целью воспитания и социализации личности является «Адам болу» - становление личности.

3. Глобализация усилила взаимовлияние стран и народов, породила конкуренцию национальных культур, поэтому, чтобы глобализация не нанесла ущерб национальным ценностям кыргызов, необходимо усилить воспитание подрастающего поколения на традициях социализации кыргызов, основной акцент делая на формировании этнокультурных особенностей у них.

4. Исследование проблем традиций социализации кыргызов поможет решать проблемы этнокультурного воспитания подрастающего поколения, глобализация и массовая культура, а также культурная и информационная экспансия, усиления влияния массовой культуры на сознание людей в современном кыргызском обществе порождала безнравственность, бездуховность, цинизм, жестокости, равнодушие и др.

5. Выявление научных методов использования традиций социализации в решении современных проблем позволит решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения, – такие, как беспризорность, проституция и пр., поможет обществу выйти из духовного кризиса. Исследование и применение традиции родовых отношений и традиции социализации кыргызов в условиях глобализации является очень полезным в решении многочисленных проблем, такие как, отношения между поколениями и воспитание детей на традициях народа в условиях глобализации, а также в решении психологической проблемы, спасения человека от отчужденности (Э.Фромм).

6. Исследование традиций социализации у кыргызов имеет очень важное значение для дальнейшего исследования педагогической культуры тюркских народов. У кыргызов сохранились древняя философия

и ценности, которые являются общими для всех тюркских народов – таких, как татары, казахи, алтайцы и др., так как многие тюркские народы утратили свою первоначальную философию и принципы жизни. А у кыргызов они сохранились, и все это отражается даже в традициях социализации. Глубокий анализ этих традиций позволит найти общее (в педагогической и психологической культуре) у тюркских народов в воспитании детей и социализации личности, так как у многих тюркских народов имеются общие духовные ценности, которые до сих пор не были и не стали объектом серьезных научных исследований педагогов и психологов.

1 Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб., 2000. – 480 с.

2 Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993. Т.1. – С. 165.

3 Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект пресс, 2002. – С. 267, С. 275.

4 Мардахаев Л.В. Социализация человека как социально-педагогический процесс / Педагогическое образование и наука. - 2009. - №4. – С. 20-25.

5 Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Ленинград, 1971.

Түйін

Мақалада кыргыздардың арнайы дәстүрлі тұлғалық әлеуметтік ерекшеліктері мен өскелең ұрпақтардың заманауи қалыптасуы жөнінде айтылған.

Summary

Some specific tradition socialization peculiarities of Kyrgyz people, research and teenager's generation forming problems in modern life are reviewed in this article.

УДК 745/749

THOUGHTS ABOUT DOMBYRA

Zh.A. Turdygulov – Kazakhstani artist union, Madiniet Kairatkeri RK, professor, KazNPU named after Abai

By ethnographic notes and pictures they rebirthed many samples of ancient musical instruments. During archeological excavations, on the base of poems and folk legends, laboriously gathering facts the researchers revealed 25 types of various ancient instruments of the past.

Key words: Music acoustics, dombyra to accompany singing, dombyra for performing kjuı, dombyra – torsyk, dombyra – amulet, triangle dombyra, Essenuly kjuı, sherter dombyra, of the term "design"

The researches of the first academician of Art, the founder of the national orchestra Akhmet Zhubanov on Kazakh national instruments are remarkably great. Akhmet Zhubanov founded the first conservatorium in Almaty in 1944.

For a long time he studied peculiarities of national instruments, gaining a significant success in improving and simplifying structural and tone qualities, to ease performance process.

Everybody knows about discoveries made by a famous musicologist Bolat Sarybayev, who managed to restore about 30 types of ancient musical instruments. It was a result of a long and scrupulous work. An ethnographer, specialist on ancient musical instruments Bolat Sarybayev together with his peers O.Beisebai and A.Aukhadiev had been restoring for about 10 years instruments which were in oblivion.

By ethnographic notes and pictures they rebirthed many samples of ancient musical instruments. During archeological excavations, on the base of poems and folk legends, laboriously gathering facts the researchers revealed 25 types of various ancient instruments of the past.

B.Sarybayev not only restored musical instruments but convinced that they are appropriate to play on and demonstrated them participating in concerts with different orchestras and bands: some of the concerts are recorded on gramophone and tape.

A special place among investigated instruments could be applied to dombyra.

Dombyra is an ancient favorite Kazakh musical instrument widely spread having long history.

Dombyra has really become a glorious instrument which shared happy days and moments of a nation, encouraged folk in the moment of despair.

Dombyra served the Kazakhs as pen and paper, stage and script.

Dombyra is the most ancient stringed musical instrument. There are many legends narrating its holiness. What ties dombyra and music? How do they harmonize: an instrument and artistic creation?

Thus, a third participant is a musician. These three phenomena should harmonize with each other. That is why it is important to differentiate between dombyra to accompany singing and to perform kjuі. This nuance is familiar to every craftsman, to every music amateur.

The requirements to dombyra for kjuі performing.

First is that sound should be pure and tenderly harmonize with each other.

Second - dombyra should be handy, with mellow phonation being able to convey to a listener beauty and spirit of Kazakh kjuіs.

Dombyra with rough annoying sounding unpleasantly affecting on listeners with keen ear lowers artistic quality of a melody.

In the case a dombyra neck is thick performing is harder as fingers get tired soon.

A badly designed dombyra encourages no performance, especially a beginner's. On the contrary, it is a great pleasure to play the skillfully designed one. Fingers play themselves, they move easily and comfortably.

In this case they say "flexible dombyra".

If a young dombrist starts with a good instrument it is a pledge of his love first to dombyra, then to peace of music.

It might be a pledge of great creative revelations.

If a musician will get interested in esthetical decoration and design technology it will be a tremendous award.

All types of art originate from one root. We can consider having followers if young generation will inherit this truth.

In Art Schools they set the goal - to hand entirely down art achievements to next generation in authentic variant.

Not every Art School student can find personal style as the chosen path is not easy.

A craftsman's goal could be achieved if a musician perfects performance of melody due to a good quality of an instrument.

Making of musical instruments is a very delicate craft as music conveys some simple human feelings and impressions. If melody of one nation will touch a soul of the whole humankind it really proves being every human's possession.

At present moment there many musical instruments. They are at equal demand. Instruments are varied in sounding according to their design quality. Consequently quality of performance depends on instrument. Compositional peculiarities of a melody may vary in concern of performer's skills and composers' wish.

Now we have to pay attention to very important issues of music art:

Music acoustics - branch of theory which investigates physical features of performance and comprehension of music. Music acoustics studies pitch, force and weakness of sounds.

This branch started to study peculiar features of folk musical instruments since the early XX th century.

The researchers began with the foundation of theoretical basis of instrument crafting.

Zh. Nazhmedenov defined various features of dombyra expertising music tones and acoustics [1].

Presently there are recognized more than 20 types of dombyra. They are:

- dombyra to accompany singing;
- dombyra for performing kjuі;
- dombyra - torsyk;
- dombyra - amulet;
- triangle dombyra;
- wide corpus dombyra (2 variants);
- baldyrgan (for children);
- balashyk (for teenagers);
- squeaky dombyra;
- three stringed dombyra;
- hollow-necked dombyra;
- sherter dombyra;
- orchestral dombyra;
- alt-dombyra;
- prime-dombyra;
- dombyra secunda;
- bass dombyra (2 variants) and others.

Beginning with such prominent scientists as Al - Pharabi, Sh. Ualikhanov and their follower B.Sarybayev till today are investigated over hundred types of musical instruments. However, lack of special musical instruments crafts centre negatively affected the process of dombyra making. In workshops of specialized Art Schools was possible only to conduct restoration works.

Young generation is responsible for the development of our culture under the tutorship of their teachers.

Tutoring a young generation on all secrets of making Kazakh national instruments, creating new approaches, teachers help them to learn their history and philosophy of the nation because without awareness of them it is impossible to develop culture as it is.

Culture is strictly tight with art, history, labor activity, traditions and human talent.

Here, art is music, folk creation. Talent is the result of education. That is why specialist activity (musical instruments designer) is closely connected with the study of new possibilities and acoustic peculiarities of dombyra and in this respect a teacher serves as mediator between the past history, culture, philosophy and modern world.

Recreation of cultural values brings the results according to appropriate measures. In condition of market economy and because of decrease of production volume it was reduced financial and material – technical support of culture, education and science institutions. The question about training young specialists remains unsolved. Science and art are tightly bound. Science and art help human being to over think notions and events of the outer world. Goal of science is to systematize the whole complex of knowledge on outer world; goal of art is transmission of feelings and emotions about outer world. Research of feelings and emotions transmissions through different instruments is a special kind of science. According to investigations by Aitzhan Essenuky **kjui** – is an objective depiction of subjective world. Kjuishy is a mediator of these two notions. Dombrist is a musician, transmitting entire emotions, ideas and thoughts of the kjuishy due to technical skills. A dombyra designer is a connecting point between dombyra, music and a performer. If kjuishy makes a melody sound better, if a singer makes a song sound better, thus, a master of musical instruments is a bridge satisfying demands and requirements of both sides [2].

Dombyra is an instrument which inspires a Kazakh favoring with happiness and supporting in hard times, it is a magic key of folk pedagogy and education. There is a saying that "true is dombyra but not Kazakh".

In our days dombyra revives a new popularity. It has began to sound in modern way in Assylbek Ensepov's performance accompanied by variety instruments. Ulytau band succeeded to reveal other features of dombyra through implementation of qualitatively different instruments – dombyra, violin, guitar which sounded unique.

Ancient dombyra was peculiar for its acoustic features as our ancestors used secrets stored for centuries, which are lost now. An instrument designer has to be aware of at least music, **kjui**.

A technology of instrument making has its history and passed from father to son from tutor to apprentice. Only a hard work and constant research generate an authentic skillfulness. Dombyra gives birth to song and **kjui**. They are - a treasure inherited from ancestors. Folk traditional craft is a historical inheritance. Notwithstanding with economic, ecological and other types of crises this art must be preserved as the main power of it is a nation. All professional singers, kjuishy, painters refer to the source of folk art and traditions, borrowing inspiration.

Different kinds of art interact and affect each other. There is no such notion as an old and new art. There are only traditional and those which demand new technologies. Theory and practice of a folk traditions a preserved till our days although with the emergence of the term "design" lead to alteration of traditional methods and means of certain arts. Tradition is a tie between history and culture, between ancient and modern time. Our main objective is to preserve national heritage through teaching young generation.

1 Nazhmedenov Zh. *Acoustic features of the Kazakh dombra*. - Aktube, 2003.

2 Esenuky Aitzhan, *Eleusizkyzy Gylperizat. Kui - the message of God*. – Almaty: "olke", 1997.

Түйін

Бұл мақалада болашақ өнер мамандарына қазақтың ұлттық саз аспабы домбыра арқылы қазақтың дәстүрлі қолөнерін дамытудағы ұлттық тәрбиені дамыту туралы мәселелер қарастырылады.

Резюме

В статье рассматриваются специфические особенности национальной традиции между историей и культурой, древним и современным, выработанная в результате накопленного опыта и обычаев человеческой жизни.

КОММУНИКАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

М.Б. Джанаев – к.п.н., доцент КазНПУ им. Абая,

С.А. Бектеналиев – директор центра ЦИИТ,

Р.С. Сабыров – зав.отд. ИСУО

В данной статье определяются основные подходы взаимосвязи компетенции и компетентности в профессионализме педагога.

Совершенствовании умений коммуникабельности в области умений общения и педагогической техники и уровень эффективности профессионального (педагогического) общения будущего педагога.

Одной из ключевых идей модернизации образования является идея развития компетентностей. Профессиональная компетентность будущего педагога в системе повышения квалификации не сводится к набору знаний и умений, а определяется эффективностью их применения в реальной образовательной практике. Быть компетентным – значит уметь мобилизовать имеющиеся знания, опыт, свое настроение и волю для решения проблемы в конкретных обстоятельствах. Одной из ключевых компетентностей будущего педагога является коммуникативная компетентность.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, общение, коммуникативный компонент, коммуникативная компетентность, профессиональная компетентность, профессионализм, педагогическое общение, педагогическая техника, мастерство педагога, педагогическое мастерство, коммуникация, интеракция, перцепция

Определение коммуникативной компетентности выделяют два понятия – «компетенция» и «компетентность», которые взаимосвязаны. Компетенция – общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, которые приобретены благодаря обучению (область знаний). Компетентность – уровень умений личности, отражающий степень соответствия определенной компетенции (область знаний), позволяющий действовать конструктивно в изменяющихся условиях.

Определение коммуникации целесообразно рассмотреть в контексте определения понятия «общение». Общение – процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя три стороны: коммуникацию, интеракцию, социальную перцепцию. Когда говорят о коммуникации, имеют в виду, что в ходе совместной деятельности люди обмениваются между собой различными представлениями, идеями, интересами, чувствами, установками и прочим. Все это можно рассматривать как информацию. А сам процесс коммуникации есть обмен информацией. Но это не простое движение информации. Информация не только передается, но и формируется, уточняется, развивается. Особую роль играет значимость информации для каждого участника, потому что мы стремимся не просто «обменяться» значениями, а выработать общий смысл. Это возможно лишь при условии, что информация не просто принята, но и понята, осмыслена.

Чтобы сделать этот процесс более эффективным, необходимо обладать определенными умениями, которые и определяют коммуникативную компетентность. Коммуникативная компетентность будущего педагога – профессионально значимое, личностное качество, формирующееся в процессе саморазвития.

Коммуникативный компонент характеризует сформированность перспективных умений, собственно умений общения и педагогической техники и уровень эффективности профессионального (педагогического) общения будущего педагога. Общение является важнейшим инструментом педагога. Исследования Н.В. Кузьминой [1], В.А. Кан-Калика [2], И.А. Зязюна [3], А.А. Леонтьева [4], В.А. Сластенина, А.И. Щербакова [5], и многих других доказали большое значение общения в труде педагога. Педагогическое общение – специфическая форма общения, имеющая свои особенности и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты. Педагогическое общение – совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер взаимодействия педагога и учащихся [7].

Исследование в области педагогической психологии показывают, что значительная часть педагогических трудностей обусловлена не столько недостатками научной и методической подготовки преподавателей, сколько деформацией сферы профессионально-педагогического общения.

Анализ первых профессиональных шагов преподавателей и учителей обнаруживает явление, которое можно было бы назвать педагогическим импринтингом (мгновенным запечатлением); результаты самых первых контактов с учащимися определяют выбор направления, по которому пойдет дальнейшая эволюция профессионально-педагогического общения. Причем возможны не только эволюция, но и становле-

ние педагогического общения от пассивно-информативного стиля к авторитарно-монологическому или доверительно-диалогическому [7].

Педагогическое общение – это профессиональное общение учителя учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического микроклимата. Эффективность профессиональной деятельности педагога во многом зависит и от сформировавшегося стиля общения. Из трех основных стилей – авторитарного, либерального и демократического – наиболее приемлем последний. Неправильное общение порождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказываний учащихся, вследствие снижения желания и неумения думать самостоятельно, увеличивается конфликтность поведения. Педагогическое общение выполняет ряд таких функций как познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение и др. [4].

Ведущую роль в эффективности педагогического взаимодействия играет педагогическая техника. Огромное значение развитию этих умений придавал А.С. Макаренко. «Воспитанник воспринимает Вашу душу и Ваши мысли не потому, что знает, что у Вас в душе происходит, – подчеркивал он, – а потому, что видит Вас, слышит Вас» [6].

Педагогическая техника способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения. Компетентность и мастерство педагога проявляются в синтезе его духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности [5].

Педагогическая техника – это система умений, позволяющих педагогу эффективно воздействовать на школьников. Обычно выделяют конкретные её области. Например, технику речи, технику невербального воздействия, технику управления собственным эмоциональным состоянием и т.д.

Прежде всего, в качестве элемента педагогической техники следует назвать речевые умения учителя, т.е. умения говорить грамотно, красиво и понятно, умение выразительно интонировать свою речь, точно выражать в слове свои мысли и чувства.

Учителю постоянно приходится обращаться к учащимся, рассказывать им что-то, разъяснять, участвовать в дискуссии, требовать, убеждать и переубеждать, вести беседы, выступать с докладами. Поэтому возникает необходимость в профессиональном овладении техникой речи педагогами.

Даже звучание голоса педагога много говорит школьникам и определенным образом настраивает их по отношению к нему. Учащиеся привлекают грудной тембр его голоса, мягкое звучание, доверительный тон. Их отталкивает голос слабый, сдавленный глухой, гнусавый или резкий, высокого тона, напряженный, монотонный или равнодушный. Они если и не осознают, то чувствуют состояние педагога по его голосу: спокоен он или взвинчен, дружелюбен или враждебен, заинтересован он в общении с ними или нет. Если учитель говорит с учащимися на повышенных тонах, раздраженным голосом, то уже одним этим вызывает возрастающее сопротивление с их стороны. Поэтому педагогу целесообразно делать дыхательную гимнастику и специальными упражнениями развивать благозвучность своего голоса.

Трудно понять человека, который нечетко произносит, артикулирует звуки, даже пропускает некоторые из них. Если подобные недостатки оказываются у педагога, то это не только затрудняет его общение с детьми, но и возможно появление какого-либо неприятного для него прозвища. Как и публичному оратору, учителю необходимо тренировать дикцию и вырабатывать у себя навыки четкой артикуляции.

Правильное интонирование ориентирует учащихся в смысле слов педагога и даже в том, что он имел в виду, хотя прямо и не сказал. Сущность интонирования заключается в выделении отдельных слов текста голосом, изменении громкости или высоты звука, использовании логических пауз и разнообразии ритма речи, т.е. чередования ударений и безударного текста. Совокупность и взаимодействие логических ударений и логических пауз в определенном ритме составляют логическую мелодию, «музыку» речи. Интонация позволяет выделить отдельные фразы из потока речи, передать оттенки чувств говорящего. Таким образом, она позволяет придать речи учителя дополнительные возможности влияния на психику школьников. Монотонная, однообразная речь, лишенная таких смысловых указателей, угнетающе, усыпляющее действует на слушателей. Она может свидетельствовать о безразличии педагога к тому, что он говорит, к своим слушателям или о речевом бескультурье [5].

Другим элементом педагогической техники является мимическая и пантомимическая выразительность педагога. Точный жест, выразительный взгляд, поощряющая или ироническая улыбка нередко оказываются в педагогическом взаимодействии более эффективными средствами общения, чем многословные пояснения (наравоучения) или замечания [5].

Когда говорят о технике невербального воздействия педагога, имеют в виду влияние на школьников его

внешности, одежды общего вида, мимики, жестов и пантомимики.

Немаловажную роль в педагогическом взаимодействии играют умения учителя управлять своим эмоциональным (психическим) состоянием, поддерживать у себя оптимальный уровень эмоционального творческого напряжения, организовать свой эмоциональный отдых. Эти умения обеспечивают педагогу необходимую профессиональную отстраненность в педагогическом взаимодействии, помогают сохранить здоровую нервную систему, из нервных срывов, эмоциональных и лектуальных перегрузок.

Кроме того, для организации эффективного педагогического взаимодействия необходимо овладеть элементами актерских и режиссерских навыков, которые помогут ему в совместной деятельности общения с детьми произвести впечатление не только на ум, но и на чувства учащихся, наиболее полно передать им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру [5]. А.С. Макаренко писал, что педагог может быть педагогом, который не умел бы играть. Но нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с нашей прекрасной личностью. Это не мертвая игра, техника, а настоящее отражение тех процессов, которые имеются нашей душе [6].

Исследования ученых показывают что «пик трудностей» начинающих педагогов лежит именно в области педагогического взаимодействия. Сказанное о педагогической технике позволяет понять, что невнимательность к этой группе умений, недооценка их роли в педагогической деятельности и, как следствие этого отсутствие критического самоанализа индивидуальной педагогической техники и целенаправленной работы по ее совершенствованию – одна из главных причин этих трудностей. Овладение педагогической техникой в процессе обучения в вузе поможет будущему учителю избежать многих ошибок в осуществлении педагогического взаимодействия и повысит эффективность профессиональной деятельности педагога [5].

Исходя из вышеизложенного, данный компонент в структуре профессиональной компетентности представлен знаниями, умениями вербального и невербального общения, владением элементами педагогической техники, коммуникативными способностями. Формирование этого компонента профессиональной компетентности направлено на установление правильных взаимоотношений с учащимися, которые содействовали бы наиболее эффективному решению задач их обучения, воспитания и развития; проявление уважительного, заинтересованного отношения к тем ценностям, которые составляют содержание позиции учащегося, каким бы оно простым и неинтересным ни казалось; владение приемами профессионального общения с коллегами и родителями; формирование демократического стиля общения как самого эффективного и характеризует эффективность взаимодействия будущего педагога с другими участниками педагогического процесса (учащиеся, учителя, родители и др.).

1 Кузьмина Н.В. Психологическая структура деятельности учителя и формирования его личности. - Л., 2000. - С. 525.

2 Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1995. – 150 с.

3 Основы педагогического мастерства: Учеб. Пособие для студентов пед. спец. высш. учеб. Заведений. / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под ред. И.А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989. – 150 с.

4 Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 2001. – 255 с.

5 Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник. - М.: Гардарики, 2004. - 363 с.

6 Макаренко А.С. Собрание сочинений. - М., 1968, т.5. - С. 179.

7 Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие / Отв. ред. Вуланова-Топокова М.В. - Ростов-на-Дону: Фенкс, 2002. - 520 с.

Түйін

Мақалада педагогтың құзырлығының кәсіби педагогикалық құзырлығына негізделу барысы жөнінде айтылып, педагогикалық үдерістерге басқада қатысушылардың өзара қатынасының жалпы сипаттамасының тиімді жақтары қарастырылған.

Summary

This article defines the basic approaches the relationship of competence and expertise in the skill of the teacher. Improving the skills of interpersonal skills in communication skills and teaching techniques and professional level of performance (teaching) of communication of the future teacher.

УДК 374. 75.

ОРУС МЕКТЕПТЕРИНДЕ КЫРГЫЗ ТИЛИН ОКУТУУДА КЕП ИШМЕРДИГИНЕ КОЮЛУУЧУ НЕГИЗГИ ТАЛАПТАР ЖАНА АНЫН МАЗМУНУ

Қ.О. Жеделов – п.э.д., доцент, Абай атындагы ҚазҰПУ,
С.Рысбаев – Кыргыз Республикасы, педагогика илимдеринин доктору, профессор

Макалада кыргыз балдарынын окурмандык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн айрым маселелери тууралуу сөз болгон. Балдар адабиятын жандандыруу, көркөм китептер менен камсыздоо жана окуучулардын китеп окууга болгон кызыгууларын ойготуу, активдештирүү жолдору айтылган. Кыргыз тилин экинчи тил катары окутуунун негизги максаты мектепте окуп жаткан башка улуттун өкүлдөрүн жана аталган мектептерде окуп, кыргызча сабаттуу сүйлөп-жаза албаган кыргыз балдарын да күндөлүк турмуш-тиричиликтин түрдүү чөйрөсүндө жана турмуштук түрдүү кырдаалдарда кыргыз тилинде эркин сүйлөшө билүү менен сабаттуу жазууга ээ кылуу экендиги талашсыз.

Түйүндүү сөздөр: кеп ишмердүүлүгүнүн угуу, окуу, сүйлөө, жазуу жана которуу, түрлөрүндө иштөө, көндүмдөрүнө ээ болуу

Ушул максаттарга ылайык кыргыз тили сабагын өтүүдө төмөндөгү милдеттер чечилүүсү тийиш:

- окуучулардын өз алдынча ой-пикирин кыргыз тилинде билдирип, темага ылайык маскесте алууга жетишүүсү;

- кеп ишмердүүлүгүнүн угуу, окуу, сүйлөө, жазуу жана которуу түрлөрүндө иштөө көндүмдөрүнө ээ болуу;

- сабакты коммуникативдик ыкмада уюштуруу менен окуучуну турмуштук түрдүү кырдаалдарда сүйлөшө алуу менен, кыргызча сүйлөө маданиятына көнүгүү жана кыргыз тили аркылуу дүйнө таануусун өстүрүү;

- мектепти аяктаганда кыргыз тилинде гезиттик жөнөкөй темадагы макаланы жана радиодон социалдык-маданий жөнөкөй темадагы берүүлөрдү түшүнүүгө жетишүү;

- болуп өткөн же боло турган окуя туурасында монологдук баяндоо, сүрөттөө жана ой жүгүртүү түрүндө пикирин билдире алуу;

- темага ылайык тексттин мазмунун түшүндүрүп өз сөзү менен айтып бере алышы жана эң жөнөкөй темада текст түзө алуу;

- балдар эне тилинен кыргыз тилине, же тескерисинче, кыргыз тилинен эне тилине сөздүктү пайдалануу менен, жогорку класстарда сөздүксүз эле которо алууга жетишүү;

- иш кагаздарын кыргызча түзө алуу.

Бул милдеттер ар бир класста жеңилден-оорго, жөнөкөйдөн-татаалга кеткен принциптин негизинде, тил үйрөнүүнүн төмөндөгүдөй деңгээлдерине ылайык ишке ашмакчы.

Мисалы: кыргыз тилинин А деңгээлинде окуучунун кеп ишмердигине ылайык эмне иштер аткалымакчы?

А деңгээли өз ара эки кичи деңгээлге ажырайт да, А1-карапайым деңгээл жана А1.1. баштапкы деңгээлдер (1-4-класстар) болуп мүнөздөлөт.

Бул аталган деңгээл кыргыз тилин үйрөнүүдөгү I баскыч катары бааланат да, ал багыт берүүчү жана тилге машыктыруучу мезгил болуп кызмат аткарат.

Алардын ичинде угуп-түшүнүү ишмердиги, сүйлөө ишмердиги, окуу жана жазуу ишмердиктери жүзөгө ашат жана алардын талаптары төмөндөгүчө мүнөздөлөт:

1. Угуп жатыгуу ишкердүүлүгүндө (аудирование) окуучулар төмөндөгү көндүмдөргө ээ болуулары тийиш:

- мугалимдин кыргызча учурашуусун, кайрылуусун түшүнө билүү;

- окууга байланышкан түрдүү кырдаалдагы карым-катыштарда мугалим менен кыргызча мамилелешүүнүн тилин түшүнүү;

- кыргыз тилиндеги тыбыштарды жана сөздөрдү, сүйлөмдөрдү туура угуп, укканды туура кайталап айта алуу, тексттерден тааныш жана бейтааныш сөздөрдү ажырата билүү;

- айлана-чөйрөдөгү буюмдардын, нерселердин, көрүнүштөрдүн кыргызча аталыштарын өздөштүрүү;

- бирөөнүн сураганын, түрдүү, жөнөкөй маалымдоолорун түшүнүү жана ага карата ал тилде жооп айтууга машыгуу, түшүнүүгө кыйын болгон учурда таяныч материалдарды пайдалана билүү.

2. Сүйлөө ишкердүүлүгү (говорение)

а) Жеке кеп (монологическая речь):

- өтүлүп жаткан материалдардын чегинде даярданып, чакан көлөмдө кеп сала билүү;

Анын ичинде:

- буюмдардын, же предметтик сүрөттөрдүн атын жана жекече белгилерин айтып берүү;

- кырдаалдық сүрөттөр боюнча элестүү жагдайларды баяндоо;
- сюжеттик сүрөттөр боюнча эң жөнөкөй кыймыл-аракеттерди кыргызча түшүндүрүп, өз оюн билдире алуу;

- берилген эң жөнөкөй тема боюнча даярданып, айлана-чөйрөдө болуп өткөн жана болуп жаткан кубулуштар жөнүндө чакан баяндама жасоого үйрөнүү.

б) Маек кеби (диалогическая речь):

- Мугалим менен кыргызча учурашып, өз ара мамилелешүүдө, окууга байланыштуу сүйлөшүүдө кыргызча баарлашууга жетишүү;

- мугалим менен жана бирге окугандары менен кыргызча учураша билүү, окуу ишине байланышкан түрдүү кырдаалдарда сүйлөшүүгө активдүү катышуу;

- бирөөнүн сураганына, өтүнүчүнө жараша жооп бере алуу жана өзү да зарыл учурда керектүү маалыматты сурап билүүгө, бир нерсени сурап алууга үйрөнүү;

- турмуш-тиричиликти, көрүнүштөрдү чагылдырган эң жөнөкөй кырдаалда кыргызча мамилелеше билүү;

- кыргызча сүйлөшүү маданиятына үйрөнүү.

3. Жазууга, окууга жана которууга коюлуучу талаптар

А) Жазуу ишкердүүлүгүнө коюлуучу талаптар

- кыргыз тилиндеги тыбыштарды жана алар катышкан сөздөрдү, сүйлөмдөрдү көчүрүп жазууга машыгуу;

- угуп, чакан жат жазууну туура жазууга машыгуу;

- зарыл таяныч материалдардан пайдаланып, сүйлөмдөрдүн, маектердин үлгүлөрүн толуктай алуу.

Б) Окуу ишкердүүлүгүнө коюлуучу талаптар

- жөнөкөй сүйлөмдөрдү жана өтүлгөн материалдардын көлөмүндөгү чакан байланыштуу тексттерди үн чыгарып, ритми, интонациясы менен окуп өздөштүрүү;

- текстти окуп, ага карата суроо бере билүү, кайра өзү текстке таянып жооп таба алууга машыгуу.

В) Которуу ишкердүүлүгүнө коюлуучу талаптар

- өтүлгөн теманын көлөмүндөгү материалдарды, сөздүктү пайдаланып, которо алуу;

- эң жөнөкөй сөздөрдү, сүйлөмдөрдү сөздүксүз эле которууга жетишүү.

4. Окуу материалдары кандай тематикаларда тандалууга тийиш?

- мектеп, класс, окуучунун окуу куралдары, эмгек буюмдары, мугалим менен окуучунун окуу ишине байланышкан мамилелери жөнүндө;

- бала, анын үйү, үй-бүлөсү, үй буюмдары, жашы, кийим-кечеси, дене мүчөлөрү, ден соолук, үй-бүлөдөгү туугандык мамилелери, башка балдар менен болгон достук мамилелери;

- бала курчап турган дүйнө, жашаган коомдук чөйрө, анын Ата Мекени, борбор шаар, баланын үйү, короо жайы, аны курчап турган жаратылыш, убакыт, мезгилдер, анын кубулуштары, балдардын оюндары, үй жана жапайы айбандар;

- баланын турмуш-чөйрөсүнө, түшүнүктөрүнө жакын нерселердин жана буюмдардын кайда, канча жана анын кимдики экендигин, ким же эмне кылып жаткандыгы, кыймыл-аракети, ким же эмне аткаргандыгы, бош убакытты туура пайдалануусу тууралуу;

- балдар жашаган аймактардагы коомдук жайлар, кыргызча кеп маданиятына жатыктыруучу материалдар;

- балдар турмушун чагылдырган чакан, дүйнө таануу, өздөштүрүүнү көздөгөн тексттер, күлкүлүү майда аңгемелер;

- Кыргыздын элдик оозеки чыгармаларынан үзүндүлөр, макал-лакаптар, табышмактар, жаңылмачтар ж.б.

5. Окуучулардын кептик (речтик) компетентүүлүгүн, практикалык машыгууларын жана жатыгууларын текшерүүдө эмнелер көңүлгө алынат?

А) Окуу ишкердүүлүгүндө: Окуу ылдамдыгы 1 минутада 30-60 муун, окуунун мүнөзү – муундап, бара-бара шар окуу. Тексттин оордугу 5-7 бейтааныш сөз, тексттин татаалдыгы 15-20 сөз, ар бир сүйлөмдө 2-4 сөз болушу мүмкүн.

Б) Жазуу ишкердүүлүгүндө: Сүйлөмдү катасыз, элементи менен жазууга (адегенде, көчүрүп, кийинчерээк угуп жазуу) көнүгүү, орфографиялык, пунктуациялык каталарын жоюу.

В) Сүйлөө ишкердүүлүгүндө:

- кыргыз тилиндеги тыбыштарды туура айтуусу;
- кыргызча интонацияны так сактоо;
- лексикалык каражаттарды туура, өз орду менен колдонуусу;
- грамматикалык жактан сүйлөмдүн туура курулушу;
- тексттин мазмунун туура, кыскача баяндап берүү;
- маектешүүдө суроону так коюу;
- маектешип жаткан адамдын суроосун түшүнүүсү, суроого карата жооптун шайкеш келиши;
- маектешүүнү ырааттуу уланта билүүсү;
- кыргызча кеп маданиятына жатыгуу деңгээли.

Маектешүүдө суроо-жооп 2-5ке чейин болушу мүмкүн.

Ал эми **А2 деңгээли, тактап айтканда, негизги деңгээл - 5-7-класстарды камтыйт** жана бул деңгээлдер, негизинен, кыргыз тилин үйрөнүүгө калыптандыруучу жана активдештирүүчү мезгил болуп эсептелинет да, төмөндөгү жалпы дидактикалык көндүмдөргө ээ болушат.

Анда эмесе, алар аркылуу кепке жатыгууларына жана кеп ишмердүүлүгүнө коюлган талаптар төмөндөгүчө мүнөздөлсө болот.

1. Кепке жатыгууларына коюлуучу талаптар

А) Угуп түшүнүү ишмердүүлүгү:

• мугалимдин айткан бардык тапшырмаларын, мурда өтүлгөн тааныш материалдардын негизинде жасаган аңгемесин, түрдүү кайрылууларын, мамилелешүүлөрүн жана кыргызча баарлаша алган окуучулардын ал тилде айткан сөздөрүн туура түшүнө алуу;

• сүйлөшүп жаткандардын сөзүн туура түшүнүп, ага өз демилгеси менен жооп берүүгө даярдануу;

• окулуп жаткан тексттердин мазмунун сөздүктүн жардамы менен, же сөздүксүз эле туура өздөштүрүүгө жетишүү.

2. Сүйлөө ишмердүүлүгү:

а) Жеке кеп:

• окуу ишине байланыштуу жана турмуштук жөнөкөй кырдаалдар боюнча маалыматты билдире алуу жана оюн толук түшүндүрүү;

• сабакта уккан жана окуган тексттин мазмунун баяндап, кыскача түшүндүрүп айта билүү;

• өзү көрүп билген, болуп өткөн түрдүү окуяны баяндап, буюмдарды сүрөттөп айтып бере алуу;

• таяныч материалдарды жана сөздүктөрдү пайдаланып, берилген тапшырма боюнча даярданып, билдирүү, баяндама жасоо;

• окуган текст боюнча өзү суроо коюп, кайра өзү жооп таап айтып берүү;

• өтүлгөн грамматикалык формаларды, окуган тексттин негизги мазмунун сөздүктү пайдаланып, айтып бере алуу.

б) Маек кеби:

• сабактагы иш-аракеттерде, окууга байланыштуу бардык мамлелерде кыргызча сүйлөшүүгө жетишүү;

• бирөөлөрдүн кайрылууларына жооп берип, өзү да башкаларга турмуштук жана окуу кырдаалдарында суроо берип, жооп алып, маектеше билүү;

• сурап билүү, сурап алуу, аңгемелешүү жана талкуу түрүндөгү жүрүп жаткан кыргызча маектешүүгө өз демилгеси менен кошула алуу жана аны уланта билүү;

• окуганы, укканы жана көргөндөрүнүн негизинде жолдоштору менен бирге маек кура билүү, кыргызча кеп каадасын (речтик этикет) өздөштүрүү.

3. Окуу ишмердүүлүгү:

• өздөштүрүп жаткан теманын көлөмүндөгү тексттерди шар, кыргызча кыраатына, ойдун логикасына жараша өз алдынча көркөм окууга жетишүү;

• окуган, уккан тексттин мазмунун сөздүксүз (же сөздүк менен) түшүнүү.

4. Жазуу:

• угуп, сүйлөмдөрдү, тексттерди (диктант) туура жазууга жетишүү;

• коюлган суроолорго карата өз оюн кыскача жазуу жүзүндө билдире алуу;

• берилген кырдаалдар ж. б. тапшырмалар боюнча маектешүүлөрдүн үлгүлөрүн түзүү;

• эң жөнөкөй иш кагаздарын (программада сунуш кылынган) үлгүлөрүн жаза алуу;

• таяныч материалдарын пайдаланып, маектердин үлгүлөрүн же чакан тексттерди өзгөртүп, кайра жазууга жетишүү.

5. Которуу ишмердүүлүгү:

тааныш тексттерди сөздүксүз, даярдыксыз же тааныш эмес чакан байланыштуу тексттерди сөздүктүн жардамы менен которо алуу.

6. Окуу материалдары кандай тематикаларда тандалууга тийиш:

- мектеп, баланын мектептеги күндөлүк турмушу, режими, окуу ишине байланышкан анын ишкердиктери, мугалимдин окуучулар менен болгон түрдүү кырдаалдардагы мамилелешүүлөрү;
- республикадагы жаңылануулар, эл аралык жана илим-техникадагы жаңылыктар.
- баланы курчап турган жаратылыш, анын кубулуштары, аны менен алардын турмушунун байланышы, түрдүү сырлары, жаратылышка туура мамиле кылуу;
- бала жашаган коомдук чөйрө, ал чөйрөгө карата өзүн-өзү туура алып жүрүү, бош убакытты туура пайдалана билүү, күндөлүк режими;
- баланын башка балдар менен жана башка улуттун өкүлдөрү менен болгон достук мамилелешүүлөрү;
- баланын коомдук жайлардагы жана үйдөгү адептүү жүрүм-турум үлгүлөрү, улуулар менен болгон алака мамилелери;
- кыргыз элинин көрүнүктүү адамдары, салттары, майрамдары жөнүндө материалдар;
- балдардын ички дүйнөсүн, көз караштарын, дүйнө таануусун өстүрүү жана байытуу максатын көздөгөн түрдүү мазмундагы материалдар;
- интернационалдык маанайдагы ар кыл темалардагы материалдар, эл аралык белгилүү майрамдар;
- эң жөнөкөй иш кагаздарынын үлгүлөрү.
- кыргыздын фольклордук чыгармаларынын мыкты үлгүлөрү: жомок, ыр, табышмак, макал-лакап, табышмак.

7. Окуучулардын билимин, машыгууларын жана жатыгууларын текшерүүдө эмнелер көңүлгө алынат?

А) Окуу ишкердүүлүгүндө:

- окуу ылдамдыгы мүнөтүнө 40-70 сөз, окуу мүнөзү – ырааттуу, шар окуу.
- тексттин оордугу 7-9 бейтааныш сөз, тексттин татаалдыгы – тексттер 50-80 сөздөн туруп, ар бир сүйлөмдө 2-5 сөз болушу мүмкүн.

Б) Жазуу ишкердүүлүгүндө:

- тамганын элементин сактап, туура, катасыз жазуу;
- өз алдынча сүйлөм түзүүдөгү грамматикалык конструкцияларды туура өздөштүрүшү;
- баяндама (изложение) жазууда теманын мазмунун толук ачып берип же ойду кыскача, так баяндоосу;
- лексикалык каражаттардын орду менен колдонулушу;
- берилген ойдун ырааттуулугу, логикалуулугу;
- диктант үчүн 80-100 сөз алынышы.
- баяндама 1-1,5 барак болушу мүмкүн.

В) Сүйлөө ишкердүүлүгүндө:

- кыргызча интонациясынын тууралыгы;
- кыргыз тилиндеги тыбыштарды туура айта билиши, таза сүйлөөсү;
- лексикалык каражаттардын өз орду менен колдонулушу, грамматикалык конструкциялардын туура айкалышуусу;
- оюнун логикалуулугу жана фактыларынын далилдүүлүгү;
- маектешүүгө өз демилгеси менен катыша алуусу;
- сүйлөө темпинин бир калыптуулугу;
- өз катасын өзү таап, аны түзөтө билиши.
- суроо-жооп маектешүүдө 3-7 талаш-тартыш (реплика) болушу мүмкүн.

8. Которуу ишкердүүлүгүндө (оозеки которууда):

- котормонун адекваттуулугу, тактыгы;
- ылайыгына карата сөздүктөрдү пайдалана билүүсү, б. а. сөздүк менен иштей алуусу;
- өз алдынча сөздүксүз иштей алуусу.

Бул кыргыз тилин аталган класстарда үйрөтүүдө негиз болуучу стандарттык талаптар катары эсептелинет жана алар иш жүзүнө туура ашканда гана кыргыз тили талаптагыдай өздөштүрүлдү – деп

эсептелинет.

1 Республиканын мектептеринде кыргыз тилин экинчи тил катары окутууну өркүндөтүүнүн концепциясы, «Кутбилим», 2012, 17-авг.

2 Кыргыз тилин окуу орус, өзбек, тажик тилинде жүргүзүлгөн мектептерде кыргыз тилин окутуунун мамлекеттик стандарты, - Б., 2006.

3 С.Рысбаев, Кыргыз тилин деңгээлдик принципте окутуунун деңгээлдик системасы жана ага коюлуучу дидактикалык талаптар, - Б., 2012.

4 Казахстан Республикасында чет тилде билим берүүнү өркүндөтүү концепциясы, Алматы, 2010.

5 Биялиев К. Кыргыз тилин экинчи тил катары окутуунун коммуникативдик негиздери, докт.дис., - Б., 2011.

6 Оразбаева Ф.Ш. Тил адеми, Алматы, 2011.

Резюме

В статье идет речь о некоторых вопросах совершенствования читательской деятельности кыргызских детей. Активизация детской литературы, обеспечение художественной литературой и вызов интереса учащихся к чтению, поиск путей активизации.

Summary

In the article, it is told about some questions of perfecting reading activity of Kyrgyz children. Intensification of children literature, supporting with fiction and challenge of students' interest to reading, searching of intensification ways.

УДК 387.045

ИННОВАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА. ПРИНЦИПЫ И ПРОБЛЕМЫ.

Н.А. Михайлова – КазНПУ имени Абая, заведующая кафедрой дизайна, к.п.н., доцент,

А.Н. Наурзбаева – Магистрантка 2 курса специальности «Искусствоведение», Института магистратуры и докторантуры PhD, КазНПУ им. Абая,

В.Ф. Власюк – профессор живописи КазНПУ им. Абая

Статья рассматривает проблемы и принципы инновационного проектирования художественного образования, которые заключаются не только в переосмыслении содержания и структуры обучения искусству, но и в переориентации всего образовательно-педагогического процесса на формирование специалиста как «человека культуры».

Ключевые слова: инновационное образование, социализация, модернизация, социокультурная ситуация, формирование, проектирование

В современной социокультурной ситуации система образования, как никакая другая сфера жизни общества нуждается в опережающем развитии. Она должна не только чутко реагировать на все достижения научной мысли и потребности общественной практики, но и быть постоянно нацеленной на будущее. Поэтому, чем полнее и гибче система образования отражает запросы жизни, тем действеннее ее влияние на развитие других сфер общественной жизни.

Модель социализации сегодня уже не ограничивается задачей воспроизводства традиции и традиционной идеологической и социокультурной ориентации личности (характерной для предшествующей эпохи), а направлена на воспитание в индивиде органичной потребности, умений и навыков социального и культурного саморазвития как основы социальной адаптации и индивидуальной конкурентоспособности в обществе. Эта новая задача требует серьезной корректировки не только содержания образования, но и деятельностно-психологических установок, закладываемых в сознание учащихся.

Вопрос актуален и с точки зрения очевидных противоречий между логическим пониманием того, что в условиях современного индустриального и, тем более, постиндустриального общества социальная конкурентоспособность человека с традиционным типом образования существенно ниже, чем у образованного по новой модели, с одной стороны, и фактическим отсутствием научно разработанной новой модели образования, социализации и инкультурации личности – с другой.

«Современному обществу нужен образованный человек. В сегодняшнем понимании – это не просто грамотный (квалифицированный) работник, а прежде всего, целостный человек, сочетающий полноцен-

ное мышление и знание о мире с цельностью души» [1, с.55].

Система образования – это крупнейшая отрасль общественного устройства, которая, с одной стороны, профессионально специализирует человека, вводит его в систему общественного разделения труда, а с другой – формирует картину мира личности, сочетающую в себе прошлое и современное знание, и тем самым является основным механизмом воспроизводства культуры общества.

Современный этап развития культуры не имеет адекватной ей системы образования, что активизирует интенсивный поиск ее оптимальной модели и, прежде всего, гуманитарного направления.

В связи со сменой культурной парадигмы происходят изменения антропологических оснований педагогики. Содержание и цели педагогической деятельности сегодня должны заключаться в том, чтобы «ввести молодого человека в жизнь», вооружив его всеми необходимыми знаниями, навыками и способностями.

