

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

БАКАЛАВРИАТ

5В010700 - Изобразительное искусство и черчение

Алматы, 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

БАКАЛАВРИАТ

5В010700 - Изобразительное искусство и черчение

Алматы, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Технологии критериального оценивания
2. Кәсіби қазақ тілі
3. Профессионально-ориентированный иностранный язык
4. Методика преподавания изобразительного искусства
5. Методика преподавания черчения

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ТКО 2205 Технологии критериального оценивания

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение

2 кредита

Алматы, 2016

Предисловие

1. **Разработана и внесена** УМО по группе специальностей «Образование» РУМС МОН РК при КазНПУ имени Абая

2. **Утверждена и введена в действие** приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан

3. Типовая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования РК 2016 года (Типовой учебный план, утвержденный протоколом № 2 заседания РУМС МОН РК от 30.06.2016 г.)

4. Рецензенты:

Жеделов К.О. – доктор педагогических наук, Казахский национальный университет имени Аль-Фараби

Ибрагимов А.И. – кандидат педагогических наук, КазНПУ имени Абая.

5. **РАССМОТРЕНА** на заседании Республиканского Учебно-методического Совета от **30.06.2016** года. **Протокол № 2**

Настоящие типовые программы не могут быть тиражированы и распространены без разрешения УМО по специальностям группы «Образование» РУМС высшего и послевузовского образования МОН РК на базе КазНПУ имени Абая

Пояснительная записка

Дисциплина «Критериальные технологии оценивания» входит в блок специальных дисциплин, согласно ГОСО РК по специальности 5В010700-Изобразительное искусство и черчение. Вопрос оценки уровня и качества образования является важным государственным, и политическим, и морально вопросом. Соответственно, определение качества образования, разработка и развитие его компонентов актуальная проблема в педагогической профессии.

Преподавание курса «Измерительные технологии оценки» определяется необходимостью разработки единых требований контроля и оценки в целях обеспечения реальности результатов обучения, формирования навыков знания и квалификации, а также общей образовательной компетентности, конкурентоспособности и академических достижений студентов, принимая во внимание требования современных стандартов и качества образования. В настоящее время согласно требованиям общества появилась необходимость внесения коррективов в систему оценки учебных достижений в области художественной педагогики. Это обусловлено появлением различных взглядов по отношению к оценке. Ведь, современная педагогическая концепция, основанная на компетентности личности и развивающего его компетентность обучения. Оценка прежде всего необходима для определения качества образования. Если мы хотим добиться значительных успехов в своей работе, то мы должны определить результаты прошлого, то есть, определить преимущества и недостатки нашей работы и оценить их.

В результате изучения предмета студент должен знать:

- Об оценке и ее видах;
- Знать текущее состояние методов и инструментов диагностирования и достижений обучающихся;
- Описывать содержание работы преподавателя по оценке результатов обучения учащихся;
- Выбор эффективной технологии оценки запланированных результатов, учитывая требования нормативных документов и объектов оценки;

знает:

- Применение инструментов оценки согласно цели и содержания обучения;
- Применение критериальной оценки для принятия решения о дальнейшем обучении;
- Разработка и применение рубрикаторов для объективной оценки и планирования учебных достижений;
- Применение современных ТСО для организации оценки результатов обучения.

Пререквизиты: «Педагогика», «Психология»

Постреквизиты: «Методика преподавания изо и черчения», «Психологические аспекты инновационной технологии в образовательном

процессе», «Иновационные подходы в преподавании и обучении», педагогическая практика.

Содержание дисциплины

Введение

Объект – содержание образования по технологии критериального оценивания как компонента высшего педагогического профессионального образования.

Цель курса «Технология критериального оценивания» - содействие эффективному усвоению и внедрению системы критериального оценивания учебных достижений учащихся студентов начальной военной подготовки в общеобразовательных организациях Республики Казахстан.

Задачи курса:

- ❖ сформировать у будущих учителей знания и понимание модели критериального оценивания;
- ❖ сформировать понимание сущности критериального оценивания и навыки разработки методического обеспечения критериального оценивания;
- ❖ сформировать у будущих учителей понимание основных характеристик формативного и суммативного оценивания;
- ❖ обеспечить будущих учителей навыками, необходимыми для поддержки педагогического коллектива в процессе эффективной реализации системы критериального оценивания.

Признавая важность системы оценивания, с 2012 года реализуется Концепция внедрения системы критериального оценивания учебных достижений учащихся Автономной организации образования «Назарбаев Интеллектуальные школы».

Основное содержание

Тематический план дисциплины

Темы
«Технология критериального оценивания» как учебная дисциплина в вузе.
Современные методы оценки результатов обучения
Роль и значение оценки в образовательном процессе
Научно-педагогические основы технологии критериального оценивания.
Виды оценивания и технология проектирования оценивания учебных достижений учащихся

1. «Технология критериального оценивания» как учебная дисциплина в вузе. Объект, предмет, методы исследования технологии критериального оценивания, ее связь с другими науками.

2. Современные методы оценки результатов обучения

Качество работы высшей школы связано с тем, ВУЗ на каком уровне будет выполнять свои цели. Качество –свидетельствует тому, на каком уровне ВУЗ (или предмет, урок, преподавател) оказал помощь студенту в достижении учебных достижений, «чему научился» студент. В связи с этим, для обеспечения качества образования / обучения высшим учебным заведениям для оценки своей работы необходимо обратить внимание на следующие проблемы и выполнить следующие требования:

- 1) Цель
- 2) Результат
- 3) Концепция
- 4) инструмент
- 5) требования.
- 6) Публикация
- 7) Обратная связь

3. Роль и значение оценки в образовательном процессе

Оценить значит знать как можно развивать у студентов их знание и как можно улучшить их уровень действия в студентов знаний узнать , как мы можем улучшить уровень попытки получения знания, планирования и дать стимул студентам.

О значениях оценки.

Можно привести три значения термина «Оценка»:

1. Оценка (Evaluation). Здесь «Оценка» рассматривается как анализ. «Оценка» приводится как всестороннее рассмотрение достижений обучающихся, определение образования с количественной и качественной точки зрения.

С этой точки зрения оценка – сопоставление достижения в учебе обучающихся по определенным требованиям (критерий, стандарты, образцы, эталоны, идеалы) и с этой точки зрения, их описать и проверить с помощью точных измерений (балл, процент) и сделать вывод. Такого значения оценка может быть направлена «наружу», то есть обществу, социуму.

2. Мониторинг (Assessment). Оценка признается в качестве устройства.

«Оценка» рассматривается как показатели достижений запланированных результатов обучающихся (например, в области курсовой единицы или модуля); здесь развитие и изменение в развитии студентов отображается через их (реальные) действия: тест, эссе и т.п. письменные работы, проект, интервью, портфолио и т.д. Такое измерение (мониторинг) нужно студентам для сопоставления своих достижений и для сравнения результатов ВУЗа с запланированными результатами.

3. Оценка (Grade немесе Mark). Оценка рассматривается как цифровое (количественное) устройство. Термин «Оценка» связан с понятиями «цена», «оценить»: оценка за работу студента: экзамен, тест, письменная работа, выполнение проекта, которая ставится на основании рейтинговой системы по результатам семестра (например, 100 баллов) или числовой системы (традиционная пятибалльная) и буквенной системы (A, B, C, D, F).

4. Научные-педагогические основы технологии критериального оценивания. Научные основы разработки норм оценок учебных достижений учащихся. Психолого-педагогические основы организации критериального оценивания.

Критериальное оценивание как процесс. Методические основы критериального оценивания. Методологическая основа системы критериального оценивания. Технология критериально-ориентированного обучения В. П. Беспалько. Функции критериального оценивания. Принципы критериального оценивания.

Особенности системы оценивания при личностно-ориентированном обучении. Оценивание. Оценка. Отметка.

Функции педагогической оценки. Нормативная функция. Информативно-диагностическая функция.

5. Виды оценивания и технология проектирования оценивания учебных достижений учащихся. Целеполагание и его роль в оценивании. Подходы к постановке целей. Принципы оценивания достижений учащихся: значимость, адекватность, объективность и справедливость, интегрированность, открытость, доступность, систематичность, доброжелательность. Виды оценивания достижений учащихся. Диагностическое, формативное и суммативное (итоговое) оценивание.

Формативное оценивание. Критерии оценки достижений учащихся. Техники формативного оценивания. Оценивание учебных достижений учащихся при использовании групповой формы работы.

Портфолио. Портфолио как средство оценивания достижений школьника. Назначение портфолио. Портфолио как отражение уровня функциональной грамотности школьника. Этапы наполнения портфолио: организация и планирование, сбор, рефлексия. Характеристики эффективного портфолио. Оценивание портфолио.

Самооценивание. Условия эффективности самооценивания. Формы самооценки при групповой работе. Взаимооценивание учащихся. Преимущества взаимооценивания. Техники взаимооценивания.

Суммативное оценивание. Цель суммативного оценивания. Различные виды контрольно-проверочных работ. Таксономия Б. Блума. Регистрация учебных достижений учащихся.

Примерный перечень семинарских занятий

1. Нормативные и официальные документы по оцениванию учебных достижений учащихся.
2. Системы оценивания в образовательном процессе Республики Казахстан.
3. Нормы оценок знания в процессе преподавания изобразительного искусства и черчения
4. Традиционные виды оценивания и их роль в определении учебных достижений учащихся.
5. Проблема оценки как педагогическая категория и компонент учебной деятельности.
6. Критериальное оценивание, его функция, принципы, роль.
7. Постановка цели, ее принципы и функции.
8. Виды критериального оценивания.
9. Формативное оценивание как средство повышения познавательных способностей учащихся.
10. Использование суммативного оценивания в практической деятельности.
11. Оценивание работы группы и индивидуально каждого ученика в групповой работе.
12. Самооценивание и взаимооценивание.
13. Роль портфолио при оценивании учебных достижений учащихся в художественной педагогике
14. Таксономия Б.Блума.
15. Планирование, разработка и использование формоценивания при проведении занятий изобразительным искусством

Примерный перечень тем СРСП

1. Системы оценивания в школах РК.
2. Анализ видов оценивания (оценок) в учебных планах и учебных программах.
3. Анализ современного состояния, история и будущее системы оценивания при преподавания изо и черчения.
4. Новые виды оценивания
5. Суммативное оценивание в процессе обучения
6. Рефлексия собственной деятельности
7. Оценка, самооценка и взаимооценка
8. Алгоритм достижения успеха.
9. Эффективная обратная связь на уроке.
10. Подготовка портфолио и его защита.
11. Постановка учебных целей и ее роль при оценивании.
12. Виды заданий для суммативного оценивания
13. Методы формативного оценивания.
14. Разработка, проведение и анализ планов уроков по учебным предметам с использованием формативного оценивания.
15. Разработка, проведение и анализ планов уроков по учебным предметам с использованием суммативного оценивания.

Примерный перечень тем СРС

1. Особенности системы оценивания при личностно-ориентированном обучении.
2. Формативное оценивание в современной школе.
3. Критерии оценки достижений учащихся
4. Техники формативного оценивания
5. Мотивация учащихся для успешного обучения
6. Педагогические и методические основы критериального оценивания
7. Проблемы критериального оценивания
8. Сравнительный анализ традиционных и критериальных оцениваний
9. Принципы критериального оценивания
10. Роль формативного оценивания при развитии познавательных процессов учащихся
11. Оценивание для улучшения процесса обучения.
12. Глоссарий терминов, связанных с критериальным оцениванием
13. Знакомство с порядком проведения формативного оценивания. Анализ процесса
14. Знакомство с порядком проведения внутреннего суммативного оценивания. Анализ процесса
15. Анализ рекомендаций по составлению портфолио учащегося

Примерный перечень вопросов РК

1. Объект, предмет дисциплины «Технология критериального оценивания».
2. Методы исследования критериального оценивания.
3. Научные основы разработки норм оценок.
4. Психолого-педагогические основы организации критериального оценивания.
5. Методические основы критериального оценивания.
6. Технологии критериального оценивания.
7. Функции критериального оценивания.
8. Принципы критериального оценивания.
9. Система оценивания при личностно-ориентированном обучении.
10. Нормативная и информационно-диагностическая функции оценивания.
11. Роль оценивания в целеполагании.
12. Постановка целей. Подходы.
13. Принципы оценивания достижений учащихся (значимость, адекватность объективность).
14. Принципы оценивания достижений учащихся (справедливость, интегрированность, открытость).
15. Принципы доступности, систематичности, доброжелательности при оценивании учащихся.
16. Виды критериального оценивания.
17. Диагностическое оценивание учащихся.

18. Формативное оценивание учащихся.
19. Суммативное оценивание учащихся.
20. Критерии оценки.
21. Техники формативного оценивания.
22. Оценивание групповой формы работы.
23. Оценивание достижений ученика с помощью портфолио.
24. Эффективное портфолио. Характеристики. Этапы работы с портфолио.
25. Мотивация как одна из целей оценивания.
26. Процесс взаимооценивания учащихся.
27. Виды контрольно-проверочных работ.
28. Оценивание в соответствии с возрастными особенностями.
29. Сущность суммативного оценивания.
30. Методическое обеспечение критериального оценивания.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Указ Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года № 1118.
2. Концепция внедрения системы критериального оценивания учебных достижений учащихся Автономной организации образования «Назарбаев Интеллектуальные школы». – Астана: Автономная организация образования «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012. – 8 с.
3. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы 12.07.2012.
4. Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях (в том числе реализующих инклюзивное образование) Республики Казахстан в 2014-2015 учебном году. Инструктивно-методическое письмо
5. Айтпукешев А.Т., Кусаинов Г.М., Сагинов К.М. Формативное и суммативное оценивание результатов обучения: Методическое пособие – Астана: Центр педагогического мастерства, 2014. – 108 с.
6. Булатова И.К. Развитие навыков самооценки учащихся при формативном оценивании // Электронный ресурс: centre.ipksko.kz/index.php/kz/izdeu-sheshim-tzhiribe?id=129.
7. Журбенко З.М., Колесникова Ю.Б. Система оценивания: «Тенденции и пути совершенствования» // Электронный ресурс: <https://festival.1september.ru/authors/101-776-383>.
8. Оценивание учебных достижений учащихся Методическое руководство/ Сост. Р.Х. Шакуров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.

Дополнительная литература

1. Баранников А.В. О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных

учреждениях, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания образования. //начальная школа. Плюс до и после. №8. 2003.

2. Гин А. Приемы педагогической техники. – М., 2001

3. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. – М., 2001.

4. Данилов Д.Д., Серова Ж.И. Экспериментальная модель контроля и оценивания в Образовательной системе «Школа 2100». //начальная школа. Плюс до и после. №4., 2004.

5. Павленко М.А. Методы формативного оценивания как средство достижения эффективности урока//Электронный ресурс: <http://infourok.ru/material.html?mid=69002>.

6. Твердякова Л.Г. О важности самооценивания учащимися своего труда. //начальная школа. № 4, 2003.

7. Формативное оценивание в начальной школе. Практическое пособие для учителя/ Сост. О.И. Дудкина, А.А. Буркитова, Р.Х. Шакиров. – Б.: «Билим», 2012. – 89 с.

8. Шакиров Р.Х., Буркитова А.А., Дудкина О.И. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. – Б.: 2011.

Интернет -источники

1. en.wikipedia.org/wiki/

2. http://www.assessmentinst.com/events_training.php

3. <http://rubistar.4teachers.org/index.php>

4. schools.techno.ru/ms45/win/edu/news/2004_05/assessm.doc

5. http://blog.discoveryeducation.com/assessment/files/2009/02/blackbox_article.pdf

6. <http://www.nclrc.org>

Авторы:

Шайгозова Ж.Н. кандидат педагогических наук, асс.профессор КазНПУ имени Абая

Сманова А.С. кандидат педагогических наук, асс.профессор КазНПУ имени Абая

ТИПТІК ОҚУ БАҒДАРЛАМА

ККТ 3206 Кәсіби қазақ тілі

5B010700 Бейнелеу өнері және сызу

2 кредит

АЛҒЫ СӨЗ

1. Абай атындағы ҚазҰПУ жанындағы ҚР БҒМ жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің РОӘК «Білім» тобы мамандықтары бойынша Оқу-әдістемелік бірлестігінде **ДАЙЫНДАЛҒАН және ҰСЫНЫЛҒАН**

2. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігімен **БЕКІТІЛГЕН және ҚОЛДАНЫСҚА ЕНГІЗІЛГЕН**

3. Типтік оқу бағдарлама 2016 жылғы ҚР Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына сәйкес дайындалған. (Типтік оқу бағдарлама ҚР БҒМ 30.06.2016 ж., № 2 хаттамасымен бекітілген)

4. Пікір берушілер:

Дәрменова Р.А. - Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің, «Кәсіптік білім» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., профессор м.а.

Жиренов С.А. - Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Қазақ тілі мен әдебиеті» кафедрасының филол.ғыл.канд., доцент м.а.

5. ҚР БҒМ Республикалық Оқу-әдістемелік Кеңесі мәжілісінде **ҚАРАСТЫРЫЛҒАН 30.06.2016 ж., Хаттама № 2.**

Осы типтік бағдарламаны Абай атындағы ҚазҰПУ жанындағы ҚР БҒМ РОӘК «Білім» тобындағы мамандықтары бойынша ОӘБ рұқсатынсыз көбейтуге және таратуға болмайды.

Түсініктеме

«Кәсіби қазақ тілі» пәні - шығармашылық және әлеуметтік-мәдени білім беретін жоғарғы оқу орындарында болашақ суретші, суретші-педагог мамандарын шығармашылыққа тәрбиелеу жүйесінің негізгі бөлігі. Отандық және әлемдік еңбек нарығында халықаралық тілдерде, сонымен қатар қазақ тілінде сөйлей білу әрбір маманның кәсіби біліктілігі мен атқаратын қызметінің сапасына септігін тигізуде. Ақпараттық технологиялардың дамуы халықаралық байланыстардың шиеленісуіне яғни, біріккен кәсіпорындардың құрылуына, ортақ ғылыми бағдарламалардың жасалуына және т.б. біріккен ұйымдардың дүниежүзілік және еуропалық бірлестіктердің материалдық және рухани мәдениетінің үрдісіне айналуға. Бұл заманауи әлеуметтік-экономикалық даму кезеңінде, ерекше көкейкесті мәселелердің бірі болып отыр. Арнайы оқу мекемесінің білім беру ерекшелігін айқындайтын маман даярлау жүйесінде үш тілді кәсіби қарым- қатынас жасай білу өте маңызды болып келеді.

Кәсіби-бағытталған білім беру бағдарламасы – кәсіби тілді жете меңгеруге мүмкіндік береді.

Пәннің мазмұны ортақ кәсіби, өндірістік және оқу-ізденістік аумағындағы қарым-қатынасқа бейімделеді.

Ортақ кәсіби қарым-қатынас өзінің мақсаты ретінде коммуникативтік біліктілікті қалыптастыруға, алып жатқан мамандығы жайлы теориялық жалпы және негізгі ғылыми білім алуына септігін тигізеді. Бұл аумақтың мазмұны маманның кәсіби шығармашылығының құрылымын және оның даму деңгейін жалпылама сипаттайды.

Өндірістік қарым-қатынас саласы кәсіби маман даярлаудың тәжірибелік (шеберлік) бөлімімен теңеседі. Бұл сала пәндік-тақырыптық бөліктердің мазмұны: қызметтік әңгімелер және олардың түрлері, өндірістік әңгімелердің күнделікті жағдайлары, Ресей әдістемесіндегі «Қызметтік орыс тілі», сияқты заманауи өндірістік іс және менеджменттің негізі аумағындағы жалпылама мәліметтер.

Оқу-ізденістік қарым-қатынас оқу жұмыстарын ғылыми негізде ұйымдастыра білу, және де өзіндік ғылыми ізденістерінің жетістіктерімен бөлісу. Бұл аумақтың мазмұны келесі негізгі оқу-әдістемелік, ғылыми, анықтамалық және энциклопедиялық әдебиеттермен жұмыс істей білу сияқты біліктіліктерден құралады: дәрістерді қысқарта көшіру, ақпараттарды ойша кестелеу, түйіндеме, аннотация.

Пән білікті мамандар даярлау барысында маңызды рөл атқарады және осы мамандықтың кәсіби білім бағдарламасының пәнаралық қарым-қатынастарын жүйелі байланыстырады.

Жоғарғы оқу орнында шығармашылық мамандықтарында кәсіби қазақ тіл пәнін оқыту өз алдына жеке мазмұны мен құрылымы бар толық аяқталған курс болып есептеледі. Суретші-педагог мамандарын дайындау бағдарламасының негізгі бөлігі ретінде қарастырылады.

Тақырыптық жоспар

I бөлім

Қазақ тілінің теориялық негізіндегі морфология, синтаксис, пунктуация кәсіби-бағытталған әңгіменің идиоматологиялық құрылымы.

II бөлім

Оқу, айтып беру, тыңдау және жазуға үйрететін тәжірибелік бөлім.

Құзыреттіліктер

«Кәсіби қазақ тілі» - пәні білім берудің келесі маңызды құзыреттіліктерге жауап береді:

- **оқу-танымдық құзіреттілік:** көркемсурет мамандығында студенттердің өз еркімен ғылыми шығармашылық ізденіс жұмыстарын атқаруына мүмкіндіктер ашады. Сонымен қатар кәсіби терминологиялық тілді меңгеру барысында білім алушылар жеке шығармашылықтарын қолайлы ұйымдастыру мен орындау қабілеттерін арттырады.

- **коммуникативтік құзіреттілік:** студенттердің қазақ тілін отандық тіл ретінде кәсіби деңгейде білуі, өнер саласындағы адамдармен еркін қарым-қатынас, байланыс орналастып, коммуникативтік жүйелер арқылы қоғамдағы мәселелерді еркін шешуіне мүмкіндік береді.