Прежняя образовательная парадигма сегодня не имеет перспективы, поскольку, в основном, рассчитана на «знаниевую» форму, которая означает формально-механическое применение неких усвоенных знаний и навыков без приложения труда к их самостоятельному творческому осмыслению и практическиму варьированию. «Примат «знания» над «осознанием» – это первейший порок, скрытый в приоритетах традиционной образовательной парадигмы» [1, с.57].

С традиционными стандартами и стереотипами сознания и поведения в современном мире можно жить лишь в самых «низовых» социальных слоях общества. Таким образом, на первый план выдвигается новая задача системы образования – научить человека жить по-новому, в соответствии с реалиями современного мира. Для обеспечения эффективного вписывания человека в быстро изменяющуюся социокультурную обстановку необходима переориентация общественного сознания на интеграцию новых знаний и навыков в обыденную социальную практику. Нужны свежие идеи относительно того, как способствовать становлению образованного человека в современном смысле слова.

В современной структуре образования необходимо коренным образом менять способ и принцип построения учебных предметов с целью одновременного освоения и формирования способностей к подлинному мышлению. Только при такой структуре учебного процесса учащийся сможет подключиться к современной культуре. При этом, приобщение к культуре следует понимать не просто как воспитанность человека, но освоение накопленных человечеством традиций, ценностей и знаний.

Особую значимость гуманитаризация и культурологизация содержания образования будет иметь в подготовке деятелей искусства (художников), чья зависимость от динамики социального заказа (постоянной смены параметров требований рынка художественной продукции) в современных условиях существенно выросла по сравнению с минувшей эпохой идеологической устойчивости. А это, в свою очередь, требует от художника большей толерантности, общекультурной компетентности, более высокого уровня гуманитарной эрудированности. Чем более развитыми параметрами перечисленных свойств будет обладать художник (помимо собственно творческих способностей), тем выше будет и его конкурентоспособность в профессиональном цехе.

В современных условиях как социальный, так и индивидуальный заказ на художественную продукцию обретает все более мозаичный, поливариантный характер. Для поддержания своей профессиональной конкурентоспособности в таких условиях художник должен обладать существенно более широкой общекультурной компетентностью, гуманитарной эрудированностью, способностью адекватно понять и реализовать любой экстравагантный заказ потребителя. Необходимый объем знаний такого рода ему должна обеспечить система профессионального образования и, в частности, ее общегуманитарная (прежде всего культурологическая) компонента. Поэтому в содержании художественного образования необходимо усиление объема и глубины культурологического блока дисциплин.

Становление художника – это сложный процесс, поэтому в обучении подобного специалиста должен быть сделан акцент на структуру, методы и методику преподавания.

Значительную роль играет философская культура. Философия способствует продуктивному мышлению, стремлению к истине и методу ее поиска. Философское общеобразовательное направление синтезирует отдельные курсы дисциплин, тем самым адекватно отражая системность мира.

Тесно связанная с философией логика, как наука, которая обязательна для критичности мышления и культуры мысли в целом. Вопросы этики и эстетики также актуальны и составляют основы образования творческой личности.

Не менее важна история культуры, которая, охватывая историю людей и идей, искусств и ремесел, судеб и верований, форм общественного порядка и сознания, поможет молодым людям усвоить цели истории, задачи жизни, принципы своей деятельности.

Другим важным компонентом образования является филологическая культура, помогающая овладеть знаковыми системами, естественным языком. Это направление призвано дать представление об информационно-коммуникативных и символических структурах, познать принципы риторики, и, конечно, мировой художественной культуры.

Однако содержание образования должно акцентироваться не столько на запоминании информации, сколько на изучении действительности, применении познанной культуры в решении текущих задач окружающей среды.

В условиях современной социокультурной ситуации молодое поколение следует научить правильно мыслить. Поэтому Б.М. Бим-Бад считает, что студентов необходимо:

1. «ориентировать к специальной и справочной литературе, к структуре и содержанию современной научной дискуссии;

2. обеспечить свободное владение назначением и способами общенаучных и конкретных научных методов;

3. натренировать в рефлексивном отслеживании собственных мыслительных действий, постоянной проверке их адекватности условиям поставленной задачи;

4. воспитать склонность и способность к переносу приобретенного искусства пользоваться научным методом в новые проблемные ситуации, которые создают частное бытие и профессиональная практика» [2, с.503].

Однако стоит отметить, что эти основные компоненты общего образования, лишь в созвучии со специальным обучением, способны сформировать в личности студента начало творческой активной натуры в области искусства.

Искусство – одна из наиболее динамичных сфер культурной практики, реагирующей на малейшие изменения социальных, экономических, политических и иных условий жизни общества и связанных с ними требований социального заказа (в том числе и художественной моды), спроса на продукцию художественного направления. «Будучи одним из наиболее новаторских направлений в области форм, искусство одновременно остается и одной из наиболее традиционных сфер культуры в вопросах социально-нравственного содержания произведений, связанных с устойчивостью основных антропологических и социальных интересов людей и вытекающих из этого нравственных проблем» [3, с.234-235].

Таким образом, искусство как сфера жизнедеятельности человека является не только совокупностью видов деятельности индивида, но может стать и основой человеческого мировоззрения, позволяющая ориентировать человека во внешний мир, с одной стороны, и осваивать этот мир, одновременно преобразуя себя, с другой стороны. Именно в результате социально-культурной, творческой деятельности происходит взаимодействие социализации как процесса самореализации человека в культуре и инкультурации как процесса интеграции человеческой индивидуальности в культуру и в мировой социум в целом.

Одним из основных видов социокультурной практики, входящим как неотъемлемая часть в систему образования, является художественное образование. Образование и последующая художественно-творческая деятельность в области искусства связана с образным освоением реальности, с организацией жизнедеятельности человека по законам красоты.

«Художественное образование призвано ввести индивида в пространство данной формы деятельности, подготовить его к повседневно-обыденному или специализированно-профессиональному бытию в этом пространстве, к креативно-созидающей, опредмечивающей или же к познавательной-оценочной, распредмечивающей деятельности в сфере художественной культуры» [4, с.20].

Художественное образование – это сложная структура, преследующая цели, как воспроизводства национальной художественной традиции, так и соответствия мировым стандартам институциональной образовательной системы. Главная задача художественного образования заключается в подготовке творцов, создателей художественных образцов и имеет свою специфику.

Специфическое измерение художественного образования, отличающее его от иных видов образовательной деятельности, заключается в «необходимости индивидуального, «штучного» формирования специалиста в области любого вида художественного творчества, которое было бы адекватно встроено в процесс функционирования института образования как такового. Задача эта всякий раз обретает особый «профиль», поскольку одаренность, творческие способности никогда не бывают типовыми, общими, а несут некоторое – более или менее ярко выраженное – начало индивидуальности, без которого вообще невозможна художественно-творческая деятельность, в основе которого – выражение именно субъективного, индивидуального начала, независимо от многообразия возможных форм образной его передачи» [4, с.21].

Таким образом, художественное образование является началом профессионального пути будущего художника, первым шагом в освоении мира художественных образов и этапом овладения основными элементами профессионального ремесла, специфического профессионального мировоззрения, истории мировой художественной культуры и т.п. Художественное образование вводит студента в мир художественной культуры не только как объекта восприятия и эстетического наслаждения, но более всего, – как в профессиональную субкультуру творцов, в предмет практической креативной деятельности, в которой должны проявиться черты индивидуальных способностей, вкусов и склонностей каждого студента.

Современная ситуация в сфере образования, в данном случае художественного, характеризуется проблемной ориентированностью особенно в условиях процесса модернизации общества, поскольку традиционалистская система исчерпала свой потенциал, а модернизационный потенциал еще недостаточен.

Статус художника в современных обществах разного типа, как правило, определяется как значением его социального происхождения, так ролью и местом искусства в системе приоритетов духовной жизни общества.

Наиболее острая сегодня проблема – это обретение собственной идентичности. Преуспевающий в коммерческом отношении художник, обслуживающий массовую аудиторию, может занимать более низкое положение в восприятии современников, чем неизвестный мастер, сохраняющий верность внутренним творческим принципам и художественному вкусу.

Важную роль для становления молодых деятелей искусства занимает возможность экспериментировать в процессе накопления «творческого капитала». Этот факт приобретает особую актуальность именно в наше время, поскольку в современной культурной ситуации государственный заказчик на искусство почти отсутствует, а художественный рынок стал многополюсным. Происходит расширение языка искусства: освоение локальных особенностей, традиций, коммерческого слэнга. Это порождает двойное кодирование – художник начинает обращаться и к элите, и к массовому потребителю одновременно. При этом в вузах искусства до сих пор сохраняется прежняя система обучения.

В связи с этим, в действующей практике художественного вуза наблюдается уклон в узкопрофессиональную сторону (чисто технократическую в художественном смысле). Гуманитарные и социальные знания теряют свою сущность, поскольку обучение ремеслу вытеснило общекультурную подготовку специалиста.

Выявление потребности в обеспечении общества профессиональными художниками, возможность реализации подготовки таких специалистов должна определяться социальным заказом от культурно-образовательной сферы и социокультурной обстановки в стране в целом.

Социальный смысл образовательной деятельности включает в себе развитие следующих социокультурных процессов:

1. передача обучающимся социального опыта, накопленного человечеством;
2. преобразование культурной действительности;
3. формирование культурно-антропологического сознания;
4. воспроизведение и трансляция культурно-исторического опыта;
5. формирование мировоззренческой, интеллектуальной, ценностной базы человека.

Таким образом, проблемы современной практики художественного образования заключаются не только в содержании обучения, но и в переориентации всего образовательно-педагогического процесса на формирование «человека культуры» путем нововведений в структуру образования.

В настоящее время в Казахстане ведется интенсивная работа по подготовке материалов для модернизации системы образования.

Аккумуляция интеллекта, знаний, опыта ученых, педагогов, представителей различных общественных организаций в аналитических группах и комиссиях для разработки пакета основополагающих документов, необходимых для проведения реформ системы образования, является новацией [5].

Понятие «инновация» впервые было введено в США. Изначальный его смысл – процесс коммерческой «раскрутки» чего-либо нового. Позднее, войдя в научный оборот, термин «инновация» несколько изменил свой смысл и стал обозначать создание чего-то нового, меняющего прежние стереотипы, нормы, предпочтения публики и получающий социальное признание со стороны массового потребителя.

Инновационная деятельность как процесс создания и внедрения инноваций должна быть обеспечена определенными ресурсами:

1. материальными (основные фонды, оборотные средства и т.д.);
2. нематериальными (идеи, концепции, методы, методологии, технологии и др.);
3. организационными (структура организации, менеджмент, обеспечивающие функционирование

получения желаемой новации);

4. кадровыми (специалисты и их знания, помогающие достигнуть желаемой новации);

5. информационными.

Инновации в сфере образования являются сегодня крайне актуальными. «Назрела необходимость серьезно заняться инновационной деятельностью, планомерной, системной и обязательной, в сфере образования, используя накопленный опыт таковой в научно-технической сфере» [5].

Инновации в системе современного высшего образования касаются всех сторон ее функционирования и призваны осуществить две основные цели:

1. поднять на более высокий уровень национальную систему образования, адаптируя ее к существующим условиям и реалиям современного Казахстана;

2. учитывать мировые тенденции в сфере образования, тем самым обеспечивая ее развитие в условиях глобализации.

В нынешней социокультурной ситуации следует учитывать, что система художественного образования – это особый процесс целостного становления человека в мире ценностей культуры, самообретения личности в ее лучших возможностях и дарованиях. Такой подход обнаруживает в самом процессе образования необходимость культурологических механизмов, способных поддержать не только духовную взаимосвязь между поколениями на основе форм наследования культуры, но и смысловой синтез всего спектра образных, логико-понятийных и культурных кодов искусства, науки и нравственности [6].

Современная стадия развития художественного вуза должна характеризоваться усилением внимания к качеству учебного плана, к повышению уровня знаний, которые помогали бы молодым художникам ориентироваться в условиях рыночной экономики, как было отмечено ранее в статье.

Проблема, связанная с обновлением содержания образования – одна из самых сложных. Мировым сообществом признано, что наступил определенный кризис в организации и реализации высшего образования почти во всех развитых странах мира.

Ныне наступил совершенно новый этап в системе информационных технологий, который, безусловно, внесет изменения в уклад нашей жизни и соответственно и в образовательный процесс.

Во всем мире реализуются информационные технологии образования: студент может спокойно вызывать из банка данных компьютера любые лекции; уже создаются адаптированные компьютерные программы, когда можно сидя дома читать лекции и самому себе задавать вопросы. Многие университеты мира с помощью Интернета предлагают студентам блоки информации: сочетание различных курсов и дисциплин из разных вузов. Если, к тому же, между учебными заведениями заключены соответствующие соглашения, то можно получить одновременно несколько дипломов.

Каждая педагогическая система требует специальных программ, специального учебно-дидактического материала, специальных кадров, специального методического, педагогического, материально-технического и финансового обеспечения. Поэтому под каждую систему создается направление и ставится задача. Это очень сложный, но необходимый процесс, поскольку в настоящее время тратятся большие средства порой на изучение ненужных дисциплин, что лишает студентов возможности получать более ориентированные профессиональные знания.

Также, принимая во внимание инновации в художественном образовании как фактор его развития, необходимо пересмотреть концептуальные аспекты менеджмента в области современного художественного образования.

Это означает, что для успешной деятельности вуза в современных социокультурных условиях, а также развития структуры художественного образования требуется не только овладение рыночными технологиями как таковыми, но и их адаптация к специфике образования как особой области производства.

Каждое структурное подразделение вуза должно иметь точные структуру и цели. Это позволит сконцентрировать внимание на определенных рыночных сегментах, правильно ориентироваться в новом конкурентном окружении, что, в свою очередь, будет способствовать совершенствованию системы профессиональной подготовки в области искусства и реализации идеи общекультурного просвещения и художественного воспитания.

Тема модернизации, обусловленная социокультурным заказом общества свежа. Точка в рассматриваемом вопросе не поставлена. Но ясно одно, что инновации в системе образования появились не случайно, а закономерно. Обусловлено это рядом причин, среди которых важное место занимают особенности экономической, политической и культурной ситуации в стране. Нестабильность и неопределенность этой ситуации привели в необходимости поиска таких форм существования образовательных систем, которые обеспечивали бы их «выживание» и определенную социальную защиту.

В конце также хотелось бы отметить такой принципиальный момент, который предопределяет постановку цели в инновационном проектировании образования и, соответственно, наводит на дальнейшую методологию. Суть его заключается в том, что глубочайшие процессы трансформации условий жизни, произошедшие в последние десятилетия, отнюдь не «отменяют» историю, культуру прошлого, исторический социальный опыт. Все это остается предельно востребованным и в современной жизни, хотя и несколько меняет свою «дислокацию» в культурных конфигурациях современных обществ. Проблема в том, что культурное наследие, традиции, обычаи, ранее составлявшие значимый процент «внешней» жизни социума, сегодня постепенно уходят в сферу приватной жизни людей, «доставляются им на дом» с помощью радио, телевидения, Интернета. Накопление и трансляция культуры, придавая смысл и оправдание истории человечества, ставят высшую цель воспитания – «помочь в становлении человека, желающего и способного бережно сохранять и транслировать лучшее в истории, не продолжать худшего и осторожно приумножать культурные достижения» [7, с.19].

1 Голубева О.Н., Суханов А.Д. Проблема целостности в современном образовании / *Философия образования*. - М.: Фонд «Новое тысячелетие», 1996. - с. 54-75.

2 Педагогическая антропология: Учебное пособие / Авт. - сост. Б.М. Бим Бад. - М.: Изд-во УРАО, 1998. - 576 с.

3 Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для Магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. - М.: Академический Проект, 2002. – 496 с.

4 Александрова Е.Я. Художественное образование в России. - М.: Ред. издат. отд. МГК им. П.И. Чайковского, 1998. - 239 с.

5 Шукинунов В.С. Новации в системе образования РФ. *Вузовские вестн.* №18. – М., 2001.

6 Миловзорова Е.Б. Современное художественное образование как объект культурологического анализа. Автореф. дисс. на соискание учёной степени кандидата культурологи, - М.: 2002.

7 Степин В.С. Философская антропология и философия науки. - М.: Высшая школа, 1992. - 191 с.

Түйін

Мақалада көркемөнерден білім берудің инновациялық жобалау қағидаларының заманауи мәселелерін қарастыра отырып, «мәдени адам» қалыптастырудың барлық педагогикалық білім беру мазмұны мен құрырылымы жөнінде айтылады.

Summary

Article considers problems and the principles of innovative design of art education which consist not only in reconsideration of the contents and structure of training in art, but also in reorientation of all educational and pedagogical process to formation of the specialist as "the person of culture".

УДК 75/76

РОЛЬ РЕЛИГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Т.М. Кожагулов – к.п.н., профессор, КазНПУ им. Абая,

Е.М. Юсубов – к.п.н преподаватель кафедры религиоведения, Ош ГУ АГИ

Кыргызстан, с первого дня независимости выбрал демократический путь развития, во всех сферах общественной жизни. Поэтому, благодаря открытости и демократичности государственного строя постсоветского Кыргызстана, за короткое время в стране состоялся подлинный религиозный ренессанс.

Ключевые слова: государство, религия, демократия, образование

С одной стороны, политика Кыргызстана выражается в игнорировании и безучастии государства в религиозных делах, с другой стороны, во всяческом нивелировании общественно-политической, духовно-культурной, образовательно-воспитательной и нравственной роли религии в обществе, хотя сама история уже неоднократно возвращает ислам в центр человеческой жизни не как пережитки, а как глубочайшую реальность, и религия на протяжении тысячелетий более чем достойно выполняет свою выдающуюся роль духовного поводыря миллионов, верно определяя их высшие нравственные и духовные приоритеты.

К сожалению, в Кыргызстане во взаимоотношениях государства и религии в области образования складывается совершенно ненормальная ситуация. Вместо того, чтобы найти компромиссный вариант и использовать во благо общества усилия и возможности религиозных образовательных учреждений, официальные органы Кыргызстана оставляют их без внимания и вне правового поля, хотя религиозные образовательные учреждения уже представляют собой солидную общественную силу и в них обучается немалая доля населения. Как известно, если в 1991 году в Кыргызстане не было ни одного теологического учебного заведения, то в данное время в стране функционируют 1 Исламский университет, 7 исламских

институтов, 50 медресе.

Однако, в Кыргызстане из-за взаимного игнорирования государства и религиозных кругов, образовательная политика сторон не пользуется взаимной поддержкой и взаимным признанием, что сводит на нет все результаты религиозного ренессанса. По этой причине, с одной стороны выпускники государственных вузов по специальности «Теология» не пользуются признанием со стороны мусульманского духовенства. В то же время, не пользуются официальным признанием со стороны государства дипломы и квалификации десятки выпускников всемирно известного египетского университета «Аль-Азхара», а 99,9% выпускников исламских учебных заведений страны не могут трудоустроиться, поскольку их образование и дипломы об образовании официальной властью Кыргызстана еще не признаны. Но подобные претензии к государству, только одна сторона дела, для официального признания образовательных программ религиозных учебных заведений и их квалификационных документов, они должны пройти государственную аккредитацию и аттестацию, иметь соответствующую лицензию на осуществление образовательной деятельности. Однако, в отличие от отдельных лицензированных христианских учебных заведений, как Христианский Университет Кыргызстана, все исламские учебные заведения Кыргызстана, проигнорировав законные требования государства, осуществляют свои образовательные деятельности без соответствующих лицензий.

Качественное религиозное образование сегодня, это гармоничное развитие отношений между светской и религиозной частью общества страны в будущем.

На современном этапе в исламских образовательных учреждениях Кыргызстана отсутствуют общеобразовательные дисциплины, что свидетельствует о некачественном религиозном образовании. И это явление, к сожалению, приводит к узкому религиозному мышлению и низкому уровню толерантности, что в свою очередь является препятствием для полноценного участия гражданина страны в социальной жизни.

Согласно Конституции Кыргызской Республики, каждый гражданин имеет право на получение качественного образования. Некачественное религиозное образование является ущемлением социального права гражданина страны, который желает получить религиозное образование, как и является ущемлением прав религиозного гражданина, который желает получить светское образование.

Отстранение государства от проблем в сфере исламского образования и различного рода ссылки на отделение государства от религии, могут привести к проявлению нетерпимости и радикализации позиций между религиозной и светской частью общества.

Рассматривая религиозное образование в Кыргызстане, на первый взгляд кажется, в данной сфере идет положительное развитие, например, с ростом строительства мечетей, возросло количество медресе при этих мечетях. Однако на самом деле легко заметить, что качество находится на низком уровне, нет единой унифицированной программы преподавания, стандартов, не говоря уже об условиях и техническом оснащении. Это не религиозное образование, это просто спонтанная религиозность населения.

Религия, будучи социальным феноменом, способствует стабильности социальных институтов, в которых она обеспечивает сохранение и развитие ценностей культуры народа и осуществляет передачу этого наследия следующим поколениям, одним словом духовное развитие общества.

Религия также исполняет и образовательную роль, которая на данный момент в КР переживает свой кризис, и этим она сегодня очень актуальна. Так как, законы о религиозном и светском образовании в КР на сегодня не отвечают современным реалиям, в которых гражданин мог бы одновременно получать оба образования (религиозное и светское) в одном образовательном учреждении и в дальнейшем не испытывать затруднений при трудоустройстве.

Исламское образование в Кыргызстане в большинстве случаев основывается на медресе с пансионным обучением, где, как правило, в программе обучения отсутствуют общеобразовательные дисциплины. О методике преподавания говорить не приходится. После окончания «таких медресе», у выпускника в голове будет только одна узкая религиозная информация, что не может не создавать трудностей при интеграции в современное общество. В Кыргызстане есть и другие виды медресе, которые объединяют светское обучение с религиозным только в разных зданиях. В этих медресе, ребенок учится после школы, или школьные учителя приходят в медресе и преподают дисциплины общеобразовательной программы. Однако таких видов медресе катастрофически малочисленно.

Религиозное высшее образование, также оставляет желать лучшего, притом, что множество проблем рождается после окончания ВУЗа – трудности с признанием дипломов государством, последующее трудоустройство по специальности и многое другое.

Вопрос о регулировании государством религиозного образования, путем введения общеобразователь-

ных предметов в религиозные и религиозных предметов в государственные учебные заведения настолько важен, что от него зависит будущее отношения общества к религии.

Было бы целесообразным в первую очередь определить основные стороны, в процессе интеграции между религиозным и светским образованием. Это Духовное Управление Мусульман Кыргызской Республики, Государственная Комиссия по Делах Религии и Министерство Образования и Науки. Представляется необходимым, представить варианты решения проблемы и определить результаты.

Прежде всего, для решения назревших проблем в исламском образовании необходимо изучить Ислам без предвзятости, объективно, на научной основе. Также необходимо выработать государству собственную, конкретную религиозную политику в правовой, образовательной и информационно-просветительской сферах. В результате это даст возможность проведения глубокой профилактики подверженности идеям религиозного радикализма, устранения негативно сложившихся стереотипов об Исламе и, наконец, укрепления основ национальной государственности.

Для устранения фактора недоверия между государством и религиозным населением необходимо начинать с государственной аттестации религиозного образования следующим образом:

1) Ввести на экспериментальной основе систему совмещения светского и религиозного образования в ряде медресе, по принципу:

- 60% религиозных дисциплин;
- 40% общеобразовательных дисциплин.

2) Проводить кадровую политику при подборе преподавателей общеобразовательных дисциплин в ИОУ, так чтобы они были из числа верующих для интеграции религиозности со светскостью.

3) Проводить круглые столы, семинары и конференции на религиозные и актуальные темы современности.

4) Привлекать соответствующих специалистов для разработки курсов и унифицированной рабочей программы по предмету «Религиоведение», которая была бы изложена на языке толерантности и способствовала воспитанию учащихся в духе уважения к различным религиям. Учитывая то, что большинство населения исповедуют Ислам необходимо уделить в процентном соотношении Исламу 75%, а 25% остальным религиям.

5) Создать группу для разработки унифицированной программы для всех медресе страны в ДУМКе из представителей духовенства, ИОУ, а также с участием преподавателей и специалистов светских ВУЗов.

6) Добавить раздел религиоведения в рабочую программу предмета «Адеп» и «Этика» в процентном соотношении: 30% – Ислам, 10% – другие религии.

7) Ввести предмет «Адеп» и «Этика» в профессиональные учебные заведения.

Однако рождается другой вопрос, как и где, найти столько кадров для преподавания данных направлений и где взять в таком количестве нужную литературу. На это можно предложить следующие пункты:

1) Ввести систему «отработки» в школах по предмету «Религиоведение» для студентов окончивших Вузы со специальностью «Востоковедение», «Религиоведение», «Теология».

2) Привлечь к образовательному процессу молодых ученых с зарубежным теологическим образованием.

3) Подготовить кадры для преподавания дисциплины «Религиоведение» как нового предмета или переквалифицировать желающих преподавателей.

4) Объявить тендер на составление учебных пособий на основе составленной выше программы.

В итоге можно сказать, что потребность в религии это социальное явление, искоренять которую не имеет смысла, поскольку она несет в себе посыл врожденности от Всевышнего, ее нужно воспринимать не иначе как дар и использовать в решении жизненно важных проблем. И в данной ситуации проблема повышения качества образования должна решаться путем «модернизации», которая явилась бы альтернативой существующей системе и представила бы выбор для граждан Кыргызстана.

1 Абдырахманов Т.А. Религиозная ситуация и религиозное образование в Кыргызской Республике.

2 Тайчинов М.Г., Хамитов Э.Ш. Традиционная духовная культура в современной педагогической системе: Роль религии и традиций в духовном развитии учащихся национальных школ // Современная школа: опыт, проблемы, поиски. - М., 1997. - С. 13-38.

3 Галицкая И.А., Метлик И.В. Изучение религии в светской школе и проблема воспитания веротерпимости // Образование. - 2003. - №6. - С. 23-42.

4 Газета: Слово Кыргызстана. - 2008. - 12 февраля.

5 Круглый стол. Религиозное образование в Кыргызстане: Проблемы и пути его улучшения. – 2009, - Бишкек.

Резюме

Қырғызстан қоғамдық өмірінде тәуелсіздік алған күннен бастап, демократиялық жолды таңдаған. Осыған байланысты Қырғызстанда дінге деген ашық көзқарастар қалыптасып келеді.

Summary

Kyrgyzstan, the first day of independence has chosen a democratic path of development in all spheres of public life. Therefore, due to the openness and democratic political system of the post-Soviet Kyrgyzstan, for a short time in the country held a genuine religious revival.

УДК 37.04

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ

Б.Е. Оспанов – к.п.н., профессор, Каз НПУ им. Абая,
И.Б. Васильев, З.Ф. Файзуллина

На основе системного подхода выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии. Поскольку никакое другое образование не обладает такой оптимальностью как педагогическая система, то сделан вывод о том, что количество педагогических условий будет одновременно минимальным, необходимым и достаточным.

Ключевые слова: проблема, формирования, условия, образование, культура, развития

Постановка проблемы. Практическая реализация любого педагогического явления в конкретном образовательном процессе требует создания определенной совокупности условий, при которых это явление сможет существовать и развиваться. Данное утверждение, безусловно, справедливо и для процесса формирования лингвокоммуникативной культуры (ЛКК) учащихся технической гимназии в процессе изучения иностранного (английского) языка. Таким образом, существует проблема – проблема выявления и теоретического обоснования необходимого и достаточного перечня педагогических условий, требуемых для формирования ЛКК учащихся технической гимназии.

Целью статьи является выбор методологического подхода, определение на его основе совокупности педагогических условий формирования ЛКК учащихся технической гимназии с углубленным изучением английского языка и теоретическое их обоснование.

Изложение основного материала. Чтобы выявить искомые педагогические условия необходимо, прежде всего, решить две задачи:

- 1) четко определить само понятие «педагогические условия»;
- 2) определить методологический подход для выделения вышеназванной совокупности условий.

Для решения первой задачи изначально нужно определить само понятие «условие». Так, под понятием «условие» мы будем в дальнейшем понимать «философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. В отличие от причины, непосредственно порождающей то или иное явление или процесс, условия составляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются» [1, с.497].

Поскольку в нашем исследовании предметом является формирование лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии, то для его осуществления нам необходимо определить условия, без которых данное явление «существовать не может». Так как процесс формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии, является педагогическим процессом, происходящим в педагогической среде, а точнее в педагогической системе (ПС), то условия его существования будут являться, соответственно, условиями педагогическими.

Для решения второй задачи обопремся на тезис о том, что развитие лингвокоммуникативной культуры мы будем осуществлять в педагогической системе. В нашем конкретном случае педагогической системой является техническая гимназия с углубленным изучением английского языка. Соответственно, для выделения вышеназванных педагогических условий целесообразно применять системный подход, так как согласно теории Н.В. Кузьминой [2] любой педагогический процесс с позиции системного подхода рассматривается как педагогическая система, состоящая из «взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения подрастающего поколе-

ния и взрослых людей» [2, с.10].

Под структурными компонентами ПС следует понимать её основные базовые характеристики, совокупность которых образует факт наличия ПС и отличия ПС от всех других (непедагогических) систем [Там же]. Н.В. Кузьмина выделила следующие структурные элементы ПС: цели существования ПС; учебная и научная информация как предмет усвоения; средства, формы и методы педагогического воздействия (средства педагогической коммуникации) для достижения целей ПС; учащиеся, испытывающие потребность в образовании; педагог, соответствующий целям ПС, владеющий определенной информацией, средствами коммуникации, вооруженный психологическими знаниями об объекте педагогического воздействия (учащихся) [2, с.10-12].

И.Б. Васильев [3-6] в своих исследованиях на основе изучения представлений ведущих специалистов в области системного подхода в педагогике (Н.В. Кузьмина, В.П. Беспалько, И.П. Подласый, В.П. Симонов и др.) и анализа информации в процессе обучения и воспитания уточнил и дополнил структуру ПС [4, 6], выделив помимо её структурных компонентов (статические характеристики ПС) ещё и функциональные оболочки (динамические характеристики ПС) для каждого компонента ПС. В педагогической системе И.Б. Васильев выделил шесть структурных компонентов: 1) цель образования и её эталон; 2) содержание образования; 3) способы обучения и воспитания; 4) обучаемый (студент, слушатель); 5) педагог (инженер-педагог); 6) результат и продукт образования. На основе анализа условий функционирования компонентов ПС и аналитико-синтетической процедур автор выделил так называемые функциональные оболочки (ФО) для каждого компонента педагогической системы, под которыми понимаются «ограничения, накладываемые на взаимодействие данного структурного элемента ПС с остальными элементами и внешней средой». В качестве таких функциональных оболочек структурных элементов выступают: а) социально-профессиональный прогноз; б) принципы отбора содержания образования; в) принципы и правовые нормы обучения и воспитания; г) индивидуальные психофизиологические особенности; д) профессионально-педагогическая компетентность; е) педагогическая диагностика [4, с.69]. По мнению автора, выделение в ПС помимо структурных компонентов ещё и их функциональных оболочек позволяет более точно и системно охарактеризовать понятия, составляющие их суть.

Положив данный тезис и представление о ПС в основу дальнейших рассуждений, осуществим выделение педагогических условий формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии на основе системного подхода. С этой целью необходимо, прежде всего, определить сущность каждого структурного компонента и функциональной оболочки ПС в условиях формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся, а всю педагогическую систему рассматривать как систему, где целью её функционирования является формирование лингвокоммуникативной культуры. Тогда условие существования каждого структурного компонента ПС и его ФО будет являться одновременно условием формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии, рассматриваемого как целостная система. При этом никакое другое образование не обладает такой оптимальностью как ПС, а это значит, что количество педагогических условий будет и минимально необходимым и достаточным одновременно.

Для проверки системности, полноты и удобства полученные условия сведём в таблицу 1, в которой отобразим какое условие обеспечивает существование того или иного компонента.

Таблица 1 – Взаимосвязь структурных компонентов педагогической системы и выявленных педагогических условий формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии

Структурный компонент педагогической системы, работающей на развитие лингвокоммуникативной культуры	Педагогическое условие
1	2
1. Цель образования, конкретизированная в развитии лингвоком-муникативной культуры	1. Педагогами технической гимназии, в которой осуществляется профильная подготовка с углубленным изучением иностранного языка, должна быть осознанно постановлена цель сформировать лингвокоммуникативную культуру учащихся.
2. Содержание образования, направленное на развитие лингвокоммуникативной культуры	2. Компоненты лингвокоммуникативной культуры должны быть приоритетно включены в содержание дисциплин, в процессе изучения которых формируется культура речи и культура общения учащихся.
3. Способы (средства, методы и формы) формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся	3. Необходима специально разработанная технология изучения иностранного языка, максимально ориентированная на развитие лингвокоммуникативной культуры учащихся.

4. Учащийся, овладевающий лингвокоммуникативной культурой	4. Овладение учащимися компонентами лингвокоммуникативной культуры должно осуществляться с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и на основе сознательной постановки ими цели <u>развить в себе данный вид культуры.</u>
5. Педагог (Учитель)	5. Педагоги технической гимназии, поставившие себе цель развить лингвокоммуникативную культуру учащихся в процессе преподавания иностранного языка, должны быть компетентными в области методов, форм и средств данного процесса.
6. Результат образования в части развития лингвокоммуникативной культуры	6. Уровень сформированности лингвокоммуникативной культуры учащихся должен фиксироваться при помощи валидных средств диагностики.

Получив системную совокупность педагогических условий, постараемся обосновать каждое условие.

Первым структурным компонентом в педагогической системе является **цель**. Соответственно, первым педагогическим условием формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии будет являться, прежде всего, наличие потребности осуществлять это формирование в процессе обучения. Иными словами, можно сказать, что педагоги (учителя) гимназии, в котором осуществляется профильная подготовка с углубленным изучением иностранного языка, должны совершенно осознанно поставить в качестве одной из целей образования формирование лингвокоммуникативной культуры учащихся.

Таким образом, первое педагогическое условие может быть сформулировано следующим образом: *«Педагогами технической гимназии, в которой осуществляется профильная подготовка с углубленным изучением иностранного языка, должна быть осознанно поставлена цель сформировать лингвокоммуникативную культуру учащихся».*

Вторым компонентом в педагогической системе является **содержание образования**. Соответственно определение второго педагогического условия формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся будет связано с поиском такого содержания образования, состоящего из определенных учебным планом набора учебных дисциплин, без которого оно будет невозможным.

Совершенно очевидно, что эффективно развивать лингвокоммуникативную культуру возможно при изучении не всех учебных дисциплин. Как было отмечено выше, в основе данного вида культуры лежат культура речи и культура общения. Таким образом, содержание всех учебных дисциплин, которыми должен овладеть учащийся технической гимназии за весь период обучения в нем, должно быть подвергнуто тщательному анализу на предмет возможности развивать в процессе их преподавания культуру речи и культуру общения. Совершенно очевидно, что на роль таких дисциплин могут претендовать, прежде гуманитарные дисциплины и, в первую очередь, изучение языков: родного и иностранных. При этом в содержании каждой из вышеназванных дисциплин должна быть подвергнута анализу каждая тема учебной программы. Вероятнее всего для усиления эффекта формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся придется определенным образом изменять содержание тех или иных учебных дисциплин. Опираясь в данной ситуации мы будем на представление о структуре культуры речи и культуры общения.

Поскольку содержание образования состоит из содержания обучения и содержания воспитания, а мы вели речь только о содержании учебных дисциплин (то есть о содержании обучения), то в данной связи необходимо обозначить, что среди задач данной работы нет задачи определения содержания воспитания, реализация которого приведет к формированию лингвокоммуникативной культуры учащихся. Ясно понимая, что в практике образования обучение никогда не отделимо от воспитания, мы условно абстрагируемся от воспитания.

На основании вышеизложенного второе педагогическое условие может быть определено так: *«Компоненты лингвокоммуникативной культуры должны быть приоритетно включены в содержание дисциплин, в процессе изучения которых формируется культура речи и культура общения учащихся».*

Третьим элементом педагогической системы, как было показано выше, являются **способы обучения и воспитания**, способствующие формированию лингвокоммуникативной культуры учащихся. При этом, согласно [5, с.26] способ обучения мы будем понимать как совокупность методов, средств и форм обучения, способ воспитания, соответственно, – как совокупность методов, средств и форм воспитания. В нашем конкретном случае, поскольку, как было показано выше, речь идет преимущественно об обучении, а также о формировании в процессе этого обучения лингвокоммуникативной культуры учащихся, нас будут интересовать методы средства и формы обучения, применение которых позволит это делать. В

данной связи необходимым определить, что формирование лингвокоммуникативной культуры учащихся будет осуществляться при изучении иностранных языков. Учитывая, что автор данной работы является преподавателем английского языка Технической гимназии с углубленным изучением английского языка г. Атырау, Республика Казахстан, а также возможности, которые предоставляет в формировании лингвокоммуникативной культуры изучение иностранного языка (познание коммуникативной культуры англоязычных народов, диалог культур, существующие иностранные разработки по преподаванию английского языка с культурологических позиций и др.), выбор пал именно на английский язык. При этом необходимо учитывать, что методы, средства и формы изучения иностранного языка в последние полтора-два десятка лет развивались более интенсивно, чем какие-либо другие. Поэтому, говоря о способах обучения английскому языку, желателен обращаться к самым современным и высокоэффективным методикам его изучения, ориентируя их на достижение главной цели нашего исследования – формирование лингвокоммуникативной культуры.

С учетом всего изложенного выше третье педагогическое условие формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся можно сформулировать следующим образом: *«Необходима специально разработанная технология изучения иностранного языка, максимально ориентированная на развитие лингвокоммуникативной культуры учащихся».*

Четвертым элементом ПС является **учащийся**, овладевающий лингвокоммуникативной культурой. В данной связи, в первую очередь, необходимо заметить, что, при овладении нею, ведущую роль играют индивидуальные психофизиологические особенности. Входящая информация сопоставляется с уже имеющимся в «архиве» учащегося опытом, и каждый раз подвергается воздействию индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют характер восприятия информации индивидом.

Данное положение полностью совпадает с представлением И.Б. Васильева, который в качестве функциональной оболочки такого элемента педагогической системы как «Обучаемый (студент, слушатель)» выделил именно ФО под названием «Индивидуальные психофизиологические особенности». Из этого следует, что данные особенности крайне важны не только для усвоения лингвокоммуникативной культуры учащимся, но и для любого образовательного акта, в котором он участвует.

Второе замечание при выявлении четвертого педагогического условия будет касаться того обстоятельства, что культуру нельзя навязывать извне человеку насильно. Формирование лингвокоммуникативной культуры учащихся может происходить только по их желанию. В данной ситуации необходимо определить, когда у человека может возникнуть желание овладеть лингвокоммуникативной культурой. Каноны педагогики и психологии гласят, что оно может иметь место только тогда, когда человек (учащийся) внутренне глубоко убежден в необходимости овладеть данным видом культуры, то есть когда у человека есть потребность ею овладеть. Как известно, потребность «всегда выступает источником активности человека» [3, с.107] и формирует мотив его поведения. В свою очередь, наличие мотива всегда способствует постановке адекватной цели деятельности. Таким образом, учащийся должен быть мотивирован педагогами гимназии для постановки цели овладеть лингвокоммуникативной культурой.

Подытоживая приведенные рассуждения, сформулируем четвертое педагогическое условие формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся: *«Овладение учащимися компонентами лингвокоммуникативной культуры должно осуществляться с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и на основе сознательной постановки ими цели развить в себе данный вид культуры».*

Пятым элементом педагогической системы является **педагог** (учитель) технической гимназии с углубленным изучением английского языка.

В данной связи необходимо отметить, что педагоги гимназии (и, безусловно, учителя английского языка), имеющие базовое психолого-педагогическое образование, хорошо осведомлены о методах, формах и средствах обучения и воспитания. Однако, они должны уметь их адаптировать применительно к формированию лингвокоммуникативной культуры учащихся. При этом, делать это они будут только в том случае, когда сами перед собой сознательно поставят такую цель.

Исходя из этого, можно сформулировать пятое педагогическое условие формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся: *«Педагоги технической гимназии, поставившие себе цель развить лингвокоммуникативную культуру учащихся в процессе преподавания иностранного языка, должны быть компетентными в области методов, форм и средств данного процесса».*

Шестой элемент педагогической системы – это **результат образования** учащихся в части формирования лингвокоммуникативной культуры. Иными словами речь идет о необходимости иметь объективные данные об уровне сформированности лингвокоммуникативной культуры на различных стадиях ее развития. В данной связи требуется учесть следующие обстоятельства:

- для определения уровня сформированности лингвокоммуникативной культуры учащихся необходимы средства диагностики данного явления, которые бы с принятой в гуманитарных исследованиях точностью и валидностью измеряли бы уровень ее сформированности у каждого учащегося – участника эксперимента;

- для обеспечения валидности измерений, под которой мы понимаем «соответствие содержания метода измерения применяемому инструментарию, процедуре, целям и задачам измерения» [5, с.96], необходима методика измерений степени сформированности лингвокоммуникативной культуры, благодаря которой мы действительно измеряли бы то, что поставили целью измерить.

Возвращаясь к упомянутому выше представлению И.Б. Васильева о структуре педагогической системы, становится очевидным, что получение какого-либо результата в педагогической практике немыслимо без педагогической диагностики. Именно «Педагогическая диагностика», по мнению автора концепции, является функциональной оболочкой такого элемента педагогической системы как «Результат образования».

Говоря об уровне сформированности лингвокоммуникативной культуры, представляется целесообразным выделить ряд таких уровней, взяв за основу определенные показатели. Эту задачу предстоит решить в практической части данного исследования.

Таким образом, можно сформулировать шестое педагогическое условие развития лингвокоммуникативной культуры учащихся: «Уровень сформированности лингвокоммуникативной культуры учащихся должен фиксироваться при помощи валидных средств диагностики».

Выводы. Подводя итог аналитико-синтетической работе по выявлению педагогических условий формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся, можно констатировать, что все необходимые структурные элементы педагогической системы связаны с выделенными нами педагогическими условиями. Это, соответственно, позволяет утверждать, что они выделены на системной основе, что, в свою очередь, свидетельствует об их необходимости и достаточности. В частности были выявлены следующие педусловия формирования ЛКК учащихся технической гимназии:

1) педагогами технической гимназии, в которой осуществляется профильная подготовка с углубленным изучением иностранного языка, должна быть осознанно постановлена цель сформировать лингвокоммуникативную культуру учащихся;

2) компоненты лингвокоммуникативной культуры должны быть приоритетно включены в содержание дисциплин, в процессе изучения которых формируется культура речи и культура общения учащихся;

3) необходима специально разработанная технология изучения иностранного языка, максимально ориентированная на развитие лингвокоммуникативной культуры учащихся;

4) овладение учащимися компонентами лингвокоммуникативной культуры должно осуществляться с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и на основе сознательной постановки ими цели развить в себе данный вид культуры;

5) педагоги технической гимназии, поставившие себе цель развить лингвокоммуникативную культуру учащихся в процессе преподавания иностранного языка, должны быть компетентными в области методов, форм и средств данного процесса;

6) уровень сформированности лингвокоммуникативной культуры учащихся должен фиксироваться при помощи валидных средств диагностики.

Таким образом, одной из перспективных задач исследования является экспериментальная проверка эффективности выделенных педагогических условий формирования лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии с углубленным изучением английского языка.

1 *Философский словарь* // Под. ред. И.Т. Фролова. - 5-е изд. - М.: Политиздат, 1986. - 590 с.

2 *Методы системного педагогического исследования: Учебное пособие* / Под ред. чл.-кор. АПН СССР, проф. Н.В. Кузьминой - Ленинград: Издательство ЛГУ, 1980. - 172 с.

3 *Васильев И.Б. Профессиональная педагогика: конспект лекций для студентов инженерно-педагогических специальностей. В 2-х частях.* - Харьков, 2003. - Ч.2. - 175 с.

4 *Васильев И.Б. Теоретико-методологические аспекты формирования содержания курса «Профессиональная педагогика»: системный подход* // *Профессиональное образование: теория и практика.* 2000. - №1-2(11-12). - С. 61-76.

5 *Васильев И.Б. Профессиональная педагогика: конспект лекций для студентов инженерно-педагогических специальностей. В 2-х частях.* - 4-е изд., перераб. и доп. - Харьков, 2003. - Ч.1. - 152 с.

6 *Васильев И.Б. Теоретико-методологические основы профессиональной педагогики: дидактический аспект: Монография.* - Алматы: АГТУ; Харьков, 2011. - 467 с.