- **мәдениеттік құзіреттілік:** ұлттық ерекшелік пен әлемдік мәдениеттер жетістіктері негізінде, өз шығармашылығын дамытып, ұлттық құндылықтарды түсінуге жетелейді.

- **өзін-өзі дамыту құзіреттілігі:** кәсіби қазақ тілін меңгеру барысында студент өзінің қабілеттілігі мен шеберлігін, жұмыстағы жетістіктері арқылы өз мүмкіндіктеріне деген сенім мен жеңімпаздық қасиетін дамытады.

Пререквизиттер: К(Р) Уа1104 – қазақ (орыс) тілі, Аbt 1404- Абайтану

Постреквизиттер: Ped 2202 – Педагогика, МРП 3301-Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі, МРCh3302- Сызуды оқыту әдістемесі.

Пәннің мазмұны

Кіріспе

«Кәсіби қазақ тілі» пәні 5B010700 - «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының болашақ кадрларын заман талабына сай кәсіби тұрғыда заманауи маман ретінде қалыптасуын, өз мамандығының тілін кәсіби тұрғыда меңгере отырып, өмірде тұлға ретінде қалыптасып даму барысында кәсіби тілді еркін пайдалана алуына мүмкіндік беру.

Оқудың мазмұны Бейнелеу өнері мамандарына, білім алу барысында меңгере алатын танымдық, дамытушылық, тәрбиелік, білімдік аспектілерімен байланысты кәсіби шығармашылық бөлігі.

Осыған байланысты келесі:

- қалыптасқан білімдер негізінде кәсіби қызметтеріне байланысты біліктіліктерін қалыптастыру;
- интеллектуалдық біліктілігіне сүйене отырып өзбетімен ақпараттарды меңгеру барысында түрлі әдістерді пайдалана білу және ойлау мәдениетін ұйымдастыру;
- әлеуметтік-мәдени ерекшеліктеріне байланысты анықтамалық әдебиеттермен жұмыс істеу қабілеттерін қалыптастыру;
- кәсіби деңгейде әңгіме құру барысында өз ойын тікелей немесе астарлы жеткізе білу;
- Оқу, айтып беру, тыңдау және жазуға үйрену;

Өндірістік құжаттарды құрастырудың тілдік ерекшелігі (келісім шарттар, баяндамалар, есеп, патент, кепілдік міндеттері) және қазақ тіліндегі ережелер мен талаптар (хат, факс, жеделхат) сияқты **міндеттерді жүктейді.**

«Кәсіби қазақ тілі» пәнін аяқтағаннан кейін көркемсурет мамандығының студенттері:

- өз тілімен салыстырғанда-оқыған кәсіби мамандығы тілінің ерекшеліктерін;
- тұрмыстық және ресми әңгіменің әлеуметтік мәдени шегінен аспау, сонымен қатар маман ретінде кәсіби-бағытталған тілді әңгіме барысында арнайы тақырыпқа байланысты өз деңгейінде пайдалану;
- оқып жатқан мемлекет тілінің, көркем-сурет педагогикалық білім беру мекеме жүйесінің мамандар дайындау құрылымын **білуі қажет.**

«Кәсіби қазақ тілі» пәнін аяқтағаннан кейін көркемсурет мамандығының студенттері:

- оқып жатқан тілдің көркем-педагогикалық фонетикалық, лексикалық және грамматикалық ерекшеліктерін (өз тілімен салыстырғанды);
- кәсіби-бағытталған тілді тиімді пайдалана білу, кәсіби әңгіменің әлеуметтік нормасы және сөйлеу этикеті;
- көркем-педагогикалық білімнің ұйымдастыру құрылымын, оқып жатқан тілдің еліндегі маман даярлауы;

Көркемсурет мамандығының студенттері:

- мамандық бойынша әдебиеттерді оқу және аудару. Оқудың мазмұны зерттеулік, таныстырмалық, қарап шығу және іздену сияқты түрлерін пайдалана білу;
- алдымыздағы бағдарламада қарастырылған көлеммен тұрмыстық немесе кәсіби мағынада әңгіме құра білу;
- бағдарламада ескерілген көлемге байланысты өзінің заманауи іс-шаралары мен көзқарасын жазбаша жеткізе білу;
- бағдарламадағы ескерілген көлемге байланысты кәсіби сөздердің ұқсастығын есту қабылеті бойынша қабылдап ажырата **істей білуі қажет.**

Пәннің нысаны: көркемдік білім беру саласындағы мамандықтар бойынша кәсіби қазақ тілінің ерекшелігі.

«Кәсіби қазақ тілі» пәні көркемсурет факультетінің 3 курс 5B010700

«Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының студенттерінде оқылады. Пән студенттерді жалпылама сауатты, кәсіби ғылыми тілде сөйлесулеріне баулиды және ол болашақ педагогикалық шығармашылықтарын жан-жақты жетілдірулеріне мүмкіндіктер ашады.

Әлемдік мәдениеттерге ортақ болып табылатын дәрістік және семинарлық (тәжірибелік) материалдарды меңгеру «Кәсіби қазақ тілі» пәнінің ерекшелігі болып табылады.

Бағдарламаның мазмұнының ерекшелігі – ол бағдарлы түрде студенттердің өз мүмкіндіктерін ғылыми және шығармашылық іс-әрекеттерінде кеңінен пайдалануларына бағытталады.

Көркем педагогикада кәсіби мамандар даярлау жүйесінде тәжірибелік сабақтар маңызды рөл атқарады және де СОӨЖ, СӨЖ.

Негізгі бөлім

I. Теориялық бөлім

Тілдің морфологиялық ерекшеліктері. Синтаксис пен пунктуация. Морфология. Лексика. Орфография. Орфоэпия. Риторика негіздері. Қарым-қатынас өнері, Бейнелеу өнеріндегі термин сөздер түсініктемесі мен анықтамалары, өнер саласындағы халықаралық термин сөздер.

Ғылыми жұмыстағы грамматикалық және лексикалық бірліктердің стилистикалық пайдаланылуы. Ғылыми мәтіндегі түрлі қарым-қатынастарды көрсете білу. Ғылыми пікірталастың түрлі формулалары, баяндама жасау, дипломдық жұмысты қорғау.

II. Тәжірибелік бөлім

Бейнелеу өнері мәселесі аясындағы мәтіндергі терминологиялық ерекшеліктерді түсініп, оқуға үйрету;

- кәсіби сөйлеуге үйрету (жылдамдылығы, дикция, қас-қабак құбылысы);
- кәсіби тыңдау;
- академиялық жазу мәнеріне үйрету, яғни сауатты эссе, өмірбаян, шығарма, естелік бейнелеу өнеріндегі шығармаларға байланысты.

Семинар сабақтарының сұрақтары

1. Ғылыми стильде сөйлей білу қызметінің ерекшеліктері, сөз құрастыру түрлері.
2. Кәсіби бағытталған мәтіндегі түрлі мағыналы пікірлерді жеткізу жолдары.
3. Ғылыми мәтінді құрастыру мен өзгерту тәртібі.
4. Кәсіптік-ғылыми, әлеуметтік-мәдени және арнайы кездесу алаңдарында тілдесу мәдениетінің негізгі тәртібі.
5. Күнделікті, әлеуметтік-мәдени, ортақ-саяси, кәсіптік-ғылыми мәтіндерді оқу барысында оқудың түрлерін қалай пайдалану керек. (зерттемелі, таныстырмалы, қарап шығу).

6. Ғылыми-бағыттағы мәтіндерге құрылымдық, мағыналық талдау жасаңыз.
7. Ғылыми мәтіннен негізгі ой мен мағлұматты қалай шығарып алуға болады.
8. Мәтіннен жаңа мағлұматты қалай шығарып алуға болады.
9. Ауызша айтылған мәтінді қалай талқылауға болады.
10. Жарияламалы мәтінді оқыған немесе естіген сөздерге сүйене отырып қалай ұлғайтуға болады (тақырып бойынша өзбетінше монолог құрастыру, монолог-талдау).
11. Мәтінді қалай суреттеуге болады: Ғылыми мәтіннің мәселелі және тақырыпты көрінісін сипаттау.
12. Мәтіннің мағынасын қалай аша түсуге болады. (ұсынылған негізгі мәтінге сүйене отырып мәтін құрастыру).
13. Мәтіндерден қалай мағлұматтар жинақтау керек (зерттелген мағлұматтар бойынша реферат құрастыру).
14. Мәтінге қалай пікір айту керек (жазбаша монологтық формада баға бере отырып, бірнеше мағлұматтармен салыстыра пікір жазу).
15. Бүгінгі жағдайға өз ойымен жазған пікірі (мақаладан үзінді, аннотация, мәселелі тақырыпқа баға бере отырып жазған шығарма).
16. Монологиялық және диалогтық мәтіндерді қалай қабылдауға болады (пікірталас пен талқыламаны қоса) және тікелей қатысты немесе қатыссыз іс-қимылмен (жағдайға байланысты);
17. Өз мамандығыңа байланысты сұрақ-жауап арқылы әңгіме-диалог құрып екі-жақты сөйлесуге қатысқанның ерекшелігі.
18. Арнайы дайындалған дискуссияны жүргізу жолдары (кәсіби лексика мен мәтінге сүйене отырып).
19. Кәсіби терминдерді құрастыру алгоритімі.
20. Суретшілер шығармаларына суреттеме айту.
21. Суретшілер туындыларындағы ойды, бейнені ауызша түсіндіру.

СӨЖ тақырыптары

1. Тақырыптарға байланысты өзбетінше оқу, талдау, тыңдау, сөйлемдер құрастыру.
2. Тіл туралы ғылым бөлімдері және оның бірліктері; қазақ тілінің екі формасы (ауызша және жазбаша).
3. Тілдің көмегімен мағлұматтарды сақтау және жан-жақты әңгімелесу.
4. Ауызша және жазбаша сөздің ерекшелігі.

СӨЖ тақырыптары

1. Эссе ерекшеліктері. Эссе мақсаты. Мәтіндегі авторлық хабарлама.
2. Жазбаның ерекшелік тұстары: автордың өзі көрген нақты көріністі сипаттау.
3. Суретшінің немесе шығарманың талдауы ретіндегі пікір (рецензия).
4. Публицистикадағы интервью. «ортақ қызығушылық танытатын тақырыптағы әңгіме» интервью.
5. Талқыланудағы сұраққа өз көзқарасын қосу.

6. Тұлғаның өмірбаянынан ұлттық, әлеуметтік тарихынан оқиға құрастыру.
7. Мамандықты талқылау. Жаратылысы мен жауапкершілігі.

Білімді қорытындылауға ұсынылған мазмұн

Жазбаша бөлім

1. Монологиялық және диалогтық нұсқаланған тыңдау қабылеттерін тексеру үшін көптүрлі таңдауға арналған тест. Тыңдау уақыты 3-5 минут.
2. Екі тілді сөздікті пайдалана отырып жазбаша рефераттау. Көлемі – 1200-1400 әріп. Уақыты– 45 минут.
3. Мамандықтарына байланысты мәтінді жазбаша аудару. Көлемі – 1300 әріп. Уақыт – 45 минут.