Резюме

На основе системного подхода выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия формирования

лингвокоммуникативной культуры учащихся технической гимназии. Поскольку никакое другое образование не обладает такой оптимальностью как педагогическая система, то сделан вывод о том, что количество педагогических условий будет одновременно минимальным, необходимым и достаточным.

Summary

On the basis of the system approach pedagogical conditions of lingvocommunicative culture formation of technical grammar school pupils are revealed and theoretically proved. As no other formation possesses such optimality as pedagogical system the conclusion that the quantity of pedagogical conditions will be simultaneously minimum, necessary and sufficient is drawn.

УДК: 377,14 (574)

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

Б.Б. Атабекова – магистр, ст.преп. каф. ТиМНВП института И,Ки С, Каз НПУ им. Абая,
Мохсензаде Али – и.о. доцент института восточных языков и культуры КГУ им. И.Арабаева

Психология возникла много веков назад в недрах философии как ее составная часть. По происхождению и основным понятиям психология тесно связана с философией. Некоторые разделы философии, например, теория познания, изучает закономерности процесса познания и основные его этапы (чувственное и логическое познание), связанные с психическими процессами. Этика как учение о нравственности, научном понимании добра и зла опирается на знания о личности, об эмоциях и чувствах. Эстетика – учение о прекрасном, его объективных законах и субъективных факторах, которые заключаются не только в искусстве, но и в природе, человеке, тесно связана с психологией личности. Более того, основной вопрос философии о том, что первично – материя или сознание – по своему существу является также психологическим.

Ключевая слова: душа, психология, этика, эстетика, философия, идея, гуманизация, процесс, сознание

Каждая конкретная наука отличается от других наук особенностями своего предмета. Специфический круг явлений, которые изучает психология, выделяется достаточно отчетливо – это ощущения, восприятия, мысли, чувства, желания – все то, что составляет внутренний мир человека. Сам термин психология происходит от двух греческих слов «psyche» – душа, и «logia» – знание, понимание и означает учение о душе.

Соотношение сознания, мыслей, чувств, то есть всего того, что составляет внутренний мир человека, с одной стороны, и явлений материального мира, с другой – одна из труднейших проблем, когда-либо стоявших перед человеческой мыслью, все ученые делятся на два противоположных лагеря: идеализма и материализма.

Идеализм рассматривает сознание, психику как первичную, существующую независимо от материального мира, субстанцию.

С точки зрения материализма психические явления являются результатом жизнедеятельности материи, мозга. Материя рассматривается как первичная основа, субстрат, носитель психики.

В истории науки существовало много точек зрения на место психологии в системе наук. Ее определяли то как естественную, то как общественную, то как смешанную биосоциальную и социобиологическую науку. Говорили даже о существовании двух психологий: описательной и объяснительной.

Психология тесно связана с педагогическими науками по своим *целям*: оптимальная реализация возможностей человека, его формирование, воспитание. Задача сохранения психического здоровья человека связывает психологию теснейшим образом с медицинскими науками: психогигиеной, неврологией, психиатрией, педиатрией, общей терапией и др.

Человек – высший организм, верхний уровень и продукт биологической эволюции. Поэтому в познании человека психология тесно связана с естественными науками: приматологией, анатомией, физиологией общей и физиологией высшей нервной деятельности, биофизикой, биохимией, эндокринологией, генетикой, эмбриологией и др.

Специфика психологии определяется тем, что она изучает человека не как исторический или биологический вид, она изучает человека как личность. Главной задачей психологии является *целостное знание о человеке*. В решении этой задачи встречаются естественные и общественные науки. Герцен писал: «Психология – это последнее звено природы и первое звено истории».

Основой функционирования психики является деятельность центральной нервной системы.

Центральная нервная система состоит из спинного и головного мозга. Головной мозг состоит из мозго-

вого ствола, мозжечка и двух полушарий, в которые входят кора и подкорковые структуры (обонятельный мозг и базальные ганглии).

Кора головного мозга – самое позднее в эволюционном и высшее в функциональном отношении образование нервной системы. Кора покрывает мозг со всех сторон, она имеет множество борозд и извилин, что позволяет ей занимать большую поверхность. На срезе она своим серым цветом отличается от белого вещества мозга, состоящего из нервных волокон. Серый цвет коре придают образующие ее нервные клетки. Каждое полушарие состоит из четырех долей: лобной, височной, теменной и затылочной. Кора осуществляет анализ и синтез сигналов, поступающих из внешнего мира и внутренней среды организма. В коре имеются проекционные и ассоциативные зоны. Проекционные зоны связаны с нейронами подкорковых центров. Ассоциативные зоны не имеют непосредственной связи с подкорковыми центрами, но связаны двусторонней временной связью с проекционными центрами. Именно они играют важную роль в осуществлении высшей нервной деятельности.

Мозг человека как специальный орган, осуществляющий высшую форму обработки информации, представляет лишь часть нервного аппарата – системы, специализирующейся на согласовании внутренних потребностей организма с возможностями их реализации во внешней, в том числе социальной, среде. Как и всякая система, она имеет определенную пространственную и функциональную конструкцию, сформировавшуюся в ходе эволюционного процесса. Поэтому диапазон основных параметров функционирования нервной системы в целом отражает вероятностную структуру качества и интенсивности раздражителей, с которыми формирующийся организм сталкивался на протяжении фило- и онтогенеза. Нервная система с входящим в нее мозгом – это иерархически и функционально упорядоченное материальное пространство, являющееся неотъемлемым элементом более общей системы – организма.

На основе изучения нарушений психических процессов при различных локальных поражениях центральной нервной системы Лурия разработал общую структурно-функциональную модель мозга как субстрата психики. Согласно этой модели весь мозг может быть разделен на три основных блока, характеризующихся определенными особенностями строения и ролью в исполнении психических функций.

1-й блок – энергетический – включает ретикулярную формацию ствола мозга, неспецифические структуры среднего мозга, диэнцефальные отделы, лимбическую систему, медиобазальные отделы коры лобных и височных долей (рис. 1).

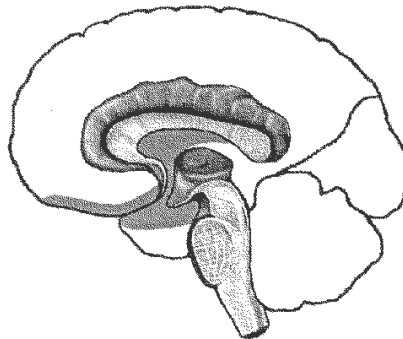


Рис. 1. Функциональные блоки мозга – 1-й блок (по Лурия).

Блок регулирует общие изменения активации мозга (тонус мозга, необходимый для выполнения любой психической деятельности, уровень бодрствования) и локальные избирательные активационные изменения, необходимые для осуществления ВПФ. При этом за первый класс активаций несет ответственность преимущественно ретикулярная формация ствола мозга, а за второй – более высоко расположенные отделы – неспецифические образования диэнцефального мозга, а также лимбические и корковые медиобазальные структуры.

2-й блок – приема, переработки и хранения экстероцептивной информации – включает в себя центральные части основных анализаторных систем: зрительной, слуховой и кожно-кинестетической, корковые зоны которых расположены в затылочных, теменных и височных долях мозга (рис. 2). В системе этого блока формально включаются и центральные аппараты вкусовой и обонятельной рецепции, но у человека они настолько оттеснены представителями высших экстероцептивных анализаторов, что занимают в коре головного мозга незначительное место.

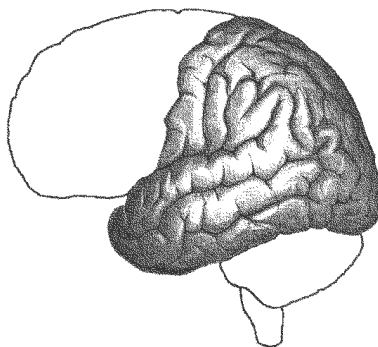


Рис. 2. Функциональные блоки мозга — 2-й блок (по Лурия)

3-й блок – программирования, регуляции и контроля за протеканием психической (сознательной) деятельности включает моторные, премоторные и префронтальные отделы коры лобных долей мозга – кпереди от передней центральной извилины (медиобазальные отделы лобных долей входят в первый блок) (рис. 3). Основная цель работы этого блока – формирование планов действий, то есть создание программы психического акта и развертка последовательности исполнения его во времени в реальном поведении. Находясь под постоянным влиянием второго блока, префронтальные (по характеру и сложности обработки информации – ассоциативные) отделы лобных долей одновременно зависимы от речевого и мотивационного компонентов. Подготовка двигательных импульсов завершается их выходом на периферию через двигательную зону коры – преимущественно 4-е поле.

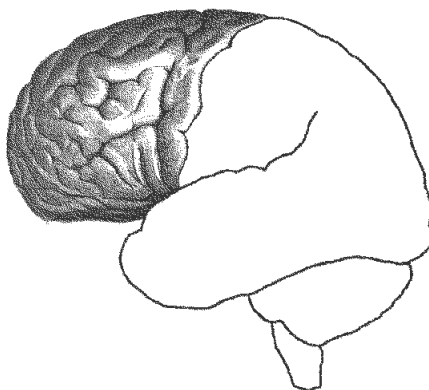


Рис. 3. Функциональные блоки мозга — 3-й блок (по Лурия)

Иллюстрацией специфики работы первичных, вторичных и третичных полей указанных блоков является схема галлюцинаций, вызываемых искусственными раздражениями различных участков мозга (рис. 4).

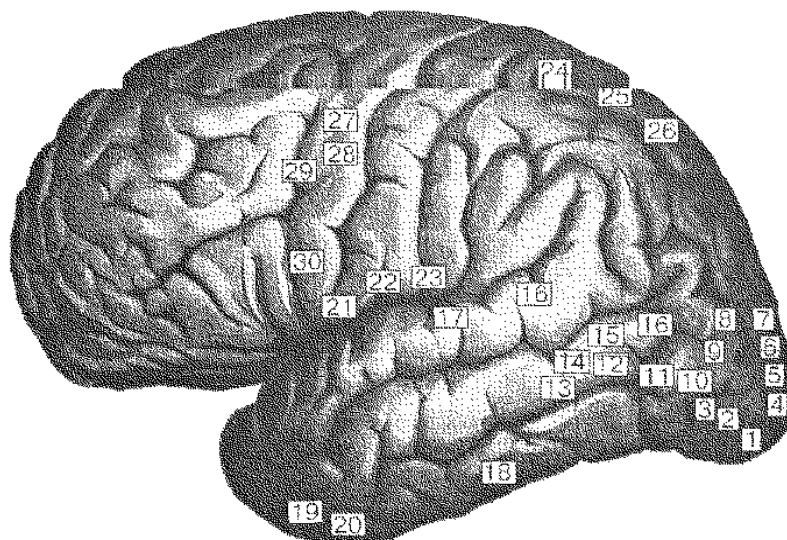


Рис. 4. Схема искусственно вызываемых эффектов при раздражении коры головного мозга (по Лурия):

1 - светящиеся шары; 2 - окрашенный свет; 3 - белый свет; 4 - голубые диски с красными кольцами; 5 - пламя, надвигающееся со стороны; 6 - голубой туман, надвигающийся со стороны; 7 - лица, звери, идущие со стороны; 8 - друг, идущий со стороны и делающий знак; 9 - лица; 10 - звери; 11 - лица и бабочки; 12 - полет птиц; 13 - желтый цвет; 14 - лица и животные вниз головой; 15 - человеческие фигуры; 16 - фигуры; 17 - шум, голоса; 18 - шум; 19, 20 - шум барабана; 21, 22 - вкусовые галлюцинации; 23 - ощущение движения в языке; 24, 25, 26 - вестибулярные галлюцинации; 27, 28, 29 - насильственно издаваемые звуки; 30 - насильственное издвение слов.

Вопрос о взаимоотношении психики и мозга является предметом постоянной дискуссии между представителями различных направлений в философии, медицине и психологии.

Отечественная наука утверждает, что психическая деятельность – это функциональная способность мозга отражать объективную действительность и обеспечивать адекватные взаимоотношения организма с окружающей средой. С психофизиологических позиций, психическая деятельность – это сложный, многоэтапный, многозвеньевой физиологический процесс, все звенья которого функционируют в гармоническом единстве.

Психика – это отражение, мозгом реальной действительности, проявляющаяся у человека в трех видах психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства (свойства или особенности личности).

Все психические явления проявляются вовне как действия и поступки человека, из которых складывается его деятельность, которой он активно преобразует внешний мир.

Психика понимается как свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности.

В психике представлены и упорядочены события прошлого, настоящего и возможного будущего.

Психические процессы – элементарные психические явления, включенные в более сложные виды психической деятельности. Они наиболее кратковременны – от долей секунд, до десятков минут. Например: ощущения, восприятие, мышление, эмоции и чувства, память, волевые процессы и т.д.

К психическим процессам относят познавательные процессы: ощущения и восприятия как отражения непосредственно действующих на органы чувств предметов, раздражителей; память как возобновляющиеся отражения действительности; воображение и мышление как обобщенное и переработанное в сознании человека отражение свойств действительности, которые недоступны непосредственному познанию; эмоциональные процессы (возникновение чувств, их динамика в зависимости от удовлетворения потребности и т.д.).

К психическим состояниям относится проявления чувств (настроение, аффекты), внимания (сосредоточенность, рассеянность), воли (уверенность, неуверенность, мышления (сомнение) и т.д. К психическим свойствам, или особенностям, личности относят качества ума, мышления, устойчивые особенности волевой сферы, закрепившиеся в характере, темпераменте, способностях; укоренившиеся и вновь возникающие побуждения действовать определенным образом, свойства чувств (вспыльчивость, сентименталь-

ность) и т.д.

Объективные методы в психологии имеют своей задачей:

1. Изучение психики на основе анализа процессов высшей нервной деятельности. Это позволяет: а) выяснить детерминированность психики человека; б) установить объективные законы возникновения и протекания психических процессов; в) сделать возможным управление психическими процессами.

2. Анализ качественных особенностей психических процессов.

Необходимость такого изучения вызывается тем, что психика, будучи продуктом мозга, по своему содержанию является субъективным отражением объективного мира. Объективные методы в психологии должны не только раскрыть физиологические механизмы.

3. Учет объективного выражения психических процессов в деятельности человека, в том числе и в его речевых реакциях. Характер и полноту психических процессов человек познает опосредованно через выражение этих психических процессов в практической деятельности.

4. Учет внешних факторов, обуславливающих те или другие психические состояния человека.

Важнейшей чертой объективных методов исследования в психологии является возможно более полный учет внешних воздействий, влияющих на психику человека различных раздражений, связанных с закономерными изменениями внешней среды, словесных инструкций и обращения со стороны других людей, различных фактов социальной жизни и т.

В соответствии с концепцией А.Р. Лурия о мозговой системной динамической локализации высших психических функций (ВПФ) каждая психическая функция может быть связана с «работой» разных участков мозга, которые организуются в систему, составляющую нейрофизиологическую основу той или иной психической функции. Одновременно разные психические функции могут содержать в своей структуре общие звенья, и выпадение хотя бы одного из них может приводить к нарушению многих психических процессов. Это возможно даже при поражении всего лишь одного определенного участка мозга, который обеспечивал реализацию этого общего звена разных ВПФ. Здесь имеется в виду, что каждый участок мозга отвечает за что-то специфическое, «свое», что, по А.Р. Лурия, и определяется как «нейропсихологический фактор». Поиск всех этих факторов и описание функций разных участков мозга в обеспечении психических процессов является важной задачей в отечественной нейропсихологии. Кроме понятия «Фактор» в нейропсихологии используются также понятия «синдром» и «симптом».

Фактор – наиболее сложное в нейропсихологии понятие, направленное на преодоление психофизического параллелизма и несущее в себе как физиологическое, так и психологическое содержание. С помощью фактора устанавливается соответствие между двумя основными детерминантами психического отражения: того, что отражается из среды, и того, как это в определенных мозговых зонах осуществляется.

Синдром – сочетанное, комплексное нарушение психических функций, возникающее при поражении определенных зон мозга и закономерно обусловленное выведением из нормальной работы того или иного фактора. Таким образом, в синдроме собираются только те симптомы, за которыми лежит одна и та же причина их возникновения, один нейропсихологический фактор. На этом базируется метод синдромного анализа нарушений ВПФ при локальных поражениях мозга:

1) выявление симптомов с помощью нейропсихологических методик;

2) качественная квалификация симптомов, т.е. поиск нейропсихологического фактора, который их обуславливает;

3) анализ синдрома (синдромов) с установлением степени выраженности локально дефекта.

В литературе по нейропсихологии, особенно зарубежной, встречается и другое понимание нейропсихологического синдрома – как наиболее выраженного расстройства какой-либо психической функции.

Симптом – это понятие также употребляется в двух смыслах (как и синдром), соответствующих этапам процедуры нейропсихологического обследования больного. На этапе предварительной ориентировки в общем состоянии психических функций устанавливается проявление их недостаточности (симптомов выпадения) в виде речевых расстройств, нарушений движений и т.д. или симптомов раздражения мозга (например, слуховые обманы при воздействии патологического процесса на височные структуры). Таким образом, на этом этапе симптом понимается лишь как внешнее проявление функционального дефицита или избыточности, но он еще не дифференцирован относительно топичности очага поражения. Лишь на следующем этапе возможно проведение целенаправленного его изучения (в сопоставлении со всеми данными о больном) – качественная нейропсихологическая квалификация симптома с установлением нарушенного фактора, лежащего в основе его формирования и придающего ему «локальный» смысл. Топическое значение данных, получаемых с помощью нейропсихологического исследования,

оценивается при детальном анализе совокупности связанных друг с другом симптомов, каждый из которых указывает на относительно «жесткую» связь с теми или иными мозговыми структурами.

Первичные нейропсихологические симптомы – нарушение психических функций, непосредственно связанное с нарушением определенного фактора.

Вторичные нейропсихологические симптомы – нарушение психических функций, возникающее как следствие влияния первичных нейропсихологических симптомов (по законам системной взаимосвязи с первичными нарушениями).

В клинической психологии и психиатрии есть классификация признаков и классификация индивидов. Классификация признаков означает прежде всего попытки определить на базе конфигурации симптомов и признаков категории более высокого уровня в форме синдромов. Индивиды при этом описываются посредством профилей синдромов.

1 Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб., 2000. - 480 с.

2 Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993. Т.1. – С. 165.

3 Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект пресс, 2002. – С. 267, – С. 275.

4 Мардахаев Л.В. Социализация человека как социально-педагогический процесс / Педагогическое образование и наука. - 2009. - №4. – С. 20-25.

5 Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Ленинград, 1971.

Түйін

Мақалада арнайы психологиялық тұлғалық әлеуметтік ерекшеліктері мен өскелең ұрпақтардың заманауи қалыптасуы жөнінде айтылған.

Summary

Some specific tradition socialization peculiarities of Kyrgyz people, research and teenager's generation forming problems in modern life are reviewed in this article.

УДК 371.036

5-КЛАССТА ЗАТ АТООЧТУ ОКУТУУНУН АЙРЫМ ЖАҒДАЙЛАРЫ

З.Ж. Рабилова - ӨМЖС институтының оқу ісі жөнінені директордың орынбасары, Абай ат. ҚазҰПУ,
А.Койлубаева – КРББАның аға оқууучусу

Мақалада зат атоочтун грамматикалық белгилерін (лексикалық, морфологиялық, синтаксистик) оқууунун жолдору жөнүндө илимий-методикалық маалымат берилип, 5-класста бул сабакты өткөрүүнүн модели сунушталат.

Зат атооч морфология белгилериндегі эь татаал жана оқуучулар щщщн ёздёштщщщгё кёп кыйынчылык келтире турган оор темалардан. Ошондуктан башка сёз тшрщщмдёрщщнё караганда зат атооч эь мурун ётщщлёт, зат атоочтун грамматикалык белгилерин, жасалыш жолдорун жакшы билбей туруп, башка сёз тшрщщмдёрщщн дурус ёздёштщщщ щщщкщн эмес.

Түйүндүү сөздөр: Зат атоочтун лексикалык, морфологиялык, синтаксистик белгиси, зат атооч боюнча сабактын модели, сөздүн составдык бөлүктөрү, уңгу, мүчө алардын түрлөрү

Билим берщщщщн мамлекеттик стандартына ылайык кыргыз тили боюнча 5-11-класстар щщщн тщщщлгён программада (2006) зат атоочту оқутууга 29 саат бёлщщнгён. Бул оқуу сааттары 5-класста 16 саатка, 6-класста 13 саатка пландаштырылган. Мындан тышкары оқуучуларга зат атооч жёнщщндёгщ алгачкы эь жёнёкёй тщщщщщк башталгыч класстарда да тааныштырылат. Демек, зат атоочко бёлщщнгён сааттар төмөндёгщдёй щщ этапка бёлщщщп оқуулат:

I-III класстар;

V класста;

VI класста.

Биз 5-класста зат атоочту оқутуудагы айрым учурларга токтолобуз.

Мугалим сабакты зат атоочтун башталгыч класста ётщщлгён материалын кыскача кайталоодон баштайт. Мындай кайталоодон оқуучулар зат атооч заттын атын билдирип, ким? эмне? кимдер? эмнелер? деген суроолорго жооп берерин кыйналбай эле айтып, жансыз жана жандуу атоолорду мисал келтиришет. Демек, зат атооч жёнщщндёгщ алгачкы тщщщщщк оқуучуларда мурдатан эле бар.

Мына ушуга байланыштуу 5-класста ётщщщщщ сабакта мугалим төмөнкщлёргё кёщщл буруусу керек. Мектеп практикасы кёрсёткёндёй, кёпщщщкщк учурда оқуучулар сёздёрдщ сёз тшрщщмщнё туура

алса; 2. Зат атоочтун лексикалық, морфологиялық жана синтаксистік белгилерін тиісінше алса; 3. Жөнөкөй жана татаал, энчилік жана жалпы аттар, алардың жазылышын ездештірсе алса.	туура ажырата алса; 2. Сөз жасоочу жана сөз өзгерткіштік мүшелердің так айырмалай алса.	туура сыйлессе, топто бири-бирін угуп, сылық мамиледе болсо.
--	--	--

Сабақтың тиби: алған білімді қайталоо сабағы

Сабақтың методу: интерактивтік методдор

Сабақтың формасы: чакан топтор менен иштее

Сабақтың жабдылышы: ватман, маркер, таблица ж.б.

Сабақтың жиірілігі:

1. Уюштуруу

2. Ыттигінен теманы кластер тиктиріп менен қайталоо

1-топ: - уыгу, анын мүнөздік белгилери;
- мүчө, анын белгилери боюнча кластер тикте.

2-топ: - сөз жасоочу мүшелер;
- сөз өзгерткіштік мүшелер боюнча кластер тикте.

3-топ: - зат атооч, анын грамматикалық белгилери боюнча кластер тикте.

а) морфология; б) синтаксис

Топтор өз алдынча иштеп жатканда мугалим доскада таманкідей сыйлемдер жазат:

1. *Эненин мээрими кіндөн жылуу*

2. *Талаага сөздің экпейт, ирөңдің эгет*

3. *Улуттун уютқусу, булагы – айылда.*

(3 топ бирден сыйлем алып, маанисин айтып беришет жана зат атоочторду таап, уыгу, мүчеге ажыратат.)

Ар бир топко чакан тексттер таратуу.

1-топ щчшн: Биздин жаратылыш кооз жана жарашыктуу. Тоолорубуздагы Сары-Челек, Соь-Көл, Чатыр-Көл деген көлдердің суулары тунук. Борбор шаарыбыз – Бишкек. Республикабыз жети областтан турат: Ош, Талас, Ысык-Көл, Жалал-Абад, Чүй, Нарын, Баткен.

2-топ щчшн: Саякбай Каралаев өміршінің 60 жылын «Манаска» арнап, «Манас» эпосунун щч бөлүмүн толук жаздырууда тоодой эмгек кылган. Башка манасчылар сыяктуу эле С.Каралаев өзінің манасчылык кесибін тиіш көрүш менен баштайт. Саякбайдын тиісінше Манас эки жолу кирет. Ал гана эмес, Каныкей, Бакай, Алманбеттер менен сыйлөшкөн.

С.Каралаев Ысык-Көл областындагы Ак-Өлөңдүн Семиз-Белинде туулган. Манасчынын балалык кіндөрің ошол айылда өткөн.

3-топ щчшн: Тарыхый эстеликтер өткөн замандагы турмушту баяндайт. Таластагы Манастын кшмбөзү, Оштогу Бабырдын щш, Ат-Башыдагы Таш-Рабат, Кошой-Коргон, Ала-Букадагы Шах-Фазилдин кшмбөзү, Ызгөндөгү жана Токмок шаарынын жанындагы мунаралар өткөн замандан калган эстелик болуп саналат.

(Ар бир топ, тексттин мазмунун айтып, энчилік аттарды таап, алардың жазылышын айтып беришет.)

3 топ текст менен иштеп жатканда мугалим доскага төмөнкшдөй сөздердің жазат:

Ачыткы, сабакка, токойчу, энем, кампачы, дарыкана, жоокерчилик, сууга, окуучунун, чоорчу, базарла, тоодон, мектебим, аткана, ырчы, оймок, самында, мугалимге, досу, иймек, атама, көлгө, балалуу, баскыч, көлчүк ж.б.

(Мындан 1-топ сөз жасоочу мүчө уланган сөздердің, 2-топ сөз өзгөрткіштік мүчө уланган сөздердің таап жазышат жана уыгу, мүчеге ажыратышат.)

3-топ щчшн

Берилген сөздерден этиштен жасалган зат атоочторду таап, бөлүп жазгыла.

Ачык, сабакка, токойчу, билим, энем, кампачы, басым, дарыкана, мектебим, оймок, баскыч, самында, иймөк, бакчы, басма, арабакеч, сузгу, өнөрпоз, чалгы, ийсиң, манасчы, кызматчы, суучул, жаздык, урчук, өтүкчөң, шыпыргы, укта.

Бул учурда мугалим доскага төмөнкшдөй сөздердің жазат (ката жазуу керек):

Керилген чалкак чалкак кеъ тянь шань,

Жыргаган Алатоо Эли да шаъ.

Ысыккөл, Ысык-ата, Жалалабад

Ырааттуу туш тушу Бары арашан.

(Жалпы класс доскага карап, ар бир сабындагы катарларды оёдоп жазышат жана эмне себептен андай

жазыларын тиісінше беришет).

Туурасы:

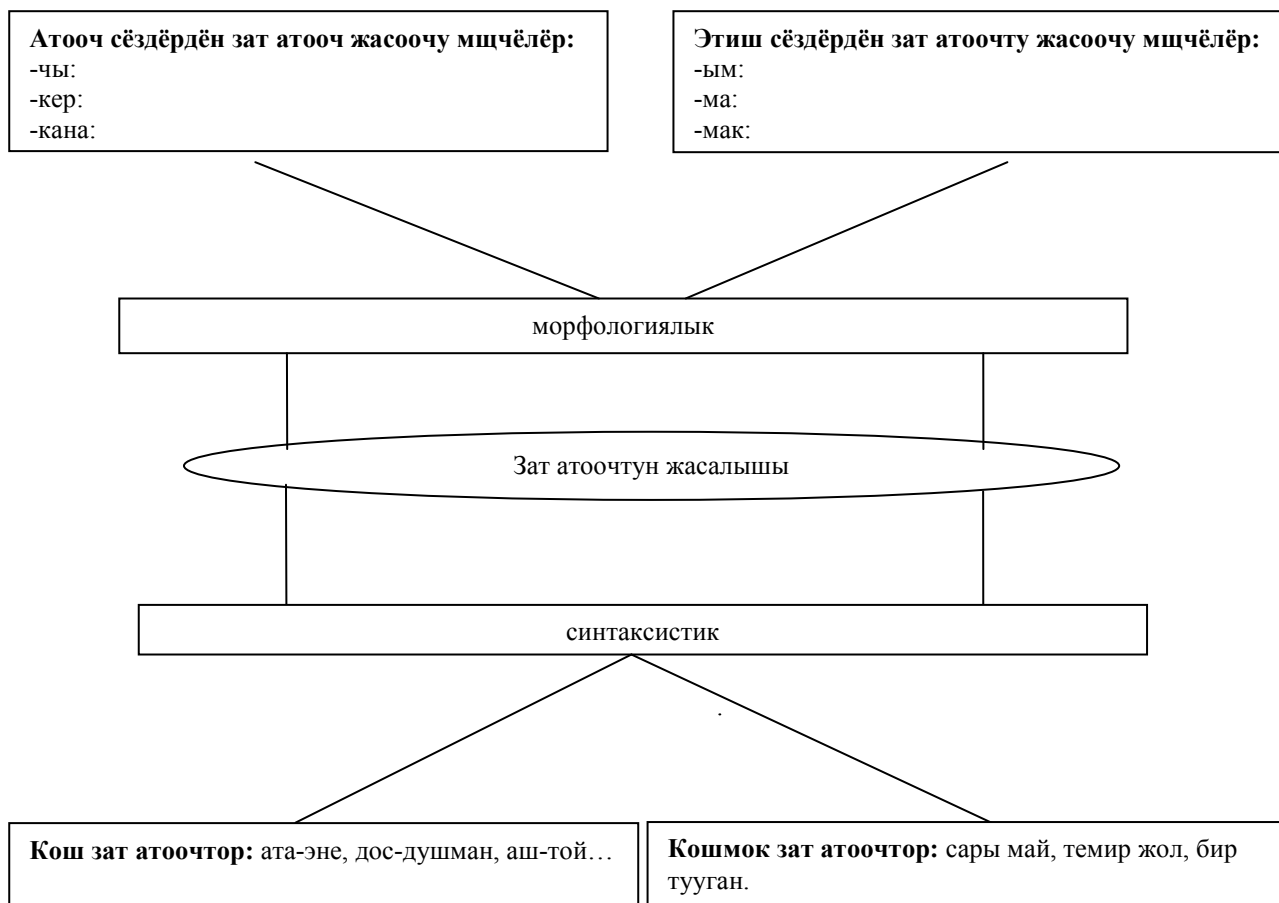
Керилген чалкак-чалкак кеъ Тянь-Шань,

Жыргаган Ала-Тоо элиъ да шаъ.

Ысык-Кёл, Ысык-Ата, Жалал-Абад,

Ырааттуу туш-тушуъ баары арашан.

Андан кийин мугалим доскага мурдатан даярдалган таблицаны илет. Окуучулар менен дебат (талкуу) өткөрөт.



Сабакты жыйынтыктоо: Мугалим «Кайтарым - байланышынын» негизинде «Биз бшщщкщ сабакта эмнеге жетиштик?» деген суроону коюп, окуучулар жооп беришет

1 Байгазиев С., Рысбаев С. Педагогикалык тажрыйба: изденицилёр жана табылгалар. – Фрунзе, 1989.

2 Бекбоев И. Инсанга багыттап окутуу технологиясынын теориялык жана практикалык маселелери. – Бишкек, 2003.

3 Чыманов ж. Кыргыз тили: окутуу методдору. – Бишкек, 2007.

Резюме

В данной статье излагаются научно-методологические обоснование о способах изучения грамматических (синтаксических, морфологических и лексических) значение имени существительного и рекомендуются модель проведения урока по данной теме в 5 классе.

Summary

It is suggested how to conduct a lesson in the 5th form giving scientific – methodological information on the ways of teaching nouns, grammar signs (syntaxis, morphological, lexical).

УДК 378,14

О ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ ВОСТОЧНЫХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

С.Кунай – *ст. преподаватель, каф. ТуМ НВП, институт И,КиС, КазНПУ им. Абая,*
И.Байгараев – *аспирант КГУ им. И.Арабаева*

Данная публикация рассматривает проблему повышения эффективности физической культуры студентов вуза средствами восточных боевых искусств. Изучения текущего состояния и перспектив применения средств физической культуры для повышения эффективности учебной деятельности студентов показывают, что наибольший результат в этом процессе приносит система физического воспитания через специфические действия и упражнения восточных боевых искусств. Давно известно, что системы восточных единоборств являются неотъемлемой частью мировой физической культуры. Именно в них были синтезированы в единство воспитания трех начал — физическое, духовное и интеллектуальное. Например, для получения систематического образования в области **ушу** члены ассоциации изучали три основных предмета – физическую культуру, морально-этическое воспитание и философию.

Ключевые слова: физическая культура, восточное боевое искусство, студенты, повышение эффективности физической культуры, гиподинамия

Современное обучение в любом вузе сопряжено с постоянно возрастающей напряженностью учебного труда студентов, что предопределяет достаточно высокие требования к состоянию их здоровья и работоспособности. Одним из основных критериев эффективности построения учебного процесса по физической культуре в вузе также является динамика уровня физической подготовленности студентов. Поскольку среди разнообразия средств обеспечения успешной учебно-профессиональной деятельности будущих специалистов важное место занимают вопросы повышения эффективности физического воспитания студентов вуза.

К сожалению, необходимо отметить в настоящее время студенты кыргызских вузов имеют недостаточную двигательную активность. Гиподинамия и не качественная питания приводят к ухудшению функционального состояния организма, а это, в свою очередь, ведет к нарушению способности выполнять учебные нагрузки.

В системе восточных боевых искусств учитывается фактор невозможности быть первым, и поэтому девизом учащихся является процесс овладения интересными и в одно то же время полезными для него двигательными умениями, навыками для формирования здоровья. Процесс этот длительный, но не обременительный. Необходимо только регулярно посещать занятия, периодически демонстрировать способность показать изученный двигательный материал и не обязательно участвовать в соревнованиях. Учащиеся просто упражняют свой организм с интересом, биологической и социальной пользой для себя и общества в целом. Главное заключается в том, что система восточных единоборств позволяет заниматься длительное время, точнее всю жизнь, физической культурой в форме боевого искусства.

Чаще всего ученые в области физической культуры и спорта с серьезным видом изучают вопрос о генетически заложенных качествах, предопределяющих успехи в виде спорта, и дают рекомендации по отбору пригодных в секции борьбы. В таком случае, возникает вопрос, а как же быть с физической культурой? Нужна физическая культура (в том числе и спорт)? Безусловно, нужна.

Поэтому, необходимо, четко представить себе весь объем системы физического воспитания через специфические действия и упражнения восточных боевых искусств. Такой подход, нам кажется, позволит в дальнейшем строить работу по обучению видов восточных боевых единоборств с пользой для людей, заботясь о каждом человеке, независимо от его текущих индивидуальных способностей. Может быть, за счет этого мы получим в будущем меценатов, не имеющих спортивных задатков, но имеющих возможность оказывать спонсорскую помощь, имея спонтанную любовь к данному виду физкультурной деятельности.

Возвращаясь к теме, следует сказать, с ретроспективной точки зрения, система функционирования физической культуры боевых единоборств в основном сложилась в Японии и Китае к концу XIX века. Китай является альма-матер боевых искусств Востока, но Япония, многое, взяв из китайской культуры, в дальнейшем оказывала заметное влияние на формирование и развитие единоборств в близлежащих

странах. Именно из Японии началась массовая культурная экспансия восточных боевых искусств после второй мировой войны, и первым олимпийским видом восточных единоборств стало японское дзюдо.

Таким образом, история физической культуры современных систем боевых единоборств уходит в глубь веков восточных стран, Японии в частности. В Японии с каретой занимались практически все слои общества, то наряду с общими задачами по удовлетворению естественных инстинктивных потребностей в стремлении общению двигательной деятельности и к самозащите. В Японии общенациональном масштабе ставились цели и проводились работы для удовлетворения потребностей масс в оздоровлении, образовании, состязаниях и зрелищах, а кроме того в государственном масштабе, существовали задачи воспитания, обусловленные национальным менталитетом и принадлежности к тому или иному сословию.

Не только в восточных странах, но и в древней Греции, основной целью физического воспитания, например, в Афинах и Спарте было также вырастить идеального воина, то есть в первую очередь, физически развитого.

Но именно в восточных странах большую значимость приобретал духовный аспект – боевое искусство становилось средством индивидуального самосовершенствования, способом влечения себя в сферу мировой гармонии. Для боевых искусств востока, основанных на комплексе моральных принципов, приемы единоборств были средством психофизической регуляции личности и достижения высшей цели. Любой бросок или удар не был самоцелью, он на определенном идеологическом фоне становился очередной ступенью на пути реализации идеала. При этом отличительной чертой систем боевых единоборств Востока служило физическое упражнение, специфика которого заключалась в реализации приемов нападения и защиты. Такие упражнения объединялись в комплексы для одного или двух человек, канонизированные варианты которых являлись визитной карточкой стиля и передавались из поколения в поколение.

Не случайно, во многих вузах мира в последнее время в практике физического воспитания студентов используются наряду с проверенными практикой (спортивные и подвижные игры, легкая атлетика и т.д.), элементы восточных единоборств в качестве новых средств физической культуры. Анализ диссертационных работ свидетельствует о расширении числа средств, используемых в физическом воспитании студентов вуза элементов восточных единоборств.

Но, в то же время мы должны также помнить, что такое обучение, также предполагает, воспитанию морально-этических и патриотических чувств обучающихся. Ведь, искусство ведения рукопашного боя, изначально было разработано людьми для того, чтобы защищать себя, свой род, свою страну. Люди разработали сложные, изощренные системы самообороны, которые на протяжении веков доказывали свою эффективность. Предназначением боевых искусств издревле было научить людей защищаться. Боевой компонент был доминирующим. Однако шло время, и создатели этого искусства искали и находили в нем другой смысл, другое применение, не только как средство ведения борьбы. В системе восточных единоборств находили источник внутреннего мира, поскольку, по большому счету, природе человека противоречит постоянное состояние войны. Свое влияние на каком-то этапе оказала и традиционная японская религия. В результате сложилась комплексная система мировоззрения, которая учит людей тому, как жить счастливо и быть здоровым.

Сегодня, однозначно можно сказать, что именно в этом и заключается основная суть системы боевых искусств. Главным результатом функционирования системы является физическая культура личности.

Такие отличия и ценности систем восточных боевых искусств, на наш взгляд востребованы современным кыргызским обществом. Поскольку в процессе формирования физической культуры студентов помимо оздоровительной тренировки, занятия физической культурой, в идеале, должны включать обучение основам психорегуляции, закаливания, а также грамотный самоконтроль. Только такой комплексный подход, что также присущи системам восточных единоборств, к проблемам массовой физкультуры может обеспечить эффективность занятий для коренного улучшения здоровья населения, а значит и физических качеств.

1 Тарас А.Е. 1996: *История боевых искусств. Колыбель цивилизаций*, 1996.

2 Антропов А.И. *Физическое воспитание в вузе с учетом спортивных интересов студентов и этнокультурных традиций: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Антропов А.И. - Улан-Удэ, 2006. - 25 с.*

3 Верхошанский Ю.В. *На пути к научной теории и методологии спортивной тренировки. Теор. и пр. ФК. 1997, № – 2. – С.21-26, 39-42.*

4 Воронин Ю.А. и др. *О математизации исследований в спорте на примере борьбы САМБО / Ю.А. Воронин, С.В. Магеровский, О.М. Сердюк, А.Б. Калядин, Ю.Я. Киселев, М.Т. Данилин // Вопросы физического воспитания студентов. – Л.: ЛГУ, 1964. – С. 61-105.*

5 Гужаловский А.А. *Физическое воспитание школьников и критические периоды развития. // Теория и практика ФК, 1977, - №7. – С. 37-39.*

6 Булгакова О.В. Организационно-методические условия оптимизации тренировочных нагрузок у студентов, занимающихся оздоровительной аэробикой: автореф. дис....канд.пед.наук. Булгакова О.В. - Малаховка: МГАФК, 2007.

7 Валетов М.Р. Формирование здоровьеориентированной направленности личности студентов в процессе физического воспитания: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Валетов М.Р. - Челябинск, 2006.

Резюме

Мақалада шығыстың ұрыс өнерінің негізінде дене мәдениетінің тиімділігін көтеру мәселелері қарастырылған.

Summary

This publication considers the problem of increasing the efficiency of physical culture of students of the University through martial arts.

УДК 574. 02

ТҮРК ЦИВИЛИЗАЦИЯСЫНЫҢ АЗЫРҚЫ АКТУАЛДУУ ЭКОНОМИКАЛЫҚ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

Е.К. Дилмаханбетов – э.к.к. Абай атындагы ҚазҰПУ,

Мустафа Башкурт – Соискатель Института экономики им. Джумагула Алышбаева
Национальной академии наук Кыргызской Республики

XXI- кылымдын башкы 20-жылынын ичинде, алдыга коюулган маселелерди абийирдүү чечип, тарыхтын жаңы үчүнчү миң жылдык агымын байсалдуу кечип, ар бир түрк тилиндеги элдердин жана мамлекеттердин экономикасын ондоп, алгалап өстүрүүбүз зарыл. Кылымдар бою кырчылдашып, жан аябай былчылдашып, Саян сенен Алтай тоолорунан баштап, аягын адриатика деңизи жана Дунай дарыясынын жээгине таштап, ар бир муун өз заманын акта, өсө турган келечегин тактап, аргымагын арытып, далай замандарды карытып, тарыхтан тайгаланбай келе жаткан түрк тилиндеги элдердин жоон тобу, - бүгүн 200 миллиондон ашып, адамзаттын алдынкы катарларына шашып, чогулуп 25 мамлекетти жана коомчулукту түзүп, тагдырдын берген ырыскысын үзүп, эми XXI кылымга башбагып, цивилизациянын соңку тарыхынын 3 миң жылдыгына алгыр куштай тапталып, - кирип келди.

Түйүндүү сөздөр: түрк, цивилизация, экономика, тарых, мамлекет

Ушундай өткөөл учурда, тарыхый дагы бир жаңы доору ачылар тушунда, ар бир алга умтулган илимпоз, түрк тилиндеги элдердин тарыхын тереңдеп казып, маданий турмушунун көшөгөсүн ачып, келечекке болгон умтулуусун айтып, түрк цивилизациясына салымдарын кошуп жатышат. Бул жакшы жөрөлгө. Тереңдеп изилдесек, баарыбызга болот өбөлгө. Кеп түрк тилиндеги элдерди бөлүп жаруу эмес, келечекте кошчу салым көбөйтүүдө турат. Демек, энебиз үйрөткөн тилди дагы, атабыз гүлдөткөн дилди дагы, унутта калган тарыхты дагы, келечек берчү жарыкты дагы, чар тараптан изилдеп, бүткүл дүйнөлүк цивилизациясынын мөмөлүүбакчасына жайгаштыруу – баарыбыздын мойнубуздагы милдет.

XXI- кылымдын башкы 20-жылынын ичинде, алдыга коюулган маселелерди абийирдүү чечип, тарыхтын жаңы үчүнчү миң жылдык агымын байсалдуу кечип, ар бир түрк тилиндеги элдердин жана мамлекеттердин экономикасын ондоп, алгалап өстүрүүбүз зарыл. Ал үчүн эмне кылышыбыз керек?

Биринчи ирээтте, экономикалык жактан биригүүбүз, “өлмөксөн” чарбалыктан “тирилүүбүз” себеп. Баарыбызга белгилүү, Орол тоосунан ары карай, Шибердеги жайын карай, Орус империясына багынгандан баштап, Азия менен Европадагы түрктүлүндөгү элдерден чарбачылыгыбыз ажырап калган. Бирок, Советтер Союзу тарагандан кийин, дүйнөнүн саясий картасында жаңы беш суверендүү түрк тилиндеги мамлекет пайда болду. Алар: Азербайжан, Казахстан, Өзбекистан, Түркменистан жана Кыргызстан.

Ошентип бүгүн Бириккен Улуттар Уюмуна толук кандуу мүчө болгон, бир тууган алты мамлекет түрк цивилизациясын улантып, жалпы адамзат маданиятына өз салымын толук кошуп олтурушат.

Алар алдыга умтулуп, дүйнөдөгү мамлекеттердин ичинде 16-орунду ээлеп Түркия Республикасы келе жатат. Анын артынан Азербайжан, Казахстан, Өзбекстан бараткансыйт. Түркменистан нефтиси менен газына таянгансыйт. Бир гана Кыргызстан артта калгансыйт. Эгемендүүлүккө жеткенибизге эркеп кеттикби, же өзүбүдү “кыйынбыз” деп сездикби, айтор баарыбыз магдырып, ал эми экономикабыз калды “далдырап”.

Советтер Союзунун убагында курулган ири ишканаларбыз токтоп калды. Ээси жок бош “сарайларга” окшоп калды. Аларды түрк тилиндеги элдер, экономикасы биз менен байланышкан мамлекеттер менен биригип, акционерлүү коомдорду түзүп, же болбосо айыл чарба техникаларын чыгарган Фрунзе аттуу заводдорду, жеңил жана тамак өнөр жайларын сактап калбадык. Көбүбүз ага азыр да таң калдык. Мүмкүн бул биздин азаттык ал наркыбы, же кудай акысыбы айтор акылга сыйбаган иш-чараларга бардык.

Бирок, экономикабызда чоң төңкөрүш жасадық. Жаңы жаралган түрк дүйнөсүндө биринчилерден болуп, Кыргызстанда мамлекеттик менчикти жекеге айландырдык. Ар бир инсандын кызыкчылыгын өз келечегине байландырдык. Жерди да жеке менчикке берүүнү чечтик. Коомдук чарбалардын моюнундагы жоон топ карыздарын кечтик. Базар экономикасынын баркын да сездик. Аны табыш үчүн керек экен тездик. Баарынан мурда өлкөбүздө өзүбүздүн валюта “сомду” киргиздик. Тышкы сооданы күчөттүк. Калкка жакшынакай кийим кийгиздик. Ким экенибизди дүйнө жүзүнө билгиздик. Алды менен Түркиянын Стамбулдагы базарын алдык. Аялзаттын баарын орусча айтканда “челнок” кылып салдык. Анкарадан өтүп араптарга, индияга, кытайга бардык. Европаны да биздин базарга караттык. Алыстагы Америкада жана Канадада бир топ жаңы иш жараттык. Базарыбыз азыр дүр-дүйнөгө толду. Чыны менен соодагерлердин иши оңолду. Тышкы соодабыз 1992 жылы болгону 738 миң америкалык долларды түзсө, 2012 жылы-4 миллиард 983 миллион долларга жетти. Башкача айтканда, жыйырма жылда 6752 эсеге өстү. Экспорт 1760 млн., импорт 3223 млн. доллардан ашып кетти¹.

Өзгөчө түрк тилиндеги мамлекеттер менен биздин соодабыз күч алды. 1995-1997 жылдары ТүркиягаКыргызстандан кеткен товарлар 2,5 эсеге өстү. Же 3 миллиондон 8 миллионоамерикалык долларгажетти. Импорт андан да көп. 38 миллиондон баштап 44 миллиондон ашты.

Азербайжанга Кыргызстандан кеткен экспорт бир жылда (2010) азыр 3 миллион долларга жакын. Импорт 2,5 миллион. Казахстанга 90 миллион долларга товар жөнөтүп, 70 миллион долларга товар алабыз. Өзбекистанга 102 миллион долларга товар сатып, 130 миллион долларга кайра алабыз. Түркменистанга экспорт-3 миллионго жакын, импорт 15 миллион амеркалык доллардан ашат. Жыл сайын Россия менен болгон өз-ара соода 1,3 миллиард долларды түзөт. Алардын үчтөн бири Россияда жашаган түрк тилиндеги элдердин тобуна кирет. Ушинтип бири-бирибизге пайдабыз тийет.

Бирок, бул түрк цивилизациясынын кайрадан жаралуусунун башкача айтканда ренессанс процессинин алгачкы элестери.Дүйнөлүк кризис (2008-2012) башталгандан бери бизди кудай ура баштады. Экономикалык өз-ара байланыш, түрк мамлекеттеринде артка кадам таштады. Кыргыз Республикасынын түрк дүйнөсүндөгүсоода-сатыгы такыр кашандады. 2008-2010 жылдары Кыргызстандын Азербайжанга жиберген экспорту, америкалык доллар менен эсептегенде, 2,6 миллиондон 1,6 миллионго чейин азайды. Ал эми импорт 10,5 миллиондон 4,2 миллионго түшүп, такыр көзү кашайды. Ушинтип олтурса, түрк дүйнөсү келечекте жашайбы?

Өзбекистан менен өз-ара мамилебиз өлө турган болду. 2008-2010 жылдары экспорт 232,1 миллиондон 41,3 миллионго түшүп кетти. Кышкысын газы жок, Кыргызстан “үшүп” кетти. Жалпы Өзбекстандан келген импорттун көлөмү 2008-2010 жылдары 160 миллиондон 94 миллионго төмөндөдү². Эки өлкөнүн ортосундагы көйгөй маселелер ого бетер тереңдеди. Түркменистан менен Кыргызстандын өз-ара соода-сатык мамилелери такыр эле токтоду. Экөө тең түрк цивилизациясынын экономикалык жактан “чыгуучуларга” окшоду.

Ал түгүл Түркия Республикасына Кыргызстандан чыккан экспорт 2008-2010 жылдары 44,9 миллиондон 37,2 миллионго чейин кыскарды. Ал эми Түркиядан келген импорт Кыргызстанда 91,1 миллиондон 84,7 миллионго чейин түшүп калды³. Жалгыз гана Казахстан менен Кыргызстандын ортосунда туруктуу соода-сатык болуп жаткандай. 2008-2010 жылдары Кыргызстандан Казахстанга болгон экспорт 184,1 миллиондон 181,7 миллионго (1,3%) түштү. Бирок импорт 376,6 дан385,6 миллионго (2,4 %) өстү⁴.

Бирок, Кыргызстандагы Апрель (2010 жыл) революциясы түрк цивилизациясынын ичиндеги өлкөлөрдүн өз-ара экономикалык көйгөй маселелерин чечүүдө жаңы багыт башталгандай. Алдыга зор милдеттерди таштагандай. Биринчиден болуп, 2011 жылы Казахстан менен Кыргызстан атайын Инвестициялык фонду түзүлдү. Ага Казахстан өзкапиталыкылып 100 млн. америкалык долларды салды. Эки өлкөнүн бизнесмендери бул фондуну 2012 жылдан баштап иштетүүгө киришти. Бир тууган түрк цивилизациясындагы мамлекеттер бири-бирине керектигин билишти. 2012 жылдан баштап Казахстан Кыргызстанга түздөн-түз газ бере баштады. Бул Өзбекстандан алчу газга бир аз да болсо көмөкчү болудай, сыягы.

Ага кошулуп “Өзбекстан-Кыргызстан-Кытай” темир жолунун курулушу башталган турат. Бул Кытайда жашаган кыргыздарга, казактарга, уйгурларга Орто-Азия жана Европа элдери менен соода-сатык жасоого түздөн-түз жол ачат. Азыр Түркменистан менен Кыргызстандын ортосунда экономикалык

¹Кыргыз Республикасынын улуттук статистика комитети. - Кыргызстан цифраларда-Бишкек, 2011. - 242 б.

²Кыргызстан цифраларда, 248-бет.

³Кыргызстан цифраларда, 249-бет.

⁴Кыргызстан цифраларда, 248-бет.

байланыштарды қайрадан жандандыруға аракеттер көрүлүүде.

Биринчи иретте, Түркменистан Кыргызстанга газ берүүнүн жолун издөөде. Эгер Өзбекстан “газ-труба” жолу менен Кыргызстанга Түркменистандан газ алып келүүгө мүмкінчүлүк берсе, келечекте газ маселеси Борбордук Азияда, өзгөчө Кыргызстанда проблема болбойт эле. Азербайжан менен Кыргызстандын ортосундагы нефти (петроль) иштетүүчү фабрика куруу үчүн сүйлөшүүлөр башталды.

Буга эки түрк мамлекеттеринин башчылары түздөн түз киришүүдө. Түрк цивилизациясынын көйгөйлүү экономикалык маселелерин чечүүдө Түркия Республикасынын жаңы өнүгүп келе жаткан Борбордук Азиядагы түрк тилиндеги мамлекеттер менен болгон карым катнаштары зор роль ойнойт.

Илгери 90-жылдын башында, Кыргызстан жаңы азаттыкка чыгып, өз мамлекетин түзө баштаганда, Түрк республикасынын ошо кездеги президенти болгон.

Тургут Озал келип, Кыргызстанга 75 млн. америкалык доллар берип, азыркы Бишкектеги “Ак-кеме” мейманканасы курулду. Ошондой эле Чүй облусунда койдун терисин иштетчү зор ишкана башталган. Бирок, проекттин туура эместигинен, ишке ашпай калган. Ошондон калган 50 млн. доллар карызды Түркия азыр кечти. Түркиянын баш баканы Режеп Эрдоган жетектеген өкмөттүк делегация былтыр 2011 жылы Кыргызстандын ошол учурдагы Премьер Министри Алмазбек Атамбаев менен сүйлөшүп кечип таштаган. Демек, Кыргызстан үчүн зор маселени чечип таштаган. А түгүл 2010 жылкы түштүк Кыргызстандагы трагедиялуу окуялардан кийин Режеп Эрдоган 20 миллион доллар түздөн-түз жардам берген.

Азыр Кыргызстандагы бизнесмендер Түркиянын ишмерлери менен чогуу үч жүздөн ашык ишканаларды, ресторандарды жана соода үйлөрдү иштетип жатышат. Алардын ичинде “Бета –чай” фирмасы өзгөчө ийгиликтерге жетишип жатат. Бишкек шаарынын мурунку “дом быта” (жеке турмуш үйүн) сатып алып, ошондогу төрт кабат имарат, азыр эң арзан жана баалуу товарлар менен Бишкек шаарын камсыз кылган “супер маркетти” иштетип, түрк элдеринин экономикасынын бириктирүүгө активдүү катышат. Ар бир үч айда жеңил автомобилдерди баш байге кылып, лотереяларды сатышат. Кыргыз эли аларга аябай ыраазычылыгын айтышат.

Бишкек шаарында татарстан бизнесмендери “Тет-а-тет” ресторанын ачышты. Демир кыргыз банкы азыркы учурда биздин өлкөдө эң натыйжалуу финансы уюмуна айланды. Далай бизнесмендердин бактысы ошого байланды. “Вефа” өзгөчө эс алуучу, ишкер жайга айланды.

Келтирилген мисалдар бүткүл дүйнөлүк түрк тилиндеги элдердин ички мүмкүнчүлүктөрүнүн көп экендиги далилдейт. Демек, келечекте экономикалык жактан жаңыдан биригишүүнүн камын жейт. Себеби биз экономикалык актан күчтүү болсок, ошончолук дүйнөлүк цивилизацияга көбүрөөк салым кошобуз. Бир туугандык өз-ара мамилебиз экономикалык жактан биригүүбүзгө шарт түзөт. Ошону туура пайдаланууну – бизден келечек күтөт. Бул биздун муундун башындагы зор милдет.

Дүйнө жүзүнө белгилүү Кыргыз Республикасынын президенти 1999 жылы “Жибек жолунун дипломатиясы” деген доктринасы менен Бириккен Улуттар Уюмуна (БУУ) кайрылды. Аны биринчилерден болуп Түркия жактырды. Кийин Азербайжандын борбору Баку шаарында чогулган түрк тилиндеги мамлекеттердин башчыларынын кеңешмесинде (VI самитте) колдоого алынды. Тарыхта маалым түрк тилиндеги элдер Улуу Жибек Жолунун түздөн-түз катышуучулары болушканы дайын.

Каралып жаткан финансы каражаттарын туура пайдалануу-биздин башкы салым. Ар бир долбоорго аябай катышып, акча бөлдүрүп алып, элибизди байытып, өзүбүз да жыргап жашообуз, максатка ылайык. Ошондуктан ата-бабаларыбыз айткандай “бир жеңден кол, бир жакадан баш чыгарып”, түрк тилиндеги элдердин биримдигин чыңдап, адистерибизди өстүрүп аларга аяр мамиле кылышыбыз зарыл.

Албетте, түрк цивилизациясынын адамзаттын дүйнөлүк өркүндөп өсүүгө-болгон салымын көбөйтүү керек. Андыктан ар бир түрк тилиндеги мамлекеттеринин бүткүл дүйнөлүк экономикалык байланыштарга кошулуусун көбөйтүшүбүз абзел. Мисалы, Кыргызстанды мисалга алалы. Адегенде иликтеп, “алты санын жиликтеп”, анан алга баралы. Ошентип, ар бир түрк тилиндеги элдин келечегин табалы.

1-Таблица. Кыргызстандын Түрк малкеттерине жиберген эспорту(млн.АКШ доллар менен)

Кыргызстандын түрк мамлекеттерине	2008	2010	Өсүш/кемүү	
Бардыгы дүйнө боюнча	1855,6	17,59,8	95	
Түркия	44,9	37,2	-95,8	83
Азербайжан	2,6	1,6	-1,0	62
Казахстан	184,5	181,7	-2,4	99
Өзбекстан	232,1	41,3	190,8	18

Бул таблицаны карап көрүп, өзүнөр калыс болосунар. Түстүү металдардын чет өлкөгө кетиши

Кыргызстанда аябай жакшы. Өсүшү 3,5 эсе. Бул негизинен Хайдеркендин сурьмасы. Мындан да көп болмок. Кийнчерээк, дүйнөлүк базарды биз кытайга алдырып жибердик. Бирок, азыр кайра аракет кылсак болот. Себеби, биздин кыргыз сурьмасынын сапатылейпцигдеги (ФРГ) жайма базар боюнча дүйнөдө биринчи орунда турат. Ошондуктан Кыргызстандын сурьмасын “сапат эталону” катарында бүт жер жүзү тутат. Экинчи биздин өсүш -өнөр жай менен курулуш жагы (207%). Жакшы кылсак болмок дагы. Жалаң тоодогу таштар кандай баада ? Ак, көк мрамор, гранит аска түстүүлөрү, дүйнөдөгү эң күчтүүлөрү. Бирок, азыр да иштете албай жатмай. Ошондуктан баш катмай. Же акча жок, же каражат издейбиз, бирок кургур табылбайт.

Экинчи биздин үшкүрүк – өнөр жайда. Ансыз эч болбойт айла. Жок кылып алсак, издейбиз кайра. Аларды качан кимдер жаратат? Өскөнү а түгүл четке кеткен-126%.

Үчүнчү маселе –айыл чарба. Өстүрүп алсак, табабыз пайда. “Тамак жок болсо-дымак жок”, дейт кыргызда. Мүмкүн мунун өзүнчө сыры бар.

Эми импортту карап көрсөңөр.

2-Таблица. Кыргызстандын дүйнөдөн жана түрк мамлекеттеринен алган импорту (млн. АКШ доллар менен)

Кыргызстандын түрк мамлекеттерине	2008	2010	Өсүш	
			+,-	%
Бардыгы дүйнө боюнча	4072,4	3222,8	-849,6	79
Түркия	91,1	84,7	-6,4	93
Азербайжан	10,5	4,2	-6,3	40
Казахстан	376,6	385,6	+9,0	102
Өзбекстан	160,1	93,8	-66,3	59

Демек, Кыргызстанда 2008-2010 жылдары экспорт гана эмес, импорт да азайып кеткенин, жогорку таблицадан көрүп жатабыз: Мунун эки себеби бар. Биринчиси, глобалдык финансылык кризиске байланышкан. Өзгөчө экономикалык өнүккөн өлкөлөрдө (АКШ, Евросоюз). Экинчиси, 2010 жылы эки зор саясий окуя болуп өттү. Бирөө кубанычтуу, экинчиси-кайгылуу. Алсак, Апрель (2010) революциясы. Кыргыз эли, Манас эпосунда айтылгандай “баатырдыгын”, Март (2005) революциясындан кийин, экинчи жолу кайра көрсөттү. Акчага көзү тойбогон, бийилик дегенде адамдык касиеттерин саткан, эл аралык коррупцияга баткан, эки экс-президенттерди үй-бүлөлөрү, бала-чакалары менен өздөрү туулуп өскөн ата журтунан айдап чыкты. Чындыкты жактырган, адилетүүлүктү шарт кылган, калыстыкты баш кылган “кыргыздын каны” кайнап чыкты. Ошентип, абийирсиз ач –көздөрдү экинчи элин көргүс кылды. Түрк цивилизациясынын “Кызыл Туусун” эч кимге бергис кылды.

Экинчиси трагедия-кайгылуу окуя болду. “Өзөктөн чыккан өрт жаман, өздөн чыккан жат жаман”, дейт кыргызда. Канча миндеген жылдар бир тууган болгон, түрк цивилизациясынын турпатын ыйык туткан, азыр азаттык учурда да эч бөлүнбөй, “кыз алып кыз беришип”, эриш аркак оокат кылган, эки түрк тилиндеги эл: “Өзбек- Кыргыз” саясий “жалаптардын” айынан чабыша кетти. “Сөөк талашкан иттей” болуп кабыша кетти. Кимисинен күнөө кетсе дагы, айбандыгын, анан калса адамзат цивилизациясынан артта калгандыгын көрсөттү.

Ата бабаларыбыз акыл айтчу эле. “Болор иш болду, боёосу канды” деп. Эми өткөнгө өкүнбөй, кеткенге кейибей, келечекке көз чаптырышыбыз керек. Бир мамлекетте турсак, ошол өлкөнүн мыйзамын ыйык тутканыбыз эп. “Кимдин жерин жердесен, ошонун ырын ырда” дейт кыргызда. Кеткин келсе жалпы түрк цивилизациясынан чыгып, урушуп талашпай эле, бара бер “кошуна” өлкөгө. Ал деле бизге бир тууган. Түрк цивилизациясынын түркүктөрүнүн бири-Өзбекстан. Бирок, каерде болсок да, түрк цивилизациясынын жылдызы, кыргыздан чыккан Чынгызы, ааламды ойлондурган, Айтматов жазган: “Жер Эненин” кай тарабында жашасак да, “маңкурт” болбой, түрк цивилизациясынын өнүгүшүнө, анын социалдык-экономикалык проблемаларынын чечилишине активдүү салым кошконубуз абзел.

Кыргыздар жаратылышынан ачык эл. Бүгүн да ачык коом курганга умтулат. Экономикасы да ачык. Коноктор келсе, болгон дүйнөсүн чачып, достошкого аракет кылат. Демек, ошол касиети менен дүйнөлүк карым катнаштарга чыгат. Азыр Кыргызстанда 80ден ашуун улуттардын өкүлдөрү жашайт. Баары биригип Кыргызстан мамлекетин курат. Эгер алардын ортосунда жарандык маселе сакталбаса, анда жаңы түзүлгөн суверендүү мамлекет да кулайт. Ошондуктан, Кыргызстан демократиялык коом жана ачык экономика курат. Ага күбө болуп төмөнкү таблица турат.

3-Таблица. Кыргызстандын экономикасынын ачыктыгы (ички дүң продуктыга % менен)

Жылдар	1993	1995	1998	2008	2010
Экспорт	33	27	32	39	37
Импорт	41	35	52	46	55

Бул таблицада көрсөтүлгөндөй, Кыргызстан сыртка чыгарганга караганда, көбүрөөк өзүнө чет өлкөдөн товарларды алып кирет. Натыйжада, экспорттон импорт көп. Башкача айтканда, импорттун экспорттон ашуу коэффициенті 55% (2010) жыл түзөт. Классикалык экономикалык теорияда бул “терс” көрүнүш. Бирок, реалдуу экономикалык теорияда бул, Кыргызстанда дүйнөлүк эл аралык байланышка чыгууга дагы көп резерви, же мүмкүнчүлүгү бар экенин далилдейт.

Мындай эл аралык байланыштын приоритеттүү багыты – түрк цивилизациясын түзгөн мамлекеттер. Алардын ичинде башкы орунду Түркия Республикасы ээлейт. Азыр Кыргызстанда 300дөн ашык түркиялык компаниялар ийгиликтүү иштеп жатышат. 2012 жылдын 11 – февралдын баштап Түркия менен Кыргызстан ортосунда жарандардын визасы жок эле, бири бирине кирип-чыгып, бизнес жүргүзүүгө расмий жол ачылды. Демек, түрк цивилизациясынын өнүгүүсүнө жана анын актуалдуу маселелерин чечүүгө келечекке кенен жол ачылууда бар деп айтууга толук шарт бар.

1 Түрк Цивилизациясынын дүйнөлүк цивилизациялар ичиндеги орду. 2-эл аралык Түрк Цивилизациялар конгресси. – Б., - 2005.

2 Койчиев Т. *Есть ли у Кыргызстана будущее?* – Б., - 2010.

3 Койчиев Т. *Мировая Экономика и постсоветская Центральная Азия.* – Б., - 2011.

4 Кыргызстан цифраларда, КР Улуттук статистикалык коммитети. – Бишкек, 2011.

5 Мусакожоев Ш.М. *Экономика.* – Б., 2011.

6 Ш. Миң жылдыктын босогосунда түрк Цивилизациясы. // Эл аралык илимий конгрестин материалдары. – Б., - 2003.

Резюме

В XXI-веке необходимо оперативно решать стоящие пред нами задачи, с достоинством пройти через новое третье тысячелетие, укреплять и развивать экономику тюркоговорящих народов и государств.

Summary

In the twenty-first century need to quickly address the challenges before us the task with dignity to go through the new third millennium, to strengthen and develop the economy of the Turkic-speaking peoples and states.

УДК 75. 374. 14

КЫРГЫЗ БАЛДАРЫНЫН ОКУРМАНДЫК КӨНДҮМДӨРҮН ӨРКҮНДӨТҮҮ МАСЕЛЕЛЕРИ

К.А. Абдраимова – п.г.к., профессор, Абай атындагы ҚазҰПУ,

С.Рысбаев – балдар жазуучусу, п.и.д., профессор,

Б.Абдухамидова – п.и.к., доцент, Кыргыз Республикасы

Аннотация. Макалада окутуу орус тилинде жүргүзүлгөн мектептерде окуучуларды күндөлүк турмуш-тиричилигин түрдүү чөйрөсүндө жана турмуштук түрдүү кырдаалдарда кыргыз тилинде эркин сүйлөшө билүү менен сабаттуу жазууга ээ кылуунун милдеттери, талаптары, ишмердүүлүктүн түрлөрү тууралуу берилет. Ар бир эл улуттук балдар адабиятына эмне үчүн айрыкча маани берип келет? Анткени ал – улуттун байлыгы. Ал аркылуу улуттун келечеги болгон жаш муундун рухий дүйнөсү калыптанат. Ошол үчүн бүгүн биз дагы улуттук балдар адабиятыбыз, анын абалы, келечеги тууралуу тынчсызданып, аны менен бирге, балдарыбыздын келечеги үчүн да тынчсызданып отурабыз. Ал тынчсыздануунун жөнү да, себептери да бар. Анын биринчиси – албетте, СССР тараганы менен бирге, бирдиктүү китеп чыгаруу системасынын кыйраганы, экинчиси – республикабыздагы экономикалык каатчылыктан улам китеп чыгаруу кыйын болгондугу жана үчүнчүсү – дүйнөлүк глобалдашуунун капшабынан улам балдар жана жаштар маалыматтык технологияларга ашкере азгырылып, биздеги китеп маданиятыбыздын төмөндөгөнү болуп отурат.

Түйүндүү сөздөр: маалымат, технология, экономика, тил, эл

Өткөн күндөрүбүзгө кайрылсак, 1990-жылдардын башында кенже курактагы балдар үчүн «Мектеп» аттуу басмадан ар жылы жетимиштен ашуун наамдагы улуттук жана котормо адабият, анын ичинде, жомоктор, аңгемелер, табышмак, макал-лакаптар, балдар ырлары, дүйнөлүк жомокчу-жазуучулардын балдар үчүн мыкты чыгармалары кооз-сүрөттүү болуп, миндеген нускада чыгып турчу.

Балдар адабиятыбызга камкордук керек

Суроо туулат: эгемендүүлүгүбүздүн 22 жылынан бери балдар үчүн жетимиш наамдагы китепти чыгара алдыкпы? Жок! Эмне үчүн? Анткени китеп чыгаруу маселесин мамлекет унутка калтырды. Өкмөттүк басылмалар талкаланып жок болду. Жер жайнаган менчик басылмалар кимдин акчасы болсо, эмне темадагы китепти чыгарууга заказ кылса, ошону чыгарып, балдардын китеп окуусу көзөмөлдөн чыгып калды.

Ошонун ичинде, улуттук балдар адабиятыбыз да кыйынчылыкка туш келди. Элдик балдар чыгармалары менен түптөлүп, кадимки Нурмолдо, Токтогул, Тоголок Молдо, Барпы менен уланып, андан Совет кезинде профессионал жазма балдар адабиятыбыз түптөлүп, кийин аты дүйнөгө тараган даңазалуу балдар жазуучубуз Ш.Бейшеналиев баш болгон балдар адабиятыбыз кыйла өнүгүп келди. Орус элинин улуттук балдар адабиятын дүйнөлүк деңгээлге жеткизген С.Маршагы, С.Михалкову, К.Чуковскийи сымал, айрыкча, кыргыздын балдар акындары Т.Кожомбердиев, А.Кыдыров, Т.Самудинов, Б.Асаналиев, К.Жунушев ж.б. балдарга эне тилинде тамга таанытуудан тартып, мугалимден кем эмес кызмат кылышты, балдар чыгармаларынын бардык жанрларын орус балдар адабиятына тете деңгээлге көтөрүп чыгышты. Алардын эмгеги улут алдында баа жеткис экендигин баса белгилегим келет. Тактап айтканда, Ш.Бейшеналиевдин «Мүйүздүү козу», «Мүйүзүнөн айрылган сүзөөнөк», Т.Кожомбердиевдин «Көлчүктөгү ай», А.Кыдыровдун «Балдарга базарлык», Т.Самудиновдун «Кол чатыр». «Чаң баспасын сөздөрдү», ж.б. сыяктуу оригиналдуу китептери, тилекке каршы, кайрадан басылбай, библиографиялык сейректикке айланып калды.

Жакынкы эки-үч жыл ичинде: Ж.Абдылдаевдин «Бал челек», Б.Асаналиевдин «Ыр куржун», Т.Самудиновдун «Ар бакчадан бирден гүл», Ы.Кадыровдун «Тамга –сандык, сөз куржун», К.Жунушевдин «Күн чубак», И.Токтогуловдун «Кап көтөргөн карышкыр», А.Карасартовдун «Табышмактар», ошону менен катар «Кыргыз акын-жазуучулары – балдарга» аттуу 2 томдук хрестоматия, «Дилазык» (түзүүчү-авторлор: С.Рысбаев, Б.Абдухамидова ж.б.) балдар үчүн бир катар мазмундуу китептер жарык көрдү. Ошондой эле, А.Кармышаковдун, Н.Миңкаранын, Б.Абдухамидованын ж.б. аңгеме, жомок, уламыштарынан турган бир нече прозалык китептер да басылып чыкты.

Учурда балдар акын-жазуучуларыбыздын жаңы мууну өсүп келатат. Атап айтсак, А.Кармышаков, Н.Миңкара, Б.Абдухамидова, Б.Жылдыз ж.б. жомок, аңгеме, ырлардан жана табышмак, жаңылмачтардан турган экиден-үчтөн китептерин чыгарып, коомчулукка аты белгилүү болуп калды. Алардын чыгармачылыгына камкордук көрүү – демек, улуттук балдар адабиятыбыздын келечеги үчүн камкордук көрүүгө алып бармакчы.

Балдар китептери жетишеби?

Бүгүн биз баарыбыз кейүү менен: «Балдарыбыз китеп окубай калды» - деп айтып жатабыз. Антип айтканыбыз менен, биз балдарыбызга алар кызыккандай жана да жетишерлик санда китеп чыгарып берип жатабызбы? Ушундан улам акын Байдылданын: «Китептери болбосо, килемдерин окуйбу?» деген эки сабы аргасыз эске түшөт. Албетте, бүгүн бизде балдар үчүн такыр эле китеп чыкпай калды дегенден алыс бололу. Проблема – алардын аз нускада чыгып жатышы. Эгер, бүгүнкү күндө республикабызда бир курактагы кыргыз балдарынын саны 65 000 миндей болсо, 4төн сегизге чейинки курактагы балдарыбыздын жалпы саны 300 000дин айланасында болсо, а биздеги чыгып жаткан китептерибиздин нускасы 500дөн болсо, жөнөкөй эле эсеп менен алганда, ошончо балдарга канчадан китеп тиймекчи?

Төмөндөгүдөй бир фактыларды мисал келтирели. Жарым жылча мурда Жалал-Абад шаарында болгонубузда мектеп китепканаларына баш багып, китепканачылар менен аңгемелешкен элек. Ошондо шаардын №13 мектебинин китепканасында, окуу китептерден тышкары, 3000 даана көркөм адабий китеп болсо, анын бир даанасы да кыргыз тилинде эмес экени таң калтырды. Же болбосо, Сузак районунун «Дома ата» деген мектебинин китепканасында жалпы 2497 адабий китеп болсо, балдар үчүн 9 даана гана кыргызча китеп болгон. Мунун өзү Кыргызстандын мектептеринин китепканасын кыргыз тилиндеги китептер менен камсыз кылуудагы проблема канчалык оор абалда экенин айттырбай эле эске салып турат.

Бир кейиштүү абал аргасыз ойго келет: Кыргыз баласына минтип өз өлкөсүндө өз эне тилинде китеп жетишпей отурганы – чет жерди мекендеп кеткен кыргыздардын балдарынан айырмасы эмнеде? Ойлой келсек, эч канчалык айырмасы жок сыяктуу. Анын кесепети, албетте, улутка тиет. Китепсиз улут – интеллектти төмөн, рухий келечеги жарды элге айланат. Улуттук деградацияга учурайт.

Бүгүнкү 1-класстын окуучусуна: «Чоңойгондо ким болгуң келет? Кандай адам болгуң келет?» - деп суроо берип көрүшкөн. Алар ойлонбой туруп эле, «келечекте чоң кызматта иштеп, кымбат баалуу машина мингиси, бизнесмен болуп, бай жашагысы келерин, ансыз жашоо кыйын болорун» ойлонбой

туруп эле айтышкан. Мындан бүгүнкү кичинекей кыргыз балдары өз келечегинен эмнеден кооптонору тууралуу изилдөөлөрдүн жыйынтыгына чындап эле ишенүүгө болот. Андай кооптонуудан балдарыбызды эмитеден сактап калуубуз керек. Бирок кантип?

Балдарга кандай китептер керек?

Ири алдыда, жогоруда балдар айткан турмуштук баалуулуктарга болгон мамилебизди, көз карашыбызды, адегенде, биз, улуулар өзгөртүүбүз керек. Улутубузга, эне тилибизге, Ата Мекенибизге болгон сүйүүбүздү калыбына келтиришибиз керек, жоготкон намысыбызды, адеп-ыйманыбызды таап, текеберчилигибизди таштообуз керек, колубузда болгонуна канааттанып жашоону ойлонушубуз керек. Эгер балдарыбыз таза болсо десек, өзүбүз таза болуп, сүткорлук менен жемкордукту ооздуктап, карапайым жашоонун, жөнөкөй болуунун үлгүсүн көрсөтүүбүз керек. Балдарыбыз мына ошондой таза жашоону бизден көргөндө гана таза жашоого үйрөнмөк.

Экинчиден, балдарга үлгү болорлук образдарды камтыган, рухий азык болорлук мыкты китептерди жазып, жеткиришибиз керек. Чындыгында, бүгүн балдарыбызга кандай китептер пайдалуу? Алар бизден кандай китептерди күтөт? Албетте:

- балдардын курагына жана курактык психологиясына жараша;
- балдардын түшүнүгү менен тилине туура келген;
- ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүчү;
- окурмандык кызыгуусун ойгото алган;
- турмуштук көз карашын өзгөртүүчү, ишенимин бекемдөөчү;
- тилдик корун байытып, кебин өстүрүүчү;
- сүйлөшүү жана мамиле маданиятына үйрөтүүчү;
- өзүн-өзү өнүктүрүп, ички дүйнөсүн байытуучу;
- баланын балалык дүйнөсүн ачып, мекенчил кылып тарбиялоочу, адеп-ыйманга үйрөтүүчү;
- дүйнөнү таанытып, көз карашын, жеке пикирин бекемдөөчү;
- интеллектин калыптандыруучу;
- кыял чабытын, фантазиясын байытуучу;
- улутун таанытуучу, улуттук аң-сезимин түптөөчү;
- бүгүнкү кыргыз баласынын жаңы үлгү образын түзгөн китептер керек.

Андай китептердин адабий да, этикалык-эстетикалык да, педагогикалык да баалуулугу жогору болуусу кажет.

Демек, баланы китепке жакындатуу үчүн, тескерисинче, китепти балага жакындатуу тууралуу ойлонуубуз кажет.

Эмне үчүн балдарга жогорудагыдай мазмундагы китептер керек? Анткени андай китептерде баланын интеллектуалдык жана психологиялык жактан өнүгүү программасы жана анын үлгүсү жатат. Алар бала үчүн тарбия жана өнүгүү мектеби болуп калмак. Андагы идеяларды ата-эне мугалим менен бирге балага жеткирет. Андай китептердеги «үлгү менен азыктанган» бала өзүнө жаккан образдар менен үлгүлөргө карай «түздөнүп», өсүү жолуна түшмөк.

Дагы бир айтар сөз: учурда балдарыбыз китеп окубай жатат дейли, а алардын ата-энелери китеп окуйбу? Китепкөй ата-эне гана баласын китеп окууга үндөй алат. Ал эми, балдар китептерине урматтуу депутаттарыбыз менен министрлерибиз маани беришеби? Балдар китептерибизге, анын абалына урматтуу Президентибиз көңүл бөлөбү? Мындай суроо койгонубузга ылайык бир мисал келтирели. Балдар эмес, чоңдор кызыккан кадимки Карлсондун образын жараткан швед жазуучусу Астрид Лингрендин жан-жаныбарларды коргоо туурасындагы повестин Швециянын королу кызыгып окуп, жазуучуну өзүнө чакырып маектешип, натыйжада ал китептин идеясынан улам жан-жаныбарларды коргоо боюнча мамлекеттик комитетти түзүү чечимин чыгарган экен. Мына, бала тарбиясына жана балдар китебине маани берген өлкөнүн мисалы. Албетте, бул окуя биз үчүн да чоң үлгү болору талашсыз.

Балдардын китеп окуусун активдештирүү үчүн эмне кылсак болот?

Эми, алдыда чечүүнү талап кылып турган маанилүү проблемалар кайсылар? Канткенде улуттук балдар адабиятыбызды өнүктүрө алабыз? Канткенде балдарыбызды китеп окууга үндөй алабыз? Ушуга ылайык төмөндөгү сунуштарды белгилемекчибиз:

1. Ири алдыда, балдар үчүн китеп чыгаруучу өкмөттүк басылма болсо – идеалдуу болмок. Китеп чыгарууга камкордукту жана көзөмөлдү мамлекет өз колуна алмак.

2. Өкмөт тарабынан менчик басылмаларга **гранддар бөлүнүп берилсе**, балдар үчүн китептерди чыгарууга көмөк көрсөтүлсө, проблеманы чечүүгө чоң өбөлгө болмок.

3. Балдар жазуучуларына мамлекет колдоо көрсөтсө, чыгарган китептерин саттыруу, же сатып алып,

мектеп китепканаларына жеткіруу жағын колго алса, өлкөбүздө **«китеп маркетинги»** түзүлсө, жазуучуларды китебин таратуу азабынан кыйла деңгээлде куткармак;

4. Мектепте педагогикалык бирдиктүү китеп окуу саясатын жүргүзүү иши колго алынса, ал үчүн:

- жуманын бир күнүн **«Китеп окуу күнү»** катары белгилөө, ошол күнү ар бир бала эки барак болсо да китеп окуп, аңгемелешүүлөр жүргүзүлсө;

- башталгыч класстарда күн сайын сабак алдында **«Беш мүнөт окуу»** салтын жайылтуу, аны методикалык жактан максаттуу уюштуруу; мунун өзү балдардын туруктуу китеп окуусун кенже курактан тартып активдештирмек;

- мектептерде китеп окуу конференцияларын, викториналарды, чыгармачыл кечелерди ырааттуу жүргүзүү;

- мектептеги адабият сабактарында **«Автор сабак өтөт»** деген ыкманы жана авторлор менен жолугушууларды өткөрүү. Мындай сабактар жана жолугушуулар мугалимдин сабагынан да кыйла кызыктуу, баалуу, жугумдуу, таасирдүү болмок;

- **Интеграцияланган сабактарды өткөрүү:** мугалим, жазуучу, сүрөтчү жана музыкант биригип, бир тема боюнча чыгармачыл ой жүгүртүүгө багыт берген ыкмалар колдонулуп сабак өтүлсө, ал дагы кыйла жемиштүү болмок;

- окуу жылы ичинде **китеп окуу декадаларын** өткөрүп туруу да китеп окууну өнүктүрүүгө өбөлгө түзмөк;

5. Китепти активдүү окуган балдар үчүн, спонсордук жардамдарды тартуу менен, **акын-жазуучулардын атындагы стипендияларды уюштуруу жана ыйгаруу** балдардын китеп окууга болгон кызыгуусун бекемдөөгө сөзсүз алып бармак.

6. Республикалык **«Жомок фестивалын»** жыл сайын өткөрсөк, ал аркылуу мектептин, бала бакчанын, балдар ТВсынын, балдар радиосунун, балдар сахнасынын, балдар гезитинин жана балдар журналынын башын бириктирип, бирдиктүү иш-чараларды өткөрсөк, комплекстүү, ырааттуу жана максаттуу иш жүрмөк.

7. Балдар китептерине сын-пикир айтуу, **балдар китептеринин сынын** өнүктүрүү да балдар адабиятын өнүктүрүүгө чоң стимул болмок.

8. Программалык адабияттарды, хрестоматия, антологияларды чыгаруу. Мындан 6-7 жыл мурда, **«Кыргыз балдар адабиятынын антологиясын»** 47 басма табак көлөмүндө түзүп, «Шам» басмасына тапшырганбыз. Басма аны 5 гана нускада чыгарып берген. Албетте, бул – күлкү келерлик окуя. Аны толуктап, оңдоп кайрадан чыгаруу – эң зарыл маселе.

9. Мына ушулардын баарынын башын бириктирген **«Балдар китеби» аттуу мамлекеттик программаны** иштеп чыкса, республикада китеп чыгаруу, китеп сатуу, китеп окуу маданиятын комплекстүү өнүктүрө турган иш-чаралардын түзсөк жана аны ырааттуу жүзөгө ашырсак, иш кыйла масштабдуу жүрөп эле.

Акырында, райондордун жана шаарлардын борборлорунда **китеп дүкөндөрүн ачуу** маселесин айтмакчыбыз. Россиянын Президенти В.В. Путин учурда китеп окуу, ал аркылуу өлкөнүн китеп маданиятын калыбына келтирүү максатында атайын иш-чараларды кабыл алуу менен бирге, ар бир супер маркеттердин кире бериши менен чыга беришинде китеп бөлүмү болуусун талап кылууда. Ал эми Казакстанда балдар китебин чыгаруу жана балдардын китеп окуу маданиятын көтөрүү боюнча 2006-жылдан бери мамлекеттик атайын программа иштеп жатат.

Жогоруда айтылган иш-аракеттер туурасында ойлонуу – учурдун талабы. Анткени ал улуттун келечеги болгон жаңы муундун татыктуу өсүүсүнө кам көрүү болмокчу.

1 Муратов А. Кыргыз балдар адабияты - Б., 2012.

2 Рысбаев С. Кыргыз балдар адабияты: проблемалар, портреттер. - Б., 1998.

3 Түлөгабылов М. Кыргыз балдар адабиятынын программасы - Б., 1992.

4 КРнын Президентинин «Кыргыз Республикасында мамлекеттик тилди жана тил саясатын өнүктүрүү» тууралуу Указы, «Эркин Тоо» гезити, 10-июль, 2013.

Резюме

В статье говорится о задачах, требованиях к овладению грамотным письмом и способностью свободно выражать мысли на кыргызском языке в различных жизненных ситуациях и различных сферах деятельности школьников школ с русским языком обучения, а также видах деятельности учащихся.

Summary

In this article it is told about aims and demands to mastering literate writing and ability to express mind free in Kyrgyz

language in different life situations and different activity spheres of schoolchildren in schools with Russian language, and also in some kinds of schoolchildren's activity.

УДК 791 (581)

ТЕМА МАТЕРИНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.КАСТЕЕВА, А.ИСМАИЛОВА, Х-А. ХОДЖИКОВА

Р.А. Батпенова – магистр живописи, член СХРК, ст.преподаватель кафедры «Дизайн», АТУ

Целая плеяда талантливых художников 1920-30-х гг., первых национальных художников-живописцев, графиков, скульпторов оставила ценное наследие. Это портреты, зарисовки, жанровые сцены, тематические картины, в целом ряду работ отчетливо прослеживается тема материнства.

Среди художников этого поколения – имена, составившие золотой фонд казахского искусства – А.Кастеев, А.Исмаилов, Х-А. Ходжиков.

Время, когда творили первые художники, было трудным. Это годы становления Советской власти, тяжелые годы голода и репрессий. Но тем не менее, в целом произведения художников носят позитивный, светлый настрой, в котором выражается национальный характер. Особенно это ярко выражено в тематических картинах, посвященных образу матери.

Ключевые слова: изобразительное искусство Казахстана, fine arts of Kazakhstan, живопись Казахстана, painting of Kazakhstan, тема материнства в живописи, the subject of motherhood in painting, Абылхан Кастеев, Abylkhan Kasteev

Профессиональная школа станковой живописи в Казахстане имеет относительно недолгую историю, но за этот период казахстанскими художниками было создано множество замечательных произведений, в которых культурные традиции прошлых поколений нашли свое развитие и логическое продолжение.

Целая плеяда талантливых художников 1920-30-х гг., первых национальных художников-живописцев, графиков, скульпторов оставила ценное наследие. Это портреты, зарисовки, жанровые сцены, тематические картины, в целом ряду работ отчетливо прослеживается тема материнства.

Среди художников этого поколения – имена, составившие золотой фонд казахского искусства – А.Кастеев, А.Исмаилов, Х-А. Ходжиков.

Появление образа матери, мы впервые, как и большинство тем казахской живописи (пейзаж, тематическая картина, портрет и т.д.), видим в творчестве А.Кастеева. Определение значения творчества А.Кастеева для казахского изобразительного искусства, как энциклопедического, что мы видим в трудах искусствоведов не является преувеличением.

В своих произведениях А.Кастеев повествует о жизни казахов, о переменах времени, его картины наполнены радостными или трагическими событиями реальной жизни. В его работах видно влияние двух культур, мы чувствуем национальный колорит и ощущаем влияние европейской школы живописи. Свои работы он пишет в технике масляной живописи и акварели, а также основоположник казахского изобразительного искусства оставил значительное наследие графических работ. Можно сказать, что акварель – любимый материал художника. В ней он предельно свободен и точен одновременно.

В произведениях А.Кастеева разворачиваются самые яркие и главные исторические моменты Казахстана.

Степные акыны сложили много кюев, песен о весне, о любви, о материнстве. И Абылхан Кастеев, как «акын изобразительного искусства», не раз обращался к этой теме.

Тема материнства в произведениях А.Кастеева появляется в 1930-е годы. Например, картина «Новый быт колхозника» (1938). Несмотря на социально обозначенное название, в этой акварели звучат мотивы на тему материнства.

«Новый быт колхозника» – многофигурная сюжетная композиция. На картине изображены люди, находящиеся в доме, именно в доме, а не в юрте. На этом нюансе заострено внимание художника не случайно, это показатель новой, строящейся жизни. В самом центре листа на низком столе расположен играющий патефон. Слева изображены две женщины: одна – на переднем плане, которая рассматривает граммпластинку, другая – на втором плане, она сидит на кровати и убаюкивает на своих руках ребенка. Справа – группа мужчин, которые слушают музыку и смотрят на женщину с ребенком. Изображена молодая казахская женщина с ребенком, которая также, застыв, слушает музыку. Она одета в серое платье, зеленый жакет, на голове – белый платок. Мы видим ее в профиль, однако художник сумел ясно передать выражение ее лица: задумчивое и мечтательное.

Колорит картины гармоничный, по большей части, холодный, преобладают серо-голубые тона. Работа выполнена в любимой художником технике акварели, выглядит легкой, светлой и воздушной. Создается

ощущение покоя и умиротворенности, наслаждения музыкой, слушая которую, люди переживают лирические чувства. Сквозь окна, изображенные на дальнем плане, проникает и падает на задумчивые, одновременно просветленные лица людей солнечный свет.

Вероятно, в этом произведении Абылхана Кастеева неосознанно связывает образ матери с музыкой: плавной, трогательной и убаюкивающей.

Одним из главных произведений А.Кастеева, посвященных теме материнства, является акварель «Портрет матери» (1949). Это классический портрет. Изображена пожилая женщина, лет 75-80, фигура которой занимает почти весь лист. Женщина одета в зеленое пальто с темно-бархатном шалевым воротником. На голове у нее национальный убор – белый кимешек, указывающий на социальный статус женщины – замужней, мамы и т.д. Этот убор закрывает всю голову женщины, волосы, шею, поэтому мы видим только ее лицо и доброжелательные глаза.

Колорит картины холодный. Преобладают коричневые, зеленые, темно-зеленые, черные тона. Художник с высоким профессионализмом и любовью прописал ее лицо. Благодаря общему коричневому фону и обрамлению кимешком, лицо матери значительно выделяется, излучает необыкновенный свет, кажется луноликим. Создается ощущение, что сыновняя любовь художника возводит изображение матери практически в ранг святых. Мать А.Кастеева – мудрая, добрая, одновременно строгая и в чем-то, кажется суровая.