Ауызша бөлім

1. Емтихан алушының ойымен дайындалған пәндік тақырыпқа (3 минутқа созылатын) монологтық әңгіме құрастыру.
2. Ғылыми-әйгілі бағытталған кәсіби мәтінді оқу; мәтінде қолданылған мәселелер жайлы әңгіме және оған өз ояларын қосу. Мәтіннің көлемі 1500-1800 әріп. Уақыты– 45 мин.

Негізгі әдебиеттер тізімі

1. Б. Ақұзақова. Кәсіби қазақ тілі. «Қазақ университеті» баспасы, Алматы, 2011. – 177 б.
2. Ф.Ш. Оразбаева., Қ.Қ. Қасабек Академиялық грамматика. Фонетика, морфология, сөзжасам, синтаксис, лексикология./ Оқу құралы.абай атындағы ҚазҰПУ. 2007. – 148 б.
3. З.Бейсенбайқызы., Ш.Б.Акатаева., Қазақ тілі. /Оқу құралы. Болашақ-баспа. Алматы, 2015.-
4. Н.Қ. Мухамедиева., Іскерлік қазақ тілі. Оқу құралы. 2-басылым. Алматы, 2010 . – 152 б.

Қосымша әдебиеттер тізімі

1. Оразбаева Ф. Тілдік қатынас: теориясы және әдістемесі. Алматы, 2000. – 208 б.
- 2.Казахский язык для всех. А.Ш. Бектурова, Ш.К Бектуров, Алматы, "Атамұра", 2004 г.
3. Основы грамматики казахского языка. Пособие для начинающих. Л.С. Кажбулатова, Алматы, "Издательство ЛЕМ", 2010 г.
- 4.Қазақ тілі. Г.Ә. Амандықова, Алматы, "ИП Волкова А.В.", 2010 ж.
5. Казахский язык. Просто о невероятно сложном. И. Кубаева, Алматы, 2007г.
6. Бірге сөйлейік. Русско-казахско-английский разговорник.

Интернет-көздер мен ресурстар

1. <http://uber.kz/catalog-site/personalny-sait-uchitelya-kazakhskogo-yazyka-i-literatury>
2. <http://goo.kz/peoples/fromorg/44/565>
3. <https://www.zharar.com/>
4. [http://group-global.org/kk/publication/
<http://massaget.kz/layfstayl/zhadnama/14734/>](http://group-global.org/kk/publication/http://massaget.kz/layfstayl/zhadnama/14734/)
6. http://aitaber.kz/blog/Asyl_soz/2263.html
7. <https://www.zharar.com/kz/quote/>

Құрастырғандар:

Сманова А.С. Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Бейнелеу өнері және сәндік қолөнер теориясы мен әдістемесі» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., доцент м.а.

Аденова Л.Ж. - «Бейнелеу өнері және сәндік қолөнер теориясы мен әдістемесі» кафедрасының аға оқытушысы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

РОІУАа 3207 Профессионально-ориентированный иностранный язык

5В010700 - Изобразительное искусство и черчение

2 кредита

Алматы, 2016

Предисловие

1. **Разработана и внесена** УМО по группе специальностей «Образование» РУМС МОН РК при КазНПУ имени Абая

2. **Утверждена и введена в действие** приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан

3. Типовая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования РК 2016 года (Типовой учебный план, утвержденный протоколом № 2 заседания РУМС МОН РК от 30.06.2016 г.)

4. Рецензенты:

Рыспаева Г.К. - к.ф.н., доцент КазГос ЖенПУ

Ешимбетова З.Б. – к.п.н., старший преп. КазНПУ им. Абая

5. **РАССМОТРЕНА** на заседании Республиканского Учебно-методического Совета от **30.06.2016** года. **Протокол № 2**

Настоящие типовые программы не могут быть тиражированы и распространены без разрешения УМО по специальностям группы «Образование» РУМС высшего и послевузовского образования МОН РК на базе КазНПУ имени Абая

Пояснительная записка

Типовая учебная программа по дисциплине «Профессионально-ориентированный английский язык (введение в профессиональную коммуникацию)» является составной частью Государственных стандартов высшего образования Республики Казахстан.

Дисциплина «Профессионально-ориентированный иностранный язык (введение в профессиональную коммуникацию)» предназначена для формирования базового уровня профессиональной коммуникативной иноязычной компетенции.

Пререквизитами цикла «Профессионально-ориентированный иностранный язык (введение в профессиональную коммуникацию)» является I цикл обучения (дисциплина «Иностранный язык», 1-2 курс), а также дисциплины образовательной программы специальности «Изобразительное искусство и черчение». «Профессионально-ориентированный иностранный язык (введение в профессиональную коммуникацию)» в свою очередь, формирует базу и мотивацию для дальнейшего изучения и активного использования профессионально-ориентированного иностранного языка в учебном процессе, практического использования языка на профессиональном уровне.

Содержание дисциплины структурировано по определенному объему языковых знаний в рамках учебной программы. Программа дисциплины построена на основе компетентностного и коммуникативного подходов.

Занятия по дисциплине «Изобразительное искусство и черчение» проводятся на основе методики отечественного и зарубежного опыта преподавания используя достижения инновационно-образовательной технологии, в практической форме.

Тематический план дисциплины

I. Введение в профессиональную среду

- 1.1 Планирование карьеры
- 1.2 Устройство на работу
- 1.3 Коммуникация на рабочем месте

II. Введение в профессиональную деятельность

- 2.1 Объект профессиональной деятельности
- 2.2 Научно-педагогическая деятельность – как профессиональная деятельность
- 2.3 Проект – как продукт профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студенты должны приобрести следующие **компетенции:**

иметь представление:

- о месте, роли, видах устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности;
- об основных источниках иноязычной профессиональной информации;
- об отечественных и мировых тенденциях развития науки и технологии по изобразительному искусству и черчению и методике преподавания изобразительного искусства и черчения ;

знать:

- термины, связанные с тематикой изученных разделов и соответствующими ситуациями профессионально-деловой коммуникации;
- требования к оформлению и ведению документации (в рамках специальности), принятые в профессионально-деловой коммуникации;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях международного профессионально-делового общения (в рамках специальности);

уметь:

- с уверенностью оперировать грамматикой, характерной для профессионально-ориентированного иностранного языка (в рамках специальности);
- оперировать изученными терминологическими единицами речи;
- понимать информацию, различать главное и второстепенное, сущность и детали в текстах (устных и письменных) профессионально-делового характера в рамках изученных тем;
- извлекать информацию из текстов (письменных и устных) профессионально-делового характера;
- поддерживать дискурс (монолог, диалог), используя коммуникативные стратегии, адекватные изученным профессионально-ориентированным ситуациям (телефонные переговоры, интервью, презентации и др.);
- работать с текстами профессионального содержания связанных с искусством и педагогикой;
- аннотировать тексты профессионального характера;
- переводить с казахского и русского языков на иностранный язык и с иностранного языка на казахский и русский языки тексты профессионального характера в рамках изученных тем;
- готовить и выступать с презентациями на заданные темы (в рамках специальности);

иметь опыт:

- использование словарей, в том числе терминологических;
- подготовки и выступлений с презентациями;
- ведения дискуссий на темы, связанные с профессиональной деятельностью (в рамках специальности);
- работы с письменными и устными текстами изученных жанров (научные публикации, художественные тексты, учебники, научно-популярные издания и т.д.);

- эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для профессионально-деловых ситуаций.

Пререквизиты: иностранный язык, общий курс изобразительного искусства и черчения.

Постреквизиты: курсы по специальности (методика преподавания изобразительного искусства и черчения).

Содержание дисциплины

Введение

Цель и задачи преподавания дисциплины «Профессионально-ориентированный иностранный язык», роль и место дисциплины среди других иноязычных циклов, краткий обзор содержания дисциплины и методы ее изучения.

Основная часть

I. Введение в профессиональную среду

1.1 Планирование карьеры

Языковой материал:

- общенаучные и специальные термины;
- специальные языковые средства, характерные для официально-делового стиля (100 единиц для продуктивного использования).

Грамматические явления:

- словообразование;
- многофункциональные служебные слова.

Тематическое содержание (тематика текстового материала):

- профессионально-личностные качества;
- область (отрасль) профессиональной деятельности;
- перспективы развития специальности;
- виды деятельности специалиста: педагогическая, воспитательная, информационно-технологическая, научно-исследовательская, организационно-управленческая и др.

Тема проекта:

- Я и моя специальность.

Письменная речь:

- визитная карточка;
- резюме.

Устная речь:

- самопрезентация.

1.2 Устройство на работу

Языковой материал:

- общенаучные и специальные термины;
- специальные языковые средства, характерные для официально-делового стиля (100 единиц для продуктивного использования).

Грамматические явления:

- виды настоящего, прошедшего, будущего времен глагола в действительном и страдательном залоге (повторение).

Тематическое содержание (тематика текстового материала):

- требования к современному специалисту со стороны работодателя и профессиональных организаций;
- ведущие организации образования и науки в области изобразительного искусства и черчения;
- оценка собственных профессиональных перспектив.

Темы ролевых игр:

- интервью по приему на работу;
- телефонное интервью.

Письменная речь:

- заявление на работу;
- сопроводительное письмо;
- рекомендательное письмо;
- благодарственное письмо (по завершению интервью).

Устная речь:

- телефонное интервью;
- интервью.

1.3 Коммуникация на рабочем месте

Языковой материал:

- общенаучные и специальные термины;
- специальные языковые средства, характерные для официально-делового стиля (100 единиц для продуктивного использования).

Грамматические явления:

- сослагательное наклонение и условные предложения (повторение);
- функции и способы перевода наречия.

Тематическое содержание (тематика текстового материала):

- структура и деятельность организации;
- должностные взаимоотношения;
- корпоративная культура;
- управление персоналом.

Тема Case Study: Анализ деятельности организации:

- изучение направлений деятельности организации (средней школы);
- обсуждение;
- выводы.

Тема проекта:

- Идеальная организация (средняя школа).

Письменная речь:

- электронное письмо.

Устная речь:

- телефонные переговоры;
- дискуссия по рабочим вопросам.

II. Введение в профессиональную деятельность

2.1 Объект профессиональной деятельности

Языковой материал:

- научные и специальные термины (120 единиц для продуктивного использования).

Грамматические явления:

- страдательный залог после модальных глаголов;
- способы перевода страдательного залога;
- безличные конструкции.

Тематическое содержание (тематика текстового материала):

- понятие о педагогической деятельности;
- организация педагогической деятельности;
- функции, назначение и использование педагогической деятельности;
- принципы педагогической деятельности;
- описание педагогической деятельности.

Тема ролевой игры:

- Проведение открытого занятия.

Тема проекта:

- Разделы изобразительного искусства и черчения.

Письменная речь:

- описание плана урока.

Устная речь:

- презентация описания урока (в рамках предметного содержания общения) с использованием информационно-коммуникационных технологий (интерактивная доска, компьютеры, интернет) и демонстрационных материалов (таблицы, схемы, графики и др.).

2.2 Научно-педагогическая деятельность – как профессиональная деятельность

Языковой материал:

- научные и специальные термины (60 слов единиц для продуктивного использования).