Тема материнства у Кастеева особенно тесно переплетаются с мотивами аула, природы.

Совсем по-другому А.Кастеев видит образ матери в своем произведении под названием «Чтение сказки» (1950). Работа выполнена в технике маслянной живописи. Размер картины относительно небольшой – 48х62 см. Формат расположен горизонтально. На картине художник пишет бабушку и внуку, сидящем за столом. Фигуры изображены довольно крупно. На скатерть, книги, клубки пряжи. Фигура бабушки занимает почти всю правую сторону формата. Создается ощущение, будто она сидит на высоком стуле. Женщина одета в синий платок и в темно-синюю с полосками спереди кофту. В руках у нее спицы, она вяжет. С левой стороны сидит внучка – в платке горчичного цвета и в зеленом пальто с коричневым меховым воротником. Она водит рукой по книге и читает ее.

Первое что привлекает взгляд – это сосредоточенные лица героинь. Затем уже зритель обращает внимание на то, чем они занимаются. Далее мы видим, что на фоне двух фигур изображен календарь. В верхней части картины фон светлый, а к низу – затемненный. Это позволяет сделать дополнительный акцент на лица героинь.

Колорит картины сложен, в основном это синие, зеленые, розово-желтые тона, взятые через белила. Так как фигура бабушки занимает основную часть правой стороны картины, а внучка – лишь половину с левой стороны, то книги, расположенные на столе, уравнивают композицию. А желто-оранжевое пятно в виде клубка шерсти, передает особенную любовь художника к деталям, которые характеризуют быт.

Данное произведение отличается от всех от других. Это отличие состоит в нескольких характеристиках. Во-первых, он здесь изобразил европейцев, а именно русских женщин, тогда как во всех своих произведениях он писал национальных героинь. Во-вторых, в этой работе заметно изменилась манера письма. Она становится более профессиональной.

Более 1000 произведений из наследия А.Кастеева – картины, акварели, рисунки, по праву называют художественной летописью. Оставаясь удивительным мастером «рассказа», А. Кастеев создал ряд произведений, которые считаются лучшими не только в творчестве самого художника, но и в целом в живописи Казахстана [2, с. 19.].

Его вклад в культуру Казахстана, в дело, которому он верил, как привык верить всему, что его окружало, неоценим. Его творчество всегда будет светлым и радостным источником искренности и подлинной любви к людям и искусству.

Аубакир Исмаилов, как уже говорилось выше, также является одним из первых художников Казахстана.

Творческим импульсом для художника является поэтическое мироощущение, дар, которым он щедро наделен. Действительность, сложная, непостоянная, многоликая, полна для него волнующих пластических и красочных образов, является предметом глубоких раздумий и неугасимой, страстной любви [17, с. 14].

В основном художник пишет пейзажи. Но в его творчестве мы также находим своеобразное отражение темы материнства.

Одна из главных его работ, которая наиболее ярко обращается к раскрытию образа матери – «Утро».

Это многофигурная сюжетная композиция на фоне горного пейзажа. На переднем плане в нижней части листа изображены три фигуры: бабушка, женщина и мальчик. Они окружили казан. Мать нагнувшись и приподнимает крышку казана. Одета в коричневом одеяние. Перед ней на корточках сидит бабушка в зеленом камзоле и в белом кимишке. Она помешивает еду в казане. Обе фигуры отвернуты от зрителя. С правой стороны на корточках сидит мальчик, торс у него обнаженный, а на голове – борик. Он занимается костром, на котором стоит еда. На втором плане с левой стороны изображены юрты. Возле юрт стоят мужчина и женщина, каждый из них занимается своим домашним делом. С правой стороны акварели также стоит юрта и вагончик. Но все это так «мелко» смотрится по сравнению с величием гор, зеленых холмов по самому центру которые служат контрастным фоном для повседневных мелких забот.

Колорит в картине смешанный. На переднем плане он теплый, а на заднем холодный. В основном преобладают: зеленые, желтые, голубые тона.

Здесь тема материнства раскрывается в бытовой сценке, в образах казахских женщин, готовящих еду. Это прямой и простой способ передачи образа матери, но скорее всего, так и видели первые художники своих матерей – каждую минуту занятых нелегкими заботами, тяжелыми сельскохозяйственными работами, приготовлением пищи, шитьем.

Тема материнства – не столь ярко проявляется в творчестве А.Исмаилова, как например, у А.Кастеева, ее особенности составляет то что, художник решает образ матери с помощью изображения пейзажа родного края. Главным составляющим в его произведениях является именно он, то есть пейзаж. Он его изображает величественным, мощным, красивым, по истине выражая свою любовь к Родине.

Следующий художник также являвшийся зачинателем казахской живописи – Ходжа-Ахмет Ходжиков.

Как у Исмаилова, обращение к теме материнства в его творчестве не имеет прямого выражения, но отчетливо присутствует в произведениях с другими сюжетами.

Акварельное произведение «Молотьба» – излюбленная первыми мастерами – многофигурная сюжетная композиция, посвященная труду казахского народа. В центре формата изображен мужчина, который косит пшеницу. Широко расставленные ноги и поворот туловища написаны в динамике, свидетельствуют о физической силе и выносливости. В левом краю формата мы видим мужчин, также косящих пшеницу.

А в правом углу картины мать грудью кормит ребенка. Рядом с ней стоит другой полураздетый ребенок 2-3 лет. Судя потому, как написан дневной свет, наступает обеденное время. В нижнем правом углу изображен чайник, мешочек с едой. А на фоне картины изображены бескрайние степи с юртами. Так как работа была выполнена в технике акварели, в картине чувствуется пространственность, воздушность и некоторая легкость.

В образе матери художник передает нежность, заботу, в изображении женщины с детьми – доброту и материнскую ласку. Контрастом данному образу служит фигура мужчины, занимающийся мужским делом, олицетворяющим силу, мощь.

У Ходжикова образ матери не имеет прямого выражения, но тем не менее он присутствует, и решается в основном с помощью метафоры, например, в произведении «Доеение коров», центром работы являются изображенные коровы на дойке, они и есть образ матери-кормилицы, защитницы, художник их изобразил нарочито большими размерами. Аналогично также как и в произведениях Сыдыханова – «Дойка красной верблюдицы», также является метафорой образа матери.

А вот слова доктора искусствоведения Р.Ергалиевой: «Примечательно в контексте проявления архетипов традиционного миропонимания творчество Х.Ходжикова. Его произведения «Молотьба», «Доеение коров», являют представление об универсальной связи всего сущего, визуализированное через передачу конкретной жизненной ситуации. В композиции и ритмической организации его работ сильны трансформации таких пластов этнокультурной традиции миропонимания, как постоянное ощущение первозданности жизни, понимание божественной сути небес и земли, причастности человека к высшим и неизменным ритмам их жизни.

Упругий ритм динамичного, мерного движения, удвоенного линейным повторами кругов тока, актуализирует идею возвратного вращения, организует ритм труда человека на земле, под вечно голубым небом в ритм, адекватный в сознании художника круговороту естественных ритмов природы, закономерных и созвучных универсуму. Всполохи-полосы светозарно расцвеченных небес, перекликающиеся с ними полосы динамичных охристо-золотистых мазков воссоздающих цвет земли, ясной чистотой, прозрачной силой вносят в композицию ощущение первозданной красоты и свежести бытия. Силы

изначальных стихий выражены в ней в согласии, сор звучащими в культурной памяти отзвуками языческого обожествления Голубого Тенгри – Неба – отца и матери-Земли» [2, с. 19].

Таким образом, можно сказать, что А.Кастеев, А.Исмаилов, Х-А. Ходжиков – стали уже легендарными художниками, которых уже нет на свете, но их произведения стали шедеврами и внесли бесценный вклад в развитие в казахской живописи.

Тема материнства в творчестве первых художников имеет большое значение.

Каждый художник по-своему раскрывают образ матери. Например, у А.Кастеева, мать – это женщина, находящаяся в традиционной национальной среде и в «традиционном» понимании образа. Она – хранительница очага, уюта, заботы, гостеприимных традиций в семье.

Раскрытие образа матери у художника А.Исмаилова происходит почти также как и А.Кастеева, то есть, в повседневных заботах. Но так как А.Исмаилов по большей части своего творчества был пейзажистом, то он, конечно же, связывал состояние природы с изображением человеческими образами. У него образ матери ассоциируется с Родиной. Так, например, Уморбеков Б.Е. в своей статье написал: «Творчество старейшего мастера, народного художника РК А.Исмаилова (1913-1999) всецело посвящено родной земле. Величественная панорама гор и долин в его работах соотнесена с человеком, прелоняющимся перед красотой и мудростью древней земли. Пейзажи мастера с полным правом можно назвать героическими – в силу мажорности звучания их колористической гаммы и широты идейного замысла» [17, с. 14].

В творчестве Х-А. Ходжикова образ матери раскрывается не только с прямым изображением матери и ребенка, но скорее с использованием художественной метафоры, сопоставляя образ матери с матерью-природой.

В живописи 1920-1930-х годов тема материнства решается в реалистическом направлении. Материнская тема раскрывается в погружении в традиционный быт, в повседневных заботах и любви к своим детям. Запечатлевшиеся в произведениях художников образы часто не имеют биографических черт, но вместе с тем повествуют о реальной жизни, об эпизодах из исторического бытия нашего народа.

1 Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. - Фрунзе: Кыргызстан, 1990.

2 Абылхан Кастеев // Альбом. – Алматы: Онер, 2004, 2-63 с.

3 Азед О., Юлдашев Р. Али Джусупов. – Алма-Ата: Казахстан, 1971.

4 Барманкулова Б. Испытание реальностью // Абдрашит Сыдыханов. – Istanbul: Iletisim Matbaacilik, 2007.

5 Барманкулова Б. Каждый пишет, как дышит // Марат Бекеев. Альбом: Живопись, графика. - Алматы: IntelService, 2007.

6 Барманкулова Б. Уке Ажиев // Альбом - Алматы: Онер, 1984.

7 Батурина О.В. Пейзажная живопись Казахстана - Алматы: Аркет, 2009.

8 Бучинская В. Искусство Казахстана // Ежегодник – 80 - Алма-Ата: Онер, 1982 г.

9 Вандровская Е. По залам галереи – Алма-ата: Жазушы, 1972.

10 Воробей Ю.Д. Диалектика художественного творчества – М.: Издательство Московского университета, 1984.

11 Галимжанова А.С. Свобода художественного творчества как феномен культуры – Бишкек, 2006.

12 Ергалиева Р.А. От поэзии сказаний к поэтике красок. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004.

13 Еремеев А.Ф. Границы искусства – М.: Искусство, 1987.

14 История искусств Казахстана // очерки - Алматы: КазННКИ, 2003, 1 том.

15 История искусств Казахстана // очерки - Алматы: КазННКИ, 2004, 2 том.

16 Сарыкулова Г. Искусство Казахстана - Ленинград: Аврора, 1972.

17 Сарыкулова Ч., Сидоркин Е. – М.: Советский художник, 1971.

18 Уморбеков Б. Живопись Казахстана // Антология Искусства Казахстана. – Алматы: Золотая книга, 2004.

19 Хлудов Н.Г. // Каталог произведений, живопись, графика - Алматы: Эффект, 2003.

Түйін

Тұңғыш ұлттық суретшілер – кескіндемешілер, графиктер және мүсіншілер өзінің артынан бай мұра қалдырды. Олар: портреттер, жанрлық суреттер, тақырыбтық суреттер, жалпы бүкіл суреттердің қатарында ана туралы тақырыбы нақты қарастырылған.

А.Кастеев, А.Исмаилов, Қ-А. Қожықов – осы суретшілер алғашқы қазақ көркем өнерінің алтын қорының құрамына кіреді. Бірінші суретшілер тұрған уақыттары кеңес үкіметінің тұрғызылуы кезеңімен сйкес келді. Бұл өте қиын уақыт болды, себебі репрессия мен ашыршылық жылдары болды. Соған қарамастан суретшілердің картиналарында ашық көңіл, позитивті және ұлттық мінез қарастырылады. Әсіресе ана бейнесіне арналған шығармалары ерекше көрінеді.

Summary

Whole pleiad of talented artists of 1920-30 years first national artists – painters, charts, left sculptures valuable heritage. It is the portrets, scetching, genre stages the matically pictures, the theme of maternity is distinctly traced the row of works. Among the artists of this generation, names making the gold fund of Kazakh art – A.Kasteev, A.Ismailov, H-A. Hodjikov.

Time when the first artists created was difficult. Because it is years of becoming of soviet power, heavy years of hunger and repressions. But never the less on the whole works of artists carry a positive light mood, in that national character is expressed it is special it is brightly shown in the thematic pictures sanctified to character of mother.

УДК 791,5 (581)

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННАЯ ЖИВОПИСЬ, ИКОНОПИСЬ КАК ВИДЫ ЖИВОПИСИ ИГРАЮТ ОСОБУЮ РОЛЬ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА

С.Адышев – доцент графического дизайна кафедры ХПИ Кыргызского государственного
технического университета им. И.Раззакова

Рассматриваются театрально-декорационная живопись, иконопись как специфическая художественная форма искусства. Как виды живописи воздействуют на эстетическое и духовно-нравственное воспитание человека.

Ключевые слова: гуманизм, воспитантя, искусство, декорационная живопись, иконопись специфическая художественная форма искусства

Цель: В работе подчёркивается театрально-декорационная живопись и иконопись как специфическая особенность искусства. Кроме этого подчёркивается важность искусства театра и иконы в духовно-эстетическом воспитании личности.

Если монументальная живопись связана с архитектурой, станковая как самостоятельного значения, то театрально-декорационная живопись связана с театром. Само название живописи об этом говорит. Театрально-декорационная живопись – это вид изобразительного творчества, который занимается художественным оформлением спектакля. То есть театральный художник создает на сцене красочную, особую атмосферу, где играют свою роль актеры драматического произведения. То есть создает жизненную среду для действующих героев сцены. В творчество художника театрально-декорационного искусства входят – оформление декорации, костюмы, грим, бутафория, освещение – всё это составляют содержание спектакля, его художественную целостность и выразительность.

Мне нравится театрально-декорационная живопись как специфическая особенность искусства. Художник театра создает настоящий праздник для детей и взрослых. На сцене театра разворачивает зрелище яркое, полное чудес, удивительных явлений. Здесь можно в живую, наглядно увидеть и услышать искусство действующих актеров, которые отражают динамику жизни.

И, на этой сцене декорация является главным искусством оформления спектакля, где художник использует композицию, колористический строй, эффекты освещения и т.д. Содержание действия спектакля связывает с его внешними условиями, а также восприятию декорации из зрительного зала.

Создавая образ для будущего спектакля, художник начинает работу с эскизов, макетов. Он отражает действительность в искусстве театра, преследуя особые цели – выразительность декорации и художественную завершенность спектакля. Эскиз театрального художника имеет значение рабочего плана для оформления сцены, но бывают удачные эскизы лучших художников, которые несут самостоятельное значение художественного произведения.

Я считаю, что эскизы такого плана, как художественное произведение некоторых мастеров театральной сцены, представляют нам как самостоятельную область театрального искусства.

Есть множество вариантов отразить жизненную среду на сцене, где всегда преобладает живописное решение. При этом на сцене, в театрализованном зрелище, силой искусства, плоскостными и объемными элементами превращают в цельную пространственную среду. Также используют разнообразные конструкции, драпировки и др., сочетая с красочным настроением декорации.

Ведь от художественного решения спектакля в целом зависит эмоциональное воздействие на зрителя. Театр представляет особое искусство, так как представление происходит на глазах зрителя. И, цвет, живопись в этой декорации является основой театрально-декоративного искусства.

«Театр – искусство синтетическое. Это означает, что искусство театра сопровождается с другими искусствами и усиливает свое воздействие на зрителя, используя их выразительные средства и технику. Современный театр немыслим без органичного использования живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, декоративно-прикладного искусства, театр подчиняет их созданию художественной целостности спектакля, т.е. преследует совершенно особые цели» (1).

Считаю, что художник театра должен быть высокопрофессиональным, эрудированным специалистом. У него очень серьезная, ответственная задача – это к каждому спектаклю готовиться, читать, рисовать, делать эскизы и т.д. Создать единый художественный образ спектакля. Художественно решить афишу спектакля. В цвете решить костюмы действующих лиц, соответственно передать характерные, национальные, социальные черты героев, и связать с общим решением декораций. Чтобы общая картина выглядела цельной, гармоничной.

Цветовые эффекты освещения не только создают ясность, «читаемость» картины, но и могут передавать времена года и суток, а также иллюзию погоды и т.д. Могут создать эмоциональную атмосферу действия.

Но самое главное – «Эстетическое чувство, рожденное в театре, необычайно усиливает сопереживание зрителя, в большей мере чем в других искусствах, вызывает работу творческого воображения, превращает восприятие в творчество. Зритель становится со творцом участников спектакля» (2).

Иконопись – это значит писание икон, вид живописи, посвященной религии.

Икона не картина, но она представляет живопись. При ее письме использовали такие же краски, как и для письма картин. Но чем отличается икона от картины? А тем, что икону писали на дереве, а не на холсте, как картину. Существуют лучшие живописи икон, можно сказать шедевры, которые вошли в сокровищницу мирового искусства. В современных музеях икона висит на стене среди картин и смотрится как картина. Однако, в музеях искусств, большинство произведений состоит из живописи – картины, на которые с большим удовольствием приходят посмотреть люди. И среди картин иконы для них кажутся не реальными, не естественными.

Я думаю, что сила искусства иконы заключается в образе, то есть в исполнении совершенной художественной формы. Икона как символ, с поразительной формой сильно воздействовала на многих людей. И, сила эта заключается в композиции, в особом рисунке, цвета и света.

Конечно, не реальное изображение икон современному зрителю кажется странным, ведь в древности содержанием икон было – изображение святых. Например, в древней Руси им поклонялись как священным предметам, считали как святыню, как божество. Суеверные люди были уверены, что икона обладает таинственной силой, а поэтому поклонялись и обращались с ней с почтительностью. К ней обращались в тяжелые моменты жизни: во время болезни, чтобы выздороветь, во время нашествия врага, чтобы одолеть. Икона считалась обязательным религиозным предметом не только в церкви, но и в каждом доме.

«Всякая религия есть фантастическое, превратное отражение реальных человеческих отношений, отражение господствующих над человеком социальных и природных сил, приобретающих в религиозном сознании характер сверхъестественного» (3).

Помню, по художественным фильмам, как в русских избах иконы ставили на специальную угловую полку в «красном углу». А по бокам на цепочках свисали лампы, и в атмосфере таких огоньков смотрели священные изображения. Люди молились как небесным божествам. Здесь я хотел сказать, что икону в избах не вешали на гвозди – ни в коем случае, а придавали ей высокое значение. И, никто не осмеливался с любопытством разглядывать и рассуждать живопись иконы – хороша или плоха? И тем более интересоваться о ее стоимости, как это делает в наше время современный человек, который скупает иконы в отдаленных деревушках России.

А, в старину люди просто молились иконе, при этом, даже не зная о художнике. Они молились иконе, общаясь с Богом, со святыми, читая молитвы, прося помощи в своей нелегкой жизни.

Известно, что в настоящее время высокую эстетическую ценность имеют только те иконы, которые мы воспринимаем как художественное произведение, как памятники прошлых времен.

По истории искусств мне известно, что иконопись как древнейший памятник относится к VI в. Их основные собрания были сосредоточены в монастырях Греции, Иерусалима и Синайского полуострова. Первоначально иконы выполняли в технике мозаики, затем писали темперной краской. Далее в XVIII в. начали писать масляными красками на деревянных досках.

Думаю, что многие знают знаменитую икону Владимирской богородицы – этот прекрасный образ божества, шедевр в совершенной форме исполнения, созданную в XII в. в центре иконописи в Византии. В наше время икона хранится в Третьяковской галерее. В свое время Византийский стиль оказал огромное воздействие на культуру многих стран, где распространялось христианство – это Западная Европа, Древняя Русь, южнославянские страны и др.

Оказывается до XVII в. иконописцы не имели право подписывать свои работы, и потому нам известно только несколько икон из литературных источников. Это замечательный мастер живописи прибывший из Византии Феофан Грек. Воплотив в своем творчестве – страсть, мудрость, суровость, напряженную

драматичность, оказал огромное впечатление на русских художников. Я считаю Феофана Грека основателем иконописи Древней Руси.

С необычной художественной силой передана эпоха в искусстве Андрея Рублева. В своем искусстве, в художественных образах, он отразил – добро и согласие, радость и сострадание. Высоко ценили мастерство Андрея Рублева еще тогда, в старину.

Далее в Москве появился замечательный мастер – художник Дионисий, который тоже оказал большое влияние на современников. В его произведениях чувствуется поэтичность, радость и праздничность красок.

Мне особо хотелось выделить творчество великих художников древней Руси: за огромное значение, за глубокий гуманизм, за высокую художественную культуру. Иконописцы в своем искусстве изображали главным предметом – божество, образ которого излучает прекрасного, возвышенного человека. Мир древнерусской иконы, можно сказать – это волшебство цвета, отражающие человеческие чувства.

Искусство иконы мы считаем символическим. Она как художественно-религиозная форма несет в себе представление – суть тайного, скрытого, как высший смысл.

«Религию можно определить как более или менее стройную систему представлений, настроений и действий. Представления образуют мифологический элемент религий; настроения относятся к области религиозного чувства, а действия к области религиозного поклонения или, как говорят иначе, культа» (4).

И, в этом понимании древнерусских икон – особо сильную сторону представляет – композиция. Почти каждая икона становилась подобием мира, являясь прекрасной и возвышенной живописью.

Итак, в истории мирового искусства – древнерусская иконопись имеет большую художественную ценность как не повторимое, своеобразное явление. Ее художественные особенности оказали огромное влияние на творчество многих современных художников нашего времени.

Таким образом, искусство театра и иконы имеют особое значение в формировании и развитии духовно-эстетического воспитания человека и общества.

1 Марксистско-ленинская эстетика: Под ред. Проф. М.Ф. Овсяникова – М., 1983, - с. 289.

2 Марксистско-ленинская эстетика - М., 1983, - с. 290.

3 Марксистско-ленинская эстетика - М., 1983, - с. 350.

4 Плеханов Г.В. О религии и церкви. - М., 1957, - с. 251.

Түйін

Мақалада тұлға тәрбиесіндегі кескіндеме өнерінің эстетикалық рухани әсер етуі мен көркемөнердің арнайы театральды-қолданбалы кескіндеме өнерінің орны қарастырылған.

Summary

Considered theatrically - Decoration painting, iconography as a specific art form art. As kinds of painting affect aesthetic and spiritual - moral education of man.

ӘОЖ 774/17

ПЕДАГОГТЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТІ НЕГІЗІНДЕГІ КӘСІБИ БІЛІКТІЛІК

Б.Б. Атабекова – магистр, аға оқытушы, Абай атындағы ҚазҰПУ

Мақалада педагогтың педагогикалық іс-әрекеті негізіндегі кәсіби біліктілігінің көрініс беруі сипатталады. Мұғалімнің педагогикалық іс-әрекеті – жекелеген іс-әрекет жиынтығы, нақтырақ айтсақ: әртүрлі әдебиетті, бағдарламаларды, оқулықтарды, оқу-әдістемелік кешендерді және тағы да басқа оқыту құралдарын талдау, соның негізінде оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, қажетті оқу материалын іріктеу және оларды құрастырып, сабақтың мазмұнын анықтау. Педагогикалық іс-әрекеттің шебері болу – оқу мен тәрбиенің заңдылықтарын терең түсіну, оларды практикада пайдалана алу, тәрбиеленуші тұлғасының дамуындағы нәтижелерді сезіне білу.

Кілт сөз: педагог, тәрбие, білім, білік, шеберлік, іс-әрекет, құзырлылық, дидактика, тұлға, бағдарлама, тұжырымдама, заңдылық

Кез келген елдің өсіп өркендеуі, әлемдік ортада алдыңғы шептен орын алуы оның ұлттық білім беру жүйесінің қалыптасуына, даму бағытына, қазіргі таңдағы оқытудың дидактикалық жаңа сипаты – жаңа оқыту технологияларын, оқу ақпараттарын ұтымды қолдану, шығармашылық оқыту түрлерін кеңінен пайдалануға байланысты. Ал шығармашылық іс-әрекет арқылы жаңа нәтижеге жету мен өзекті мәселенің

шешімін табу шығармашылық дербестік негізінде жүзеге асады.

Тұғырлы білімдері мен кәсіби біліктерін оңтайлы сабақтастыра отырып, кәсіби міндеттерін шығармашылықпен шеше білетін жаңа тұрпатты маман даярлау үдерісін білім алушылардың дербес іс-әрекетінсіз елестету және оны жүзеге асыру мүмкін емес. Сондықтан оқу орындарында кәсіби даярлау үдерісін жаңаша сипатта қарастырып, шығармашылық дербестік сапаларын дамыту негізінде меңгерген білімдері мен білік, дағдыларын шығармашылықпен қолдана білуге үйрету маңызды міндет.

Мұғалімнің педагогикалық іс-әрекеті – жекелеген іс-әрекет жиынтығы, нақтырақ айтсақ: әртүрлі әдебиетті, бағдарламаларды, оқулықтарды, оқу-әдістемелік кешендерді және тағы да басқа оқыту құралдарын талдау, соның негізінде оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, қажетті оқу материалын іріктеу және оларды құрастырып, сабақтың мазмұнын анықтау; өзінің жұмысын, сонымен қатар, оқушылардың оқу жұмысын да жоспарлауға үйрету; оқушылардың әр түрлі іс-әрекеттерін ұйымдастырып, оны орындауға көмектесу; өзінің және оқушылардың іс-әрекетін бағалай білу, оларды бағалауға және өзін-өзі бағалауға үйрету, т.с.с.

В.М. Лизинский педагогтің кәсіби іс-әрекетінің үлгісін жасаған. Ол үлгіде мынадай тақытыптар қамтылған:

1. Мұғалімнің өздігімен білімін дамыту және біліктілігін жетілдіру.
2. Мұғалім кәсіби іс-әрекеті табыстылығының рейтингісі.
3. Қоғамдық-педагогикалық қызметке араласуы.
4. Пән бойынша сабақтан тыс іздену әрекеті.
5. Педагогтің инновациялық кәсіби қызметі.

Н.В. Кузьмина педагогикалық іс-әрекеттің бес компоненттен тұратын функционалдық моделін ұсынды:

1) гностикалық, педагогикалық жүйені қолдаудың заңдары мен механизмдері туралы жаңа білім алу мен білімдік қор жинау міндетін шешеді;

2) жобалаушылық, оқытылып отырған курс мақсаты мен ол мақсатқа жету жолдарын жобалаумен байланысты;

3) конструктивтік (сындарлы) компонент, бұған курс мазмұны, сабақты өткізу түрі мен әдістерінің композициясын түзу мен таңдау жөніндегі іс-әрекеттер енеді;

4) ұйымдастырушылық бойынша жоспарланғанды жүзеге асыру міндеттері шешеді;

5) коммуникативтік компонент, бұған педагогикалық процесс субъектілерінің арасында педагогикалық мақсатқа сай өзара қатынас орнатумен байланысты іс-әрекеттер енеді.

Іс-әрекеттің аталған түрлері мұғалімнің практикалық жұмысында кездесетін барлық іс-әрекетті қамтиды деп айтуға болмайды, өйткені мамандық алу барысында адам негізгі білікті қалыптастыруды үйренеді, сонан соң өзінің білімін, кәсіби шеберлігін жалғастырады, жетілдіреді.

Оқушылардың іс-әрекетін басқару әр түрлі жолдармен жүзеге асырылуы мүмкін:

1) жанама басқару – оқу материалы мен оқу құралы арқылы;

2) тікелей басқару – белгілі оқу-таным іс-әрекеттерін қалыптастыру және бақылау, өзін-өзі бақылау арқылы.

Оқушылардың жұмысын бақылаудың түрлерін ұйымдастыру (ауызша сұрау - жаппай сұрау және жеке сұрау, жазбаша жұмыста – өздік жұмыс, бақылау жұмыстары) іс-әрекетті жүзеге асыруға септігін тигізеді.

Мұғалім іс-әрекеттің бұл түрін күнделікті жүргізіп отырады. Сұрақты нақты қою, жауаптарға түсініктеме беру, өз пікірін білдіру, жауап жоспарын жасау, жоспарға сәйкес жауаптарды талдау және т.с.с. басқаның іс-әрекетіне дұрыс баға беру білігін қалыптастырады, өзін-өзі бағалауды қалыптастыру үлгісінің негізінде өз жұмысының қателерін талдау жолымен жүзеге асырылады.

Білім, білік, қабілеттілігінің бірлігі негізінде – *шеберлік* – кәсібиліктің жоғары дәрежесі пайда болды. Педагогикалық іс-әрекеттің *шебері болу – оқу мен тәрбиенің заңдылықтарын терең түсіну, оларды практикада пайдалана алу, тәрбиеленуші тұлғасының дамуындағы нәтижелерді сезіне білу.*

Кез-келген субъектінің кәсібилігінің қалыптасу нәтижесі – *оның кәсіби шеберлігінде. Шеберлік* – қандай да бір саладағы жоғары өнер түрі ретінде айқындалады, ал, *шебер* – бұл өз ісінде жоғары өнерге жеткен маман.

Кәсіби шеберлік кәсіби іс-әрекеттен көрінеді және ең алдымен, кәсіби мақсаттылық, жеке шығармашылықпен, құралдар таңдаудағы оңтайлықпен сипатталады.

Әрбір мамандықтың өзіне тән сапалық ерекшеліктерін көрсетуде, сол мамандыққа тән белгілерді

жүйелеудің, яғни, кәсіптік құрылымын – профессиограммасын жасаудың жетекші орны бар.

Профессиограмма – маңызды құжат. Олардың талаптарында кәсіби дайындық пен қайта дайындаудың барлық кезеңдері ойластырылады.

«Біліктілік» сөзі нормативтік мәнде, айталық, «жұмыс жоғары біліктілікті» (педагогикалық, пилотажды т.б.) талап етеді дейтін мәнде, сондай-ақ «бұл адам – жоғары біліктілік иесі» дегендей, нақты адам сипаттамасы мәнінде де қолданылады. Алғашқы жайтқа байланысты біліктілік қызметкерге қойылатын кәсіби іс-әрекетінің сандық және сапалық талаптарын (мысалы, бірінші, екінші, үшінші санаттағы қызметкер нені білу қажет) белгілейді.

Мұғалімнің біліктілігін жетілдіру жоспарына сәйкес олар бес жылда бір рет мұғалімдер біліктілігін көтеру институттарында немесе педагогикалық жоғары оқу орындарының арнаулы факультеттерінде арнайы дайындықтан өтуі тиіс. Біліктілік көтеру немесе педагогикалық жоғары оқу орындары базасында мұғалімдердің алған арнайы білімдерді практикалық тұрғыдан қойырытылып, мектепте сыннан өткізуді қажет ететіндігі аңғарылады. Бұндай жағдайда мектепте арнайы ұйымдастырылған әдістемелік жұмыстардың жүйесі мұғалім үшін баға жетпес көмек бола алады.

Мұғалімнің кәсіптік даярлығы оның педагогикалық жоғары оқу орнын бітіруімен аяқталмайды, ол мұғалімнің кәсіптік қызметінің бүкіл кезеңін қамтиды. Сонымен бірге, мұғалімнің кәсіптік білімін үздіксіз көтеріп отыруы, оның шығармашылық қабілетін дамытуды және дербес педагогикалық тәжірибесін үнемі дамытудың шарты болып табылады. Егер мұғалім қоғамдық ортада белсенді позиция ұстанып, оның дербес тәжірибесі әлеуметтік және педагогикалық тәжірибемен кірігіп, педагогикалық ұжымның қолдануға ие болып, кәсіптік шығармашылық ізденісі көтермеленіп отырса, мұғалімнің кәсіптік шеберлігі мен педагогикалық мәдениетінің артуы барынша жемісті болады.

Әрбір мұғалімнің өздігінен білімін көтеруі ой еңбегінің техникасын білу, ақыл-ой әрекетінің дербес ерекшеліктерін ескеру негізінде құрылады. Мұғалімнің өздігінен білімін көтеруі оның бос уақытын дұрыс ұйымдастыру, дербес жұмыс жоспар түзіп, оны іске асыра алуына тікелей байланысты.

Мектептің педагог қызметкерлерін аттестациялау бұрынғы Кеңес Одағында 1972 жылы енгізілді. Алғашқы аттестациядан кейінгі кезеңде аттестациялау туралы құжаттар білім беру жүйесіндегі өзгерістерге сай бірнеше рет өзгертіліп толықтырылды.

Аттестацияның негізгі мақсаты педагог қызметкерлердің кәсіптік біліктілігін көтеру, шығармашылық белсенділігін дамыту, әлеуметтік қорғауды қамтамасыз ету. Ынталандырудың негізгі құралы ретінде мұғалім еңбегіне ақы төлеуді жіктеу болмақ. Ал, аттестация өткізудің негізгі принциптері еріктілік, алқалық оның объективті, әділ өтуін қамтамасыз етеді. Бұл принциптер аттестациялық комиссия жасақтауда қатаң сақталады.

Қазіргі ереже бойынша үш түрлі комиссия құрылады. Бас аттестациялық комиссия республикалық, облыстық деңгейде, ал аудандық, қалалық комиссия тиісті білім мекемелерінің деңгейінде құрылады. Ал, білім беру мекемесінің аттестациялық комиссиясын құру педагогикалық кеңестің құзырында болады.

Әр комиссия өз құзырлығына сәйкес мәселелерді қарастырады. Ал, аттестациялау комиссиясының негізгі шешімі – біліктілік санат беру. Қазір үш біліктілік санат берілген, жоғарғы санатты республикалық, облыстық, бірінші санатты аудандық, қалалық, екінші санатты – мектеп аттестациялау комиссиясы береді.

Мұғалімнің немесе мектеп басшысының қызметі екі кешенді көрсеткіштермен бағаланады. Біріншісі – қызмет қорытындысын жинақтау, екіншісі – практикалық қызметті expertтік бағалау. Бірінші көрсеткіш бойынша мұғалім шығармашылық есеп, ғылыми-әдістемелік немесе – тәжірибелік-эксперименттік жұмыстарды ұсына алады. Екінші көрсеткіш бойынша ол бірнеше нұсқада психолог-педагогикалық сараптаудан өтуі тиіс. Кейбір мектептерде, аудандық, облыстық технология, тестілеу, expertтік бағалау тәсілдері қолданылады. Дегенмен, педагогикалық қызметті болжамдау және жинақтауды аттестациялау комиссия нақтылап, түзету енгізіп отырады.

Мұғалімдерді аттестациялау педагогтың біліктілік санат сұраған арызы арқылы бес жылда бір рет өткізіледі. Кейде аттестация мұғалімнің педагогикалық біліктілігін айқындау үшін педагогикалық кеңестің шешімімен, басқару әкімшілігінің бастамасымен де жүргізілуі мүмкін.

Шағын комплектілі мектептерде аттестация өткізуді ұйымдастырудың өзіндік ерекшеліктері бар. Ондай мектеп мұғалімнің аттестациялауды аудандық білімінің немесе ірі мектеп базасында құрылған комиссия атқарады.

Тәжірибе көрсетіп отырғандай аттестациялаудың табысты болуы оны ұйымдастыруға, қорғау мен бағалаудың дұрыс жолға қойылуына, ұжымда іскер тілеуестік көңіл-күйдің қалыптасуына тәуелді.

Жалпы айтқанда, мұғалімдерді аттестациялау мектептің ғылыми-әдістемелік жұмыстарының стратегиясы мен тактикасын анықтаудың негізі болып табылады.

Білім беру мазмұнының тұжырымдамасындағы мақсат ізгілікті ойлауға, әлеуметтік тәжірибенің барлық құрылымдық бөліктерінде педагогикалық бейімделуіне сәйкес келеді. Одан басқа білім мен тәжірибені іске асыру барысын тұжырымдай келе шығармашылық іс-әрекеттік және құндылық эмоционалдық қатынас тәжірибесі педагогтың педагогикалық іс-әрекеті негізіндегі кәсіби біліктіліктің деңгейін көрсетеді.

1 Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М., 2002 г.

2 Рувинский Л.И. Мамандыққа кіріспе. – А., 1991 ж.

3 Урунбасарова Ә.А. Этика преподавателя. – А., 2004 г.

4 Бұлақбаева М.К. Педагог мамандығына кіріспе. – Алматы, 2005 ж.

5 Әбиев Ж., Бабаев С., Құдиярова А., Педагогика - А., 2004 ж.

Резюме

В данной статье определяются основные подходы взаимосвязи компетенции и компетентности в профессионализме педагога.

Совершенствовании умений коммуникабельности в области умений общения и педагогической техники и уровень эффективности профессионального (педагогического) общения будущего педагога.

Summary

This article defines the basic approaches the relationship of competence and expertise in the skill of the teacher. Improving the skills of interpersonal skills in communication skills and teaching techniques and professional level of performance (teaching) of communication of the future teacher.

УДК 913/14

САЗСЫРНАЙ И САБЫЗГИ – ДАР ТЭНГРИ

М.Э. Султанова, Ж.Н. Шайгозова – *Институт искусств, культуры и спорта, КазНПУ им. Абая*

Традиционные казахские духовые (аэрофоны) музыкальные инструменты сазсырнай и сыбызгы можно смело назвать «жемчужинами» музыкального искусства тюрков. Их аналоги существуют практически у всех тюрко-монгольских народов, и, несмотря на свои небольшие размеры и внешнюю простоту, они обладают чрезвычайно глубоким семантическим смыслом.

Сейчас существует некоторое количество специальной литературы, посвященной исследованию старинных казахских музыкальных инструментов, в том числе сазсырнай и сыбызгы. Но большинство фокусируется на технико-технологических особенностях, истории и музыкальных свойствах. Авторы статьи преследуют цель попытаться показать эти инструменты с другого ракурса – как сакральные объекты, символизировавшие для тюрков и их предшественников узловые концепты картины мира древних кочевников Центральной Азии.

Ключевые слова: традиция, народ, искусство, музыкального искусства тюрков

Традиционные казахские духовые (аэрофоны) музыкальные инструменты сазсырнай и сыбызгы можно смело назвать «жемчужинами» музыкального искусства тюрков. Их аналоги существуют практически у всех тюрко-монгольских народов, и, несмотря на свои небольшие размеры и внешнюю простоту, они обладают чрезвычайно глубоким семантическим смыслом.

Сейчас существует некоторое количество специальной литературы, посвященной исследованию старинных казахских музыкальных инструментов, в том числе сазсырнай и сыбызгы. Но большинство фокусируется на технико-технологических особенностях, истории и музыкальных свойствах. Мы же преследуем цель попытаться показать эти инструменты с другого ракурса – как сакральные объекты, символизировавшие для тюрков и их предшественников узловые концепты картины мира древних кочевников Центральной Азии.

Сазсырнай – духовой инструмент типа свирели яйцевидной формы длиной 12-15 см, диаметром – 9-

10 см. Обычно изготавливался из глины. У сазсырной есть шесть отверстий разной величины для пальцев: с одной стороны пять и с другой – одно. На торце имеется еще одно отверстие, куда дует музыкант. Специалисты отмечают, что на самых древних из найденных сейчас экземпляров на макушке инструмента имеется рисунок Солнцеголового божества, символизирующего волшебную силу звука [1]. Встречаются инструменты с различными узорами, впоследствии весь инструмент мастера начали покрывать глазурью. Орнаментация сазсырная, вероятно, ранее имела определенный смысл, которая в данный момент утрачена. Сейчас это не столько орнамент (язык), сколько декор (узор).

Самый древний экземпляр сазсырной на территории Казахстана найден при раскопках Отрара в 1971 году. При этом при раскопках Отрара археологами обнаружен целый квартал гончаров, только в нижнем строительном горизонте обнаружено 11 мастерских, на верхнем 2 [2]. Каждый квартал – махалы – имел конкретную специализацию в ремесле; при этом наблюдалась высокая степень организации (возможно цеховая), то есть мастерские имели несколько совладельцев. «Хозяева больших мастерских – сами непосредственные производители – могли иметь одного или нескольких учеников и подсобных рабочих. Известно, что в Самарканде XVI в. в ремесленной мастерской были заняты мастер (усто), ученик (шагирд) и рабочий (коргар). Мастеру подчинялся подмастерье (халпа, ширик, зири-заст – закончивший срок обучения ученик, имеющий опыт самостоятельной работы).

Сейчас сазсырной занимает достойное его место в музыкальной культуре Казахстана благодаря усилиям выдающегося казахского ученого-инструментоведа Болат Шамғалиевича Сарыбаева (1927-1983) [3].

В семидесятые годы Б.Ш. Сарыбаев поставил себе цель по крупницам собрать и восстановить историю традиционных казахских музыкальных инструментов, отыскивая по отдаленным аулам еще живых носителей фольклорной традиции. Результатом стала организация уникального фольклорного ансамбля.

Важно, что помимо непосредственно музыкальной деятельности, он вел активную и обширную просветительскую работу. Его лекции-концерты имели огромный успех у публики, как имеющей подготовку, так и абсолютно непрофессиональной. Живое общение, необъятный интеллектуальный и культурный потенциал выделял Б.Сарыбаева даже среди коллег по цеху. Он объяснял, цитировал, играл, учил, и люди невольно для себя погружались в мир казахской музыки, ее историю и историю народа вообще.

Ожидаемым и триумфальным итогом этой кампании стало формирование в 1981 году фольклорно-этнографического оркестра «Отрар сазы», в состав которого вошли древние, ушедшие из практики повседневного бытования казахские музыкальные инструменты, когда-то возрожденные к жизни Б.Сарыбаевым, в том числе сазсырной и сабызгы.

Казахское слово «сазсырной» состоит из трех частей: *саз* – глина и, *сырнай*, которое в свою очередь также делится на два «сыр» и «най». «Название «сырнай» является общераспространённым термином, применимым к различным видам музыкальных инструментов.

«Сырнай» состоит из двух слов – «сыр» и «най». В казахском языке «сыр» употребляется в значении – тайна, секрет. Например, «сырласу» – поделиться сокровенными мыслями; «сырлас» – ближайший друг, которому можно поведать свою тайну. Словом «най» называли инструменты и некоторые трубчатые предметы» [4]. К основному слову «сырнай» как правило, добавляется дополнительное слово, которое связано с особенностью устройства или материала: камыс сырнай (из камыша), муиз сырнай (из рога), саз-сырнай (из глины) и многие другие. Таким образом, дословный перевод слова «сазсырной» будет такой – «глиняная флейта с секретом», или же более поэтично и символично – «тайна поющей глины».

Исходный материал сазсырная – глина является удивительным по своим физическим свойствам и глубоко сакральным с точки зрения тюркской натурфилософии. Ее замечательные свойства известны человечеству с древнейших времен. Глина – постоянный спутник человечества и свидетель истории мира. Именно глина стала первым материалом для изображения божеств, изготовления посуды и другой утвари, создания примитивных украшений и строительства первых рукотворных жилищ. Вполне вероятно, что и первые музыкальные инструменты были сделаны именно из глины, и сазсырной – один из них.

Особые целебные свойства глины люди знали с глубокой древности и успешно их применяли в жизнедеятельности. Геологи и почвоведы различают до сорока видов глин. Они отличаются друг от друга составом, строением и цветом. Встречаются голубая, белая, красная, желтая, зеленая, серая и даже черная глина, и каждая обладает определенными свойствами, известными древним ремесленникам.

В XX веке исследования глины и ее загадок возобновились и продолжают до сих пор. Недавно солидный зарубежный научный журнал и средства массовой информации обнародовали предварительные выводы американских ученых, согласно которым в условиях, когда планета была полностью покрыта водой, именно глина могла сыграть роль своего рода цитоплазмы, внутри которой и появились первые

клетки [5]. Эти данные позволяют иначе взглянуть на привычное научное мнение и, что важнее для нас, пересмотреть и дополнить некоторые позиции в искусствознании и культурологии, а именно - семантику художественных материалов и традиционного ремесленничества/

Представление людей о сотворении Богом человека из глины встречаются едва ли не во всех культурах мира. При наличии незначительных нюансов «мифы, записанные в разных уголках земли, рассказывают примерно об одном: мир и человек сотворены Богом (или богами) из глины (в Африке и сегодня молено услышать, что Солнце, Луна, звезды, Земля сделаны из глины).