Грамматические явления:

- склонения существительных;
- единственное и множественное число.

Тематическое содержание (тематика текстового материала):

- культура преподавания дисциплины;
- информационно-коммуникационные технологии;

- вопросы качества обучения;
- образовательный мониторинг;
- анализ урока;
- методы воспитания.

Темы занятий:

- Новые открытия в о сфере изобразительного искусства и черчения;
- Анализ новшеств в изобразительном искусстве и черчения;
- Выявление прикладной значимости дисциплины.

Письменная речь:

- фрагмент описания художественной работы до 2000 знаков.

Устная речь:

- дискуссии по проблемам обучения и научного исследования.

2.3 Проект – как продукт профессиональной деятельности

Языковой материал:

- научные и специальные термины (120 слов единиц для продуктивного использования).

Грамматические явления:

- виды сложных предложений,
- сложное дополнение и способы перевода.

Тематическое содержание (тематика текстового материала):

- качество обучения дисциплины;
- инновации в образовании и науке;
- воспитательная работа среди учеников;
- организация урока;
- учебно-методическая документация.

Урок по выбранному обстоятельству(Case Study): Выбор темы (темы урока или технологии) для проведения урока:

- сбор информации, сравнительный анализ имеющихся тем уроков, обоснование.

Тема занятия:

- Образцовая методика преподавания дисциплины изобразительное искусство и черчение.

Письменная речь:

- аннотация;
- текст презентации урока.

Устная речь:

- дискуссия;
- публичная презентация урока.

Программа самостоятельной работы студента

Вид СРС	Содержание работы
Домашняя работа	Тренировочные упражнения по лексико-грамматическим материалам
	Чтение, понимание
	аудирование
	письменное описание
	перевод и аннотирование
Творческая деятельность студентов	подготовка к ролевым играм
	подготовка к Case Study
	подготовка проекта
	подготовка к конференц-неделе
Информационно-аналитический поиск	самостоятельное изучение научно-художественной информации (на бумажных/электронных носителях информации) на иностранном языке с целью поиска профессионально значимой информации для решения профессионально-коммуникативных задач
Практические работы	работа с CD дисками, аудио-видеоматериалами и выполнение заданий по материалам
	формирование и расширение словарного запаса по специфике
	поиск коммуникативных неудач на основе видеоматериалов

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Clive Oxenden, New English File, pre-intermediate, Oxford, 2010
2. Merpy R. English Grammar in Use, Intermediate, Oxford, 2010
3. Concise History of French Painting. Edward Lucie-smith, Oxford University Press, 2007
4. Jack C. Richards. New Interchange. Cambridge University Press, 2010
5. Looking at Britain/ K/Cram Andersen & Paul Bay. Page 166.
6. American Art History. United States information agency, 2008
7. Hasel Harison. Art school. How to paint and draw, M. 2011

Дополнительная

8. Колкер Я.М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку Я.М. Колкер. М.; АСАДЕМА, 2000
9. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык юб Н.Ф. Коряковцева М.: Аркти, 2002

10. English-Russian Russian-English Environmental Science Dictionary.
11. Macmillan English Dictionary. Macmillan Heinemann, 2002
12. V.K. Muller. Modern English – Russian Dictionary. M.,2002
13. Nigel D. Turton “ABC of common grammatical errors”. Practical reference book. Macmillan, 2005
14. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка, М.2007

Составители:

Мусаева К.С. – к.п.н., профессор Каз НПУ им. Абая

Кизирова Д.А.– ст. преподаватель КазНПУ им. Абая

Бупежанова Г.К. – ст.преподаватель КазНПУ им. Абая

Искакова А. О.– к.п.н., доцент КазНПУ им. Абая

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

STANDARD CURRICULUM

ESP 3207 English for special purposes

5B010700 - Fineart and drawing

2 credits

Introduction

1. **THE CURRICULUM DESIGNED AND RECOMMENDED** by education and methodical union of the group of specialties “Education” REMB of MES RK within Abay Kazakh National Pedagogical University

2. **APPROVED AND LAUNCHED** by The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

3. The Curriculum was designed in accordance with The Government Compulsory Standard of Education of Kazakhstan of 2016 (Model Curriculum, approved by minute of the meeting REMB of MES RK of 30/06/2016)

4. Peer-reviews

Candidate of Pedagogical Sciences Yeshimbetova Zabira Berdibekovna, chair of Professional Communication.

Candidate of Philological Sciences, KazNWPU Ryspaeva G.K.

5. **REVIEWED in the meeting of Republic Education Board’s Section Education** on 30 June 2016. Minute №2

All rights reserved. These curricula or parts thereof may not be reproduced in any form, stored in any retrieval system, or transmitted in any form by any means—electronic, mechanical, photocopy, recording, or otherwise—without prior written permission of the education and methodical union of the group of specialties “Education” REMB of MES RK within Abay Kazakh National Pedagogical University.

The explanatory note

The discipline « English for special purposes (introduction into professional communication)» provided by the curriculum for the third-year students is a component of a graduate's three-cyclic foreign language training.

The discipline «English for special purposes (introduction into professional communications)» is aimed to form the basic level of the professional communicative foreign language speaking competence .

The requirement for « English for special purposes » cycle is the first cycle of training (the discipline "Foreign language", 1st-2d academic years), as well as the disciplines of the educational program on the specialty “Fine art and drawing”. «English for special purposes (introduction into professional communication)», in its turn, develops fundamentals and motivation for further learning and application of the professional foreign language in the educational process, and using it in the professional sphere.

The content of the discipline is structured on the base of educational curriculum and communicative approaches.

Training is based on teaching experience of Kazakhstan and foreign countries and uses innovational educational technologies.

Studies on the given discipline are conducted in the practical form.

Thematic plan of the discipline

I. Introduction into the professional area.

1.1 Planning career.

1.2 Applying for a job.

1.3 Communications at a workstation.

II. Introduction into the professional activity.

2.1 Object of the professional activity.

2.2 Scientific and pedagogical activity as professional activity.

2.3 Project as a product of professional activity.

As a result of studying the discipline students should get the following competences:

to be aware of:

- the role and the kinds of oral and written communications in professional activity;
- the main sources of the professional foreign language speaking information ;
- the world tendencies of development of science and technologies on the specialty;

to know:

- the terms connected with the subjects of the studied chapters and appropriate situations of the professional communication;

- the requirements for designing and maintaining documentation conducting (within the specialty) accepted in professional communication;
- regulations of the communicative behavior in situations of international professional communication (within the specialty);

to be able to:

- apply the grammar material typical for professional foreign language (within the specialty);
- apply the terminological units studied within speaking activity process;
- understand the information and distinguish the main and the minor points and recognize the gist and details in professional-based texts (oral and written as well) within the studied subjects;
- retrieve information from professional texts (written and oral as well);
- make a discourse (in a form of monologue and dialogue), using communicative strategies appropriate to professionally oriented situations studied (phone conversations, interviews, presentations, etc.);
- annotate special professional texts;
- translate special professional texts from Kazakh and Russian languages into English language and from English into Kazakh and Russian languages texts within the studied topics;
- to prepare presentations and speak on the given topics (within the specialty);

have experience:

- in using dictionaries, including terminological ones;
- in preparing presentations and introducing them;
- in debating on the topics connected with professional activity (within the program);
- in effective application of the communicative strategies specific for professional situations.

Initial requirements: foreign language, general course of Fine arts and drawing

Course completion requirements: courses on specialty (methods of art teaching, course of theoretical art, elective courses, bachelor project, post-graduate courses, etc.).

Contents of discipline

Introduction

The purpose and aims of teaching of the discipline «English for special purposes», the discipline role among other language teaching subjects, the brief review of the contents of discipline and its teaching methods.

Basic part

I. Introduction into the professional sphere

1.1 Career planning

Language resources:

- common scientific and special terms;
- special language means appropriate to art (100 units of active vocabulary).

The grammatical phenomena:

- word-formation;
- multipurpose syntactic words.

The thematic contents (subjects of a text material):

- professional-personal qualities;
- area (branch) of professional activity;
- prospects of development of a specialty;
- kinds of activity of the expert: pedagogical, educational, information-technological, research, organizational-administrative, etc.

Theme of the project:

- Me and my specialty.

Written speech:

- the business card;
- CV;

Oral speech:

- self-presentation.

1.2 Applying for a job

Language resources:

- the general scientific and special terms, special language means, characteristic for formal style (100 units of active vocabulary).

The grammatical phenomena:

- present, past, future tenses of verbs in Active and Passive Voice (revising).

The thematic contents (subjects of a text material):

- the employer requirements to the young employee and the professional organizations;
- the leading organizations of education and science in the field of art;
- an estimation of own professional prospects.

Role games:

- job interview;
- telephone interview.

Written speech:

- application for a job;
- covering letter;
- references;
- letter of thanks (at the end of interview).

Oral speech:

- telephone interview;
- interview.

1.3 Communication on a workstation

Language resources:

- the general scientific and special terms;
- special language means, appropriate to formal style (100 units of active vocabulary).

The grammatic phenomena:

- subjunctive mood and conditional sentence (revising);
- functions and translation ways of adverbs.

The thematic contents (subjects of a text material):

- structure and activity of the organization;
- formal relationship;
- corporate culture;
- personnel administration.

Theme: Case Study: The analysis of activity of the organization:

- studying the directions of activity of the organization (secondary school);
- discussion;
- conclusions.

Theme of the project:

- The ideal organization (secondary school).

Written speech:

- e-mails;

Oral speech:

- telephone conversations;
- discussion of the problems dealing with work.

II. Introduction into the professional activity

2.1 Object of the professional activity

Language resources:

- scientific and special terms (120 units of active vocabulary).

Grammatical phenomena:

- Passive Voice after modal verbs;
- the ways of Passive Voice translation;
- impersonal constructions.

Thematic content (thematic of text material):

- concept of pedagogical activity;
- organization of pedagogical activity;
- functions and role of pedagogical activity;
- principles of pedagogical activity;
- description of pedagogical activity.

Role games:

- Carrying out of demonstrative lesson.

Theme of the project:

- art sections.

Writtenspeech:

- description of the lesson plan.

Oralspeech:

- presentation of lesson plan description (within the bounds of subject contents communication) using informational and communicational technologies (interactive board, computers, internet) and supplementary materials (tables, scheme, graphics, etc.).

2.2 Scientific and pedagogical activity as professional activity

Language resources:

- scientific and special terms (60 units of active vocabulary).

Grammatical phenomena:

- forms and functions of gerund and its translation ways.

The thematic contents (thematic of text material):

- culture of the discipline teaching;
- informational and communicational technologies;
- problems of education quality;
- educational monitoring;
- lesson analysis;
- training methods.

Theme of study:

- New trends in art and drawing;
- analysis of art and drawing categories;
- revealing of the applied importance of art and drawing.

Written speech:

- description of a piece of art and drawing using up to 2000 word units.

Oral speech:

- discussions on problems of training and scientific research.

2.3 Project as a product of professional activity

Language resources:

- scientific and special terms (120 units of active vocabulary).

The grammatical phenomena:

- complex object;
- the ways of its translation.