В древнейшей из известных цивилизаций мира – Шумере (южное Двуречье, IV-III тысячелетия до н.э.) верили в могущественного бога вод Энки: он придумал, как создать человека, а богиня Нинмах и богини рождения лепили из глины не только человека, но и его судьбу. По поверьям Древнего Египта, человек создан из глины на гончарном круге богом плодородия Хнумом» [6].

В пространстве историко-культурного ландшафта Великой Степи достоверные свидетельства широкого использования глины возводятся к андроновской культуре. Именно керамика согласно исследованиям К.К. Муратаева – многочисленные и достаточно хорошо сохранившиеся артефакты этого искусства позволяют провести системный анализ их технологических, художественных и функциональных особенностей, связанных с укладом жизни древних племен [7].

Традиции гончарного дела, изготовление различных изделий из глины, керамика были продолжены скифо-сакской, а позже и тюркской культурой. Тюркская культура из общего мирового понимания представления о сотворении человека из глины выделяется специфическим своеобразием. Так, «части человеческого тела сопоставляются с частями составляющих элементов мира. Тело человека состоит из глины, кровь из воды, легкие из атмосферы, тепло из огня. Все части человеческого тела соотносятся с частями мира: голова – с небом, туловище – с атмосферой, живот – с морем, ноги – землей, кости – с камнями, суставы – ветками, волосы – травой, а чувства – животными» [8].

Если вникнуть глубже в феномен ремесленничества (в данном случае, искусство художественной керамики) любой традиционной культуры мира, то мы увидим, что мифопоэтика космического сюжета сотворения тела человека из глины проецируется в земную плоскость, когда создается какой-либо глиняный предмет, будь то посуда, музыкальный инструмент или что-нибудь другое. Это не что иное, как акт Творения в миниатюре, а мастер-ремесленник выступает в роли Творца.

В тюркской культурной традиции «тенгрианские эзотерики трактовали глину как плотную форму огня» (Т.Асемкулов), что предполагает обязательный обжиг глиняных предметов. И это не только технологический процесс, при котором происходят сложнейшие физико-химические процессы, способствующие трансформации глиняной массы, которая из смеси минеральных частиц становится камнеподобным плотным материалом.

Огонь – особый для кочевников природный Элемент становится для глины конечной фазой для прежней жизни в качестве мягкой, податливой и бесформенной массы, и началом будущей, где глина становится твердой, крепкой и красивой материей с новой историей и новыми возможностями.

Здесь убедительно следующее высказывание З.Наурызбаевой: «Все мы созданы из огненного тела Тенгри, и мы возвращаемся в огонь», – так старый конюх объясняет хану Аблаю древний тюркский обычай кремации ханского боевого коня в киносценарии Т.Асемкулова «Смерть Кокбалака».

С.Кондыбай реконструирует тюркские генеалогические мифы как космогонические, где протокосмос, зародыш мира предстает в виде огненного золотого яйца. Здесь мы затрагиваем весьма деликатную тему, т.к. согласно позднейшим, авраамическим религиям человек создан из глины, а из огня были сотворены ангелы, в т.ч. и восставшие против Творца. Для мусульман тенгрианская перспектива возвращения в огонь звучит однозначно, как напоминание об адском огне [9].

Итак, процесс производства сазырная технологически состоит из следующих звеньев: глина – горная порода, в смеси с водой – тестообразная пластичная масса, из которой лепят инструмент и обжигают; где лепка из глины – аналогия сотворения человека из глины; а последующий обжиг – не только, превращение инструмента в твердую конструкцию; а своеобразное освящение огнем Великого Тенгри; и наконец – превращение в «камнеподобный материал» – готовый инструмент. Где, «камень, скала символизирует вечность, нерушимость, честь» (Т.Асемкулов). При лепке инструмента перед обжигом делают звуковые отверстия – это воздух.

Вот так в конструкции сазырная своеобразно выражены четыре стихии: вода, земля, огонь и воздух. Эти элементы в понимании древних астрологов соответствуют четырем основным понятиям, характеризующим проявление жизни: Духу, Пространству, Времени и Материи.

Сазсырнай обладает «прозрачным, светлым» тембром, у него нежный и необычный звук. На нем исполнители могут «изобразить» дуновение легкого ветра в степи, топот копыт жеребенка, плеск воды и тихий шелест травы. Одна молодая исполнительница на сазсырнае Акбопе Абилбекова сказала, что Древняя Великая степь живет в душе сазсырнай [11].

Родственными сазсырнаю в казахской музыкальной культуре являются үскірік и тастауық, которые тоже лепились из глины. Эти инструменты-подражалки служили для музыкальной имитации голосам птиц, крикам животных; некоторые из них могли выразить и природные явления: вой выюги, бурана и ветра. По мнению искусствоведа Таниевой Ж.К. «... особое эмоциональное состояние человеческого духа запечатлелось в истории культуры человечества в мифах о происхождении человека из глины [12].

Осознание природных свойств глины переносится на чувственный мир человека в значении «смягчает», «ласкает душу». В казахском языке «саз» – мотив, напев, музыка; «сазды» – мелодичный, захватывающий; «саз» – интонация (сазына келтіріп оқу) – читать выразительно. Исходный природный материал – глина – сохранился также вместе с названием «саз сырнай» в традиционном казахском музыкальном инструменте, для которого свойственны мягкость тембров, тонкая обертоновая «игра», своеобразные приемы и техника игры» [12].

На данный момент сазсырнай после долгого забвения, переживает возрождение, все больше и больше молодых исполнителей стремятся овладеть им. Правда, мастеров их изготавливающих не так много. Среди них: Жайлау Таласов (станция Сагиз), Кендыбай Карабдалов, Газиз Жумабеков и другие.

Кендыбай Карабдалов – известный мастер, автор и создатель этномузея «Килует» и школы гончарного искусства в Шымкенте в организованном им необычном, раритетном и единственном в мире музее, собирает уникальные глиняные артефакты разных времен. Гончарная мастерская, художественная галерея и библиотека с книгами по истории древнего Отрара и Казахстана, подземный хильвет создавались не один год» [13].

Мастер участвовал в археологических экспедициях в раскопках городища Отрар и позже смог воссоздать древнюю технологию изготовления изделий из глины. Сейчас мастер в своей мастерской обучает местных школьников гончарному искусству, в том числе и искусству изготовления сазсырнай. Удивительно, как быстро сазсырнай, образно говоря «поющая глина», стремительно входит в нашу жизнь.

Сыбызгы. Мало кому уступает в тайнах семантики и технологии изготовления один из старейших в мире духовых инструментов – тростниковая флейта, известная у казахов как сабызгы.

Конструктивно сыбызгы представляет собой тростниковую трубку с 3-5 игровыми отверстиями. Это – трость длиной 50-70 см, первое отверстие «делается на расстоянии в ширину ладони от конца трубки. Расстояние между последующими берется уже меньше, то есть на ширину трех-четырёх пальцев» [3]. То есть определение пропорции инструмента происходит с помощью «естественных линейных мер»: длина инструмента равна длине вытянутой руки исполнителя, отверстия определяются мерой ладони рук и пальцы.

Гораздо позже стали изготавливать сыбызгы из дерева и металла, вернее из меди. Но, какой бы материал не использовался, обязательно натягивалась тонкая баранья или козлияная кишка (өнеш), чтобы не было утечки воздуха. Специалисты отмечают, что простота конструкции компенсируется сложнейшей техникой исполнения, в которой используются элементы горлового пения.

Сыбызгы принято относить к музыкально-пастушеской традиции. Но, Омарова Г.Н. указывает на существование древних сыбызговых кюев. «Эти кюи-легенды распространены большей частью в восточных и юго-восточных областях Казахстана и до сих пор активно функционируют у казахов Алтая, Монголии и Китая. По некоторым музыкально-функциональным признакам их можно сгруппировать следующим образом:

1. Кюи, связанные с образами тотемных или священных животных и птиц, в которых большое место занимает звукоизобразительное начало;

2. Кюи, в легендах которых говорится о прямом магическом назначении музыки (завораживание потусторонних сил, змей, драконов; магическое воздействие на животных и людей)» [14].

Вероятно, относя казахский сыбызгы к музыкально-пастушеской традиции исследователи имели в виду гораздо более глубокое народное понимание его роли, судя по назначению сыбызговых кюев, игра на нем восходила к культу священных тотемных животных и магическим функциям музыки. У разных народов мира существуют представления о магических свойствах флейты, она обладает особым даром «Волшебной силой тайных чар/Вести повсюду за собою/Живое существо любое/Что ходит, плавает,

летают/В горах или в море обитает» (Р.Браунинг). Ее магическая сила может «присмирить воды», «усыпить ветер», «тронуть звуком» травы, цветы и деревья (А.Майков). Представления о сакральности музыки, исполняемой на флейте, существуют и в японской культуре. Чудотворная сила продольной флейты сякухати связывается с принцем Сетоку Тайси⁵.

Итак, в изготовлении сыбызгы используется пустотелый тростник, во многих легендах мира он продуцируется как «оживший тростник», например в башкирской легенде о злом хане, в туркменской легенде о роге Александра Македонского, в древнегреческом мифе о царе Мидасе (тайна ослиных ушей царя, о которых цирюльник поведал ямке, из которой вырос тростник); и еще одном мифе Греции о Пане и Сиринге (нимфа Сиринга, убегая от Пана, превратилась в тростник, из которого Пан сделал свирель); и в целом об одной восточной легенде об убийстве младшей сестры старшими, на месте пролитой крови которой вырос тростник. Из этого тростника пастух сделал дудочку, которая поведала о страшном злодеянии.

Вероятно, в сакральном плане не имеет особого значения, одна ли трубочка используется для флейты или несколько, как в греческой сиринге. Это, безусловно, важно для музыкальных свойств флейты, но мы, не будучи специалистами-музыковедами, обойдем этот момент.

Тростник, из которого изготавливается сыбызгы, выбран древними далеко не случайно. На свете немало растений, обладающих достаточно крепким полым стеблем, однако, для флейты они не годятся. И причину мы видим не в технических характеристиках, а в сакральных свойствах растения, что свидетельствует о том, что традиционные музыкальные инструменты призваны в первую очередь не «улаживать слух», а быть проводниками Музыки как Звука, божественными посредниками между Творцом и человеком.

Тростник – растение, имеющее дуальную природу: Вода/Воздух. Тростник всегда растет только там, где есть вода или была вода – в поймах рек, на берегу водоемов и в болотистой местности. Как и лотос или водяная лилия, тростник обладает длинным полым стеблем, его корни находятся в воде, а «голова» достаточно высоко в воздухе (тростник может вырастать весьма длинным). В мировой мифопоэтике полый стебель водных растений всегда ассоциировался с Материнством, земной природой и женским принципом.

Отсюда можно сделать вывод, что, как и лотос в египетской и индуистской традиции, лилия в индоевропейской, тростник является аналогом творящих сил, связанная с женским началом. Земля через полый стебель, словно пуповину, питает свое дитя – растение, которому необходим для жизни Воздух.

Примечательно, что во многих мифологических традициях водные растения с полым стеблем помимо основных значений – плодородие, процветание, потомство, долголетие, здоровье, жизненная полнота, Земля как космическая, самопорождающая суть, спонтанное творение, вечное рождение (божественное, сверхчеловеческое), бессмертие и воскресение к вечной жизни, чистота, духовность, смиренномудрие, имеют еще и андрогинную, амбивалентную природу [15].

С одной стороны тростник как произрастающий из Воды и олицетворяющий пуповину, имеет ярко выраженную женскую суть; с другой – его большая часть находится в Воздухе, он твердый и прямой – мужская суть. Можно сказать, что в тростнике сталкиваются два начала, неотъемлемые друг от друга.

Важно, что эзотерически водные растения с полым стеблем ассоциируются с мечтательностью, забвением, тишиной, твердостью и непрерывностью. В этом контексте обращение к мифам разных культур свидетельствует, что, так или иначе, тростниковая флейта фигурирует в историях с печальным, часто трагическим, сюжетом.

Звуки, извлекаемые из тростниковой флейты, отличаются предельной простотой, но и удивительной глубиной и проникновенностью. Они отнюдь не пугают, но погружают слушателя в некое практически медитативное состояние. Человек испытывает какую-то светлую грусть, нежность и очищение.

В античной литературе можно встретить поэтические сравнения мелодики сиринги с шепотом матери, склонившейся над колыбелью, сдержанным плачем жены, провожающей мужа на войну, ожившей тоской по дому воина-гоплита в редкие минуты отдыха.

Но чаще всего голос флейты соотносят с Ветром. Звуковой диапазон очень широк и колеблется от едва различимых оттенков легкого, шаловливого ветерка до мощного завывания ветра-разрушителя. Неустой-

⁵ *Сетоку Тайси (584-622) – выдающийся государственный деятель, престолонаследник, активный проповедник буддизма, автор исторических сочинений и первых комментариев к буддийским сутрам, он стал одной из самых авторитетных фигур в японской истории*

чивая природа Ветра – свидетеля всего и вся, происходящего в мире, сообщает тростниковой флейте еще большую сакральность.

Так «оживший тростник» ведаёт о тайнах, раскрывающих мистическую идею «умирания и воскрешения», как Вечного круговорота. Участие в процессе изготовления казахской сыбызгы бараньей или козьей кишки, вероятно не только технологический прием, но прием подчеркивающий воскрешение – жизнь, ведь баран и козел животные Срединного мира.

Традиции исполнения на сыбызгы практически исчезли в начале XX столетия. Сегодня лишь единицы из мастеров владеют этим инструментом: Қалек Құмақайұлы (ВКО), Талғат Мұқышев (Алматы). Среди них Едилі Хусаинов – композитор, исследователь фольклора, исполнитель на древних казахских музыкальных инструментах. Он обладает уникальным видом вокала – горловым пением, при котором одновременно извлекается два звука. В одном из его последних музыкальных альбомов присутствуют два стиля – *каргыра* (в низком регистре) и *сыгыт* (пение в высоком регистре).

Творчество Едилі представляет собой синтез древнего и современного. Он воссоздает и связывает в музыкальных образах эпоху предков казахов – саков, гуннов, тюрков [16]. Согласно информации из заявки в список нематериального культурного наследия инициатором и автором которой является Муптекеев Базаралы Жұмағұлұлы: казахские сыбызгисты использовали черный курай, желтый курай, бычий курай. Традиция игры на сыбызгы в настоящее время нуждается в срочной охране. Все меньше становится тех людей, которые могли бы передать традицию, а ведь она дошла до нашего времени, передаваясь от отца к сыну, от учителя к ученику. Оставшиеся в живых старые сыбызгисты должны передавать свое искусство младшим, ученикам. Именно для этого необходимо включить данный элемент в Список НКН, нуждающегося в срочной охране, ЮНЕСКО [17].

Национальные разновидности этого инструмента были распространены с давних времен у калмыков, татар, киргизов, алтайцев и других народов. Их названия сыбызгы, сырнай, курай, керней и другие относятся к общетюркским терминам, служат косвенным подтверждением существования исторически обусловленной тюркской этнокультурной общности.

«Особенно славились виртуозной техникой игры на «курае» башкирцы. Между музыкантами различных народов была тесная связь. Казахские сыбызгисты любили слушать кураистов из Башкирии, приезжавших на ярмарки, и охотно перенимали их исполнительское мастерство. Между сильнейшими сыбызгистами и кураистами часто проводились состязания [3]. При этом, судя по разным источникам и информации старожилов именно знаменитые ярмарки (например, Кояндынская в Карагандинской области) были не только площадкой для торговли, а были творческой площадкой, куда приезжали музыканты с различных концов Великой степи. Успех на ярмарке, во время демонстрации своего умения петь и играть на инструменте обеспечивал славу у населения. Несложно предположить, что перенимались техника игры, пения и некоторые технологические особенности изготовления музыкальных инструментов.

У башкир существует красивая легенда о происхождении музыкального инструмента – курай, согласно которой жил злой хан, у которого на голове рос рог. Каждый раз вызывали молодых людей, которые при стрижке волос узнавали тайну хана, поэтому их ждала смерть. Один из них, использовав уловку, спасся. Бежал, на горе он услышал звуки, издаваемые травяным растением, срезал его и сыграл мелодию, которая поведала всей стране о злой тайне хана [18].

Как и сазсырнай, сабызгы в XX веке вернулась к жизни благодаря подвижничеству Б.Сарыбаева. Теперь ее голос можно услышать и в фольклорных ансамблях, исполняющих традиционную музыку, и в репертуаре современных исполнителей, стремящихся создать особый музыкальный стиль, основанный на синтезе этнического и его современного переосмысления.

Возрождение чего-то забытого происходит не только посредством его материального воспроизводства «точь в точь», но что гораздо важнее, осознания его сакральной природы и предназначения. Только тогда материальная оболочка обретет свое неповторимое лицо и голос.

1 Поящая глина. <http://kstnews.kz/news?node=12517>

2 Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. *Отрар в XIII-XV веках*. - Алма-Ата: Наука, 1987. - 256 с.

3 Сарыбаев Б.Ш. *Народные музыкальные инструменты дореволюционного Казахстана*. - Алма-Ата, 1970.

4 Аязбекова С.Ш. *Картина мира этноса: Коржұт-ата и философия музыки казахов: Монография*. – Изд. 2-ое. – Астана, 2011. – 284 с.

5 Данные из научного журнала *Scientific Reports*, 2013// <http://moofrnk.com>

6 Баибурова Р. *Из истории ремесел. «Сотворено из недр земных» // Наука и жизнь*, 2001. - №6.

- 7 Муратаев К.К. *Керамика. Отчет НКН Казахстана, Корея: ИЧКАП*, - 2012. - 96 с.
- 8 Караманулы К. *Поклонение Тэнгри. (эссе)*. - Алматы: Ана тілі. 1996.
- 9 Наурзбаева З. *Вечное небо казахов*. - Алматы: СаГа, 2013. - 704 с.
- 10 Асемкулов Т. *Обряд «Жылан каис» («Змеиная кожа») и его мифология. В книге Наурзбаевой З. Вечное небо казахов*. - Алматы: СаГа, 2013. - М. 683 – 691.
- 11 В интервью Гюльнаре Нурпеисовой (Домбра – души улада // газета Казахстанская правда, 12.02.2005).
- 12 Таниева Ж. *Символика цвета как носитель культурных кодов // Культура*, - с. 163-166.
- 13 Зорина О. *О чем поет саз-сырнай*. <http://www.uniquekazakhstan.info>
- 14 Омарова Г.Н. *Казахский кюй: культурно-исторический контекст и региональные стили. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения - Ташкент*, 2011.
- 15 Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. *Энциклопедия символов*. - М.: КРОН-ПРЕСС, 2000. - С. 31-34
- 16 Информация с официального сайта группы «Magic of Nomads» // <http://ru.magicofnomads.kz>
- 17 Из заявки «Традиция исполнительства на казахской сыбызгы». *Официальный сайт КазНУИ*, <http://www.kazuniart.kz>
- 18 Шатин А.Ю. *История курая. Древняя история и традиционная культура*. - Научный журнал, 2009. - с. 23.

Түйін

Қазақтың дәстүрлі музыкалық үрлейтін ойын құралдары сазсырнай және сыбызғы түркі елдерінің музыкалық өнерінің «інжулері» деп батыл атауға болады. Іс жүзінде олардың аналогтері түркі-манғол халықтарының барлығында болады, және өзінің ықшамдаулары мен сыртқы оңайлықтығына қарамастан, олар өте терең семантикалық мәндерге ие болады. Қазіргі кезде біраз арнайы әдебиеттер, арнаулы зерттелген ескі қазақ музыкалық ойын құралдары бар, соның ішінде сазсырнай және сыбызғы болып табылады.

Бірақ көпшілігі техника-технологиялық ерекшеліктеріне, тарихи және музыкалық қасиеттерге шоғырландырады, мақалалардағы авторлардың мақсаты осы музыкалық ойын құралдарын Орталық Азияның ежелгі көшпелі түркі елдерінің әлемдік сурет, символ танытқан аспаптарын басқа ракурста сакрал объект ретінде көрсеткісі келеді.

Summary

Musical instruments sazsyrynay and sybyzgy it is possible to call traditional Kazakh wind (aero backgrounds) "pearls" of musical art of Turkic peoples safely. Their analogs exist practically at all Turko-Mongol peoples and despite the small sizes and external simplicity; they possess extremely deep semantic meaning.

Now there is a quantity of the special literature devoted to research of ancient Kazakh musical instruments, including sazsyrynay and sybyzgy. But the majority is focused on technical and technological features, history and musical properties. Authors of article pursue the aim to try to show these tools from other foreshortening – as the sacral objects symbolizing for Turkic peoples and their predecessors nodal concepts of a picture of the world of ancient nomads of Central Asia.

УДК 774/74

БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ ПӘНІ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТАЛҒАМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА ТӘРБИЕНІҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

С.Қ. Жаманқараев – проф., Абай атындағы ҚазҰПУ,
Ғ.Х. Капаков – Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің оқытушысы

Мақалада бүгінгі таңдағы бейнелеу өнері пәнін оқыту барысындағы мәселелердің бірі – оқушылардың эстетикалық талғамын дамыту, сол арқылы олардың бойында адамгершілік, мейірбандық, имандылық қасиеттерін қалыптастыру. Мектеп мұғалімдері оқушыларға эстетикалық тәрбиені кітап оқу, ән тыңдау, бейнелеу өнері мен театр, кино т.б. өнер түрлері арқылы көркем өнерге тарту, тағы басқа да жолдармен жүргізуге болатынын біліп қана қоймай, оны қалай жүзеге асыру тәсілдерін жан-жақты меңгеріп, жетілдіруі тиіс. Әр баланың көркемдік ойлау қабілетін дамыта отырып, шығармашылық қиял сезімін дамыту. Ал, осы мәселелер мектеп қабырғасында әлі де болса өз мәнінде шешілмей келеді. Соның салдарынан оқушылардың сабаққа ынтасының төмендеуі, енжарлық етек алуда. Оқушы өзін қоршаған ортадан әсемдікті сезінуі, оны бағалай білуге талпынуы бүкіл жан дүниесіне, сезіміне әсер етеді. Мұғалім эстетикалық тәрбиені балаларға өнер түрлерін меңгерту арқылы жүзеге асырады.

Кілт сөз: тәрбие, эстетикалық тәрбие, гумандық тәрбие, шығармашылық тәрбие, ккркемдік ойлау тәрбиесі, педагогикалық шеберлік

Қазіргі таңда бейнелеу өнері пәнін оқыту барысындағы мәселелердің бірі – оқушылардың эстетикалық

талғамын дамыту, сол арқылы олардың бойында адамгершілік, мейірбандық, имандылық қасиеттерін қалыптастыру. Әр баланың көркемдік ойлау қабілетін дамыта отырып, шығармашылық, қиял сезімін дамыту. Ал, осы мәселелер мектеп қабырғасында әлі де болса өз мәнінде шешілмей келеді. Соның салдарынан оқушылардың сабаққа ынтасының төмендеуі, енжарлық етек алуда. Мектеп мұғалімдері оқушыларға эстетикалық тәрбиені кітап оқу, ән тыңдау, бейнелеу өнері мен театр, кино т.б. өнер түрлері арқылы көркем өнерге тарту, тағы басқа да жолдармен жүргізуге болатынын біліп қана қоймай, оны қалай жүзеге асыру тәсілдерін жан-жақты меңгеріп, жетілдіруі тиіс. Мұғалім эстетикалық тәрбиені балаларға өнер түрлерін меңгерту арқылы жүзеге асырады. Оқушы өзін қоршаған ортадан әсемдікті сезінуі, оны бағалай білуге талпынуы бүкіл жан дүниесіне, сезіміне әсер етеді. Дегенмен, баланың көркем өнерге деген қабілетінің дамуы, оның шығармашылықпен ұштасуы, бала кезінен тәрбиенің сол түрлерімен айналыстыруға және жеке-дара ерекшеліктерін ескеріп, тәрбиені белгілі мақсатқа бағыттап жүргізуге байланысты. Оқушылардың көркем білімге талпынуын арттырып, қиялын шарықтатып, бойын сергітіп, әдемілік әлеміне ынтасын арттыруда мектепте оқытылатын бейнелеу өнері пәні зор роль атқарады. Ол дүниені түсініп, көрген-білгендерін, алған ұғымын көркем образ арқылы бейнелеуге үйретеді. Мектеп оқушыларына эстетикалық тәрбие берудің табысты болуы мұғалімдердің көркем талғам мен білімді игерту әдіс-тәсілдеріне байланысты. Қазіргі заман талабына сай мектепте мұғалімдер эстетикалық тәрбиені халқымыздың озық, дәстүрлерін ескере отырып жүргізгендері жөн. Өскелең ұрпаққа эстетикалық тәрбие беруде жалпы орта білім беру мектептегі бейнелеу өнері сабағының алатын орны зор екендігі белгілі. Себебі мектеп кезеңінде баланың эстетикалық мәдениетінің негіздері қаланады. Балаларды әсемдікті сезініп, түсініп, қадірлей білуге баулу бұл бейнелеу өнері пәні оқушыға эстетикалық тәрбие беру арқылы іске асырылады.

Эстетикалық тәрбие біздің байқауымызда дүние жүзілік және ұлттық мәдениет салалары негізінде көркемділікке, әсемділікке, сезімталдыққа баулу жүйелерін қамтиды. Эстетикалық тәрбие мәселелері көптеген ғалымдар еңбектерінде жан-жақты қамтылған. Оның жасөспірімдерді тәрбиелеудегі маңызы, эстетикалық тәрбие беру мәселелері В.В. Алексеева, В.Бакушинский, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов, еңбектерінде қарастырылған халқымыздың ұлттық мәдени мұралары, қол өнері, сәндік өнертүрлерінің маңызы туралы Республика ғалымдары Б.Қазыханов, А.Қасымов, Ә.Тәжімұратов ғылыми еңбектерінде нақты көрсетілген [1].

Эстетикалық имандылық, адамгершілік тәрбиесін қалыптастыруда ұлттық тәлім-тәрбие дәстүрлерін пайдалану Қ.Жарықбаев, С.Қалиев, Ж.Наурызбаев, С.Қасиманов еңбектерінде көрсетілген. Кейінгі кездері бейнелеу өнері пәні құралдары арқылы эстетикалық тәрбиеге тәрбиелеу С.Аманжолов, Ш.Әлібеков, Б.Әлмұханбетов, Б.Байжігітов, Ж.Балкенов, М.Жанаев еңбектерінде орын алып жүр. Сонымен жалпы білім беретін мектепте бейнелеу өнері пәнін оқыту барысында кезек күттірмейтін мәселенің бірі; көркем эстетикалық тәрбие, яғни оқушылардың эстетикалық талғамын дамыту, сол арқылы мейірбандық, имандылық қасиеттерін қалыптастыру; екіншіден, әр баланың ойлау қабілетін дамыта отырып, қиял-сезімін шарықтату болып табылады. Балалардың эстетикалық тәрбиесінің маңызды бөлігі көркемдікке тәрбиелеу ісінде көптеген аса күрделі мәселелер туады. Бала өнер арқылы өзінің көңіл сезімін тереңірек түсіне білуі негізінде айқын ойлап, терең сезіне білуі тиіс.

Оқушы эстетикалық жағынан дамып, жетілуі үшін тәрбиені өте ерте, баланың жас кезінен бастау керек. Өйткені, балалық сезім – саналы өмірдің негізі. Бұдан саналы өмір негіздерін қалауда қандай да берік сенімді тірек қажет болатыны түсінікті. Қалай болмасын әрбір адам өнердің игілікті күшін бала кезден бастап сезінеді. Ол біздің рухани жағынан жетілмеуімізге ықпал етеді, жеке бастау және қоғамдық өмірде кездесетін мәселелердің шешімін табуға, тіпті кей жағдайда өмірден өз орнында табуға көмектеседі. Жалпы білім беретін мектеп балаларының талғампаз болуы жазушы, ақын, суретші, композиторлардың еңбектерін, ондағы сұлулықтарды түсінуі олардың рухани азығын молықтырады, адам баласы жасаған мәдени мұралармен таныстырып, соны терең түсінуге тәрбиелейді [2].

Эстетикалық тәрбие дегеніміз – бұл-әсемдік, сұлулық, пәктік қасиеттер музыка, сурет, кескіндеме, мүсін және қолөнері өнерлері арқылы оқушылардың көркемдік танымын, сезімін тәрбиелеу. Бейнелеу өнерінің барлық түрлері графика, живопись, мүсін, сәндік – қолданбалы өнері, сулет өнері, барлығы эстетикалық тәрбие негізі. Көркем өнер туындыларын түсініп сезіну, оның образдық мазмұнын қабылдау, өнер тілін меңгеру барлығы оқушылар эстетикалық талғамын дамытады. Қоршаған ортамен таныстыру арқылы оқушылардың эстетикалық талғамын қалыптастыру бейнелеу өнері сабақтары түрлерінде іске асырылады. Әсемдіктің таптырмас бұлағының бірі – табиғат.

Ол эстетикалық сезімнің, байқампаздықтың, қиялдың дамуына үлкен әсерін тигізеді. Табиғат үйлесім-

ділігінің, әсемдіктің, мәңгілік жаңарудың, әлемдік заңдылықтары әртүрлі болу, түстер, жарық сәулелер, көмегі арқылы балаларды әсемдік талғампаздық, әсерленушілік сезімге тәрбиелейді.

Табиғатқа топ серуен жасаған кезде балалардың оның сұлулығын эстетикалық тұрғыда қабылдауы күшейеді, ерекше рухани серпеліс, сүйсіну сезімі туады, ойы мен қиялы дамиды. Жаратылыстың сұлу заттары бала жанында сұлулық сезімдерін оятады. Үлбіреген түрлі түсті гүл, көк-жасыл орман-тоғай, сылдыраған су, шексіз-түпсіз көк теңіз, түрлі шөптермен, толқынданған дала, бұлтпен бел алысқан асқар тау, сұлу ай, жұлдызды түн, міне, осылар секілді жаратылыстың сұлу көріністері, жанды билеп әкететін ән, күй, сиқырлы сөз, сұлу суреттер әсері баланың жанында бір сұлулық толқынын оятып тұрғызбай қоймайды. Егер оқушылар табиғатты қорғауға атсалысатын болса, табиғаттың эстетикалық ықпалы да айтарлықтай арта түседі. Сонымен қатар табиғатқа, қоршаған ортаға эстетикалық қатынасты тәрбиелеу үшін дүниежүзілік және ұлттық көркем туындылар (жазушылардың, композиторлардың, суретшілердің т.б.) мысалдарын, үлгілерін көрнекі құрал ретінде қолдану қажет.

Қазақ халқы ерте заманнан-ақ сұлулық пен әсемдікті таңдай да, талдай да білген. Өз тұрмысы мен мәдениетінде шеберліктің небір сан-саласын, асқан ұқыптылықпен көкірегінде қастерлей сақтап, меңгеріп, біздің дәуірімізге ұштастырған. Өнер қашанда қамқорлықты, оған асқан жауапкершілікпен, жанашырлықпен қарауды қажет етеді. Әсіресе, жалпы орта білім беретін мектепте бейнелеу өнері жүйелі оқыту жайы, оған жастай баулап тәрбиелеу ісі баршамыздың алдымызға байыпты міндеттер қояды. Сурет салуды сүю – өмірді, табиғатты, айнала қоршаған ортаны сүю. Ол мектеп оқушысының ақылын, ойын, парасатын, өсіреді, танымын кеңейтеді, ізгілікке, әсемдікке үйретеді. Өмірдегі келеңсіз құбылыстармен ымырасыз күресуге тәрбиелеп, халқына, еліне, жеріне деген сүйіспеншілікке тәрбиелейді [3].

Бейнелеу өнерін оқытудың басты мақсаты мектептегі оқу және тәрбие процесінің бірлігі және де мектепте оқушыларға бейнелеу өнеріне оқытуды немесе әр түрлі техника мен түрлі әдістерді қолдана отырып, кәсіби жоғары деңгейде сурет салдырту басты мақсат емес. Біздің негізгі мақсатымыз – оқушылардың көркем-эстетикалық тұлғамен бейнелеу өнеріне деген қызығушылығын оятып, өзімізді қоршаған ортаны таныту және де отансүйгіштік сезімдерін арттырып әсемдікке, сұлулыққа жетелеу болып табылады. Жалпы сабақ жоғары деңгейде өту үшін оқушылардың бейнелеу өнеріне деген дұрыс қатынастары мен көзқарастарын өзгертіп отыру және іс-тәрбие тұрғысында шығармашылық жұмыс жасауларына барынша талпындыру, яғни «Философия» түсінігіне келсек, ол дүниенің фрагменттік бөлігін ғана емес шындықты тұтас қарастырады. «Дүниетаным дегеніміз – адамның дүниеге (әлемге) деген рухани қатынастарының негізі болатын және солардың бәрін жалпылама түрде қамтитын, адам мен әлемнің сан алуан арақатынасын білдіретін ұғым. Адамның дүниемен байланысы, оны тануы белгілі ұлттық жағдайда қалыптасқандықтан, дүниетанымның ұлттық белгілері болады деген – Б.К. Байжігітов [4].

Сурет салуды үйрету, оқыту әдістемесінде натюрморт кез-келген ыдыс-аяқтардан немесе басқа да заттардан құралады және бір жағынан натюрморт жансыз табиғат ол қозғалмайды. Сол себептен натюрмортты асықпай отырып қолдың икемділігін жаттықтыруға, түсініп сызуға және де сурет техникасын жете меңгеруге таптырмайтын құрылым болып табылады. Ал, жануарларды салу, енді сурет салып, үйреніп келе жатқан оқушыға қиынға соғады. Өйткені олар натюрморт сияқты «өлі зат» емес, үнемі қозғалыста болады. Бейнелеу өнері сабағында тапсырманы түсіндірген кезде бейнеленіп отырған объектінің эстетикалық мазмұнының нақты ашылуының маңызы зор. Оның үстіне құбылыстағы, заттағы нақты әсемдікті мұғалім асқан сезіммен, әсерлі түрде әңгімелеп беруі тиіс. Егер оқытушы сурет салу үшін қойылған қойылымға, ашық түстерге боялған заттарды қойып, оларға әдеттегі, бір келкі дауыспен талдау жасаса және қойылымның ашық жарқындығын, әсемдігін, бірегейлікпен білдіретін сөздерді таба алмаса, онда балалардың сезіміне қозғау салмайды, олар бейнеленіп отырған затқа және өз жұмысына аса ынта қоймайды. Сөз соныңда қорыта келе айтқанда бейнелеу өнері пәні сабағында оқушыларға эстетикалық тәрбие беруде халық дәстүрлерін және ұлттық өнердің түрлерін көбірек пайдалану қажет. Себебі жалпы білім беретін мектеп жасындағы балаларды халқымыздың өнері мен ұлттық ойындары және халық ертегілеріндегі кейіпкерлер бейнесі қызықтырады. Сонымен қатар бейнелеу өнері пәні сабағында эстетикалық талғамды қалыптастыра отырып, негізі мынадай іс-әрекеттерге тоқталу қажет. Біріншіден жаңа сабақты түсіндіру барысында көрнекіліктерді түрлендіре отырып, оларды дұрыс қолдана білу. Екіншіден сұрақ-жауап, әнімелесу әдістерін қолдану және қазіргі заман талабына сай интерактивтік тактаны дұрыс қолдана білу керек, сонда ғана біз оқушылардың эстетикалық талғамын дамытып қалыптастырамыз деп айтуымызға болады.

1 Аманжолов С. Эстетикалық тәрбие және халықтық бейнелеу өнері. – Қазақстан мектебі. 1990 ж. - №12.

2 Әлібеков Ш. Жалпы білім беретін орта мектеп, эстетика пәні бағдарламасы. - Қазақстан мектебі.

1992 ж. - №7, 8.

3 Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері. – Алматы: Өлке, 1998 ж.

4 Балкенов Ж. Сурет салуға үйрету. – Алматы: Мектеп, 1987.

Резюме

В статье рассматриваются актуальные проблемы формирования эстетического воспитания в школе на основе восприятия изобразительного искусства. Анализируются труды авторов, посвященных этой проблеме. Важное место в эстетическом воспитании учащихся в общеобразовательной школе отводится изучению традиционной культуры казахского народа. Именно, в ней автор видит истоки эстетического воспитания учащихся. Главной задачей эстетического воспитания учащихся является не только усвоение различных техник и технологий изобразительного искусства, а прежде всего воспитание любви к окружающему миру, природе, Родине.

Summary

In article actual problems of formation of esthetic education at school on the basis of perception of the fine arts. Works of the authors devoted to this problem are analyzed. The important place in esthetic education studying at general education school is allocated for studying of traditional culture of the Kazakh people. In it the author sees sources of esthetic education of pupils. The main task of esthetic education of pupils is not only assimilation various the technician and technologies of the fine arts, and first of all education of love to the outside world, the nature, the Homeland.

ӘӘЖ 004:37.016:54

ХИМИЯ ПӘНІН ОҚЫТУДА АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ПАЙДАЛАНА ОТЫРЫП ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІН АРТТЫРУ МӘСЕЛЕСІ

З.О. Өнербаева – п.ғ.д., Абай атындағы ҚазҰПУ,
С.М. Наренова – т.ғ.к., Қорқыт Ата атындағы ҚМУ,
Ш.О. Еспенбетова – т.ғ.к., Қорқыт Ата атындағы ҚМУ,
К.Ш. Арынова – п.ғ.к., Қорқыт Ата атындағы ҚМУ

Мақалада химия пәнін оқытуда ақпараттық технологияны пайдалана отырып оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру мәселесі тәжірибилік ұрғыда қарастырылған. Әр түрлі жаңа технологиялармен қатар соңғы кездері химия пәні сабақтарында ақпараттық технологиялар жиі қолданылуда. Заттардың құрамы мен құрылымын, қасиеттерінің құрылымына тәуелділігін, қасиеттері белгілі жаңа заттар мен материалдар алуды, химиялық өзгерістердің заңдылықтары мен оларды басқарудың жолдарын зерделеу – мектепте химия пәнін оқытудағы негізгі мәселелер баяндалады.

Кілт сөз: жаңа технологиялар, химия пәні сабақтарында ақпараттық технологиялар, заттардың құрамы, құрылымы, қасиеттері, жаңа заттар, химиялық өзгерістердің заңдылықтары, зерделеу, мектепте химия пәнін оқытудағы негізгі мәселелер

XXI ғасыр ақпарат ғасыры болғандықтан адамзатқа компьютерлік сауаттылық қажет. Білім берудің негізгі мақсаты – білім мазмұнын жаңартумен қатар, оқытудың әдіс-тәсілдері мен әр түрлі құралдарын қолданудың тиімділігін арттыруды талап етеді. Осы мақсатты жүзеге асыруда ақпараттық технологияны пайдалану әдісі зор рөл атқарады. Осы орайда ел Президенті Н.Ә. Назарбаевтың халыққа жолдауындағы «оқу үрдісінде ақпараттық технологияларды білім беру саласын жақсартуда қолданыс аясын кеңейту керек» деген сөзін басшылыққа ала отырып, сабақта жаңа ақпараттық технологияларды пайдалануға жаппай көшуіміз керек. Ақпараттық технологияларды сабақта пайдаланудың негізгі мақсаты: Қазақстан Республикасында біртұтас білімдік ақпараттық ортаны құру, жаңа ақпараттық технологияны пайдалану Қазақстан Республикасындағы ақпараттық кеңістікті әлемдік білім беру кеңістігімен сабақтастыру болып табылады [1].

Көптеген жаңа технологиялармен қатар соңғы кездері химия пәні сабақтарында ақпараттық технологиялар жиі қолданылуда. Заттардың құрамы мен құрылымын, қасиеттерінің құрылымына тәуелділігін, қасиеттері белгілі жаңа заттар мен материалдар алуды, химиялық өзгерістердің заңдылықтары мен оларды басқарудың жолдарын зерделеу – мектепте химия пәнін оқытудағы негізгі мәселелер [2]. Заттар әлемін (олардың құрамын, құрылымын, бір заттың басқа затқа айналуын) зерделей отырып, оқушылар практикалық қызмет үшін тиянақты білім алуы тиіс. Осыған байланысты күнделікті сабақта:

- мультимедия (бейне, аудио қондырғылары мен теледидарды, электрондық оқулықтарды);
- зертханалық тәжірибелер;
- компьютер (компьютерлік бағдарламалар, интерактивті тақта);

- анықтамалық мәліметтер (сөздік, энциклопедия, карта, деректер қоры);

- интернет және т.б. көрнекі материалдарды пайдалану айтарлықтай нәтиже береді. Мұндай қондырғылар оқушылардың қызығушылығын арттырып, зейін қойып тыңдауға және алған мәліметтерді нақтылауға мүмкіндік береді. Оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын ояту мұғалімнің сабақ өткізу тәсіліне де байланысты. Қазіргі таңда оқудың интерактивті әдіс-тәсілдері өте көп [3, 4, 5]. Педагогикалық ғалым мен озық тәжірибенің бүгінгі даму деңгейінде белгілі болған оқыту әдіс-тәсілдерінің бәрін де еркін игеріп, әрбір нақтылы жағдайларға орай ең тиімдісін таңдап алу және олардың бірнешеуінің жиынтығын түрлендіре тиімді, үйлесімді әрі шығармашылықпен қолдану- сабақтың сәтті өтуінің кепілі. Осы ретте мына мәселелерге баса назар аударғым келеді.

1. Мұғалім сәтсіз өткен сабақтарға өзіндік талдау жасап өз кемшілігін іздеуге әрекет жасау керек.

2. Білім мен тәрбие беруде жариялылық, педагогикалық, ынтымақтастық, ғылыми-әдістемелік, тың ізденістерге сүйене отырып жаңашылдыққа талпыну қажет.

3. Мұғалім күнделікті әр сабағына шығармашылықпен дайындалуы керек [6]. Өйткені, сабақ-мұғалімнің өнері, шығармасы. Сондықтан әр сабақты тиімді ұйымдастыруда оқушыны жалықтырмайтын, қабілетін арттыратын жағдай туғызуға ықпал етуіміз керек деп ойлаймыз.

8-сынып химия пәні бойынша «Алғашқы химиялық ұғымдар» тақырыбына құрастырлыған электрондық оқу модулі (ЭОМ) ұсынылады. ЭОМ құрамын ақпараттық және практикалық модуль кіреді. Ақпараттық модулінде негізгі және қосымша теориялық материалдар енгізілген. Практикалық модульде негізгі және қызықты тәжірибелер, түрлі тапсырмалар келтірілген.

Мысалы: Таза заттар және қоспалар тақырыбындағы практикалық модуль келтірілген.

Практикалық модуль	
	1. Тұндыру. Химиялық стаканға лай суды құйып тұндырамыз. б) ол осы стакан 30 минуттан кейін: ірі бөлшектер түбіне тұнып, стаканның жоғары бөлігі ашық түске боялды, егер тұнба бетіне дөңгелек пленка пайда болса, су тек құммен ғана емес, мұнаймен ластанғанның белгісі. Сүзу. жайлап тұнбаны сүзгі қағаздан жасалған воронкаға құямыз. воронка құйылатын ыдыста тазалау су жиналады. Сүзгіде ұсақ түйіршіктер жиналады. Алынған су құрамында бактериялар, органикалық заттар және тұздар болғандықтан ішуге жарамсыз, бірақ онымен тақта жууға немесе гүл суаруға болады:
	

	2. Суалту және Дистильдеу. Суреттегідей етіп приборларды жинаймыз, жай суды суалту колбасына құйып, фарфор немесе кірпіштің майда түйірін қоспаның жәймен қайнауы үшін салып қоямыз. шыны мұздатқышты қосамыз су құбыры суымен мұздатамыз) және сұйықтықты колбада қайнағанша қыздырамыз. Су бұға айналады, сөйтіп, Вюрц жалғағышы арқылы мұздатқышқа барып, онда конденсацияланады, колбаның жоғары бөлігіндегі термометр 100 градусты көрсетуі тиіс. Алғашқы 1-2 мл сүзіндіні тастаған жөн, өйткені, құрамында жеңіл мұнай өнімдері (бензин) қоспасы болуы мүмкін. Суалту соңына қарай колба түбіне аз сұйықтық қалуын қадалаған жөн, өйткені, ауыр мұнай өнімдері ыдырап кетпеуі тиіс. Колбадағы тұнба құрамы судағы тұздардан және механикалық ластанудан тұрғандықтан түрі нашар болары сөзсіз. Алайда прибор шыға берісте жиналған суды қорықпай іше беруге болады.
** Суалту көмегімен тек суды ғана емес, басқа да сұйықтықтарды тазартуға болады. Егер иісті, ұшқыш, ылғалдан қорқатын немесе улы сұйықтықтар болса, міндетті түрде жоғарғы суреттегідей жабық қабылдағыш қолданылады, аллонж атмосферамен арнайы қорғаныш түтігімен жалғасады. Құрылғылар лабораториялық столда емес, аспалы желдеткіш шкафта жиналады. Термометр көрсеткіші арқылы қай сұйықтық екенін анықтауға болады.	

Компьютер және ақпараттық технологиялар арқылы жасалып жатқан оқыту процесі оқушының жаңаша ойлау қабілетін қалыптастырып, оларды жүйелік байланыстар мен заңдылықтарды табуға итеріп, нәтижесінде – өздерінің кәсіби потенциалдарының қалыптасуына жол ашады. Бүгінгі таңдағы ақпараттық қоғам аймағындағы оқушылардың ойлау қабілетін қалыптастыратын және компьютерлік оқыту ісін дамытатын жалпы заңдылықтардан тарайтын педагогикалық технологиялардың тиімділігі жоғары деп есептейміз.

1 Назарбаев Н.Ә. «Қазақстанның әлемдегі бәсекеге барыниша қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясы».

2 «Химик анықтамалығы» журналдары. - №1(15), 2010 жыл, - №2(16), 2010 жыл.

3 Қазақстан Республикасы білім беруді дамытудың 2005-2010 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасы.

4 Верховский В.Н., Смирнов А.Д. Техника химического эксперимента. - М.: Просвещение, 1973. - 187 с.

5 Глориозов П.А., Рысс В.Л. Проверочные работы по химии 8-10 классы. - М.: Просвещение, 1982. - 37 с.

6 Пак М.С. Дидактика химии. – М.: «Владос», 2004.

Резюме

В работе приводится фрагмент разработанного электронного учебного пособия по химии на тему «Первоначальные химические понятия», предназначенного для учащихся средних и специализированных школ. Электронное пособие включает информационный и практический модули с использованием современных информационных технологий. Разработанное пособие апробировано в школах области. Эксперимент показал значение использования возможностей информационных технологий в повышении познавательной активности учащихся.

Summary

The paper provides a fragment of the developed an academic electronic textbook in chemistry on the topic “Initial

Chemical Concepts”, which intended for secondary and special schools students. Electronic textbook includes informative and practical modules with use of current information technology. The created electronic textbook is tested in region schools. The experiment has shown importance of information technology capabilities with improvement of cognitive activity of students.

ӘӨЖ 165.19(079.1):342.744

БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ-ТАНЫМДЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІН АРТТЫРУДАҒЫ ПӘНДІК ОЛИМПИАДАНЫҢ МЫҢЫЗЫ

К.Ш. Арынова, С.М. Наренова, Ш.О. Еспенбетова – Қорқыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университеті «Химия және экология» кафедрасының аға оқытушылары,

З.О. Өнербаева – доцент, жаратылыстану пәндерін оқыту технологиясы кафедрасы, Абай ат. ҚазҰПУ

Олимпиада кәсіби құзырлылық деңгейіне жеткен шығармашыл дарынды білім алушылардың педагогикалық икемділіктерін дамытуға жағдай жасап, республикалық, халықаралық олимпиадаларға қатысатын команда жасақтауға да пайдасын тигізетіні сөзсіз.

Түйінді сөздер: олимпиада, танымдық-интеллектуалдық, тест тапсырмалары, оқу-танымдық, зерттеушілік, білім, білік, дағды

Жаңарған Қазақстанның әлеуметтік-экономикалық дамуындағы басты мақсаттарының бірі – әлемдік деңгейдегі бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына ену. Осы бағытта білім алушыларды жоғары маңызды құндылық деп танып, қоғамның дамуының өзегі болып табылатын болашақ мамандарды кәсіби даярлау сапасын жетілдіруді басты бағдар тұтады [1].

Тұғырлы білімдері мен кәсіби біліктерін оңтайлы сабақтастыра отырып, кәсіби міндеттерін шығармашылықпен шеше білетін жаңа тұрпатты маман даярлау үдерісін білім алушылардың дербес іс-әрекетінсіз елестету және оны жүзеге асыру мүмкін емес. Сондықтан оқу орындарында кәсіби даярлау үдерісін жаңаша сипатта қарастырып, шығармашылық дербестік сапаларын дамыту негізінде меңгерген білімдері мен білік, дағдыларын шығармашылықпен қолдана білуге үйрету маңызды міндет.

Қай елдің болсын өсіп өркендеуі, әлемдік ортада алдыңғы шептен орын алуы оның ұлттық білім беру жүйесінің қалыптасуына, даму бағытына, қазіргі таңдағы оқытудың дидактикалық жаңа сипаты – жаңа оқыту технологияларын, оқу акпараттарын ұтымды қолдану, шығармашылық оқыту түрлерін кеңінен пайдалануға байланысты. Ал шығармашылық іс-әрекет арқылы жаңа нәтижеге жету мен өзекті мәселенің шешімін табу шығармашылық дербестік негізінде жүзеге асады [2].

Шығармашылық дербестік – болашақ маманның танымдық-интеллектуалдық әлемін дамытып қана қоймай, кәсіби маңызды сапаларын қалыптастыруға мүмкіндік береді. Сондықтан шығармашылық дербестікке жеке тұлғаның дамуына, оның рухани тұрғыда жетілуінде маңызды, білімдік және психологиялық мәні терең құндылық бағдар ретінде танудың маңызы зор.

Біздің қазіргі орта мектеп және жоғары оқу орындарының маңызды мәселелерінің бірі: білім алушылардың шығармашылық белсенділігін арттыру және білімді өз бетінше алуы және оны қолдана білуі. Білім алушының белсенділігін, қызығушылығын арттыруда пәндік олимпиадаларды ұйымдастырып, өткізу өте қажет [3, 4].

Олимпиада кәсіби құзырлылық деңгейіне жеткен шығармашыл дарынды білім алушылардың педагогикалық икемділіктерін дамытуға жағдай жасап, республикалық, халықаралық олимпиадаларға қатысатын команда жасақтауға да пайдасын тигізетіні сөзсіз.

«Химия және экология» кафедрасының базасында студенттер және мектеп оқушылары арасында жылда, дәстүрлі химиялық олимпиада өткізу жақсы жолға қойылған. Бірінші жарты жылдақта мектеп оқушылары арасында, ал екінші жарты жылдақта студенттер арасында өткізіледі. Сонымен бірге жыл сайын сәуір айында 8-11-сынып оқушылары арасында облыстық сырттай олимпиада ұйымдастырылып тұрады. Білім алушылардың пәндік олимпиадасы болашақ мамандық таңдауда және жан-жақты білім алу мақсатында шығармашылықпен жұмыс жасауына ықпал етіп, қажетті білім, білік, дағдылармен шыңдалуына бағытталады [4, 5].

Мектеп, университет қабырғасында жүріп, оқу-танымдық, зерттеушілік әрекеттерін қалыптастыратын осындай іс-шараларға білім алушылардың барынша тартылуы, химия мамандығында соның ішінде болашақ химия пәні мұғалімінің мектепке барғаннан кейін де шығармашылықпен жұмыс істеп, дарынды, талантты оқушыларды олимпиадаларға дайындап, жоғары нәтижелер көрсететіні белгілі. Осы тұста кафедраның тәжірибесі келтірілген.

Олимпиаданың мақсаты мен міндеттері:

- оқу-танымдық және оқу-зерттеушілік әрекеттерін ынталандыру;
- кәсіби-тұлғалық потенциалдарын ашу, өзін-өзі тануға, өзін-өзі қалыптастыруға, өзін-өзі дамытуға жағдай жасау;

- азаматтық ұстанымдарын тәрбиелеу;
- дарынды, талантты білім алушыларды таңдап, қолдау көрсету;
- білім беру жүйесін жетілдіру мақсатында белсенді кәсіби қатынасты қалыптастыру;

Кафедра базасында ұйымдастырылған олимпиадаға мектеп оқушылары, химия, биология, экология мамандықтарының студенттері қатысады.

Олимпиада үш кезеңде өткізіледі. Бірінші кезеңде қатысушылардың химия пәні бойынша жалпы деңгейін анықтау үшін 5 вариант 50 сұрақтан тұратын тест тапсырмалары беріледі. Әр сұрақ 1 ұпаймен бағаланады, 40 ұпайдан төмен жинаған қатысушылар келесі кезеңге жіберілмейді. Екінші теориялық кезеңде әр түрлі күрделіліктегі 7 есеп беріледі, ал эксперименттік кезеңде сапалы және сандық талдау әдістері бойынша практикалық жұмыстар беріледі. 8-9-сынып оқушыларына сапалық талау әдістерімен белгісіз заттардың химиялық құрамын анықтау, ал студенттерге және 10-11-сынып оқушыларына сандық талдау әдісімен анықталатын тапсырмалар ұсынылады.

Сонымен қатар облыстағы мектеп оқушылары арасында химиялық сырттай олимпиада ұйымдастырылып өткізіледі. Өткен оқу жылында олимпиадаға барлығы 150-ден аса оқушылар қатысып, өз білім деңгейлерін дәлелдеп, көрсетіп, лайықты марапаттауларға ие болды.

Жалпы химиялық олимпиаданы жоғары дәрежеде өткізуге кафедра базасында мүмкіншілік бар. Кафедраның профессор-оқытушылары мен оқу көмекші персоналдары тарапынан көптеген жұмыстар атқарылып, олимпиаданың өз деңгейінде өтуіне жағдайлар жасалған. Химиялық олимпиада кезінде студенттер өздерінің теориялық дайындықтарының қандай дәрежеде екендігін біліп, химиялық тәжірибелер жүргізгенде өздерінің білім, білік, дағдыларын пайдаланып, әрі қарай дамытады. Химиялық олимпиада нәтижесінде студенттердің өздеріне деген сенімділігі артып, таңдаған мамандықтарының қызық та қиындығын сезінеді.

Жоғарыда айтылғандай кафедра тарапынан ұйымдастырылған студенттердің пәндік олимпиадасы нәтижесінде, студенттер командасы жасақталып, олимпиаданың келесі сатысы республикалық деңгейде өткізілген олимпиадаға жолдама алады.

Жеке тұлға – білім алушылар құзырлығын дамыту үшін, яғни қоғамның жан-жақты білімді, белсенді азаматын тәрбиелеу үшін, химия пәні бойынша алуан түрлі шығармашылық жұмыстарды ұйымдастырудың маңызы зор.

1 ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаевтың 2011 жылғы 28 қаңтардағы - Қазақстан халқына жолдауы.

2 Бекішев Қ. Химиядан олимпиада есептері. – Алматы: Рауан, 1997. – 186 б.

3 Чуранов С.С. Химические олимпиады в школе. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

4 Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.В. Формирование мотивации учения. - М.: Педагогика, 1989.

5 Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования Познавательных интересов у учащихся - М.: Педагогика, - 1990.

6 Пан С., Криволапова Н., Бобкова Л. Подготовка педагога профильной школы.

Резюме

В данной статье приводится методический опыт преподавателей кафедры «Химия и экология» КГУ им. Коркыт Ата в проведения предметных олимпиад по химии. На кафедре стало традицией организация и проведение олимпиад для учащихся средних и специализированных школ, студентов.

Summary

This article provides methodical expertise of teachers of the Department of Chemistry and Methods of Chemistry teaching” Department of Kyzylorda State University (KSU) named after Korkyt Ata in organizing subject Olympiads on Chemistry. It has become a tradition for the Department to organize and to conduct Olympiads for secondary and special school pupil and students.

ӨАЖ 774-14/17

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ КЕЙБІР НЕГІЗДЕРІ

Ә.Қосшығұлова – магистр, Абай атындағы ҚазҰПУ

Мақалада болашақ маманның шығармашылық дербестік арқылы танымдық-интеллектуалдық әлемін дамытып қана қоймай, кәсіби маңызды сапаларын қалыптастыруға мүмкіндігі жөнінде деректер берілген Сондықтан шығармашылық дербестікке жеке тұлғаның дамуына, оның рухани тұрғыда жетілуінде маңызды, білімдік және психоло-

гиялық мәні терең құндылық бағдар ретінде танудың маңызы зор.

Кілт сөздер: педагог, дербестік, шығармашылық, дағды, қабілет

Жаңарған Қазақстанның әлеуметтік-экономикалық дамуындағы басты мақсаттарының бірі – әлемдік деңгейдегі бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына ену. Осы бағытта білім алушыларды жоғары маңызды құндылық деп танып, қоғамның дамуының өзегі болып табылатын болашақ мамандарды кәсіби даярлау сапасын жетілдіруді басты бағдар тұтады [1].

Тұғырлы білімдері мен кәсіби біліктерін оңтайлы сабақтастыра отырып, кәсіби міндеттерін шығармашылықпен шеше білетін жаңа тұрпатты маман даярлау үдерісін білім алушылардың дербес іс-әрекетінсіз елестету және оны жүзеге асыру мүмкін емес. Сондықтан оқу орындарында кәсіби даярлау үдерісін жаңаша сипатта қарастырып, шығармашылық дербестік сапаларын дамыту негізінде меңгерген білімдері мен білік, дағдыларын шығармашылықпен қолдана білуге үйрету маңызды міндет.

Қай елдің болсын өсіп өркендеуі, әлемдік ортада алдыңғы шептен орын алуы оның ұлттық білім беру жүйесінің қалыптасуына, даму бағытына, қазіргі таңдағы оқытудың дидактикалық жаңа сипаты – жаңа оқыту технологияларын, оқу ақпараттарын ұтымды қолдану, шығармашылық оқыту түрлерін кеңінен пайдалануға байланысты. Ал шығармашылық іс-әрекет арқылы жаңа нәтижеге жету мен өзекті мәселенің шешімін табу шығармашылық дербестік негізінде жүзеге асады [2].

Шығармашылық дербестік – болашақ маманның танымдық-интеллектуалдық әлемін дамытып қана қоймай, кәсіби маңызды сапаларын қалыптастыруға мүмкіндік береді. Сондықтан шығармашылық дербестікке жеке тұлғаның дамуына, оның рухани тұрғыда жетілуінде маңызды, білімдік және психологиялық мәні терең құндылық бағдар ретінде танудың маңызы зор.

Біздің қазіргі орта мектеп және жоғары оқу орындарының маңызды мәселелерінің бірі: білім алушылардың шығармашылық белсенділігін арттыру және білімді өз бетінше алуы және оны қолдана білуі. Білім алушының белсенділігін, қызығушылығын арттыра отырып, кәсіби құзырлылық деңгейіне жеткен шығармашыл дарынды білім алушылардың педагогикалық икемділіктерін дамытуға жағдай жасап, пайдасын тигізетіні сөзсіз.

Шығармашылық – жаңа рухани және материалдық құндылықтарды жасау жолындағы адам әрекетінің нәтижесі, жемісі. Шығармашылық тек адамға ғана тән құбылыс.

Шығармашылық іс-әрекеттің негізгі белгілері адамның жемісті тіршілігін қамтамасыз ете отырып, оның қабілеттіліктеріне негізделеді. Тұлғаның белгілі-бір әрекетке қабілеттілігі қаншалықты жоғары болса, соншалықты оның бойында сол іс-әрекетке қызығушылығы көп артады.

Оқушының шығармашылық әрекетінің негізгі сипаттамаларын және оларға сәйкес қалыптасатын қабілеттіліктерін Ю.Г. Юдина мына түрде қарастырады:

1. Оқушының шығармашылық іс-әрекетінің міндетті түрде талап етілуі: оқушылардың ғылыми-практикалық конференциясы жыл соңындағы шығармашылық емтихан, жылдық мектептік көрмеге қорытынды жұмыс тапсыру т.б.

2. Оқушының шығармашылық іс-әрекетінің пайда болуының жан-жақтылығы: жаңа ситуацияға байланысты білім, икемділіктерін қолдана білу, таныс объектілердің жаңа функцияларын көре білу, шешімдердің баламасын таба білу, мәселенің белгілі шешіміне қоса шешімнің жаңа, тың әдістерін таба білу.

3. Сыныптағы ерекше эмоционалдық шығармашылық атмосфера және оқушының қызығушылығы, белгілі эмоция, сезімдердің барлығы оқушылардың шығармашылық әрекетінің шарты ретінде эмоциялық шығармашылық атмосферасы болып есептеледі. Кейбір оқушылар үшін эмоциялық қызығушылық белгілі-бір пәнді меңгеруге деген негіз болып табылады. Ал, кейбір оқушылар үшін эмоциялық көңіл-күй олардың болашақ шығармашылық жұмыстарына бағыт береді.

4. Оқушылардың жаңа бір нәрсені ашуы: оқушы өзін белгілі-бір жаңалықтардың авторы ретінде сезінеді, бұл оған сол пән төңірегіндегі қызығушылығын жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Шығармашылық әрекет оқушыны өзіне тарта, баули түседі.

Алуан түрлі адамзат қызметтерін сипатына қарай шығармашылық (продуктивті) және механикалық (репродуктивті) қызмет деп екіге бөледі. Солардың ішінде адамзат қызметіндегі үлкен орынды шығармашылық қызмет алады.

Шығармашылық қызметке – қандайда бір қатаң ереже (алгоритм) бойынша емес өз бетінше ұйымдастыруға негізделген кез келген қызметті, қызметін тиімді жоспарлай алуға қабілетті, өз іс-әрекетін жағдайға қарай қайта құра білу, өзін-өзі қадағалау, қызметке қатысты объектілер жайлы түсінігін қайта қарау, қажет болса өзгерте алу қабілетін жатқызады. Шығармашылық қызметті анықтайтын қасиет ретінде оның мынандай процессуалдық сипаттамасын қарастырамыз: негізделмеуі немесе толық емес негізделуі, қызмет нәтижесінде жету үшін қай операцияны қандай жағдайда орындау қажет екендігін білмеу (немесе дұрыс емес, толық емес білім).

Шығармашылық қызмет тәжірибесін жинақтау зерттеу әдісі болып табылады. Бұл:

- шығармашылық қызметтің жоғарыда келтірілген сипаттарын қалыптастыратын;
- білімді шығармашылық түрде меңгеруді, яғни проблемалық тапсырмаларды шешу мен осы арқылы жаңа білімдер іздеп табуды үйрететін;
- танымдық ғылыми әрекеттерді іздестіру үрдісі барысында ғылыми әрекеттерді меңгеруді қамтамасыз ететін;
- қызметке қызығушылық пен қызметті қажет етушілік себептер осы қызметтен тыс пайда болмайтын болғандықтан танымдық қызметке қызығушылық пен оны қажет етушілікті қалыптастыру шарты болатын. Мұның басты міндеті – мәселелер мен проблемалық тапсырмаларды шешудегі іздену қызметін ұйымдастыру.

Жеке тұлға – білім алушылар құзырлығын дамыту үшін, яғни қоғамның жан-жақты білімді, белсенді азаматын тәрбиелеу үшін, жалпы білім беретін пәндер бойынша алуан түрлі шығармашылық жұмыстарды ұйымдастырудың маңызы зор.

1 ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаевтың 2011 жылғы 28 қаңтардағы - Қазақстан халқына жолдауы.

2 Рувинский Л.И. Мамандыққа кіріспе. – А., 1991 ж.

3 Урунбасарова Ә.А. Этика преподавателя. – А., 2004 г.

4 Бұлақбаева М.К. Педагог мамандығына кіріспе. – Алматы, 2005 ж.

5 Әбиев Ж., Бабаев С., Құдиярова А., Педагогика. - А., 2004 ж.

Резюме

В данной статье определяется психолого-педагогические основы педагогического творчества у учащихся в связи компетенции и компетентности в профессионализме педагога.

Совершенствовании умений коммуникабельности в области умений общения и педагогической техники и уровень эффективности профессионального (педагогического) общения будущего педагога.

Summary

This article defines the basic approaches the relationship of competence and expertise in the skill of the teacher. Improving the skills of interpersonal skills in communication skills and teaching techniques and professional level of performance (teaching) of communication of the future teacher.

УДК:74/54

Б.АСАНАЛИЕВДИН ЧЫҒАРМАЛАРЫ АРҚЫЛУУ ОҚУУЧУЛАРДЫ СӨЗ ӨНӨРҮНӨ, ТАПҚЫРЛЫҚКА ҮЙРӨТҮҮ ЖАНА ТААНЫП БИЛҮҮСҮН ӨСТҮРҮҮ ИДЕЯЛАРЫНЫ ОҚУП-ҮЙРӨНҮҮ

К.А. Абдраимова – п.ғ.к., Абай атындағы ҚазҰПУ профессоры,

К.Миңбаева – ОшМУнун аға оқутуушысы

Мақалада балдар акыны Б.Асаналиевдин автордук табышмақтарының тематикалары, таанытуучу бағыттары жана таалим-тарбиялык ролу тууралуу сөз болот.

Сөз өнөрү-барып-барып баланы тапқырлыкка, сөз менен ойлонуп иштөөгө багыт берери белгилүү. Мындай идея ар убак акын Б.Асаналиевдин чыгармаларында жыш жолугат. Анын «Селкинчек» аттуу ырлар жыйнагында (Б., 2014-ж.) аталган идеялар эң сонун ачылганын байкоого болот.

Келет сөздөр: сөз өнөрүнө, ой жүгүртүүсүн өстүрүү, кыял чабыттарын калыптандыруу, акыл гимнастикасы аркылуу окуучулардын акыл эмгегине көнүктүрүүчү кызматы кыйла орундуу

Аталган китепте ар түрдүү тематикадагы ырлардан сырткары акындын бай тематикадагы табышмактары орун алган. Китептеги автордук табышмактар элдик табышмактар сыяктуу эле, өзүнүн образдуулугу, элестүүлүгү жана предметүүлүгү менен айырмаланып тургандыгы талашсыз. Аларда да балдардын ой жүгүртүүсүн өстүрүү, кыял чабыттарын калыптандыруу, акыл гимнастикасы аркылуу окуучулардын акыл эмгегине көнүктүрүүчү кызматы кыйла орундуу- десек болот. Жыйнактагы табышмакта дүйнө таанытуу, анын ичинде, бала жашап жаткан жандуу дүйнөнү ар тарабынан таанытууга айрыкча маани берилген.

Табышмактардын тематикасы ар тараптуу. Атап айтканда:

- 1) асман телолорун таанытуу;
- 2) үй буюмдары билдирүү;
- 3) табият предметтерин таанытуу;
- 4) жаратылыштын түрдүү көрүнүштөрүн үйрөтүү;
- 5) азыркы техникаларды таанытуу;

- 6) санитардык предметтерди таанытуу;
- 7) ар түрдүү аспаптарды таанытуу;
- 8) спорттук буюмдарды таанытуу;
- 9) идиш-аяктар тууралуу элестүү ой жүгүртүү;
- 10) өсүмдүктөр тууралуу элестүү ой жүгүртүү;
- 11) окуу куралдарын таанытуу;
- 12) жыл мезгилдери тууралуу элестүү ой жүгүртүү;
- 13) маданий-техникалык жасалгалары;
- 14) жапайы айбанаттары;
- 15) үй айбанаттар ж.б. тууралуу элестүү ой жүгүртүү.

Мындай тематикалардын ар тараптуулугу жана кеңдиги - балдардын да таанып-билүүсүнүн ар тараптуу жана кеңири болуусун шарттайт-десек жаңылбайбыз.

Албетте, китепте Б.Асаналиевдин табышмактарындагы тапкырлыкка үндөө идеялары күчтүү берилген. Анткени андагы күчтүүлүк- кадимки ырларда жана аңгемелерде таанып-билүү идеялары жөн гана баяндап берилүү менен чектелсе, табышмактардагы таанып-билүү иштери, образдуу айтканда, «сөздөрдүн далдаасында» жашырылып коюлат эмеспи. Бала ошол «жашырылып коюлган» предметти же түшүнүктү таап чыгышы керек. Ал үчүн бала ой жүгүртүп, акыл калчап, «жашырынып жаткан» нерсени таап чыгышы, табышмактын жандырмагын табышы зарыл. Ошол үчүн айтат-табышмак катмай деп, табышмак айтышалы дебейт.

Эмесе, мына ошол табышмактардын тематикасына жараша кеп улайлы.

- 1) Асман телолорун таанытуу боюнча:

Бири-эрте келет, Бири-кечте келет. Жадабай жашынмак ойноп, Издешип жүрө берет.

Ойлонолу: бири-эрте келсе, бири- кечте, т.а. кечинде келсе, экөө (эмне экөө) жашынмак ойноп жүрсө, ал эмне болушу мүмкүн? Албетте, эрте келгени- Күн да, кечинде келгени- Ай эмеспи. Муну ушинтип тапканыбыздын жолу кандай? Жолу- мындай: табышмакта негизинен, эки компонент болот, бири- жашырынган түшүнүк, экинчи аны сыпаттаган түшүнүктөр. Жашырынган компоненти- сыпатталуучу түшүнүк, жашырынган предметти айкындоочу компоненти-сыпаттоочу түшүнүктөр болот. Өйдөдө жандырмакты талдай келсек- жашынган (сыпатталуучу) компоненти- «бири - эрте», ал эми «бири - кечте» келген нерсе, а айкындоочу компонентти (сыпаттоочу) болсо – «жашынмак ойноп, издешип». Мына ошол эки компонент биригип, бизге жандырмакты оңой эле таап берип отурат.

«Кеч кирген кезде жаркырап,

Жанат сансыз шам чырак» деген табышмактын жандырмагы да ушул эле жол менен оңой табылат. Тактап айтканда, мындагы – жашырылган, сыпатталуучу компоненти- «кеч кирген» кезде жана «сансыз шам чырак», ал эми сыпаттоочу, айкындоочу компоненти болсо- «жаркырап» жана «жанат». Демек, кеч кирген кезде жаркырап чыкчу шам чырактар-булар жылдыздар.

Мына ушинтип, Ай менен Күн жана жылдыздар кандай предметтер экендигин ушул табышмактардан улам да алардын өзгөчө сапаттык белгилери аркылуу дагы да билимдерин балдар бекемдеп алары шексиз.

- 2) Үй буюмдарын таанытуу боюнча:

Пайда кылбай күлдү, Ак сандыгы күйдү. Отунсуз жарап керекке, Көп пайдасы тийди.

Мындагы сыпатталуучу-жашырынган нерсе даана эле байкалып турат: ал- «пайда кылбай күлдү» жана «ак сандыгым», ал эми сыпаттоочу-айкындоочу нерсе- «күйдү» жана «отунсуз» деген сөздөр. Буларды бириктирип турган, күл пайда кылбай күйгөн ак сандык эмне- ал газ плитасы экендиги оңой эле жандырылат.

Ушул сыяктуу эле, «Кутуча өзү кичине, куурай салган ичине, мейли күндүз, мейли түн, өтө керек кишиге» деген кийинки табышмакты алалы. Мындагы жашырылган нерсе- «кутуча» жана «куурай», ал эми сыпаттоочусу-«кичине» жана «өтө керек кишиге». Ойлонгон бала мунун жандырмагы ширентке экенин да оңой эле таап алат. Ушул сыяктуу жандырмагы Камчы болгон табышмакты алалы:

«Жыланга окшойт, сойлобойт,

Колдо тынбай ойдолойт.

Андан катуу сестенип,

Атың чуркайт, ойдолойт». Мында да, жыланга окшойт, колдо, атың чуркайт- деген сыпаттоочу сөздөр аркылуу ой жүгүртүү менен, бул табышмактын жандырмагын да балдар бат эле таап алышат.

3. Табият предметтерин таанытуу боюнча:

«Көк жайыкка көп коюмду кырктым».

Мында да «күк жайыкка», демек көк асманга, «кырктым»- булутту жайдым. Демек-жандырмагы-

булут. Же болбосо, «Өзү-кунсуз, баасы-пулсуз, Жандуу, жансыз жашабайт мунсуз» деген табышмақты алсақ да, кунсуз-демек, өтө керек, мааниси чоң, ал эми сатылбай, акча менен сатып ала албайсың. Жандуу да, жансыз да керектеген, ансыз жашай албаган нерсе-бул эмне? Албетте- аба.

4. Жаратылыштын түрдүү көрүнүштөрүн таанытуу боюнча:

«Үнү бар, өзү жок,
Сүрү бар, сөзү жок».

Жашырылган нерсе-үнү бар жана сүрү бар, ал эми сыпаттоочусу- өзү жок жана сөзү жок. Демек, ал – жаңырык гана болушу мүмкүн.

5. Азыркы техникаларды таанытуу боюнча:

Бул багыттагы табышмактардан да экини-үчтү мисалга тарталы. Жандырмагы самолет болгон бул табышмак мындайча айтылат: Күркүрөгөн үнү бар, Күлүктөрдөн күлүк - ал. Какпай учкан канатын, Кайсы куш бул? Билип ал.

Байкаган адамга мындагы жашырылган нерсенин сыпаттары-күркүрөгөн, какпай учкан, куш деген сөздөр. Демек, анын күркүрөгөн үнү, канаты бар, куш болгону менен канатын какпай учат. Андай болсо ал- самолет гана болушу мүмкүн. Канатын какпай самолет гана учат. Ошондой эле, Велосипед жөнүндөгү табышмак мындай деп катылат: «Суу ичпейт, жем жебейт, каалашыңча мине бер, чарчабайт да, тердебейт». Ал эми темир жол катылган табышмак мындай: «Тең жарышкан эки сызык, Үстүндө үйлөр барат сызып. Ошондой эле, «Эки колдоп кармап зымды, эл ташыган эмне сырдуу» (троллейбус) ж.б.

6. Санитардык предметтерди таанытуу боюнча.

«Сууга тийсе эзилет,

Кирди дароо кетирет» деген табышмакты алалы. Муну да балдар бат эле таап коюусу ыктымал, анткени мындагы негизги сыпатталуучу сөздөр: «эзилет» жана «кирди кетирет». Сууга салса эзилсе, кирди кетирсе-демек, ал – самын да.

7. Музыкалык аспапты таанытуу боюнча.

«Жайык бетте- үч булак, Жарыша агат күү курап. Адам колу тийбесе, Ал да унчукпай тим турат».

Угуп турган адамга табышмактын жандырмагы комуз экендиги дароо эле белгилүү болот. Анткени мындагы ачкыч сөздөр, тактап айтканда, сыпаттоочу сөздөр: жайык бетте, үч булак, күү курап, колу тийбесе, тим турат- деген сөздөр анын жандырмагын элестетүү аркылуу «көзгө көргөзүп» турбайбы.

8. Спорттук буюмдарды таанытуу боюнча.

Жандырмактары коньки жана чана болгон төмөндөгү табышмактарды алалы: «Баса албайт, бирок жылат, Балдарды курсант кылат». «Баса албайт, жылат» деген сөздөр мындагы абстракцияны конкреттештирип, предметтериштирип, анын чана экендигин бат эле белгилүү кылат. Ал эми: «Жер карада ордуна жылбайт, кышында кыймылсыз турбайт» деген табышмак деле балдардын ойноочу буюмдары экенин билдирип турат. Албетте, жер карада кыймылсыз турган, кышында ишке кирген чана же коньки болору талашсыз.

9. Идиш-аяктарды таанытуу боюнча.

«Аш-тамагың куюп койгон,

Анда турат ысык бойдон». Мындагы «аш-тамагың, ысык бойдон» деген ачкыч сөздөр эле мындагы катылган ойдун жандырмагы термос экенин айтып турат.

Деги эле, табышмактардагы катылган ойлор мына ушундай ачкыч сөздөр аркылуу ар тарабынан абстрактуу түрдө айрым бир белгилери аркылуу элестүү жалпылаштырылып, окшош жактары белгилентип, элестүү сүрөттөлүп, сыпатталып, салыштырылып отурат да, андагы ачкыч сөздөр аркылуу катылган нерсе көрүнө калат.

10. Өсүмдүктөрдү, бак-дарактарды таанытуу боюнча.

Кызыл, жашыл, сары, ак, Кышта жок, жазда ачылат. Адыр, түздө кулпуруп, Ал эмне? Атын тап.

Мындагы түстү билдирген сөздөрдөн башка, жазда, кулпуруп-деген эле сөздөр анык ачкыч сөздүн милдетин аткарып, бул табышмактын жандырмагы гүл экенин белгилүү кылап койду.

Дагы бир кызыктуу мисал: «Сары сакал киши бар, санап бүткүс тиши бар» деген табышмактагы сары сакал, санап бүткүс тиши -аттуу ачкыч сөздөр табышмактын жүгөрүнүн сотосу экенин даана жана элестүү кылып эң сонун билгизип турат.

Ошондой эле, «Жаз келгенде акырын, жайып кооз чатырын, теребелге эрте-кеч, тегиз чачат атырын» деген табышмакта катылган нерсе мында да - гүл экендиги бат эле белгилүү болуп чыга келет. Анткени андагы ачкыч сөздөр булар болду: «жаз келгенде, кооз, теребелге, атырын».

10. Окуу куралдарын таанытуу боюнча.

Мисалы: «Ак карга түркүн из салат, Атын ойлоп ким табат?» деген табышмакты алалы: албетте, анын жандырмагы- калем сап. Анткени, ак кар дегени –ак барак, из салат дегени- жазат дегени эмей эмне. Же болбосо, «Аянбастан акырын, Айта берет акылын» деген табышмакты алсақ, андагы ачкыч сөздөр:

аянбастан, ақылын катылып жатқан китепти ачыққа алып чыгат.

11. Жыл мезгілдерін таанытуу боюнча.

Жаз жөнүндө: «Кайтып келди өрдөк-каз, Кайсы мезгіл, тапчы? ...

Жай жөнүндө: Күнү ысык, гүлгө бай, Күлүп турган учур-...

Күз жөнүндө: Айлана бүт алтын түз, айтчы билсең, Ал-...

Кыш жөнүндө: Кулак-мурун эткен тыс, Куу түспөлдүү мезгіл-...

Көрүнүп тургандай, ар бир мезгілдин негизги белгилерин санап көрсөтүү менен, аларды сыпаттаган ачык сөздөр аркылуу табышмактардын жообун өзүнөн - өзү белгилүү болуп тургандыгын байкоо кыйын эмес.

12. Маданий-техникалык жасалгаларды таанытуу боюнча.

Фонтан жөнүндөгү табышмакты окуйлу:

Асманды көздөй атылган, Ак маржан болуп чачылган. Аптапты алыс кубалап, Айдарымды чакырган.

Атын мунун тап ылдам.

Мындагы акыч сөздөр «асманды көздөй», «чачылган» жана «айдарымды» деген сөздөр эле анын ичинде катылып жаткан түшүнүк – фонтан экенин таап чыгат. Бул сөздөр элестүүлүгү менен катылып жаткан предметтин белгилерин чыгылдырып турат.

13. Айбанаттарды таанытуу боюнча.

Албетте, айбанаттардын түрү көп, тактап айтканда, жапайы айбанаттар, канаттуулар, үй айбандары, үй канаттуулары ж.б. Булардын ар бири тууралуу табышмактар өтө эле көп. Ошентсе да, акын Б.Асаналиевдин жыйнагында да буларды таанытууну көздөгөн табышмактар жок эмес.

Мында да, акын элдик табышмактардын мотивине салып, ар бир жаныбардын мүнөздүү сапаттарын чагылдыруу менен, балдарды ойлонтууга чакырып, катылган предметти таанып-билүүсүн текшерүү ыктарын туура өздөштүргөндүгүн байкоого болот.

Мисалы: «Ала-була кийинген, Кызылды көрсө сүйүнгөн, Чокуп канын агызган, Анын аты- ... (Сагызган).

Үйү – жарда, Үшүбөйт карда. (карга).

Ээсин сатпай, Эшигин сактайб (ит) ж.б.

Бул табышмактар тууралуу да жогоруда айтылгандай мүнөздөмө берсе болот. Буларда деле жогорудагыдай сыпатталуучу катылган түшүнүктөр жана сыпаттоочу качкыч сөздөр аркылуу катылып жаткан түшүнүктү оңой эле жандырып койсо болот.

Демек, табышмактар балдарга арналган дидактикалык чыгармалардын бири болуу менен, алардын ичинен маани-маңызы кыйла жогору, окутуу-үйрөтүүчүлүк жагы менен кыйла пайдалуу экендиги талашсыз. Эл дагы, ал тургай, акын-жазуучулар дагы табышмактарды балдардын жаттап алып ыр түрүндө көркөм айтуусу үчүн эмес, анда катылып жаткан ойду чыгармачыл ойлонуу менен издеп табуусун, акыл жүгүртүүсүн өстөрүү (акыл гимнастикасы) үчүн, кыял чабыттары байытып, образдуу ой жүгүртүү аркылуу предметтин эмне экендигин таба билип, таанып-билүү жөндөмдүүлүгүн калыптандыруусу үчүн кызмат кылган дидактикалык өзгөчө материал катары баалап келген жана да баалана бермекчи.

1 Асаналиев Б. «Желкинчек», ырлар жана табышмактар, - Б., 2013.

2 Сулайманов М. Кыргыз балдар адабиятынын тарыхы, - Б., 1993.

3 Төлөгабылов М. Кыргыз балдар адабиятынын тарыхы, - Ф., 1998.

4. С. Рысбаев, Азыркы кыргыз балдар адабият: проблемалар, портреттер, Б., 1999.

5 Муратов А., Исаков К. Кыргыз балда адабияты, 2013.

Резюме

Накопленный народом в области воспитания, представлен всему миру, поэтому особое значение для нас имеет представление разработок в области воспитания казахских ученых, позволяющих занять достойное место в мировой педагогической науке.

Summary

The Kazakh pedagogics continues traditions of east pedagogics, concerning researches and reverence of spiritually developed person, thus during centuries the experience which has been saved up by people in the field of education, is presented to all world, therefore to the person value for us has an idea development in the field of education of the Kazakh scientists, allowing to take worthy seat in a world pedagogical science.

УДК 7.03 (512.122)

ҰЛТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕ ОТБАСЫНЫҢ МАҢЫЗЫ

Г.А. Абылханова – Абай атындағы ҚазҰПУ, «Ұлттық тәрбие және өзін-өзі тану»
кафедрасының аға оқытушысы, магистр

Мақалада отбасындағы жалпы қарым-қатынас, үйдегілердің бір-біріне деген сый құрметі немесе басқалармен болған байланысы, сөз шеберліктері. Жасы үлкендерді, қарияларды құрмет ету, халқымыздың жас ұрпаққа берер тәрбиесі мен тағылымы. Адамгершілік тәрбиесінің мазмұнына Отанға деген сүйіспеншілік сезімі, адамгершілік қасиеттің негізі имандылық пен ізеттілікте.

Түйін сөз: Қарым-қатынас, сый, құрмет, сөз шеберліктері, тәрбие мен тағылым

Қазақ халқының ұлттық тәрбиесі – теңдесі жоқ тәрбие. Жалпы «ұлттық» деген сөздің астарында елге, жерге, тілімізге, дінімізге деген құрмет жатыр. Ұлттық тәрбие деген тіркестің өзі – қазақ халқы үшін қасиетті ұғым. Өйткені нағыз қазақ ол тек қазақтың салт-дәстүрімен сусындаған, осы ұлттың тәрбиесімен жетіліп, туған тілімен санасы ояңған азамат.

Шыр етіп дүниеге келген періште сәбиге адамдық асыл қасиеттер ең алдымен ана сүтімен, бесіктегі тәрбиемен дариды. Демек, ұлттық тәрбиеміздің алғашқы мектебі, яки, халықтық дәстүрлі педагогикалық мәдениет-отбасынан бастау алатындығы еш күмән тудырмасы белгілі. Бүгінгі күн жастарын жетілген азамат етіп тәрбиелеу отбасылардың жауапкершілігін тағы да арттыра түсуде. Себебі, балаға саналылықтың сипаты ол өмірге келген күннен бастап сол отбасында бойына сіңеді. Кейіннен мектеп, қоршаған орта және қоғамдағы болып жатқан әртүрлі жағдайлардың әсерімен қалыптасады.

Ал осы ұлттық тәрбиені бала бойына сіңіруде, яғни тәрбие алуды сәби ана құрсағынан бастаса, оны білім теңізінің мектеп атты кемесінде ұлттық құндылықтарымызбен жетілдіру өте маңызды. Рухы асқақ, іргесі берік ел боламыз десек, ең бастысы, ұрпақ тәрбиесі мен біліміне аса көңіл бөлуіміз қажет. Бұл жөнінде Абай атамыз: «Балаға мінез үш алуан адамнан жұғады: бірінші - ата-анасынан, екіншісі – ұстазынан, үшіншісі – құрбысынан», – деген екен. «Бала тәрбиесі – бір өнер, өнер болғанда ауыр өнер, жеке бір ғылым иесі болуды тілейтін өнер». Мағжан атамыздың мына сөзіне назар салсақ, «Баланы тәрбиешісінің дәл өзіндей қылып шығармай, келешек заманына лайық қылып шығару керек»- дейді. Қазір білім мен ғылым заманы екенін жұртшылық жақсы біледі. Бірақ бар күшімізді білім мен ғылымға салып, тәрбиені елеусіз қалдырсақ, ұтарымыздан ұтыларымыз көп болатындығын ортағасырлық әл-Фараби нықтап айтып кеткен. Ендеше әуелі тәрбие, содан соң барып басқа қажеттіліктер білім, ғылым, әдебиет, мәдениет.

Өмірге келген жас нәресте өзін қоршаған ортамен ең алдымен өз отбасында танысады. Перзент үшін дүниеде ең жетілген, білімді де мәртебелі адам-оның ата-анасы. Сондықтан да жас баланың дамуына ата-ананың орны ерекше. Балалардың қоғамда қабілетті, өнегелі, саналы, денсаулығы мықты, іскер, елін сүйетін, отанына адал болып өсуінің қоғам үшін маңызы үлкен. Әсіресе, балаларды жас кезінен бастап тазалыққа, жинақы-ұқыптылыққа, еңбекті сүйеге және оның қадір-қасиетін түсінуге, үлкендерді, соны ішінде жасы үлкен қарияларды құрметтеуге және оларға мейіріммен қарауға, ал өзінен кішілерге қамқор болуға үйрету ежелден келе жатқан тәрбие құндылықтары болып саналады.

Ата-аналар өсіріп отырған ұл-қыздарын жағымсыз қылықтардан сақтандырып отырған. Сондықтан да баланың бойынан көрінген кейбір кемшіліктерді дер кезінде түзеп ескерту жасап отырған. Себебі бүгін түкке тұрғысыз болып көрінген кішкентай қателік, ертең үлкен бір даулы мәселеге жол ашып беруі мүмкін. Ал, мұның соңы жақсы нәтиже алып келмейтіні рас. Отбасындағы жалпы қарым-қатынас, үйдегілердің бір-біріне деген сый құрметі немесе басқалармен болған байланысы, сөз шеберліктері, яки болмаса, жағымсыз қылықтары жас баланың қалыптасуына үлкен әсер етеді. «Бір күн жанжал шыққан үйден, қырық күн береке кетеді» дегендей, үйдегі ата-ананың өзін-өзі қалай ұстауы сол үйдегі балаларға да өз әсерін қалдырмай қоймайды.

Жасы үлкендерді, қарияларды құрмет ету, олардың келелі кеңестерін, солар көрсеткен сара жолымен жүру дәстүрі ежелден келе жатқан халқымыздың жас ұрпаққа берер тәрбиесі мен тағылымы мол дүние. Бұл дәстүріміз күні бүгінге дейін өз күшін жойған емес. Жоймайда да. Себебі келешек ұрпақтарды да сол тәртіп-өнегелерімен тәрбиелей білсек, оның жалғасын келешек ұрпақта ары қарай жалғастырамыз анық.

Әлі өмірдің ащысы мен тұщысын татпаған жастар үшін өскелең өмірдің қыры мен сырын түсіндіретін, осындай ақсақалдардың ақыл-кеңестері әрдайым қажет. Себебі, қариялардың өмірден көрген тәлім – тәрбиесі мол. Олар өмір мектебінің түрлі сынақтарынан өткен, көнекөз халықтық мұраларымызды кейінгі ұрпаққа жеткізуші тарихтарымыз. Сондықтан оларды қадірлеп, құрметтей білуіміз қажет. Бұны әрбір отбасындағы балаларға саналы түрде түсіндіре білу үлкендердің міндеті, әрі парызы.

Осы жерде тағы бір айта кетерлік жайт, ата-ананың бір бірімен қарым-қатынасы туралы еді. Мәселен,

біздің халықта ер адамды ұлық тұтқан. Ол-үйдің отағасы, балалардың әкесі. Әке-отбасының тірегі, басты қорғаны, асыраушысы. Демек, әкенің өз ұрпағы алдындағы беделінің жоғары болуымен қатар, атқаратын міндеттері де салмақты. Мінезіне сабырлық пен ұстамдылық, қажыр қайраттылық, қатандық тән, отбасындағы тұрмыс-тіршілікті ұйымдастырып, басқарудағы атқаратын жауапкершілігі зор игілікті істерімен әке тұлғасы, әсіресе, ұл бала үшін үлкен үлгі-өнеге мектебі. «Әкеге қарап ұл өсер» деген халықтық қағида осындай дәстүрлі педагогика талабынан туған секілді.

Қазақ отбасында ата мен әке беделі кейінгі ұрпақ алдында әрдайым жоғары болуы тиіс. Отбасындағы әке беделін өз ұрпағы алдында арттыру үшін бар күш-жігерін арнайтын адам ол-балалардың анасы, ақылды әйел. Халқымыздың ұғымындағы «*жеті қазына*ның» бірі де осы ақылына көркі сай әйел-ана емес пе Әйел-ана балалары үшін қамқоршы, мейірімді жан, ағайын-туыс арасындағы береке-бірліктің, татулықтың иесі болған. Ата-ананың бала өсірудегі басты мақсаты-қоғамдық өмірге көпшілікпен қатар «түзу кірпіш» қалау. Үйде анасы жұбайын құрмет тұтып, оның абыройын балаларының алдында көтеріп ұстаса, бала да әкесіне ұқсап, беделді болып өсуге ұмтылады. Керісінше, әке де зайыбына жылы сөйлеп, оны «ана» деп құрметтесе, балалар ананың өмірдегі құрметін түсініп, оның көңілін түсірмеуге тырысады. Ал үйдегі үлкен ата мен әженің ерекше екенін айтып өту орынды. Олардың сөзін жерде қалдырмай, өмірден көрген тәжірибелерінен сабақ алу- таптырмайтын өмір мектебі десе де болады. Шындығында да алдыңғы буын аталар мен әжелер соңғы буын ұрпақтарына тек адал еңбек етуді, жалаған сөйлемеді, үлкендерді құрмет етуді, аз нәрсеге қанағат етуді, отанын сүюді, жігерлі болуды, сондай-ақ қонақ күтуді, меймандос болуды үйретіп келген. Өз әулеттеріндегі туысқандық байланыстардың үзіліп қалмай, ары қарай нығаюына ықпал жасап отырған. Бұл да баланың көпшіл болуына өз септігін тигізеді.

Дана халқымыз: «Адамның бақыты-еңбекте», – деп бекер айтпаған. Шынында да, адам өз қадірін, құрметін сол адал еңбегі арқылы алады. Адамды ұлы көрсететін, оны елге танытатын да-сол еңбегі. Ата-аналар балаларын жастайынан-ақ еңбек етуге, қандай қиыншылықтар болса да төзіп, оны жеңуге үйретіп келген. Сонымен, жас ұрпақты адамгершілік рухында тәрбиелеу дегеніміз-оларды жоғарыда айтылған мінез-құлықтың дағдылы ережелеріне үйрету. Адамгершілік тәрбиесі дегеніміз- адамның моральдық қасиеттерін, мінез-құлқы мен тәртібін, адамгершілік сезімі мен санасы белгілі бір мақсатқа бағыттап қалыптастыру.

Адамгершілік тәрбиесінің мазмұнына, ең алдымен Отанға, елге деген сүйіспеншілік, борыш сезімін тәрбиелеу, жолдастық, достық, жанашырлыққа баулу жатады. Үлкенді сыйлау, тыңдау, беделін мойындау, еңбек адамдарын құрметтеу, қамқорлық жасау сияқты ілтипатпен қатар, адалдыққа, шыншылдыққа, қарапайымдылыққа, мақсаттылыққа, табандылыққа, белсенділікке, батылдыққа, ұстамдылыққа, ұйымшылдыққа тәрбиелеу де жатады.

Отан алдындағы борыш дегеніміз-халық алдындағы борыш деген сөз. Отанға сүйіспеншілік сезім дегеніміз-халыққа берілгендік сезімі, қоғам үшін, ел үшін ынтымақ қызмет ету. Адамгершілік тәрбиесінің мазмұнына ұжымдық қарым-қатынасты тәрбиелеу. Ол ұжымда өмір сүруге, еңбек етуге, бағынуға, жақсы қасиеттерді дамытып, нашар әдеттерден арылуға үйретеді. Адамгершілік қасиеттің негізі имандылық пен ізеттілікте. Ал ол отбасы тәрбиесіне басталады: ер балаларға ауыл қарияларына сәлем беруді, жол беру, ибалық жасап, инабаттылық көрсетуді уағыздаған. Жақсы мен жаманда, екі жүзділікті, әділеттілік пен әділетсіздікті, мейірімділік пен қатыгездікті ажырата білуді, жасы үлкенге «Сіз» деп қатынас жасауды, иіліп сәлем беруді үйреткен.

«Әкенің – кәсібі, ананың – рәсімі» деген қағиданы халқымыз өте жақсы жолға қояды. Яғни, балаларды жастайынан әке кәсібіне, ал қыз балаларды анасының рәсіміне баулу бұрыннан келе жатқан дәстүріміз. Әсіресе, қыз баланы ибалы, тәртіпті етіп тәрбиелеу – отбасындағы басты тәрбиелік жұмыс. Оларға үлкендердің алдында ерсі қылық көрсетпеуге, сөйлегенде үлкен адамға сыпайы жауап беруге бағыт-бағдар беріледі. Сондай-ақ балаларға сәлем беруді үйрету де маңызы бар мәселе. Өзінен үлкендерді көргенде танымаса да сәлем беріп өту, бұл тәртіптіліктің белгісі болып есептеледі. Осылайша өзімізге тән тәрбиелік маңызы зор мәселелерді бала жас кезінен бойына сіңіруі қажет. Бұл аталған мәселелердің барлығы бірігіп халықтық педагогиканың қалануына ықпал еткен. Міне, осы көріністер қазіргі педагогикада өз жолын қалыптастырған. Мәселен: – отбасының нығаюына отбасы мүшелерінің, сондай-ақ ата-аналармен перзенттерінің ортасындағы өзара қарым-қатынастың жақсы жолға қойылғандығы;

- отбасында ата-аналардың барлық перзенттеріне бірдей көзқарасты болуы, мейірімді және қамқорболуы, қатал да талапшыл болуы;

- отбасында балалардың еңбексүйгіштікке, іскерлікке, төзімділікке үйретудің рухани және әдептілік жақтарының құрылуы;

- отбасында перзенттердің ата-ана алдындағы борышы мен міндетін сезінуі;

- балалардың отбасында адамгершілігі мол болып қалыптасуына үйдегі жалпы қарым-қатынастың бірізділікке қойылуы, үйдегі тәрбиелік жұмыстарды салауатты өмір салтына қалыптастыра білуі;
- ата-ананың бойындағы барлық тәрбиелік қасиеттердің бала бойына сіңірілуі, соның көрінісінкейін балаларынан байқалуы;
- отбасында балаларды ұлттық құндылықтар негізінде әдепті тәрбиелеу, сондай-ақ сол ұлттық құндылықтарға, әдет-ғұрыптарға баланың көзқарасын қалыптастыру және осы аталғандарды баланың қолдануы, т.с.с.

Міне, осыларды есепке алмай отбасында бала тәрбиесін жаксы жолға қою мүмкін емес. Өнегелі отбасында тәрбиелі бала өсіру, жаңаша өмір салтынежелгі құндылықтармен байланыстыра отырып, келешектің саналы ұрпағын қалыптастыру, бүгінгі күннің талабы.

Қорыта айтқанда, бүгінгі күнде жастарды әдепті де саналы етіп тәрбиелеу үшін ең алдымен тәрбие ережелеріне сүйене отырып, ұлттық дәстүрімізді, әдет-ғұрыптарымызды, дінімізді, ата-бабаларымыздан қалған насихат мұраларын балалардың санасына сіңдіре білу ата-ананың басты міндетідегім келеді. Сондықтан да бала тәрбиесінде ата-ананың алатын орны ерекше. «Балапан ұяда не көрсе, ұшқанда соны іледі» деген мақалды халқымыз текке айтпаған. Тәрбиенің көзі – ата-бабамыздан қалған дана сөздер десек, ата-ана – сол насихаттарды жүргізуші. Бұны ата-аналардың қоғам алдындағы үлкен міндеті десек те болады.

1 Волков Г.Н. *Этнопедagogика*. – М.: Академия, 1999. – 168 с.

2 Бахтиярова Г.Р. *Халық тағлымы-тәрбие қайнары*. – Алматы: Ғылым, 2002. – 177 б.

3 Оразбекова К. *Иман және инабат*. – Алматы: Ана тілі, 1993. – 152 б.

4 Арғынбаев Х. *Қазақ отбасы*. – Алматы: Қайнар, 1996. – 288 б.

5 Төлеубекова Р. *Бала тәрбиесіндегі халықтық педагогика*. – А., 1994. – 57 б.

Резюме

Народная педагогика продолжает традиции восточной педагогики, касающиеся исследования и почитания духовно развитого человека, при этом на протяжении веков опыт, накопленный народом в области воспитания, представлен всему миру, поэтому особое значение для нас имеет представление разработок в области воспитания казахских ученых, позволяющих занять достойное место в мировой педагогической науке.

Summary

The Kazakh pedagogics continues traditions of east pedagogics, concerning researches and reverence of spiritually developed person, thus during centuries the experience which has been saved up by people in the field of education, is presented to all world, therefore to the person value for us has an idea development in the field of education of the Kazakh scientists, allowing to take worthy seat in a world pedagogical science.

УДК:74/54

БАЛДАР АҚЫНЫ Ж.АБДЫЛДАЕВДИН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАҒЫ ТААНЫТУУ ЖАНА АДЕП-АХЛАККА ҮЙРӨТҮҮ ИДЕЯЛАРЫН ОКУП-ҮЙРӨНҮҮ

З.Ж. Османова – филол.г.к., Абай атындағы Қаз ҰПУ,
К.Миңбаева – ОшМУнун аға оқууучусу

Макалада балдар ақыны Ж.Абдылдаевдин ырларындағы дүйнө таанытуу жана адеп-ахлакка үйрөтүү идеяларын окуп-үйрөнүү маселелери каралган. Ырас, улуттук балдар адабиятыбызда аңгеме-жомоктору, ыр-уламыштары менен балдар адабиятыбыздын көрөңгөсүн көбөйтүп, китеп текчелерибиздин көркүн чыгарып келген акындарыбыздын катарында Ж.Абдылдаев да турары талашсыз. Азыр мына ошол балдар ақыныбыз Жакынбек Абдылдаевдин бөбөктөргө арналган «Бал челек» деп аталган жыйнагы тууралуу оюбузду айталы.

Келет сөздөр: сөз өнөрүнө, ой жүгүртүүсүн өстүрүү, кыял чабыттарын калыптандыруу, акыл гимнастикасы аркылуу окуучулардын акыл эмгегине көнүктүрүүчү кызматы кыйла орундуу

Акын Ж.Абдылдаевдин «Бал челек» аттуу китепчеси 2008-жылы жарыкка чыккан. Андан бери «Бал челектин» балын сүйгөн кыргыз балдары китеп дүкөндөрүнөн таап алышып, сүйүп окуп жатышканы бекер эмес экенине биз дагы барактап чыгып ынандык. Китеп кенже курактагы балдарга арналган ырлардан турат. Анда балага эң жакын адамы-эне, аны сыйлоо, энени сүйүп урматтоо, баланы билимге чакыруу, адеп-ыйманга үндөө, табиятты кастарлоо, ошондой эле эң негизгиси-балдарга курчап турган дүйнөнү таанытуу сыяктуу педагогикалык ойлор камтылган.

Мындай идеяларды камтыган чыгармалар балага да, алардын мугалим-тарбиячыларына да, үйдөгү

ата-энелерине да эң эле керек. Анткени балдар өзүнө ылайык ошондой чыгармаларды окуп, табиятты тааныйт, чөйрөнү билет, билими бекемделет, сөзү өсөт, көз карашы байыйт. Адептік-ыймандык мыкты үлгүлөрдү да ушундай чыгармалардагы идеялардан, образдардан алат. Мына ушундай идеяларды өзүнө камтыган бу «Бал челек» жыйнагы да ____ мааниси жогору, мугалимдер, тарбиячылар жана баланын ата-энеси үчүн пайдалуу экенин белгилей кетүү зарыл.

Эмесе, ушул ойлорубузду китептеги далилдүү саптар менен бекемдегиз келет. Китептеги биринчи эле «Тиш оорунун дарысы» (3-б) деген ырында баланын тиши ооруп, улактай туйлап, көзүнөн жашы мөлтүлдөп куюлуп, айласы кетип турганда-энеси эркелете сооротуп, жылуу алаканы менен баланын жаагынан сылайт. Эненин жылуу алаканы баланын тишинин оорусун заматта айыктырат. Ошол тууралуу айтып келип, акын ырды мынтип жыйынтыктайт:

*«Сөздүн керек кыскасы,
Жардам берди баарысы.
Алаканы апамдын-
Тиш оорунун дарысы».*

Мында эненин колу бала үчүн-эркелетип коёр эле эмес, ооруп калса дарыдай жардам берери сүрөттөлөт. Эненин мындай эмгеги тууралуу «Ким биринчи ойгонот?» деген кызыктуу дагы бир ырында мындайча жазат. Сергек көңүл Азамат аттуу бала күндө: «Биздин үйдө ким биринчи ойгонот? деп ойлоно берет. Анткени, өзү канчалык эрте ойгонсо да, апасынын ойгоо жүргөнүн көрөт. Үй жыйнап, тазалап, балдарына тамак даярдап жүргөн болот. Ошондо Азамат ойлонот: Таң заарынан кыйкырып элди ойготкон короз биринчи ойгонобу? Талаада кош айдап жүргөн атабызбы? Борсулдаган күчүкбү же мышыкпы? Канткенде да «Таң атканда биринчи апам эле ойгонот (17-б) деп жыйынтыкка келет бала.

Баланын мындай ойлогону - эненин эмгегин түшүнгөнү, кадырын билгени, аны сыйлаганы эмеспи. Ушундай адилет ойлор, энени сыйлоого чакыруу автордун ырында эң сонун берилген. Дагы бир ырда Элчибек деген бала «Токоч сатып келчи»- деп жумшаган энесине: «Балмуздакка жеткидей акча кошуп берчи» -деп жатпайбы? Бул анын энеси менен соодалашып, бекер баскысы келбей жатканын айтат автор. Ошондо мындай дейт:

*«Сатып келип тамак-аш;
Үй оокатка каралаш.
Чындыгында, эч ким жок
Балмуздакты самабас.
Элчибектей, а бирок*

Соодалашкан жарабас» - деп, «эненин эмгегин сыйла, элпек бол, тилин ук, айтканын аткар» деп улуулук насаатын айтат. Эне жөнүндөгү мындай ырлардагы тарбиялык идеялар акындын адеп-ыйман тууралуу ырларында дагы да тереңдегени байкалат.

«Белгилүү иш» аттуу ырында Алманбет аттуу бала бети-колу шишип жүгүрүп келет. Көрсө, бети-колун аары чагып салыптыр, ошон үчүн шишиптир. Аны акын мындай дейт:

*«Сураштырып бардыгы
Иштин жайын билишти.
Бал уурдаган турбайбы-
деп шылдыңдап күлүштү (4-б)*

Мындан автор «уурулук кылбоо, анын зыяны, канчалык уурулугунду жашырсаң да баары бир айыбың бир күнү ачылат» - деген элдик идеяны айтып турганы айкын байкалып турат. Ушул эле ойлорун «Бал доолаган аарылар» аттуу ырында андан ары уланткандай көрүнөт. Анда «уурдап алган балды бер»-деп Алмаз деген баланын артынан аарылар ызылдап кубалап алганы айтылат.

Баланын тентек кылмайы ырас да. Ал тентектик кылганы менен иши эмне? Шоктук баланын күн сайынкы кылар иши. Бирок анын пайда-зыянын, бала өз убагында түшүнөбү? «Тентек улак» деген ырда автор ушу тууралуу кеп кылат. Анда так секирип аскага чыга качып, жыгылары менен иши жок, таш куласа-бирөөгө тиери менен да жумушу жок. Бирөөнү сүзөм деп качыраары да бышык. Ошенткен тентектигин-албетте, бирөөнү сүзүп, анан мүйүзү ооруганда гана билер, ага чейин тентектик кыла берер-деп жыйынтыкталат ыр (18-б).

Китепчедеги «Кайрымдуу бол», «Теледеги Элиза» аттуу ырларда да балдарды адепке чакырган идеялар камтылган. «Кайрымдуу бол» деген ырда апасы Кемел аттуу уулуна кыргыздын наркы-деп, бирөө менен бир сындырым нанды болсо да бөлүшүп жеп жүр, кайрымдуу бол, ал сенин ыймандуулугундун белгиси»-деп насаат айтса, «Теледеги Элизада» балчыкта оонап жаткан чочко өзүн телевизордон көрүп алып уялып жаткандыр» дегени да балдар үчүн тарбиялык таасири бар экенин билдирип турат. Ал эми «Кежир атка конбогун» деген ырда айылда энеси алып келчи десе-тилин албай

жатқан Бекиш балдар «муз тээп ойноп келели» десе ошол эле замат суу жакка чуркап жөнөгөнү балдарды сөзсүз күлкүгө чакырбай койбойт.

Эч качан тарбия иши таанытуусуз болбойт, ал тургай таанытуусуз-билим да болбойт. Таанытуу менен билим бири-бирин толуктап, балдарды билим алууга жетелейт. Баарыбызга белгилүү-мектептеги ар бир сабак баланы дүйнөнү таанытууга үндөйт. Алсак, «Алиппе»- тамга танытуу менен билимге барар жолду таанытат, «Мекен таануу»-мекенди таанытат, «Биология»- табиятты таанытат, «География»-дүйнөнү таанытат. Ушул сыяктуу таанытуучу идеяларды камтыган ырлардын мүмкүнчүлүгү андан бетер кенейет. Мына ушундай ойду көздөгөн акындын аталган жыйнактагы ырлары да мазмунга бай, тарбиячы менен мугалимдин жардамчысы болору шексиз.

Атап айтканда, Жирафтын-акыра деген кыргызча аталышын да жогоруда атын атап өткөн акындар Т.Самудинов, А.Кадыров жана Б.Асаналиевдер менен бирге, акын Ж.Абдылдаевдин ырларынан балдарыбыз үйрөнүп келет. Бул ирет акын Ж.Абдылдаев жирафтын-акыра экенин гана таанытпастан, «Кыш түшкөндө бир топ оюн орогуч моюнуна араң жетер» (7-б) деп, анын моюнун узун экенин элестүү кылып айтып отурат. Ал эми кыш күнүнүн кыска экенин карапайым сөз менен эмес, предметтүү түрдө элестүү берүүгө аракеттенген:

«Жылуу кийгин сен кышта,

Жылгаяк теп, кел музга!

Ажайып кооз кыш күнү

Аттигиниң, эн кыска» (11-б) деп, кышында муз тээп ойноп, кар киши жасап, коньки, лыжа тээп кенен ойноого убакыт бат өтөрү, кышында күн кыска, түн узун экенин поэтикалуу берип отурганы да мугалимдин сабакта колдоноор мыкты дидактикалык материал болуп береринде шек жок.

«Үлүл» (13-б) деген ырында «Бир комната үйү бар, сыртта калаар мейманы»-деп үлүлдүн «үйү» тууралуу айтса, «Көпөлөк» деген ырында «байлап койгон бантикке окшогон» көпөлөктүн «сүрөтүн» тартат (14-б). «Зебра»-матрос (18-б) аттуу ырында Зебра аттын матростун кийимин кийип алгансып чаар ала экенин, «замочкасы жок кийим» аттуу ырында мамалак замочкасы жок тон кийгенин көркөмдөп (20-Б) ырга кошкон.

Акын Ж.Абдылдаев балага тамга таанытып, сөз үйрөтүүнү да көздөгөн ырлары менен «сабак өтүп», баланын сөзүн өстүрүүнү көздөгөн педагог-акын экенин да аталган жыйнагында билгизе кеткенин байкаса болот.

Бул ойлорго акын «Тамга үйрөттүм досума», «Котормочулар», «Эгиз тамгалар», «Жыгылган тамга», «Чоочун сан» аттуу ырлары ачык күбө.

«Тамга үйрөттүм досума» аттуу ырда автор кыргыз тилиндеги **о, ү, н**, тыбыштарынын сөз маанисин өзгөрткөн табиятын эн сонун бере алганын айрыкча баса айтууга тийишпиз. Бул ыры «кыргыз тилчи мугалимдин таанытуучу эн сонун сабагынан айырмасы жок». Башкасын коёлу, «н» тамгасы тууралуу

айткан жеринен бир үзүндү **У** алалы. Анда мындай дейт:

«н» тамгасы жок болсо,

«чың» дебей, «чын» демекпиз.

«миң» дебей, «мин» демекпиз,

«ьең»дебей, «мен» демекпиз.

«кең» дебей, «кен» демекпиз,

Кыскасы, кыргыз тилинде

Тамгабыз жок керексиз (12-б).

«Эгиз тамгалар» аттуу ыры мындан да кызык. Анда 36 тамганын ичинен ырда **аа, оо, өө уу, үү, ээ** тамгаларынын созулмалар экендигин айтат да, алардын кош тыбыш менен берилерин кеп кылып, аларды «созулма» дебей эле, «эгиз» тамгалар деп койбойлугу- дейт Жеңишбек деген бала. (26-б).

Китепчеде табиятты сүйүүгө үйрөткөн ырлар да жок эмес. Андагы «Данек» аттуу ырында автор:

«Апам берди бир өрүк,

«Чагып же,-деп данегин.

Көпкө турдум түнөрүп,

Чаккым келбей а менин....» (3-б)

деп, сезимтал баланын данекти чагып жеп алгысы келбей кыйылып, ойлонуп турганын, анан аны дарак болуп өссө, көктөп бою көтөрүлүп, гүл ачып, анан ушундай кызыл өрүк болуп мөмөсү бышып төгүлсө-деген ниетте, «күрөгүмдү алдым да көөмп койдум данекти» деп ырдын жыйынтык алышы окуган адамдын жүрөгүн жылытпай койбойт.

Мында-табиятты сүйүү, аны аёо, коргоо, сактоо идеялары жатканы дароо байкалат. Ушундай эле ой

«Жамгырдан сон,» деген ырдан да байкалат. Ырда жамгыр төгүп өткөндөн соң, күндүн күмүш нуру чачырап, ысык аптапты кубалап, абаны тазартып, чандан арылтып, көңүлдү көтөрүп жибергени сөз болот. Анын себеби- табияттын «атыры»- жыпар-жыты, керемети-жайкы аптаптагы жамгыр экенин эске салат. «Тируу аппарат» ырында табияттын адам аңдап биле алгыс бир «табышмагы» тууралуу, тактап айтканда.

«Чөп жесе сүт жасалат, Демек уйдун ичинде, Бар окшойт бир аппарат» (29-б)-деп уйдун өзү, анын кереметтүү сүтү кантип жасалары тууралуу ой жүгүртөт.

Аталган жыйнакта мындай таалим-тарбия берер ырлары арбын. Албетте, балдар ырларында поэтикалуулуктан дидактикалуулук күчтүүрөөк сезилет. Ошентсе да, акын Ж.Абдылдаев дидактикага эле айрыкча берилбей, ырларында поэтикалык ыр саптарды да эң мыкты бере алганы байкалат. Мисалы, буга жогоруда эле айткан «сээп бүтүп атырды», «күмүш нуру чачылды» («Жамгырдан сон») деп, табиятын керемет сүрөтүн тартканы, же «Душка түшүп алышты» деген ырында жамгырдан соң:

«Өсүмдүктөр чаң баскан, Бир киришип алышты» - деп (10-б), жамгырдан кийин чаң баскан өсүмдүктөр таптаза болуп, мөлтүрөп чыга келгенин көркөм баяндап берген.

Демек, Ж.Абдылдаев мындай мазмундуу ырлары менен улуттук балдар адабиятыбызга өзүнүн мыкты үлүшүн кошорунан үмүт арттырат. Ошону менен бирге, эгемендүү улуттук балдар адабиятыбыздын мындан ары өсүп-өнүгүшүнө, анын таалим-тарбиялык мүмкүнчүлүгүнүн артуусуна кол кабыш кылар акын-педагог катары калыптануусунда да шек жок экендигине ишендирет.

1 Абдылдаев Ж. Балчелек, балдар ырлары, - Б.: Гүлчынар, 2008.

2 Муратов А., Исаков К. Кыргыз балдар адабияты, - Б., 2012.

3 Рысбаев С., Миңбаева К. «Балдар сүйгөн Балчелек», «Тил жана маданият», 2014, 12-июнь.

Резюме

Народная педагогика продолжает традиции восточной педагогики, касающиеся исследования и почитания духовно развитого человека, при этом на протяжении веков опыт, накопленный народом в области воспитания, представлен всему миру, поэтому особое значение для нас имеет представление разработок в области воспитания казахских ученых, позволяющих занять достойное место в мировой педагогической науке.

Summary

The pedagogics continues traditions of east pedagogics, concerning researches and reverence of spiritually developed person, thus during centuries the experience which has been saved up by people in the field of education, is presented to all world, therefore to the person value for us has an idea development in the field of education of the Kazakh scientists, allowing to take worthy seat in a world pedagogical science.

УДК: 373

ОҚЫТУ ҮРДСІНДЕ ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯНЫ ПАЙДАЛАНУДЫҢ МАҢЫЗЫ

К.М. Метербаева – п.ғ.к., доцент, Абай атындағы ҚазҰПУ

Бастауыш сынып оқушыларының танымдық қызығушылығын дамытудың негізгі факторы – олардың білімі мен дағдыларының ережесі ғана емес, сонымен бірге баланың ақыл-ой жұмысының тәсілдерін қалыптастыруға мүмкіндік беретін оқу процесін жолға қою болып саналады. Оқушының шығармашылық қабілеті де оның, ойлау мен практикалық әрекеттері арқылы ғана дамиды.

Болашақта өркениетті дамыған елдер қатарына ену үшін заман талабына сай білім қажет. Өйткені тәуелсіз Қазақстанның дамыған бәсекеге қабілетті елу елдің қатарында терезесін тең ететін – білім. Сондықтан қазіргі даму кезеңі білім беру жүйесінің алдында оқыту үрдісін технологияландыру мәселесін қойып отыр.

Кілттік сөздер: Салалық (пәндік), Локалдік (модульдік), инновация, ақпараттық, педагогикалық технология

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан-2030» Қазақстан халқына арналған Жолдауында «Біздің жас мемлекетіміз өсіп, жетіліп, кемелденеді, біздің балаларымыз бен немерелеріміз онымен бірге ер жетеді. Олар өз ұрпағының жауапты да, жігерлі, білім өрісі биік, денсаулықтары мықты өкілдері болады. Олар бабалардың игі дәстүрін сақтай отырып, қазіргі заманғы нарықтық экономика жағдайларында жұмыс істеуге даяр. Олар қазақ, орыс, ағылшын тілдерін еркін меңгереді, олар бейбіт, айбат, жылдам өркендеу үстіндегі, күллі әлемге әйгілі, әрі сыйлы өз елінің патриоттары болады» - деп көрсетілгендей, ертенгі келер күннің бүгінгіден гөрі нұрлы болуына ықпал етіп, адамзат қоғамын алға апаратын құдіретті күш тек білімге тән. Жас мемлекеттің болашағы - бүгінгі мектеп оқушылары. Оларға бірдей талап қойып, олардың табиғи қабілеттерін, нақты мүмкіндіктерін анықтап, соған негіздеп оқыту – бүгінгі күннің өзекті мәселесі [1].

Бүгінгі күнде педагогикалық технология мәселесі теориялық және ғылыми-қолданбалы бағыт тұрғысынан зерттеу арқауы болып отыр. Педагогикалық технология мақсаты – өздігінен білім алу мақсаты. Ол

дәстүрлі оқытудағы мазмұнды, әдісті, сабақ түрін, құралдарын жаңа мақсатқа сай өзгертуді талап етеді. Яғни оқушының танымдық қызметіне қорғау салады. Ынтасын, қызығушылығын туғызады, орындаушылық әрекеттерін дамытады, түзету әрекеттері, бақылау әрекеттері жүзеге асады.

Бастауыш сынып оқушыларының танымдық қызығушылығын дамытудың негізгі факторы – олардың білімі мен дағдыларының ережесі ғана емес, сонымен бірге баланың ақыл-ой жұмысының тәсілдерін қалыптастыруға мүмкіндік беретін оқу процесін жолға қою болып саналады. Оқушының шығармашылық қабілеті де оның ойлау мен практикалық әрекеттері арқылы ғана дамиды.

Болашақта өркениетті дамыған елдер қатарына ену үшін заман талабына сай білім қажет. Өйткені тәуелсіз Қазақстанның дамыған бәсекеге қабілетті елу елдің қатарында терезесін тең ететін – білім. Сондықтан қазіргі даму кезеңі білім беру жүйесінің алдында оқыту үрдісін технологияландыру мәселесін қойып отыр.

Білім беру саласы қызметкерлерінің алдына қойылып отырған басты міндеттемелеріміздің бірі – оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жетілдіру.

Қазақстан Республикасы орта білімді дамыту тұжырымдамасында қазіргі мектептер:

- практикалық қызметте жинақталған барлық игіліктердің сақталуы;
- қоғамның интеллектуалдық қуатын жетілдіру;
- елдің материалдық-қаржылық, әл-ауқатын әрі қарай дамыту;
- орта білім беру жүйесін әрі қарай дамыту, т.с.с міндеттерді көздейді.

Бұл міндеттерді шешу үшін мектеп ұжымдары, әр мұғалім күнделікті ізденіс арқылы барлық жаңалықтар мен өзгерістерге батыл жол ашарлық қарым-қатынас жасаулары керек. Оқыту түрлерін, әдістері мен құралдарын одан әрі жетілдіріп, тиімді тәсілдерді нәтижелі қолданудың жолдарын іздестірулері қажет.

Қазіргі Республика оқу орындары, педагогикалық ұжымдары ұсынылып отырған көп нұсқалыққа байланысты өздерінің қалауына сәйкес кез-келген үлгі бойынша қызмет етуіне мүмкіндік алады. Бұл бағытта білім берудің әр түрлі нұсқадағы мазмұны, құрылымы, ғылымға және тәжірибеге негізделген жаңа идеялар, жаңа технологиялар бар. Сондықтан әр түрлі оқыту технологияларын оқу мазмұны мен оқушылардың жас және психологиялық ерекшеліктеріне орай тандап, тәжірибеде сынап қараудың маңызы зор.

Қазіргі білім беру саласындағы оқытудың озық технологияларын меңгермейінше сауатты жан-жақты маман болуы мүмкін емес. Жаңа технологияны меңгеру мұғалімнің интеллектуалдық, кәсіптік, адамгершілік, рухани, азаматтық және де басқа көптеген адами келбетінің қалыптасуына игі әсерін тигізеді, өзін-өзі дамытып, оқу-тәрбие үрдісін тиімді ұйымдастыруға көмектеседі.

Әлемдік педагогикалық тәжірибеде «технология» ұғымының ену тарихына көз жіберсек, бұдан 15-20 жыл бұрын Отандық педагогикада технология ұғымы мүлдем дерлік қолданған жоқ. Жалпы, технология идеясы өте жаңа ұғым емес. Оқыту процесін технологияландыру туралы ойды осыдан 400 жыл бұрын Я.А. Коменский айтқан болатын. Оның ойынша оқыту «техникалық» болуы қажет, яғни нені үйретсе де, нені оқытса да табыссыз болмауы керек. Оқытудың мұндай механизмін Я.А. Коменский «дидактикалық машина» деп атады. Білім берудегі кез-келген техниканың өзегі Я.А. Коменскийден кейінгі педагогикалық технология элементтерін Г.Песталотий еңбектерінен кездестіруге болады. Бұл күнде оқыту технологиясы үкен өзгеріске душар болып отыр. Мұғалімдер мен оқушыларға әр түрлі дидактикалық материалдармен қоса оқытудың техникалық құралдары көмекке келді [2].

АҚШ-та педагогикалық технологияға қызығушылық XX-ғасырдың 30-шы жылдарындағы техникалық құралдарды пайдаланып оқыта бастаған кезде басталып, «білім берудегі технология» термині пайда болды. 1960 жылдары шетел зерттеушілері оқыту технологиясы педагогикалық әдістерге негізделген «педагогикалық технология» терминін енгізді.

Қазіргі кезде «педагогикалық технология» ұғымы біздің лексикологиямызға берік еніп келеді. Бірақ оның мән мағынасы туралы пікір алуан түрлі.

«Технология» – *Techne*-искусство, ремесло, мастерство, учение – деген мағынаны білдіретін грек сөзі.

«Технология – өндірістік процесті жүргізудің әдістері мен тәсілдері жайлы білім жиынтығы» – деп шетел сөздерінің қысқаша сөздігінде анықтама берілген [3].

Көптеген шетелдік ғалымдар технология деп – оқытудың объективтік факторларының жиынтығын (бағдарламаланған оқыту құралдары, дидактикалық материалдар, құрал-жабдық, техникалық құралдар т.б.) қандай да үрдістің нәтижеге жету құралы ретінде қарастырылады. Мәселен, поляк педагогы Ф.Янушкевич оқыту технологиясының мәнін ашқанда төмендегідей анықтама берген: «Оқыту технологиясы» деп ғылыми ұстанымдар жүйесінде қолданыс табатын бағдарламаланған оқыту үрдісін айтады және оқу мақсатына жетуге бағытталған оқу тәжірибесінде, көбіне оқылатын пәнге емес, оқушыларға

бағытталады, оқыту әдістері мен тәсілдерін сынақтан өткізуге, эмпирикалық талдау жасауға және оқытуда аудиовизуальды құралдарды кеңінен қолдануды талап етеді, оқыту теориясын оның тәжірибесімен өзара бірлікте қарастырылады [4].

«Педагогикалық технология дегеніміз – тәжірибеде жүзеге асырылатын белгілі бір педагогикалық жүйенің жобасы, ал педагогикалық жағдайларға сай қолданылатын әдіс-тәсілдер оның құрамды бөлігі ғана» деп В.Беспалько атап көрсетсе [10], И.Талызинаның пікірі бойынша, педагогикалық технологияның басты мақсаты – іс жүзінде дидактикалық мақсатқа жету үшін қолданылатын әдістерді анықтау [5].

В.М. Монахов: «Технология – оқушы мен ұстазға бірдей қолайлы жағдай тудырушы оқу процесін ұйымдастыру және жүргізу, бірлескен педагогикалық әрекетті жобалаудың жан-жақты ойластырылған үлгісі» – деп анықтама берген [6].

ЮНЕСКО-ның анықтамасы бойынша, педагогикалық технология – бүкіл оқыту үрдісі мен білімді техникалық және адам ресурсын, олардың бір-біріне өзара әсерін, білім берудегі формасын оңтайландыру міндеттерін ескере отырып меңгеруді жүзеге асырудың жүйелі әдісі. М.В. Кларин «Педагогикалық технология – бұл педагогикалық мақсатқа қол жеткізу жолындағы қолданатын барлық қисынды ілім амалдары мен әдіснамалық құралдарының жүйелі жиынтығы және жұмыс істеу реті» – деп анықтайды [7].

Педагогикалық үрдіс технологиясы дегеніміз мақсат-мүддені анықтаудың жалпы әдіснамасы негізінде мемлекеттің қазіргі таңда білім беру саласына қойылып отырған талаптарына сәйкес анықталып, іріктеліп реттелген оқытудың мазмұн, форма, әдіс-амалдарының дидактикалық талаптардың, психологиялық-педагогикалық нұсқаудың жиынтығы.

Оқыту технологиясы мектепте оқу үрдісіне қажет әдіс, тәсіл, амал, дидактикалық талап сияқты психологиялық-педагогикалық іс-әрекеттердің жүйелі кешені ретінде пайдаланылады. Ол оқушының тәртібіне, оқуға ынтасына, оқу іс-әрекетіне игі мұғалімдердің интеллектуалық, шығармашылық қызметі болып табылатын педагогикалық іс-тәжірибенің нәтижелілігіне, жинақтылығына ұстамды әсер ететіндей оқу-тәрбие процесінің басты қызметін атқарады. Былайша айтқанда, педагогикалық технология оқу-тәрбие процесінің шығармашылықпен терең ойластырылған көптеген факторлардың үйлесімділігі оқыту тәрбиенің тиімділігін қамтамасыз ететін жанды құрамдас бөлігі.

Бір технологияның өзі әр түрлі атқарушылардың шеберлігіне байланысты әрқилы жүзеге асырылады. Қазіргі кезде 70-тен астам педагогикалық технология қолданылып жүр. Бірақ мұғалімдер оны өз тәжірибесінде жүйелі қолдануға дағдыланбаған және оны әдістемеден ажырата алмайды. Оқытудың жаңа технологияларын таңдаудың М.М. Поташник ұсынған критерийлері:

- елдің, аймақтың, қаланың талап-тірегі – мектепте әлқуметтік сұраныс;
- мектептің дамуы туралы жетістіктері мен табыстары;
- педагогикалық озат тәжірибе;
- мұғалімнің, мектеп басшыларының іс-тәжірибесі, интуициясы, шығармашылығы;
- мектептің жұмыс үрдісі мен нәтижелерінің талдамасы [8].

Демек, педагогикалық технологияны таңдау барысында алынып отырған техникалық мектептің мүмкіндігі нақты жағдайға сай болуын, жүйелілігін, тиімділігін т.б. ескеруіміз керек.

Педагогикалық технологияның басты міндеті мыналар:

- оқушының білім алу, даму, басқа да іс-әрекеттерін мақсатты түрде ұйымдастыра білу;
- білімі мен білігіне сай келетін бағдар таңдап алатын дәрежеде тәрбиелеу;
- өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру;
- аналитикалық ойлау қабілетін дамыту [8].

Жаңа педагогикалық технологиялармен жұмыс істеу үшін төмендегідей алғышарттар қажет:

- оқу үрдісін интенсивтендіру жаппай қолға алу;
- оның ғылыми-әдістемелік, оқыту-әдістемелік, ұйымдастырушылық себебіне үнемі талдау жасап, назарда ұстау;
- оқушылардың сабақтастығын болдырмау шараларын кешенді түрде қарастыру;
- жаңа буын оқулықтарының мазмұнына талдау жасау;
- пәндік білім стандарттарымен жете танысу;
- білімді деңгейлеп беру техникаларын үйрену арқылы оқушыларға білімді мемлекеттік стандарт деңгейінде игертуге қол жеткізу;
- оқу үрдісін ізгілендіру мен демократияландыруды үнемі басшылыққа алу.

Оқу-тәрбие үрдісіне педагогикалық жаңалықтарды енгізу төмендегідей кезеңдерден тұрады:

1-кезең: Жаңа идеяны іздеу – ақпараттандыр және инновацияларды ұйымдастыру, жаңалықтарды іздестіру.

2-кезең: Жаңалықтарды ұйымдастыру – оқу-тәрбие үрдісінде жаңалық енгізуді алғашқы байқаудан өткізу, ұйымдастыру және кеңес алу.

3-кезең: Жаңалықтарды енгізу – оқу-тәрбие үрдісінде инновациялық әдіс-тәсілдерді пайдалану.

4-кезең: Жаңалықтарды бекіту – оқу-тәрбие үрдісінде енгізілген жаңалықтардың нәтижесін бағалау [8].

Әрбір педагогикалық технология жеке тұлғаның өзін-өзі дамытуға, оның өзіндік және шығармашылық қабілетін арттыруға, қажетті іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруға және өзін-өзі дамытуына қолайлы жағдай жасауға қажетті объективті әдістемелік мүмкіндіктерін қамтиды. Жаңа педагогикалық технология, біріншіден, ұстаз шеберлігін жетілдіруге ықпал жасаса, екіншіден, шәкірттің ойлау қабілетінің ұштала түсуіне әсер етеді.

Педагогикалық технология ұғымы үш деңгейде қолданылады:

Жалпы педагогикалық жүйе ұғымының синонимі. Оған: мақсат, мазмұн, оқытудың құралдары мен әдістері, оқыту процесінің субъектілері мен объектілерінің әрекет алгоритмі кіреді.

Салалық (пәндік) – бір пән шеңберіндегі оқыту, тәрбие мазмұнын жүзеге асыруға негізделген әдістер мен құралдар жиынтығы.

Локалдік (модульдік) – жеке әрекеттер технологиясы, ұғымды қалыптастыру; дара қасиеттерді қалыптастыру және дамыту сабағының технологиясы; жаңа материалды меңгерту технологиясы, қайталау және бақылауды ұйымдастыру технологиясы; жеке жұмысты ұйымдастыру технологиясы.

Салалық (пәндік) және локалдық (модульдік) деңгейлеп оқыту әдісімен үндес, тек айырмашылық технологияда процессуалдық, өлшемдік, сапалық және вариативтік – бағдарлық компоненттерге басым көңіл бөлінеді.

Бастауыш сынып мұғалімінің сабақ берудегі басты мақсаты – баланы бастауыш сыныптардан бастап, шығармашылық ойларға, практикалық әрекеттерге дайын болуға, қызығушылыққа тәрбиелеу. Бұл мақсатты жүзеге асыруда түрлі әдіс-тәсілдерді пайдаланып, көптеген сабақтардың түрлерін өткізуге болады. Сонымен қатар түрлі жаңа педагогикалық технологияларды пайдалану арқылы сабақ түрлерін жүзеге асыра отырып, балалардың ойлау қабілетін арттыруға жол ашамыз. Бастауыш сыныпта қолданылатын педагогикалық технологиялар өте көп. Мысалы:

Дамыта оқыту идеясы бойынша оқушыға оқу мақсаттарын қоюда, шешуде ешқандай дайын үлгі берілмейді. Мақсатты шешу, талқылау, жинақтау арқылы жүзеге асады.

Білім беруді ізгілендіру: балаларға деген ұстаздық сүйіспеншілік, олардың тағдырына алаңдау; баланың болашағына, қабілетіне сену; ынтымақтастық, қарым-қатынас шеберлігі; тікелей қысым көрсетпеу, баланы ынталандыру.

Ойын арқылы оқыту технологиясы. Оқытудың ойындық әдісі ерте кезден бастап күні бүгінге дейін қолданылып, ұрпақтан-ұрпақ жалғасып келеді. Бұл әдіс, әсіресе халықтық педагогикада мектепке дейінгі және мектептен тыс мекемелерде, бастауыш мектепте кеңінен пайдаланылады.

Компьютерлік технологияның бірінші және екінші нұсқалар үшін компьютердің басқа технология элементтері мен ара-қатынасы өте маңызды, көкейкесті мәселе. Компьютер оқытудың барлық жалпы тақырыпты түсіндіру, бекіту, қайталау, білім, білік, дағдыны тексеру кезеңдерінде қолданылуы мүмкін.

Сонымен қатар, бастауыш сыныпта оқушылардың білім сапасын арттыруда қолданылатын технология – саралап-деңгейлеп оқыту технологиясы. Саралап-деңгейлеп оқыту технологиясы оқу процесінің белгілі бір бөлігін қамтитын саралап оқытуды ұйымдастырудың, оның құралдары мен әдістерінің жиынтығы болып табылады.

Қорыта айтқанда әрбір педагогикалық технология жеке тұлғаның өзін-өзі дамытуға, оның өзіндік және шығармашылық қабілетін арттыруға, қажетті іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруға және өзін-өзі дамытуына қолайлы жағдай жасауға қажетті объективті әдістемелік мүмкіндіктерін қамтиды. Жаңа педагогикалық технология, біріншіден, ұстаз шеберлігін жетілдіруге ықпал жасаса, екіншіден, шәкірттің ойлау қабілетінің ұштала түсуіне әсер етеді.

1 Қазақстан Республикасында гуманитарлық білім беру тұжырымдамасы. – Алматы: Қазақстан, 1997.

2 Монахов В.М. Проектирование и внедрение новых технологий обучения. – М.: Педагогика, 1990.

3 Селевко Г.К. Дифференциалды оқыту. – Ярославль, 1995.

4 Янушкевич Ф. Технология обучения в школе высшего образования. – М.: Высшая школа, 2000.

5 ЮНЕСКО. Доклад ЮНЕСКО о положении дел в мировом образовании за 1991 год. – Париж, 1991

6 Потапник М.М. Инновационные школы России: становление и развитие. – М., 1996.

7 Ильин В.С. Формирование личности школьника. – М.: Педагогика, 1984.

8 Жампеисова М.М. Модульдік оқыту технологиясы. – Алматы, 2002.

Түйін

Бұл мақалада оқыту үрдісінде жаңа технологияны пайдаланудың маңызы туралы қарастырылады.

Резюме

В статье рассматриваются роль новой технологий, используемых в учебно-воспитательном процессе в условиях школы.

Resume

The article discusses the role of new technologies used in the educational process in the school.