The thematic contents (subjects of a text material):

- quality of the discipline training;
- innovations in education and science;
- training work among pupils;
- organization of a lesson;
- educational and methodical documentation.

Case Study: A choice of a theme (a theme of a lesson or methods) for conducting a lesson:

- gathering of the information, the comparative analysis of available themes of lessons and its substantiation.

Theme of the lesson:

- A masterly technique in teaching art and drawing.

Written speech:

- summary;
- lesson presentation description.

Oral speech:

- discussion;
- public presentation of a lesson.

Program of student's self-study

Types of SSS	Contents
Home work	drilling of lexical and grammatical material
	reading
	listening
	written speech
	translation and annotation
Students' creative activities	preparing for role-play
	preparing for Case Study
	preparing a project
	preparing for a conference - week
Information and analytical search	Self-study of scientific information (on paper/electronic carriers) in foreign language with the purpose of searching for professionally important information for solving professional and communicative problems
Language workshop	Working with video material and doing exercises
	developing and enriching vocabulary
	Searching for communicative failures on the basis of video material

Literature

Basic

1. Clive Oxenden, New English File, pre-intermediate, Oxford, 2010
2. Merpy R. English Grammar in Use, Intermediate, Oxford, 2010
3. Concise History of French Painting. Edward Lucie-Smith, Oxford University Press, 2007
4. Jack C. Richards. New Interchange. Cambridge University Press, 2010
5. Looking at Britain/ K/Cram Andersen & Paul Bay. Page 166.
6. American Art History. United States information agency, 2008
7. Hasel Harison. Artschool. How to paint and draw, M. 2011

Additional

8. Колкер Я.М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку Я.М. Колкер. М.; АСАДЕМА, 2000
9. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. Н.Ф. Коряковцева М.: Аркти, 2002
10. English-RussianRussian-EnglishEnvironmentalScienceDictionary.
11. MacmillanEnglishDictionary. MacmillanHeinemann, 2002
12. V.K. Muller. Modern English – Russian Dictionary. М.,2002
13. Nigel D. Turton “ABC of common grammatical errors”. Practical reference book. Macmillan, 2005
14. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка, М.2007

Authors:

MussayevaK.S. - Candidate of Pedagogical Sciences, Professor at KazNPU named after Abai.

KizirovaD.A. – senior teacher at KazNPU named after Abai.

BupejanovaG.K. - senior teacher at KazNPU named after Abai.

Iskakova A.O. – associated professor at KazNPU named after Abai.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

МРП 3301 Методика преподавания изобразительного искусства

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение

3 кредита

Алматы, 2016

Предисловие

1. **Разработана и внесена** УМО по группе специальностей «Образование» РУМС МОН РК при КазНПУ имени Абая

2. **Утверждена и введена в действие** приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан

3. Типовая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования РК 2016 года (Типовой учебный план, утвержденный протоколом № 2 заседания РУМС МОН РК от 30.06.2016 г.)

4. Рецензенты:

Кенесарина Ж.С. - к.п.н., проф. кафедры «Графический дизайн» факультета Дизайна КазГАСА.

Кожажулов Т.М. - зав. кафедры «Творческих специальностей», к.п.н., профессор КазНПУ им. Абая.

5. **РАССМОТРЕНА** на заседании Республиканского Учебно-методического Совета от **30.06.2016** года. **Протокол № 2**

Настоящие типовые программы не могут быть тиражированы и распространены без разрешения УМО по специальностям группы «Образование» РУМС высшего и послевузовского образования МОН РК на базе КазНПУ имени Абая

Пояснительная записка

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусство» является одним из профессиональных дисциплин для обучающихся в бакалавриате по специальности 5В010700 - «Изобразительное искусство и черчение». Цель преподавания дисциплины – дать возможность студентам достичь высот по педагогической деятельности, формировать профессиональное образования, навыки, подготовить профессиональных специалистов, способных повысить потенциал ученика. Также дисциплина раскрывает личностные качества и постоянно развивает художественно-творческие способности у будущих специалистов, формирует практические навыки, повышает научные, научно-технические, педагогические уровни в области специальной дисциплины.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусство» основывается не только на педагогическое мастерство, также включает междисциплинарную связь. «Методика преподавания изобразительного искусство» повышает уровень научно-технической междисциплинарной связей по дисциплине изобразительное искусство, рассматриваются информационно-технологические действия как «Информатика», а также другие области дисциплины: педагогика, психология, связывает все творческие дисциплины таких как, культурология, эстетика, история искусства, академический рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, искусство скульптуры, совершенствует и облегчает процессы освоения дисциплины. Целью усвоения профессиональных навыков в результате всех художественно-творческих действий по всестороннему развитию личности обеспечивает формирование мировоззренческих взглядов личного и мирового характера.

Условно дисциплина делится на две части: теоретические и практические части. Теоретическая часть дисциплины ознакомила с историей дисциплины, идеями, новизной, методикой историй развития художественного образования и главной современной методологией преподавания изобразительного искусство. В теоретической части, также анализируются все знаменитые учебно-методические литературы Казахстана.

А по практической частью будут выполняться многочисленные задачи с эффективным использованием возможностей современных компьютерных технологий. Для того будут рассматриваться значимые опыты казахстанской и зарубежной науки педагогики и методологий.

Тематический план дисциплины

1. Цели и задачи методики обучения изобразительному искусству в школе.
2. История методов обучения рисования в России, зарубежом, в школах советского периода и стран СНГ.
3. Содержание современных программ занятий по изобразительному искусству в школах Казахстана.

4. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
5. Внеклассные занятия по изобразительному искусству. Теоретические основы таких предметов, как декорирование, восприятия искусства, скульптура, рисование по образцу, батика, бумажная пластика и т.д.
6. Применение в кружках и на уроках традиций казахского искусства.
7. Теоретические основы содержания учебных дисциплин и анализ занятий по изобразительным искусствам.
8. Педагогический прием и обучение к ним.
9. Методика использования наглядного дидактического материала.
10. Готовить урок соответственно с художественными видами действий: восприятия искусства, по тематике рисовать с натуры (живопись, графика, скульптура).

Компетентность

Цель художественного образования повысить духовные стороны личности, и развивать умственные способности, научить ориентироваться на мировоззренческие и творческие стороны жизни. Изобразительное искусство развивает творческие способности, повышает активность личности и постоянно формулирует творческие способности и навыки.

Курс «Методика преподавания изобразительного искусства» является основой для развития художественного образования личностей учащихся и формулирует следующий компетенций:

- применять современные информационные технологий во время проведения занятий по изобразительному искусству;
- развивать культурную речь, думать, анализировать способности коммуникации, ставить перед собой цели и выбрать пути решения;
- применять нормативно-правовые документы в творческих действий и во время самообразования;
- примерять почтенные знания и умения перед аудитории, спорах и дебатах;
- чувствовать социальную важность будущей специальности и доказывать его в педагогических и профессиональных действиях;
- во время решения профессиональных задач системно применять социальные дисциплины в теории и практике;
- знать основы профессиональной культуры;
- способность студентов использовать современные методы дистанционного образования;
- применять художественное образования для формирования качество учебно-воспитательного процесса;
- оценивать профессиональные и личные компетенции (исторические, культурные, художественные и практические), художественные стили, эстетические и духовные и нравственные ценности;
- быть способным к творческому и деловому потенциалу для отображения социальная коммуникаций и действий;
- стремиться, интенсивно достичь поставленных целей.

Пререквизиты дисциплины: информатика, математика, геометрия, черчение, география (контурная карта и описание планов), еңбек урок труда (обучение чертежей), композиция, рисование и т.д.

Постреквизиты дисциплины: педагогика, психология, общая тарих, социология, экология, история изобретельного искусства.

Содержание дисциплины

Введение

Дисциплина «Методика преподавания изобретельного искусства» рассматривается как специальная дисциплина в педагогическом процессе Вуза. Задача данной дисциплины предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. По содержанию изобретельное искусство тесно связано с педагогикой, психологией, историей, историей изобразительного искусства, философией, социологией. Дисциплина дает возможность воспитать у студентов чувство патриатизма и формировать на свои взгляды. Формировать личность ученика, формировать системное образования (Художественное образование) в области изобразительного искусство и черчения, организовать учебный процесс на современном уровне по специальности изобразительное искусство и черчение, выпонять научно-исследовательские работы. Совершенствует новаторское мышление у студентов и мировозренческие эстетические взгляды. Развивает педагогическое мастерство.

«Методика преподавания изобразительного искусства» является одним из первых направлений в области отчественного изобразительного образования, в связи с этим имеет историческую значимость. Не потеряв свою актуальность, учить чувствовать и понимать эстетику. Формирует у казахстанской молодежи путь к гражданству, нравственностью, быть конкурентно способными в современном мире.

Цель дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»: формировать теоретический образованный и деловой потенциал во время проведения практической части занятий по изобразительному искусству.

В связис вышеизложенным выполняется следующие задачи:

- Подготовка преподавателей изобразительного искусства;
- Уверенно работать с классной доской , в том числе с интерактивной доской;
- Применять различные приемы и методы для объяснения учебных материалов.

По окончанию изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты должны знать:

- Как проводить занятий на различные темы;
- Как работать с классной доской;

- Как применять различные приемы и методы во время объяснения нового урока;
- Как организовать на научно-современном уровне учебный процесс (Художественное образование) по специальности изобразительное искусство и черчение;
- Как выполнять научные исследований;
- Как анализировать и контролировать работы учеников.

Студенты должны уметь:

- Грамотно проводить занятий на различные темы;
- Уверенно работать на классной доске, в том числе и интерактивной доской;
- Воспитать и формировать всесторонне развитию личность ученика;
- Применять разные приемы и методы во время объяснения учебных материалов;
- Составлять и анализировать учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы;
- Грамотно и системно выполнять анализы учебных планов;
- Формировать системное образования (Художественное образование) в области изобразительного искусства и черчения;
- Подводить итог и анализировать работы учащихся.

Основная часть

I. Теоретическая часть

1. Цели, задачи, содержание дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».
2. Исторический обзор в методике и методологию преподавания рисования в различные периоды.
3. Исторический обзор к приемам и методам обучения в эпоху советского союза и в России.
4. Современные требования к учебному курсу «Методика преподавания изобразительного искусства» в Республике Казахстан.
5. Анализ методических литературы по данной дисциплине.
6. Организация образовательного процесса по занятиям изобразительного искусства.

II Практическая часть.

1. Анализ учебных материалов по дисциплине изобразительное искусство в школах.
2. Планирование учебных материалов по дисциплине изобразительное искусство.
3. Составление тематических планов, иллюстративных расписаний по методологии преподаваний изобразительного искусства.
4. Анализ живописи и рисунков выполненных на основе окружающего мира (природа, бытие, предмет).

5. Көркем өнер шығармалары құрылысы тақырыптарын талдау.
6. Сәндік-қолданбалы өнерді оқып-үйрену тақырыптамалары.
7. Темы по восприятию окружающей среды.
8. Составление учебных планов.
9. Методология различных кружков и мероприятий по внеклассным занятиям.
10. Модели анализов занятий.

Вопросы по контролю дисциплины Методика преподавания изобразительного искусства

1. В соответствии с законодательством об обязательном государственном образовательном стандартам основные задачи дисциплины методологии изобразительного искусства в общеобразовательных школах Республики Казахстан.
2. Методы обучения рисованию в школах Древнем Египте.
3. Методы преподавания рисования в школах Древней Греции..
4. Методы преподавания рисования в Древней Греции и в эпоху Возрождения.
5. Формирование академической системы художественного образования в странах Европы.
6. Академическая система художественного образования Французских методистов.
7. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях. Идеи педагогов-просветителей Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г.Песталоцци.
8. Формирование в XVIII-XIX веках Российской Академии Художественного рисования и методы его преподавания.
9. П. П. Чистяков и его педагогическая система в Академии Художественного рисования.
10. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
11. Теория воспитания и обучения к самообразованию.
12. Пути преподавания рисование Е.С.Кондахчанв и И.И.Евдокимова в годы до Великой отечественной войны и после.
13. Вклад Н.Н.Ростовцева в методологию изобразительного искусства.
14. Особенность современных теоретических и методологических программ по изобразительному искусству в 70-года (Б.П.Юсов, Б.М.Неменский, В.С.Кузин).
15. Содержание типовых программ по изобразительному искусству в Республике Казахстан.
16. Анализ учебников по изобразительному искусству для 1-6 классов вышедших под авторством К.К.Болатбаева.
17. Система планирования учебных материалов по изобразительному искусству.

18. Цель преподавателя и соответственная готовность к педагогическому процессу.
19. Педагогические и психологические основы творческих способностей детей.
20. Принципы развития художественного восприятия.
21. Применение дидактических принципов на занятиях по изобразительному искусству.
22. Оформление и снабжение кабинета по изобразительному искусству и изучения наглядных пособий.
23. Применение технических средств на классных и внеклассных занятиях.
24. Методика кружковых занятий и организация их.
25. Методика факультативных занятий.
26. Система делового и образовательного потенциала по дисциплине изобразительное искусство.
27. Применение национальных традиций казахского народа на занятиях изобразительного искусства.
28. Методика занятий тематической композиций.
29. Методика занятий по аппликаций.
30. Методика и техника занятий по изображению действительности окружающего мира.

Темы курсовых работ по дисциплине Методика преподавания изобразительного искусства

1. Роль и место в обществе изобразительного искусства.
2. Искусство, как знак подлинности.
3. Гармония в искусстве и содержание формы.
4. Краткий обзор Бейнелеу өнері тарихының бейнелеуші іс-әрекеттеріне қысқаша кіріспе.
5. Развитие художественно-творческих способностей у учеников.
6. Дидактические принципы программ изобразительного искусства и задачи его преподавания.
7. Важность восприятия изобразительных действий учеников.
8. Классифицировать и проводить анализ по приемам и методам изобразительного искусства.
9. Организация внеклассных кружков по дисциплине изобразительное искусство и организация его методологии.
10. Системное планирование и организация факультативных занятий по дисциплине изобразительное искусство.
11. Важность организации внеклассных форм в учебном процессе по преподаванию изобразительного искусства.
12. Актуальные вопросы дизайна по оформлению интерьера комнаты.
13. Важность каллиграфии в декоративно-прикладном искусстве и ее значимость с точки зрения эстетики.
14. Художественные традиции в искусстве.

15. Эстетикалық шыншылдықты қабылдаудағы мүсіндік жапсырудың маңызы.
16. Приемы и методы преподавания аппликации на основе методологии изобразительного искусства.
17. Воспринимать конструктивные действия учеников, используя художественно-природные материалы.
18. Оформление кабинета по изобразительному искусству и его важность в учебном процессе.
19. Виды и жанры изобразительного искусства. / урок-дискуссия/.
20. Рисунок, графика - как основа изобразительного искусства.
21. Композиционные подходы к определению картинной плоскости.
22. Изображение объемных предметов. Линейные перспективы.
23. Натюрморт и его важность в учебном процессе. Обучение. Периодичность изображения и примеры и методы.
24. Виды узоров в декоративно-прикладном искусстве. Работы по изготовлению узоров.
25. Национальные узоры и их значимость в эстетическом воспитании.
26. Беседы про архитектуре, эстетическая важность архитектуры. 27. Портрет. Важность изображения человека. Пластическая анатомия и знакомство с пропорциями человеческого тела.
28. Виды декорирования и их роль в обществе.
29. Априорные схемы и эскизы по курсу изобразительного искусства.
30. Приемы и методы преподавания содержания темы «Хроматика».

Список литературы

Основная литература

1. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования в зарубежных и советских школах. М., Просвещение. 1980.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавателя ИЗО в школе. М., Просвещение. 1980.
3. Шорохов Е.В. Методика преподавателя композиции на уроках ИЗО. М., Просвещение. 1977.
4. К.Ералин., О.Займоғұллы., Ф.Кралина. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі. Оқу-әдістемелік құрал. Түркістан. «Туркестан Туран» баспасы. 2011. Б.225.
5. Ибрагимов Ұлыбек Шарахынұлы. Бейнелеу өнері: жалпы білім беретін мектептің 4-сыныбына арналған оқулық / Ұ.Ш. Ибрагимов, Қ.К. Болатбаев. - Алматы : Атамұра, 2000. - 136б. с.
6. Болатбаев, Қ. Қ. Бейнелеу өнері. Оқыту әдістемесі: жалпы білім беретін мектептің 4-сынып мұғалімдеріне арналған / Қ. Қ. Болатбаев, Ұ. Ш. Ибрагимов. - Алматы : Атамұра, 2000. - 40 б.
7. У.Ш.Ибрагимов, Қ.К.Болатбаев Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі: жалпы білім беретін мектептің 2-сынып мұғалімдеріне арналған / Алматы : Атамұра, 1998. - 44б. с.
8. Жеделов Құрманғазы Оразұлы. Бейнелеу өнері: 12 жылдық жалпы білім

беретін мектептің 1-ші сыныбына арналған. - Алматы : Алматыкітап, 2003. - 112 б. -

9. Ақбаева Ш.Ә. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі. Оқу құралы / Алматы: «Нұр-Принт» баспасы. 2007. Б.137.

10. Нұрым Қ.Т., Ақбаева Ш.Ә., Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесінің теориясы мен әдістемесі. Оқу құралы / - Алматы: Абай атын. ҚазҰПУ-і. «ИП Уатханов А.Ф.» баспасы. 2012. Б.149.

Дополнительная литература

1. Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1-2 кл., 3-4 кл. М., Дрофа. 1997.

2. Кузин В.С. Психология. 2 изд. М., Высшая школа. 1982.

3. Кузин В.С. ИЗО и методики его преподавателя в начальных классах. М., Просвещение, 1984.

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. М., Титул. 1996.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика в начальных классах. М., Асадема. 1999.

6. Барщ А.О. Рисунок в художественной средней школе. М., Академия художеств СССР. 1963.

7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М., Просвещение. 1981.

8. Байжігітов, Болат Кесікқалиұлы. Өнер тарихы мен теориясы: оқу құралы / Б. К. Байжігітов. - Алматы : АлМУ, 1999. - 198 б.

9. Жеделов Құрманғазы Оразұлы. Бейнелеу өнері сабағында оқушылардың көркемдік қабылдауын қалыптастыру: оқу құралы. - Алматы : " Алуа " ЖШС баспасы, 2004. - 108 б. с.

10. К. Өстеміров. Қазіргі педогогикалық технологиялар мен оқыту құралдары / Алматы : Алтынсарин атындағы ҚБА, 2007. - 144 б.

11. Мириманов В. Алғашқы қауымдық және дәстүрлі өнер. Алматы : Өнер, 1989. - 328 б.

12. Б.А. Альмухамбетов, Ж.Ш. Балкенов. Сурет салу және бояумен жұмыс жасаудың тиімді әдістері. - Алматы : Б. и., 1982. - 29 б.

13. Тәжімұратов Әбдіқас. Шебердің қолы ортақ - Алматы : "Қазақстан" , 1977. - 96 б.

14. Қазақстан бейнелеу өнерінің шеберлері: Альбом. - Алматы : Өнер, 1983. - 132 б.

15. Төлебиев. Ә. Сурет сала білесің бе? - Алматы : Өнер, 1990. - 48 б.

Интернет-ресурсы (источники):

1. <http://multitender.ru>

2. <http://www.topreferat.com/Курстық-жұмыс/4136-Мектептегі-бейнелеу-өнері-оқыту-әдістемесі-курстық-жұмыс>

3. <http://zakupki.kz>

4. <http://www.rusnauka.com>

5. <http://www.bookcity.kz>

6. <http://almatykitap.kz>
7. <http://magister.kz/referat/show>
8. <http://www.academia-moscow.ru>
9. <http://www.uchportal.ru>
10. <http://школа-всего.рф/index.php/ru>
11. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v>
12. <http://window.edu.ru>
13. <http://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-malokomplektnoy-shkole-v-ramkah-perehoda-na>
14. <http://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-malokomplektnoy-shkole>
15. <http://www.niro.nnov.ru>
16. <http://window.edu.ru>
17. <http://www.twirpx.com>

Составила:

Акбаева Ш.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства института университета имени Абая.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

МРСч 3302 Методика преподавания черчения

5ВО10700 - Изобразительное искусство и черчение

2 кредита

Алматы, 2016

Предисловие

1. **Разработана и внесена** УМО по группе специальностей «Образование» РУМС МОН РК при КазНПУ имени Абая

2. **Утверждена и введена в действие** приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан

3. Типовая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом образования РК 2016 года (Типовой учебный план, утвержденный протоколом № 2 заседания РУМС МОН РК от 30.06.2016 г.)

4. Рецензенты:

Кенесарина Ж.С. - к.п.н., проф. кафедры Графического дизайна факультета Дизайна КазГАСА.

Кожажулов Т.М. - зав. кафедры Творческих специальностей, к.п.н., профессор КазНПУ им. Абая.

5. **РАССМОТРЕНА** на заседании Республиканского Учебно-методического Совета от **30.06.2016** года. **Протокол № 2**

Настоящие типовые программы не могут быть тиражированы и распространены без разрешения УМО по специальностям группы «Образование» РУМС высшего и послевузовского образования МОН РК на базе КазНПУ имени Абая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 5В010700 - «Изобразительное искусство и черчение». Программа предназначена для студентов бакалавриата, обучающихся в специальных образовательных учреждениях в области изобразительного искусства, искусство и культуры. Основная цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов, которые способны грамотно формировать учебно-воспитательный и учебно-методический процесс в педагогических образовательных учреждениях, также способных раскрыть творческий потенциал учащихся. Формировать профессионально-педагогические и научно-технические навыки в учебно-методической работе у будущих специалистов для достижения значимых успехов в области методологии преподавания черчения. Развивать всесторонне искусство преподавания по направлению, формировать глобальное мышление, расширить отношения и перспективы эстетических взглядов, развивать социальные потребности и способность их решать.

Курс Методика преподавания черчения разработана на кафедре «методики и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусство» Казахского национального педагогического университета имени Абая на основе Республиканского общеобязательного стандарта высшего профессионального образования утвержденного Министерством образования приказа № 514 от 11.11.2009 г. ода приказом №514. Во время разработки были учтены школьные образовательные программы РК по дисциплине черчения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи методики преподавания черчения. Структура курса черчения в общеобразовательных школах.
2. Методика преподавания дисциплины черчения и теоретические основы преподавания. Содержание методики преподавания черчения на факультете. Краткий обзор в историю преподавания черчения в школе.
3. Краткий обзор в история происхождения дисциплины методика преподавания черчения. Краткий обзор в историю зарубежной методики преподавания черчения.
4. Методика преподавания черчения в России. Анализ методов преподавания черчения в Советский период.
5. Анализ современных учебников, методических пособий по дисциплине методика преподавания черчения.
6. Основы проекции и его основные методологии. Методологические уроки по решению задач проекциям.
7. Методика уроков по Аксонометрическим проекциям. Лекций по конструированию аксонометрических проекций.

8. Методика уроков по теме разрез и сечение
9. Методика урока «геометрическая структура».
10. Рисовать с натуры и эскизов/ миниатюр.
11. Внеклассные занятия по дисциплине черчение.
12. Выполнение курсовых работ.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ

Развиваются личностные качества во время преподавания педагогическому мастерству. В связи с этим, у студентов развиваются нижеследующие компетентности:

- освоить графические знания, умения и навыки, развивать конструктивно-графического мышления, унифицировать, анализировать информацию, воспринимать информация, ставить перед собой цели и выбирать пути по достижению их;
- умения применять нормативно-правовые документы при творческих действиях и самообразовании ;
- применять полученные знания и навыки в практической работе;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- системно использовать в теории и практике архитектурные, технические, дизайнерские проекты для решения профессиональных задач;
- освоить профессионально-культурные основы специальности;
- формировать способности применения графических знаний в современной творческой и педагогической деятельности.

ПРЕРЕКВИЗИТЫ: математика, геометрия, рисование, география (контурная карта мен изображение плана), урок труда (преподавание схем).

ПОСТРЕКВИЗИТЫ: педагогика, психология, общая история, социология, экология, история изобразительного искусства.

Содержание дисциплины

Введение

Дисциплина Методика преподавание черчения в педагогических выших учебных заведениях рассматривается как специализированная дисциплина выпускающая преподавателей по специальности «Изобразительное искусство и черчение». По содержанию дисциплина «Методика преподавани черчение» тесно связано с такими дисциплинами как педагогика, культурология, психология, история, философия, социология и т.д. Дисциплина воспитывает у студентов чувство патриотизма, развивает мировозренческие взгляды. Совершенствует у студентов художественное мышление и расширяет мировозренческие горизонты восприятия. Создает

условия для развития эстетического восприятия и чувство. Формирует на основе междисциплинарных связей педагогические способности учащихся.

В практической части будут изучены содержания различных разделов программы. Казахские методические литературы будут учитываться как теоретические материалы и будут всесторонне анализированы.

Также будут анализированы программы по дисциплине черчения для подготовки педагогической практики в школе. Особенно будут уделяться внимания на внеклассные и внешкольные мероприятия. Будут применяться казахские, российские и зарубежные опыты в области педагогики и методологии. Преподавание курса создана на основе полученных знаний студентов по педагогике и психологии, а также на основе накопленного опыта в педагогической практике.

Преподавание курса реализуется на основе лекционных и практических занятий.

Основная часть

Темы лекционных курсов

1. Цели и задачи содержания курса методология черчения.
2. Краткий обзор в зарубежную историю по методологии преподавания черчения.
3. Краткий обзор в история по методологии преподавания черчения в советский период и России.
4. Современные требования к курсу методологии преподавания черчения в Республике Казахстан.
5. Анализ методической литературы по дисциплине.
6. Организация учебного процесса по дисциплине «Черчение».

Темы практических занятий

1. Анализ методических программ и литературы по дисциплине черчение в школах.
2. Методика оформления урока черчение по ГОСТ-у .
3. Занятия по профильной плоскости проекций.
4. Основы проекций на две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Методические занятия по решению профильной плоскости проекций.
5. Рисовать с натуры технические рисунки и эскизы /миниатюры/. Методика темы «Технический рисунок». Пути рисования технического рисунка и рисования эскизов.
6. Методика выполнения занятий по разрезу и сечению .
7. Приемы и методы урока по сборному чертежу.
8. Методика урока «Геометрическая структура». Методика преподавания урока по теме «геометрическая структура в черчении».

9. Методика формирования структур аксонаметрических проекций. Содержание урока на тему «Аксонаметрические проекции». Подготовить план урока по теме « Аксонаметрические проекции» и провести подготовительные занятия. Занятия по построению аксонаметрических проекций.
10. Методика организаций внеклассных работ (факультативные курсы) по предмету черчения.

В результате курса методика преподавания черчения студенты должны знать:

- Соответственно программе грамотно выполнять чертежи;
- Работать с необходимыми инструментами для черчения;
- Анализировать части чертежей по машиностроению;
- Качественно и одновременно быстро выполнять технические рисунки и эскизы чертежей;
- Уверенно чертить чертежи на классной доске;
- Уметь применять различные методы и приемы во время объяснения учебного материала;
- Эффективно использовать разрезы и сечения;
- Делить на части конструированные чертежи и уметь их читать;
- Грамотно составлять планы и анализы занятий, и преобразовывать в определенной системе;
- Компетентно и грамотно изучить и проанализировать результаты работ учащихся.

Экзаменационные вопросы по дисциплине Методике преподавания черчения

1. Приемы и методы проведения работ на классной доске.
2. Системное применение технических средств в преподавании дисциплины черчения.
3. Системно проводить внеклассные занятия по дисциплине черчения.
4. Эффективно использовать предмет черчения в искусстве дизайна.
5. Контроль работ по графическому черчению.
6. Анализ литературы советского периода по черчению.
7. Приемы и методы к обучению учеников выполнять «Сечение».
8. Роль преподавателя в преподавании дисциплины черчения.
9. Научить учеников рисовать эскизы и проектные рисунки.
10. Педагогическое мастерство и готовность преподавателя к уроку по предмету черчения.
11. Анализ методических учебных пособий предназначенных для преподавания черчения.
12. Выполнение системных работ на доске на уроке черчения

13. Подготовить необходимые иллюстративные материалы для дисциплины черчения.
14. Эффективно использовать технические оборудования и оформить кабинет черчения на современном уровне.
15. Рисование технических рисунков, приемы и методы работ по эскизу.
16. Дизайнерские пространственные композиции по дисциплине черчения.
17. Учет психологических и педагогических особенностей в преподавании дисциплины черчения.
18. Измерение объемов пространственных композиции.
19. Применение методов черчения в искусстве Дизайна.
20. Приемы и методы контроля работ по графическому черчению.
21. Научить учащихся писать чертежными шрифтами.
22. Ознакомление учащихся с простыми видами разрезов.
23. Научить учащихся выполнять аксонометрические проекции.
24. Методы и способы выполнения резьбовых соединений.
25. Системно планировать учебные материалы по дисциплине черчения, / цели и задачи урока/.
26. Системно планировать дидактические принципы по дисциплине черчения.
27. Научить к правильному измерению во время выполнения работ по чертежу.
28. Научить учащихся к изучению работ по черчению.
29. Повысить эстетические вкусы учащихся с помощью дисциплины черчения.
30. Содержательные особенности программы по черчению в Республике Казахстан.

Темы курсовых работ по дисциплине Методика преподавания черчения

1. Структура содержания дисциплины черчения в общеобразовательной школе.
2. Анализ современных учебно- методической литературы связанные с предметом черчения в школе.
3. Способы и методы организации внеклассных мероприятий по дисциплине черчения.
4. Приемы и методы темы «Геометрическая система».
5. Предметное содержание и методика обучения темы «Сечение».
6. Способы и методы темы «Задавать размеры к чертежу».
7. Содержание темы «Виды проекций». Способы и методы преподавания.
8. Основы проекций на две и три плоскости проекций. Объяснения занятия по решению профильной плоскости проекций.
9. Решении упражнения для конструкции отсутствующих частей.
10. Приемы и методы решения активизирующих тем.
11. Содержание темы «Аксонометрические проекций». Методы и приемы преподавания.

12. Методы и приемы выполнения работ чертежных эскизов.
13. Тема выполнения технического рисунка
14. Методы и приемы контролирования графических работ.
15. Выполнение эскизы и схемы детали по модели.
16. Приемы и методы занятий по «Разрезу».
17. Приемы и методы занятий «Простые сечения».
18. Приемы и методы занятий «Сложные сечения».
19. Приемы и методы темы «Читать чертежи».
20. Резьбовые соединения на уроке рисования.
21. Изучать чертежные работы.
22. Содержание темы разъединяющие и не разъединяющие соединений и методы и приемы преподавания.
23. Методы обучения проектированию схем образовательных тем.
24. Детализация схемы проектирования.
25. Изучение чертежи строительства и знакомство с ними.
26. Образовательные задачи при изучений черчения.
27. Междисциплинарных связей с другими школьными предметами черчения.
28. Системное применение дидактических принципов при преподавании предмета черчения.
29. Применение современных технологий в учебном процессе.
30. Учет успеваемости учащихся.

Список литературы

Основная литература

1. Есмұханов Ж.Қазақстан мектептері үшін сызу оқулығы. 2000.
2. Воротников И.А. Занимательное черчение. М., Просвещение. 1990.
3. Васильенко Е.А. Методика обучения черчению.М., Просвещение. 1990.
4. Севастопольский Н.О. Уроки черчения в школе. М., Просвещение. 1981.
5. БотвинниковА.Д., Виноградов В.Н. Черчение. М., Просвещение. 1980.
6. БоголюбовС.К., ВойновА.В. Черчение. М., Машиностроение. 1981.

Дополнительная литература

1. Бабулин И.А. Построения машиностроительных чертежей. М., Высшая школа. 1982.
2. СеливестровМ.М. Черчение. Высшая школа. 1980.
3. Жижин В.Д. Обучение чтению и выполнению рабочих чертежей. М., Просвещение. 1964.
4. БотвинниковА.Д., ЛомовБ.Ф. Научные основы формирования графических знаний.
5. Волков И.П.Учим творчеству. М., Педагогика. 1988.
6. ДружининН.С., Чувилов Н.Г.Черчение. Высшая школа. 1982.
7. ВасильенкоЕ.А. под.ред. Практикум по черчению. М., Просвещение. 1982.

8. ЕСКД общие правила выполнения чертежей ГОСТ 2.301-68; ГОСТ 2.320-82.
9. Селивестров М.М. Черчение. Высшая школа. 1980.
10. Ивахнова Л.А. Научные основы подготовки учителя. Алматы, Гылым. 1995.
11. Хасенов М.М. Развитие способностей школьников к мыслительным преобразованиям. Алматы, Рауан. 1992.
12. Воротников И.А. Занимательное черчение. М., Просвещение. 1980.

Составила:

Акбаева Ш.А. - кандидат педагогических наук, доцент Института искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая.