

**НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И АТТЕСТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Квантованные учебные тексты  
с заданиями в тестовой форме

Выпуск первый

Алматы, 2020

**Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая**

**НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И АТТЕСТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

**Выпуск первый**

**Квантованные учебные тексты  
с заданиями в тестовой форме**

Под редакцией Т.О. Балыкбаева

УДК 378

ББК 74.58

Н 76

**Авторы:**

Абдуллаева Г.О., Абдигулова С., Бахретдинова Г.К., Загриценко И., Абдрахманова К., Избасарова Р., Искакова А., Ивлева Н., Сарсенбаева Л., Надыров А.Л., Масимова Х., Лукпанова С., Рябова Е., Сартаева Н.Т., Сулейменова А., Какимова Л.Ш., Оразбаева М.

**Редколлегия:**

доктор пед. наук, проф., Т.О. Балыкбаев (отв. ред.);  
кандидат техн. наук, доц. Т.Д. Тасбулатов;  
доктор пед. наук, проф. В.С. Аванесов;  
кандидат техн. наук Л.А. Жанбаева;  
магистр техн. наук У.С. Амирова.

**ISBN 978-601-298-856-7**

**Новые образовательные и аттестационные технологии в педагогическом вузе. Выпуск первый: Квантованные учебные тексты с заданиями в тестовой форме.**

**Пособие для профессорско-преподавательского состава – разработчиков новых форм и методов учебной деятельности студентов педагогического вуза.**

Сборник подготовлен в рамках проекта «Новые образовательные и аттестационные технологии». Автор проекта – доктор пед. наук, проф. В.С. Аванесов.

Координатор проекта – кандидат техн. наук, доц. Т.Д. Тасбулатов.

Метод квантования позволяет обеспечить лучшее понимание содержания учебных текстов, широко использовать технологические формы собственной учебной деятельности студентов.

Задания в тестовой форме к квантованным текстам помогают обеспечить усвоение содержания учебных текстов, наладить в вузе автоматизированный и объективный учёт результатов самостоятельной работы студента, по каждой учебной дисциплине.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>Р. Избасарова</b>	
1.1	Методика преподавания биологии	6
1.2	Развитие методики преподавания естествознания в дореволюционный период	12
1.3	Образовательные задачи обучения биологии	18
<b>2</b>	<b>А. Искакова</b>	
2.1	Механическое движение	23
2.2	Планетарная модель атома	28
<b>3</b>	<b>Л. Сарсенбаева</b>	
3.1	Вклад Э. Мэйо в развитие психологии управления	40
3.2	Метод развития критического мышления "Шесть шляп Де Боно"	45
<b>4</b>	<b>А. Надыров</b>	
4.1	Урок физической культуры	51
4.2	Развитие гибкости	57
4.3	Теория и методика физического воспитания и спорта	62
<b>5</b>	<b>Х. Масимова</b>	
5.1	Критериялды бағалау	66
<b>6</b>	<b>Н. Ивлева</b>	
6.1	Состав и строение атмосферы	72
6.2	Атмосферное давление	78
<b>7</b>	<b>S. Lukranova</b>	
7.1	Past Simple	83
7.2	Joe's holiday	88
<b>8</b>	<b>Н. Сартаева</b>	
8.1	Көптілділік: теория және практика	93
8.2	«Көптілділік: теория және практика» пәнінен құрастырылған мәтін	98

<b>9</b>	<b>Г. Абдуллаева</b>	
9.1	Понятие психологического теста	102
<b>10</b>	<b>A. Suleimenova</b>	
10.1	The History of the Olympic Games	106
10.2	Organic Farming and Food	111
10.3	Задания в тестовой форме по английскому языку	117
<b>11</b>	<b>И. Загриценко</b>	
11.1	Белки	119
11.2	Витамины	124
<b>12</b>	<b>Е. Рябова</b>	
12.1	Наблюдение как способ познания окружающего мира <sup>1</sup>	129
12.2	Рассказ	135
<b>13</b>	<b>S. Abdigulova</b>	
13.1	Zara store	141
13.2	The main characteristics of Future Simple	146
<b>14</b>	<b>К. Абдрахманова</b>	
14.1	Культура Древнего Египта	150
14.2	Түркітану ғылымы және түркітануға кіріспе	158
<b>15</b>	<b>Л. Какимова</b>	
15.1	Содержание обновленного среднего образования	163
15.2	Программа «Елім-ай» М. Балтабаева	174
<b>16</b>	<b>Г. Бахретдинова</b>	
16.1	Швейцарская типографика	182
16.2	Психология восприятия шрифтов или как управлять настроением потребителей	187
<b>17</b>	<b>М. Оразбаева</b>	
17.1	Химияның негізгі ұғымдары	193

### Предисловие

Главный девиз и основная цель педагогики XXI века – От обучения всех – к качественному образованию каждого! Этого можно достигнуть посредством умелого применения множества новых образовательных технологий и опоры на ряд педагогических подходов, таких как компетентностный, личностно-ориентированный, когнитивный, текстоцентрический, задачный и другие.

Среди них одно из главных мест занимает образовательная технология квантования учебных текстов. Она обеспечивает методические и технологические условия для:

- 1) лучшего *понимания* смыслов учебных текстов;
- 2) *усвоения* многих, если не всех доступных смыслов, имеющих в педагогических учебных текстах; и
- 3) *применения* новых знаний и компетентностей в учебной и практической деятельности.

Триада выделенных курсивом ключевых понятий отражает знаменитую триаду классика мировой педагогической науки Яна Амоса Каменского: *понимание, усвоение и применение. Плюс компетентности*. Исходя из фундаментальных различий между концептуальным и метрическим отображением интересующих свойств личности, можно утверждать, что технология квантования учебных текстов с заданиями в тестовой форме даёт существенные преимущества по сравнению с субъективной оценкой учебных достижений. Не измеряемые ранее уровни понимания, усвоения и применения знаний, а теперь и индивидуальных компетенций позволяют посредством квантования сделать их теперь измеряемыми.

При этом многое зависит от умелой организации самостоятельной работы обучающихся, усиления индивидуальных форм обучения и самоконтроля знаний, качества цифровизации учебного процесса и качества педагогические измерений индивидуальных достижений.

Основная цель настоящего издания разработка и использование в учебных курсах педагогического вуза значительного количества технологичных квантованных учебных текстов и множества ассоциированных с ними заданий в тестовой форме. Работа над подготовкой новых учебных текстов и заданий позволяет создать объективную картину учебных достижений, динамично развиваться каждому обучающемуся, при переходе от лёгких текстов и заданий учебного курса к трудным, а затем, если получится - к самым трудным.

**Доктор педагогических наук,**

**профессор В.С. Аванесов**

## **1.1 Методика преподавания биологии**

**Римма Избасарова**

КазНПУ им.Абая, к.п.н., кафедра биологии

aseri11@mail.ru

### **Предмет методики преподавания биологии**

Для исследования процесса обучения в биологии выделилась и оформилась самостоятельная отрасль педагогической науки - методика. Поэтому учебная дисциплина в педагогических вузах называется «Методика преподавания биологии».

В изучении биологии применяются специфические методы и методические приемы. В содержание курса биологии входит изучение предметов, явлений живой природы, выяснение закономерностей в развитии живых организмов и влияние внешних факторов на них.

Предметом изучения методики преподавания биологии является учебно-воспитательный процесс школы.

Методика преподавания биологии - наука о системе процесса обучения, воспитания и развития школьников в обучении биологии.

### **Задачи методики преподавания биологии**

1. Она исследует и разрабатывает цели обучения биологии в школе. Изучение «Биологии» призвано сформировать у школьников понятия об природе.

2. Методика преподавания биологии определяет содержание учебного материала по биологии, его ведущие идеи, принципы отбора научных фактов и построения учебного предмета.

Для успешного изучения основ этой дисциплины учителю необходимо обеспечить непосредственное ознакомление учащихся с живыми растениями, с животными и средой их обитания.

Необходимо уделить внимание построению самого учебного материала, его доступности в понимании школьников. Введению в учебники новых научных фактов из жизни человека растений, животных и о закономерностях их развития.

3. Методика преподавания биологии определяет систему средств, методов и методических приёмов наиболее эффективных для развивающего и пропедевтического обучения, а также воспитания школьников через содержание учебного материала.

### **Обобщение**

Методика преподавания биологии не рассматривает образование как изолированный процесс, ограниченный лишь рамками общеобразовательной школы. Обучение находится под постоянным влиянием экономических, культурных запросов и потребностей современного общества. С изменением общественных запросов и потребностей меняются задачи, содержание, методы и приемы обучения, развития и воспитания подрастающего поколения.

Коренное обновление школьной дисциплины, приближение её содержания к уровню современных представлений о живой природе, развития общественных взаимоотношений ставит перед методикой преподавания биологии новые проблемы. Эта учебная дисциплина непрерывно обогащается передовым опытом творческих учителей-новаторов.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

**1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ (МПБ) - ЭТО НАУКА О ПРОЦЕССЕ**

- 1) развития
- 2) познания
- 3) обучения
- 4) мышления
- 5) воспитания
- 6) наблюдения
- 7) преподавания

8) проведения эксперимента

## 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ РАССМАТРИВАЕТ

- 1) формы обучения
- 2) методы обучения
- 3) средства обучения
- 4) цели учебного предмета
- 5) задачи учебного предмета
- 6) закономерности обучения
- 7) структура учебного предмета
- 8) содержание учебного предмета

## 3. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ

- 1) чему и как учить
- 2) как изучать биологию
- 3) в чем смысл биологии
- 4) зачем изучать биологию
- 5) на чём и как воспитывать
- 6) для чего нужна биология
- 7) как преподавать биологию
- 8) в какой форме преподавать биологию

## 4. МПБ ИМЕЕТ

- 1) контроль и учет знаний
- 2) особый объект изучения
- 3) блог биологических понятий
- 4) формы организации обучения
- 5) поступательное развитие теории
- 6) свои методы исследования проблем

## РАЗРАБАТЫВАЕТ ПРОБЛЕМЫ

- 1) цели обучения и воспитания
- 2) формы обучения и воспитания
- 3) методы обучения и воспитания
- 4) содержания обучения и воспитания

## 5. ЗНАЧЕНИЕ И СУЩНОСТЬ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- 1) теории наук
- 2) сущность явлений
- 3) обучения и воспитание
- 4) знания соответствующих наук
- 5) характерные свойства веществ

6. В КУРСЕ {БОТАНИКИ, ЗООЛОГИИ, АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА} ИЗУЧАЮТСЯ

- 1) биогеография
- 2) взаимосвязи с животными
- 3) физиологические процессы
- 4) анатомические особенности
- 5) морфологические особенности
- 6) распространение жизни на земле
- 7) основы молекулярной биологии
- 8) элементарные сведения об окружающем мире

7. ПРИМЕРАМИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ В {БОТАНИКЕ, ЗООЛОГИИ, АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА} ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) лист
- 2) амеба
- 3) кровь
- 4) клетка
- 5) фотосинтез
- 6) головной мозг
- 7) обмен веществ
- 8) органическое вещество

8. {Общие, специфические} ПОНЯТИЯ БИОЛОГИИ

- 1) клетка
- 2) нектар
- 3) инверсия
- 4) популяция
- 5) дупликация
- 6) обмен веществ
- 7) идиоадаптация
- 8) взаимосвязи организмов

9. В СОДЕРЖАНИЕ ШКОЛЬНОГО КУРСА ВХОДЯТ ЗООЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

- 1) фотосинтез
- 2) биосинтез белка
- 3) корневая система
- 4) система животного
- 5) система понятий о животных
- 6) мира основы охраны природы
- 7) сущность экологических процессов
- 8) учение о происхождении жизни на Земле
- 9) одноклеточные и многоклеточные животные

## БОТАНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

- 1) тычинки
- 2) трансляция
- 3) фотосинтез
- 4) цикл Кребса
- 5) биосинтез белка
- 6) корневая система
- 7) система животного
- 8) систематика животных
- 9) основы охраны природы
- 10) сущность экологических процессов
- 11) учение о происхождении жизни на Земле
- 12) одноклеточные и многоклеточные животные

## 10. ЗНАНИЯМИ ЭТИХ НАУК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СОДЕРЖАНИЕ БИОЛОГИИ

- 1) химия
- 2) зоология
- 3) ботаника
- 4) дарвинизм
- 5) гистология
- 6) социология
- 7) морфология
- 8) гигиена человека

## 11. СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ {БОТАНИЧЕСКИЕ, ЗООЛОГИЧЕСКИЕ} ПОНЯТИЯ

- 1) пасленовые
- 2) биоценоз
- 3) тканевые
- 4) клетка
- 5) эвглена
- 6) хорда
- 7) простейшие
- 8) популяция

## 12. БИОЛОГИЯ ИМЕЕТ РАЗДЕЛЫ

- 1) химия
- 2) физика
- 3) ботаника
- 4) зоология
- 5) геометрия
- 6) география
- 7) математика
- 8) физиология и гигиена человека

13. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ СВЯЗАНА С НАУКАМИ

- 1) химия
- 2) физика
- 3) биология
- 4) геометрия
- 5) дидактика
- 6) педагогика
- 7) литература
- 8) математика

14. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ - ЭТО НАУКА О ПРОЦЕССЕ

- 1) развития
- 2) познания
- 3) обучения
- 4) воспитания
- 5) преподавания

РАССМАТРИВАЕТ

- A) формы обучения
- B) методы обучения
- C) средства обучения
- D) цели учебного предмета
- E) задачи учебного предмета
- F) содержание учебного предмета

15. В ОСНОВЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ ЛЕЖАТ РАЗДЕЛЫ ПЕДАГОГИКИ

- дидактика, история
- биология, дидактика
- дидактика, география
- теория воспитания, биология
- дидактика, теория воспитания

16. В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ ПРИМЕНЯЮТСЯ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- 1) анализ и синтез
- 2) исторический метод
- 3) педагогическое наблюдение
- 4) биологический эксперимент
- 5) педагогический эксперимент
- 6) изучение массового опыта учителей

17. МПБ РАЗРАБАТЫВАЕТ ПРОБЛЕМЫ

- 1) цели обучения и воспитания

- 2) задачи воспитания и обучения
- 3) формы обучения и воспитания
- 4) методы обучения и воспитания
- 5) предмет обучения и воспитания
- 6) структура обучения и воспитания
- 7) специфика обучения и воспитания
- 8) содержания обучения и воспитания

## 18. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ -

- наука
- процесса
- обучения
- о системе
- воспитания
- развития школьников
- в обучении биологии

### **1.2 Развитие методики преподавания естествознания в дореволюционный период**

**Римма Избасарова**

КазНПУ им.Абая, к.п.н., кафедра биологии

[aseri11@mail.ru](mailto:aseri11@mail.ru)

#### **Введение**

Методика естествознания возникла до революции и развивалась в тесной связи со школьной практикой преподавания естествознания. Рассмотрение процесса исторического развития школьной практики раскрывает обусловленность ее экономическими потребностями общества и государства.

Правительство России провело реформу школьного образования. Организовало в губернских городах главные народные училища с пятилетним обучением. В учебный план главных народных училищ вместе с другими предметами была впервые введена «естественная история».

В конце восьмидесятых годов XVIII века впервые в Петербурге было основано главное народное училище, где стала функционировать учительская семинария для подготовки учителей.

Большой вклад в развитие МПБ внесли:

## **Василий Федорович Зуев**

Академик В.Ф. Зуев был приглашен в училище в качестве преподавателя естественной истории и лектора учительской семинарии по естествознанию. К этому времени Зуев В.Ф. обладал большим научным опытом экспедиционной работы по исследованию полезных ископаемых, растительности и животного мира. В 1786 году Зуевым В.Ф. был опубликован новый учебник «Начертание естественной истории». Книга делилась на две части и имела три раздела:

1. «Ископаемое царство»;
2. «Прозябаемое царство»;
3. «Животное царство».

В учебнике проводились идеи:

- тесной связи науки с жизненной практикой;
- соответствие передовым достижениям современной науки, объясняющей сущность явлений природы.

- в разделе «Животное царство» изучался «человек».

Методические достижения учебника Зуева В.Ф.:

1. Разработка системы и последовательности изложения содержания школьного курсов естествознания: неживая природа, растения, животные.
2. Установление тесной связи содержания школьного естествознания с практикой.
3. Изложение учебного материала с позиций материалистического мировоззрения.
4. Описание природных объектов по признакам в группах.
5. Рассмотрение растений и животных как живых организмов.

## **Герд Александр Яковлевич**

А.Я. Герд написал учебник «Мир божий» для учащихся II – III классов. Этот учебник состоял из двух частей:

- «Земля, воздух и вода» для учащихся второго года обучения;
- «Растения, животные и человек» для детей третьего года обучения.

А.Я.Герд ввёл новое в подготовку молодых учителей. Им были написаны:

- методическое пособие «Предметные уроки в начальной школе» (1883);
- методическое руководство «Первые уроки минералогии» (1866);
- «Учебник зоологии для среднеучебных заведений и самообразования» (1877г.).

Уроки, разработанные А.Я.Гердом, явились первым образцом системы преподавания учебного предмета.

### **Кайгородов Дмитрий Никифорович**

Профессор Кайгородов Д.Н. разработал программу по естествознанию. Положительное в учении Кайгородова Д.Н. - внедрение экскурсий в учебный процесс естествознания. Но он выступал против применения лабораторных занятий и эксперимента, и научной системы и развития мышления детей на уроках.

### **Половцев Валериан Викторович**

В начале XX века впервые в Петербургском университете Половцев В. В. стал читать для студентов курс методики естествознания. В 1907 году лекции опубликованы как «Основы общей методики естествознания». Он уделил внимание разработке методов обучения и форм организации учебного процесса. Половцев В.В. разработал учение о «биологическом методе»:

1. Формы должны быть изучаемы в связи с отправлениями;
2. Образ жизни должен изучаться в связи со средой обитания;
3. В школе должен изучаться наиболее ценный в биологическом отношении материал.

Это зарождение экологического образования и воспитания учащихся.

### **Вахтеров Василий Петрович**

В методических статьях Вахтеров В.П. отстаивал теоретические основы процесса обучения начального естествознания. Написал книги для внеклассного чтения «Мир в рассказах для детей», и для учителей «Предметный метод обучения».

## **Полянский Иван Иванович**

Автор учебника для учащихся начальных классов «О трех царствах природы». Написанная им «Методика начального естествознания» была опубликована в 1917 году.

Полянский И.И. предлагал становить детей в роль открывателей. Полянский И.И. разработал систему и формы организации учебного процесса. Он выделял уроки изложения нового материала, практические занятия, экскурсии и обобщающие уроки.

### **Выводы**

Плеяда великих ученых-методистов основали методику естествознания как науку. В этот исторический период разные учения и педагогические мнения бытовали в научных кругах. Шли бурные дебаты и диспуты. Сама школа отобрала и прививала те методы, формы обучения, новые программы, которые были приемлемы и отвечали требованиям времени.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### **1. ЗАРОЖДЕНИЕ МЕТОДИКИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ СВЯЗАНО С ИСТОРИЧЕСКИМ МОМЕНТОМ**

- 1) разрыв с религией
- 2) введение науки «естествознание»
- 3) использование природных богатств
- 4) большие научные открытия в естествознании
- 5) введение в школу учебных предметов «естествознание», «география»

#### **2. «УСТАВОМ НАРОДНЫМ УЧИЛИЩАМ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ» ВВОДИЛОСЬ ПРЕПОДАВАНИЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ГЕОГРАФИИ В**

- 1) гимназиях
- 2) техникумах
- 3) средних школах
- 4) народных училищах
- 5) профессионально-технических училищах

**В**

**А) 1625**

- В) 1754
- С) 1786
- Д) 1578
- Е) 1825

ГОДУ

3. В «Уставе...» 1786 г. УКАЗЫВАЛОСЬ НА НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧАТЬ

- 1) научные факты
- 2) человеческое общество
- 3) изучать исторические факты
- 4) природу, используемую человеком
- 5) изучать знания, собранные наукой

ПЕРВЫЙ УЧЕБНИК ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ  
БЫЛ НАПИСАН В

- 1) 1786
- 2) 1735
- 3) 1625
- 4) 1710

ГОДУ

ЕГО АВТОРОМ БЫЛ

- А) Зуев В.Ф.
- В) Герд А.Я.
- С) Ушинский К.Д.
- Д) Полянский И.И.
- Е) Кайгородов В.И.

4. В УЧЕБНИКЕ {«Начертание естественной истории», «Мир божий»}  
УСТАНОВЛЕНА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ  
ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

- царство архей
- царство грибов
- царство вирусов
- царство бактерий
- животное царство
- царство протистов
- прозябаемое царство (растения)
- ископаемое царство (неживая природа)

5. ЗУЕВ В.Ф. РЕШАЛ МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

- 1) отбор изложения
- 2) стиль изложения
- 3) конструирование
- 4) отбор языкового материала

- 5) реализация целей обучений
- 6) дидактическое структурирование
- 7) проектирование процесса обучения

6. А.Я.ГЕРД ВЫДВИНУЛ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

- 1) генерация идей
- 2) наблюдательность
- 3) гибкость мышления
- 4) экспериментальность
- 5) изложение материала
- 6) критичность мышления
- 7) познавательный интерес
- 8) самостоятельность мышления

7.К 1917 ГОДУ В ШКОЛАХ ПРЕОБЛАДАЛА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КУРСОВ (*поставьте в порядке очередности*)

- ботаника
- зоология
- неживая природа
- строение человека

8. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕТОДИКИ ЗАРОДИЛИСЬ В УСЛОВИЯХ

- 1) приемов изучения предмета
- 2) отбора содержания предмета
- 3) решения социальных проблем
- 4) осмысления принципа предмета
- 5) осмысления структуры предмета
- 6) решения экономических проблем
- 7) осмысления задач изучения живой природы
- 8) осмысления целей изучения живой природы

9. ПОСТАВЬТЕ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ УЧЕНЫХ-МЕТОДИСТОВ

- Зуев В.Ф.
- Герд А.Я.
- Вахтеров В.П.
- Полянский И.И.
- Кайгородов Д.Н.

11. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1) «Биологический метод» был введен | А) Полянский И.И.  |
|                                     | В) Кайгородов Д.Н. |

2) Впервые разработал курс методики естествознания

- С) Зуев В.Ф.
- Д) Вахтеров В.П.
- Е) Герд А.Я.
- Ф) Половцев В.В.

Ответы: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_,

12. АВТОРЫ И ИХ КНИГИ (установить соответствие)

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| 1) Вахтеров В.П.  | А) учебник по природоведению    |
| 2) Полянский И.И. | В) «Мир в рассказах для детей»; |
| 3) Герд А.Я.      | С) «Мир божий»;                 |
|                   | Д) «Предметные уроки».          |
|                   | Е) «О трех царствах природы»    |
|                   | Ф) «Сказки для детей»           |

Ответы: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_

### 1.3 Образовательные задачи обучения биологии

**Римма Избасарова**

КазНПУ им.Абая, к.п.н., кафедра биологии

aserial1@mail.ru

#### **Введение**

Курс биологии преследует цель воспитать и подготовить учащихся в области биологии к пониманию учебного материала в процессе обучения.

Образовательной задачей биологии является формирование учащимися теоретических и прикладных вопросов биологии. А именно:

- объяснение процессов, законов, закономерностей,
- применение их на практике,
- повышение мотивации для самостоятельного поиска информации.

#### **Научные принципы обучения биологии**

1. Целостное единство живых организмов, имеющие отличие от неживых тел природы.
2. Тесная взаимосвязь живой и неживой природы.
3. Закономерный характер развития живых организмов.
4. Интегративные связи в процессе изучения биологии.

Знания не могут считаться полноценными, если будут ограничиваться лишь фактическими сведениями. Обучение приводит к определенной системе знаний и достигает мировоззренческой цели, когда постигается сущность явлений, их закономерный характер. Фактический материал объединяется, координируется вокруг основных биологических понятий.

### **Задачи биологии**

Первостепенная задача школьного курса «Биологии» является выделение общих и единичных понятий.

Лучше запоминается учебный материал:

1. Имеющий практическое значение для школьника или непосредственную связь с окружающей жизнью;
2. Сведения, конкретизирующие хорошо усвоенные общие понятия;
3. Интересные, поразившие воображение учащихся факты.

Для реализации образовательных задач учитель должен обучить учеников приемам учебной умственной деятельности.

Основными образовательными задачами «Биологии» являются:

- приобретение учащимися знаний об основных биологических теориях, принципах и гипотезах и их роли в формировании естественнонаучной картины мира;
- овладение умениями и навыками анализа биологических гипотез;
- продолжение развития ключевых компетенций современного биологического образования, что является ориентацией на формирование у учащихся информационной и коммуникативной культуры.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА БИОЛОГИИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ
  - 1) программой
  - 2) учебником
  - 3) учебными пособиями

- 4) индивидуальным развитием детей
- 5) направлением педагогического процесса

## 2. ЗНАЧЕНИЕ И СУЩНОСТЬ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- 1) терминами
- 2) теории наук
- 3) решение проблем
- 4) сущность явлений
- 5) обучения и воспитание
- 6) мыслительная деятельность
- 7) характерные свойства веществ
- 8) знания соответствующих наук

## 3. БОТАНИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

- 1) биогеография
- 2) анатомия человека
- 3) морфология растений
- 4) взаимосвязи с животными
- 5) физиологические процессы
- 6) основы молекулярной биологии
- 7) распространение жизни на земле
- 8) элементарные сведения об окружающем мире

## 4. ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧЕЙ НА УРОКАХ В 7 КЛАССЕ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) ознакомление с рельефом своей местности
- 2) ознакомление с жизнедеятельностью людей
- 3) ознакомление с внутренним строением животных
- 4) ознакомление с многообразием предметов природы, их изменением
- 5) ознакомление с внутренним строением растений и животных своей

местности

## 5. НАЙТИ СООТВЕТСТВИЯ

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1) интернет                     | A) доклады и рефераты учащихся  |
| 2) кино, радио                  | B) бумажные издания   |
| 3) книги, учебники              | C) речь учителя   |
| 4) научно-популярная литература | D) достижения науки XXвв.<br>E) дополнительные источники информации в бумажном виде<br>F) всемирная паутина<br>G) научные проекты |

Ответы: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_

6. НА УРОКАХ УЧАЩИЕСЯ ПОМИМО УЧЕБНИКА БИОЛОГИИ ИСПОЛЬЗУЮТ

- 1) рабочие тетради
- 2) учебные программы
- 3) рассказы в картинках
- 4) методические пособия
- 5) учебно-методический комплекс

7. УЧАЩИЕСЯ РАСПОЗНАЮТ ЖИВЫЕ ОБЪЕКТЫ, ИЗУЧАЮТ ИХ СТРОЕНИЕ НА УРОКАХ

- 1) экскурсия
- 2) обобщения
- 3) комбинированный
- 4) изучения нового материала
- 5) экскурсия, практическое занятие

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ УРОКА

- A) рефлексия
- B) организационный момент
- C) изучение живых объектов
- D) обобщение практических знаний

8. ПРИНЦИПЫ {научности, доступности} ЗАКЛЮЧАЮТСЯ В ТОМ, ЧТО

- факты в историческом аспекте
- знания содержат учебный материал
- знания должны быть практическими
- знания должны быть теоретическими
- знания на современном научном уровне
- знания соответствуют возрастным особенностям развития детей и их подготовке

9. ПРИНЦИПЫ {СИСТЕМАТИЧНОСТИ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ} ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА} -

- система науки о природе
- обособление знаний по биологии
- учебный материал в системе наук
- историческое развитие организмов
- знания соответствуют возрастным особенностям
- знания, соответствуют возрастным особенностям
- последовательность изучения: от простого к сложному

10. СУТЬ ПРИНЦИПА {ЕДИНСТВА ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ МАТЕРИАЛЕ, СЕЗОННОСТИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА} ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО

- система науки о природе
- учебный материал в системе наук
- знания соответствуют возрастным особенностям
- знания даются с учетом наблюдений за природой по сезонам года
- учащиеся должны изучать материал последовательно: от простого к сложному
- учащиеся должны не только получать теоретические знания, но и уметь их применять в практике

### 11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ БИОЛОГИИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ

- 1) учебником
- 2) программой
- 3) учебными пособиями
- 4) педагогическим советом
- 5) индивидуальным развитием детей
- 6) направлением педагогического процесса

### 12 НАЙТИ СООТВЕТСТВИЯ

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1) Развитие произвольного внимания – это           | A) обучение               |
|  | B) развивающая задача     |
| 2) Развитие творческих способностей учащихся – это | C) воспитательная задача  |
|  | D) образовательная задача |
|  | E) воспитательный процесс |

Ответы: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_

### 13. ПРИНЦИП, ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИЙ ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УХОДУ ЗА РАСТЕНИЯМИ

- 1) научность
- 2) доступность
- 3) краеведческий
- 4) систематичность
- 5) связь теории с практикой

#### БЫЛ РАЗРАБОТАН

- A) Зуев В.Ф.
- B) Герд А.Я.
- C) Вахтеров В.П.
- D) Половцев В.В.
- E) Кайгородов Д.Н.
- F) Полянский И.И.

В...

- 1) 1980
- 2) 1924

3) 1935

4) 1917

ГОДУ

## 2.1 Механическое движение

Для учащихся 9 класса средней школы

**Альмира Искакова**

Национальный центр тестирования

iskakova\_am@mail.ru

### Определение

Механическим движением тела называется изменение его положения в пространстве относительно других тел с течением времени. Механическое движение характеризуется тремя физическими величинами: перемещением, скоростью и ускорением.

### Основные характеристики механического движения

*Перемещение* – это вектор, проведенный из начального положения движущейся точки в ее конечное положение. (Обозначение:  $S$ , единица измерения: м).

*Траектория* - линия, вдоль которой движется материальная точка.

*Скорость* – векторная физическая величина, характеризующая быстроту перемещения тела, численно равна отношению перемещения за малый промежуток времени к величине этого промежутка. (Обозначение:  $v$ , единица измерения: м/с ).

*Ускорение* – векторная физическая величина, характеризующая быстроту изменения скорости. Ускорение численно равно отношению изменения скорости к промежутку времени, в течение которого это изменение произошло. (Обозначение:  $a$ , единица измерения: м/с<sup>2</sup>).

### Виды движения

Движение, при котором скорость тела не меняется, то есть тело за любые равные промежутки времени перемещается на одну и ту же величину называется *равномерным прямолинейным движением*.

Движение, при котором скорость за равные промежутки времени, изменяется одинаково называется *равноускоренным прямолинейным движением*. Скорость тела при равномерном движении будет вычисляться по следующей формуле:  $\text{скорость} = \text{путь} / \text{время}$ .

*Неравномерным* называется движение, при котором тело за равные промежутки времени проходит неравные пути.

### Задания в тестовой форме

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

1. ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЛА В ПРОСТРАНСТВЕ, ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГИХ ТЕЛ, С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ, НАЗЫВАЮТ

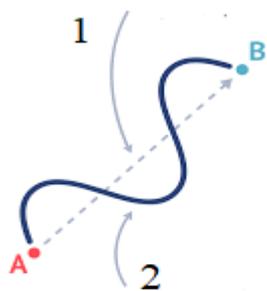
- 1) относительным
- 2) механическим

### ДВИЖЕНИЕМ

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МЕХАНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

- 1) сила
- 2) масса
- 3) работа
- 4) скорость
- 5) ускорение
- 6) траектория
- 7) температура
- 8) перемещение

3. НА ПРИВЕДЕННОМ РИСУНКЕ ЦИФРА {1,2} СООТВЕТСТВУЕТ



- 1) траектории
- 2) перемещению

4. СТАНДАРТНЫМ ОБОЗНАЧЕНИЕМ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1)  $s$
- 2)  $a$
- 3)  $\vec{s}$

ТАК КАК ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
ВЕЛИЧИНОЙ

- 1) скалярной
- 2) векторной

5. СКОРОСТЬ – ВЕЛИЧИНА ВЕКТОРНАЯ, ЧИСЛЕННО РАВНАЯ

- 1) отношению перемещения
- 2) произведению перемещения  
КО ВРЕМЕНИ

6. ФИЗИЧЕСКАЯ ВЕЛИЧИНА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ БЫСТРОТУ  
ИЗМЕНЕНИЯ СКОРОСТИ, ЧИСЛЕННО РАВНАЯ ОТНОШЕНИЮ  
ИЗМЕНЕНИЯ СКОРОСТИ К ПРОМЕЖУТКУ ВРЕМЕНИ

- 1) путь
- 2) сила
- 3) работа
- 4) ускорение
- 5) траектория



РИСУНОК:

7. { } СООТВЕТСТВУЕТ



РИСУНОК.

- 1) равноускоренному прямолинейному движению
- 2) равномерному прямолинейному движению

ПОТОМУ ЧТО, СОГЛАСНО РИСУНКУ

- 1) тело за любые равные промежутки времени перемещается на одну и ту же величину
- 2) скорость тела за равные промежутки времени, изменяется одинаково

8. ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ СКОРОСТИ (СИ)

- 1) м
- 2) с
- 3)  $c^2$
- 4) м/с
- 5) м/с<sup>2</sup>

- 6) м·с
- 7) км/ч

9. ВЕКТОРНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ВЕЛИЧИНА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ БЫСТРОТУ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ТЕЛА

- 1) путь
- 2) сила
- 3) время
- 4) частота
- 5) период
- 6) скорость
- 7) ускорение
- 8) траектория

10. ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ УСКОРЕНИЯ (СИ)

- 1) м
- 2) с
- 3) с<sup>2</sup>
- 4) с<sup>-1</sup>
- 5) м/с<sup>2</sup>
- 6) м·с
- 7) м/с
- 8) км/ч

11. ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ (СИ)

- 1) м
- 2) с
- 3) с<sup>-1</sup>
- 4) с<sup>2</sup>
- 5) м/с<sup>2</sup>
- 6) м·с
- 7) м/с
- 8) км/ч

12. ПУТЬ, ПРОЙДЕННЫЙ ПРИ РАВНОМЕРНОМ ДВИЖЕНИИ

- 1)  $v \cdot t$
- 2)  $v/t$
- 3)  $t/v$
- 4)  $(v \cdot t)/2$
- 5)  $(v \cdot t) \cdot 2$

13. ПРИ РАВНОМЕРНОМ ДВИЖЕНИИ

- 1) скорость = путь / время
- 2) скорость = путь · время
- 3) путь = скорость · время

4) путь = скорость / время

5) время = путь / скорость

6) время = путь · скорость

14. ТЕЛО, ЗА РАВНЫЕ ПРОМЕЖУТКИ ВРЕМЕНИ, ПРОХОДИТ  
НЕРАВНЫЕ ПУТИ ПРИ

1) равномерном

2) неравномерном

ДВИЖЕНИИ

15. ПРИМЕР(Ы) {РАВНОМЕРНОГО, НЕРАВНОМЕРНОГО}  
ДВИЖЕНИЯ

1) свободное падение тела

2) вращение Земли вокруг Солнца

3) движение по наклонной плоскости

4) колебания груза на пружинном маятнике

5) движение конца секундной стрелки часов

16. 36 КМ/Ч

1) 5 м/с

2) 36 м/с

3) 10 м/с

4) 15 м/с

5) 130 м/с

ПОТОМУ ЧТО

1)  $1 \text{ км/ч} = 1 \cdot 1000 \text{ м} / 3600 \text{ с}$

2)  $1 \text{ км/ч} = 1 \cdot 3600 \text{ с} / 1000 \text{ м}$

17. АВТОМОБИЛЬ ДВИЖЕТСЯ СО СКОРОСТЬЮ 10 М/С В ТЕЧЕНИЕ  
ЧАСА. ПУТЬ, ПРОЙДЕННЫЙ ЗА ЭТО ВРЕМЯ

1) 36 км

2) 10 км

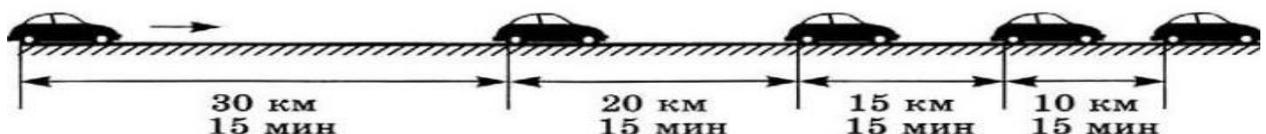
3) 18 км

4) 10 000 м

5) 36 000 м

6) 18 000 м

18. ДВИЖЕНИЕ, НА РИСУНКЕ СООТВЕТСТВУЕТ



1) равномерному

2) неравномерному

ПОТОМУ ЧТО ТЕЛО

- 1) за равные промежутки времени проходит разные пути
  - 2) имеет одинаковую скорость на всех участках пути
19. ОДНО ТЕЛО ПРОХОДИТ 20 МЕТРОВ ЗА 10 СЕКУНД, А ВТОРОЕ ТЕЛО — ПРОХОДИТ 30 МЕТРОВ ЗА 10 СЕКУНД. СЛЕДОВАТЕЛЬНО
- 1) скорости тел равны
  - 2) скорость второго тела больше скорости первого
  - 3) скорость первого тела больше скорости второго
20. {Скалярные, векторные} ФИЗИЧЕСКИЕ ВЕЛИЧИНЫ
- 1) сила
  - 2) время
  - 3) работа
  - 4) период
  - 5) частота
  - 6) скорость
  - 7) ускорение
  - 8) перемещение

## 2.2 Планетарная модель атома

Для учащихся 11 класса средней школы

**Альмира Искакова**

Национальный центр тестирования

iskakova\_am@mail.ru

### Размеры атома

Атомы, первоначально считавшиеся неделимыми, представляют собой сложные системы. Они имеют массивное ядро, состоящее из протонов и нейтронов, вокруг которого в пустом пространстве движутся электроны. Основная же часть массы каждого атома сосредоточена в его ядре, поперечник которого при этом составил всего 0,01 нм. Атомы очень малы – их размеры порядка  $10^{-10}$ – $10^{-9}$  м, а размеры ядра еще примерно в 100 000 раз меньше ( $10^{-15}$ – $10^{-14}$  м).

### Первые исследователи

Историю возникновения самых общих представлений об атоме обычно ведут со времен греческого философа Демокрита. В эпоху Возрождения исследованиями занимались ученые Р.Бойль и И.Ньютон. В 1904 году

появились публикации о строении атома, одни из которых принадлежали японскому физику Хантаро Нагаока, другие - английскому физику Томсону, обе версии были ошибочными. Открытие планетарной модели атома принадлежит великому английскому физику Резерфорду.

### **Типы излучений**

Ученые всегда предполагали, будто отдельные атомы неделимы и неизменяемы. Но Резерфорд смог показать, что когда атом испускает альфа - или бета-лучи, он преобразуется в атом иного сорта. Сначала химики не могли в это поверить. Однако Резерфорд провел целую серию экспериментов с радиоактивным распадом и трансформировали уран в свинец. Э.Резерфорд, исследовав проникающую способность излучения урана, показал, что имеются два типа излучений. Первое, очень «мягкое» излучение, которое легко поглощается веществом и которое Резерфорд назвал альфа-лучами, и второе более проникающее излучение, которое он назвал бета-лучами.

### **Опыты Резерфорда**

От радиоактивного источника, заключенного в свинцовый контейнер,  $\alpha$ -частицы направлялись на тонкую металлическую фольгу. Рассеянные частицы попадали на экран, покрытый слоем кристаллов сульфида цинка, способных светиться под ударами быстрых заряженных частиц. Было обнаружено, что большинство  $\alpha$ -частиц проходит через тонкий слой металла, практически не испытывая отклонения.

Однако небольшая часть частиц отклоняется на значительные углы, превышающие  $30^\circ$ . Очень редкие  $\alpha$ -частицы испытывали отклонение на углы, близкие к  $180^\circ$ . Но Резерфорд обнаружил, что некоторые  $\alpha$ -частицы, проходя сквозь золотую фольгу, отклоняются очень сильно. Фактически некоторые вообще отлетают назад! Путем сложного, но вполне убедительного математического анализа он показал единственный путь, которым можно было объяснить результаты экспериментов: атом золота состоял почти полностью из пустого пространства, а практически вся атомная масса была

сконцентрирована в центре, в маленьком "ядре" атома! Эту часть атома Резерфорд назвал атомным ядром.

### **Планетарная модель атома**

Резерфорд предложил планетарную модель атома. Согласно этой модели, в центре атома располагается положительно заряженное ядро, в котором сосредоточена почти вся масса атома. Протоны и нейтроны носят общее название нуклонов. Атом в целом нейтрален. Вокруг ядра, подобно планетам, вращаются под действием кулоновских сил со стороны ядра электроны. Находясь в состоянии покоя электроны не могут, так как они упали бы на ядро.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### **1. В СОСТАВ АТОМА ВХОДЯТ ЯДРО И**

- 1) протоны
- 2) нейтроны
- 3) электроны

#### **2. МАССИВНОЕ ЯДРО АТОМА СОСТОИТ ИЗ**

- 1) протонов и нейтронов
- 2) протонов и электронов
- 3) электронов и нейтронов

#### **3. РАЗМЕРЫ АТОМА, м**

- 1)  $10^{-10}$ – $10^{-9}$
- 2)  $10^{-15}$ – $10^{-9}$
- 3)  $10^{-9}$ – $10^{-7}$
- 4)  $10^{-3}$ – $10^{-1}$

#### **4. РАЗМЕРЫ ЯДРА, м**

- 1)  $10^{-10}$ – $10^{-9}$
- 2)  $10^{-15}$ – $10^{-9}$
- 3)  $10^{-15}$ – $10^{-14}$
- 4)  $10^{-3}$ – $10^{-1}$

#### **5. ПЕРВЫЕ УПОМИНАНИЯ ОБ АТОМЕ ОТМЕЧЕНЫ В ТРУДАХ**

- 1) Томсона
- 2) Ньютона
- 3) Пифагора
- 4) Демокрита
- 5) Аристотеля
- 6) Эйнштейна

6. ПЛАНЕТАРНУЮ МОДЕЛЬ АТОМА ОТКРЫЛ

- 1) Бор
- 2) Ленц
- 3) Кюри
- 4) Бойль
- 5) Томсон
- 6) Ньютон
- 7) Нагаока
- 8) Резерфорд

7. РЕЗЕРФОРД В СВОИХ ОПЫТАХ ИСПОЛЬЗОВАЛ ФОЛЬГУ ИЗ

- 1) стали
- 2) цинка
- 3) золота
- 4) свинца
- 5) железа
- 6) серебра
- 7) платины
- 8) алюминия

8. РЕЗЕРФОРД ДОКАЗАЛ, ЧТО АТОМЫ

- 1) неизменны
- 2) трансформируются

ИСПОЛЬЗУЯ ОПЫТ С

- 1) ураном
- 2) свинцом
- 3) полонием

9. РЕЗЕРФОРД НАЗВАЛ {мягкое, проникающее} ИЗЛУЧЕНИЕ

- 1) бета-лучами
- 2) альфа-лучами

10. СОГЛАСНО ПЛАНЕТАРНОЙ МОДЕЛИ АТОМА, ЯДРО ЗАРЯЖЕНО

- 1) положительно
- 2) отрицательно

ВОКРУГ ЯДРА, ПОДОБНО ПЛАНЕТАМ,  
ВРАЩАЮТСЯ

- 1) протоны
- 2) нейтроны
- 3) электроны

АТОМ В ЦЕЛОМ

- 1) нейтральный
- 2) положительный
- 3) отрицательный

11. В СВОИХ ОПЫТАХ РЕЗЕРФОРД ЧЕРЕЗ ФОЛЬГУ ПРОПУСКАЛ  
ПУЧОК

- 1) альфа
- 2) бета

ЧАСТИЦ

12. РАЗМЕРЫ ЯДРА ПРИМЕРНО В

- 1) 100
- 2) 1000
- 3) 10 000
- 4) 100 000

РАЗ МЕНЬШЕ, ЧЕМ РАЗМЕРЫ АТОМА

13. В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯМИ СТРУКТУРЫ  
АТОМА ЗАНИМАЛИСЬ

- 1) Браге
- 2) Бойль
- 3) Декарт
- 4) Ньютон
- 5) Кеплер
- 6) Галилей
- 7) Коперник

14. В 1904 ГОДУ ОШИБОЧНУЮ МОДЕЛЬ АТОМА ПРЕДЛОЖИЛ(И)

- 1) Генри Мозли
- 2) Хантаро Нагаока
- 3) Эрнест Резерфорд
- 4) Джозеф Джон Томсон

15. НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС РЕЗЕРФОРДА ВЫЗВАЛИ АЛЬФА-  
ЧАСТИЦЫ, КОТОРЫЕ

- 1) отклонялись на  $30^{\circ}$
- 2) отлетали назад
- 3) отклонялись на  $180^{\circ}$

4) не испытывали отклонений

16. ПО ИТОГАМ ЭКСПЕРИМЕНТА РЕЗЕРФОРД ПРИШЕЛ К ВЫВОДУ, ЧТО

- 1) масса атома сосредоточена в ядре
- 2) заряд электронов совпадает с зарядом ядра
- 3) атом состоит почти из пустого пространства
- 4) атом представляет собой сплошной отрицательно заряженный шар

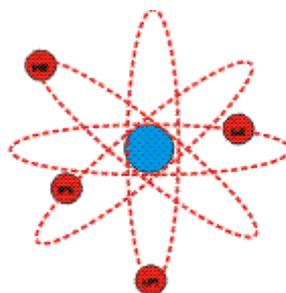
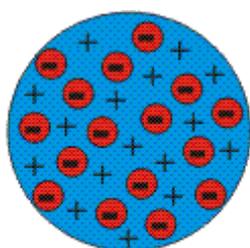
17. ВОКРУГ ЯДРА, ВРАЩАЮТСЯ

- 1) протоны
- 2) электроны
- 3)  $\alpha$  - частицы
- 4)  $\beta$ - частицы
- 5)  $\gamma$ - частицы

ИХ ДВИЖЕНИЕ ОБУСЛОВЛЕНО ДЕЙСТВИЕМ

- 1) кулоновских сил
- 2) сил трения

18. НА РИСУНКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПЛАНЕТАРНЫЕ МОДЕЛИ



- 1) Бора
- 2) Томсона
- 3) Дальтона
- 4) Демокрита
- 5) Резерфорда
- 6) Шредингера

19. НУКЛОНЫ - ЭТО

- 1) протоны и нейтроны
- 2) протоны и электроны
- 3) электроны и нейтроны
- 4)  $\gamma$ - частицы и протоны
- 5)  $\beta$ - частицы и нейтроны
- 6)  $\alpha$  - частицы и электроны

## Задания в тестовой форме

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

1. ОСНОВНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ВЕЛИЧИНЫ {Механики, молекулярной физики и термодинамики, электродинамики}

- 1) масса
- 2) объём
- 3) скорость
- 4) ускорение
- 5) температура
- 6) перемещение
- 7) сопротивление
- 8) количества вещества

2. ПРОСТЫЕ МЕХАНИЗМЫ

- 1) абак
- 2) блок
- 3) рычаг
- 4) двигатель
- 5) выпрямитель
- 6) наклонная плоскость

3. НА ВСЯКОЕ ТЕЛО, ПОГРУЖЕННОЕ В ЖИДКОСТЬ ИЛИ ГАЗ, ДЕЙСТВУЕТ ВЫТАЛКИВАЮЩАЯ СИЛА, НАПРАВЛЕННАЯ ВВЕРХ И РАВНАЯ ВЕСУ ВЫТЭСНЕННОЙ ИМ ЖИДКОСТИ ИЛИ ГАЗА, ГЛАСИТ ЗАКОН

- 1) Ома
- 2) Ленца
- 3) Шарля
- 4) Кулона
- 5) Паскаля
- 6) Ньютона
- 7) Архимеда
- 8) Гей-Люссака

4. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ ЗАКОНА КЛАПЕЙРОНА-МЕНДЕЛЕЕВА

- 1)  $PV = \frac{m}{M} RT$
- 2)  $PV = \nu RT$
- 3)  $PV = NRT$
- 4)  $PV = kRT$

$$5) PV = \frac{M}{m} RT$$

$$6) RT = \frac{M}{m} PV$$

$$7) PV = \frac{3}{2} \nu RT$$

$$8) PV = 3kT$$

#### 5. ЗАКОН ОМА ОПРЕДЕЛЯЕТ СВЯЗЬ МЕЖДУ

- 1) силой
- 2) работой
- 3) периодом
- 4) силой тока
- 5) напряжением
- 6) индуктивностью
- 7) сопротивлением
- 8) электроемкостью

#### 6. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ ЗАКОНА

{Бойля-Мариотта, Шарля, Гей-Люссака}

$$1) PV = const$$

$$2) \frac{P}{T} = const$$

$$3) \frac{V}{T} = const$$

$$4) VT = const$$

$$5) T = const$$

$$6) p = const$$

$$7) V = const$$

$$8) \frac{P}{V} = const$$

#### 7. ФЕРРОМАГНЕТИКИ

- 1) медь
- 2) кварц
- 3) стекло
- 4) воздух
- 5) эбонит
- 6) железо
- 7) никель
- 8) кобальт

#### 8. ДИАМАГНЕТИКИ

- 1) медь
- 2) кварц
- 3) стекло
- 4) воздух
- 5) эбонит
- 6) железо
- 7) никель
- 8) кобальт

9. ПАРАМАГНЕТИКИ

- 1) медь
- 2) кварц
- 3) стекло
- 4) воздух
- 5) эбонит
- 6) железо
- 7) никель
- 8) кобальт

10. {Стекло, эбонит, железо} относят к

- 1) диамагнетикам
- 2) парамагнетикам
- 3) ферромагнетикам

ПОТОМУ ЧТО МАГНИТНАЯ ПРОНИЦАЕМОСТЬ  
ДАННОГО ВЕЩЕСТВА

- 1)  $>1$
- 2)  $=1$
- 3)  $<1$

11. ПЕРВЫЙ ЗАКОН НЬЮТОНА МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕН В  
ВИДЕ

- 1)  $m\mathcal{G} = const$
- 2)  $ma = F$
- 3)  $F_2 = -F_1$

И НОСИТ НАЗВАНИЕ ЗАКОНА

- 1) сохранения энергии
- 2) инерции
- 3) всемирного тяготения

12. НАПРАВЛЕНИЕ ИНДУКЦИОННОГО ТОКА В ПРОВОДНИКЕ  
ОПРЕДЕЛЯЮТ ПО ПРАВИЛУ

- 1) правой руки
- 2) левой руки

### 13. ТОК В МЕТАЛЛАХ СОЗДАЕТСЯ

- 1) только ионами
- 2) только протонами
- 3) только нейтронами
- 4) только электронами
- 5) электронами и ионами
- 6) «дырками» и протонами
- 7) электронами и «дырками»
- 8) электронами и протонами

### 14. «КАРЛИКОВАЯ ПЛАНЕТА»

- 1) Уран
- 2) Марс
- 3) Земля
- 4) Венера
- 5) Нептун
- 6) Сатурн
- 7) Плутон
- 8) Юпитер
- 9) Меркурий

*Установить правильную последовательность:*

### 15. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВИДОВ ИЗЛУЧЕНИЯ В ПОРЯДКЕ ВОЗРАСТАНИЯ ДЛИН ВОЛН

- радиоволны
- видимый свет
- рентгеновское
- инфракрасное
- гамма-излучение
- ультрафиолетовое

### 16. РАБОЧИЙ ЦИКЛ ДВИГАТЕЛЯ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ

- впуск
- сжатие
- выпуск
- расширение

### 17. РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЛАНЕТ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

- Уран
- Марс
- Земля
- Венера
- Нептун
- Сатурн
- Юпитер

– Меркурий

18. ЦВЕТА СПЕКТРА В ПОРЯДКЕ УВЕЛИЧЕНИЯ СКОРОСТИ ИХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

- синий
- жёлтый
- голубой
- зелёный
- красный
- фиолетовый

19. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕССОВ ПРИ ПЕРЕХОДА ЛЬДА, ВЗЯТОГО ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ  $-10^{\circ}\text{C}$  В ПАР ПРИ  $100^{\circ}\text{C}$  И ДАЛЬНЕЙШЕГО ЕГО ОСТЫВАНИЯ ДО ТЕМПЕРАТУРЫ  $20^{\circ}\text{C}$

- плавление
- конденсация
- нагревание льда
- нагревание воды
- парообразование
- охлаждение воды

Установите соответствие:

20. ЗАКОН

- 1) Ома
- 2) Ньютона
- 3) Джоуля –Ленца

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ

- А)  $Q = I^2RT$
- Б)  $I = U/R$
- В)  $F = m\bar{a}$
- Г)  $Q = IRT$
- Д)  $U = I/R$
- Е)  $F = -kx$

Ответы: 1\_, 2\_, 3\_

21. Физическая величина

- 1) путь
- 2) время
- 3) работа
- 4) скорость
- 5) ускорение

Единица измерения

- А) м
- Б) м/с
- В) м/с<sup>2</sup>
- Г) Дж
- Д) с
- Е) Ом
- Ж) В
- З) А

Ответы: 1\_, 2\_ 3\_, 4\_, 5\_

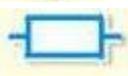
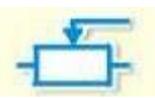
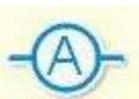
22. Физическая величина

Обозначение

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1) Сила          | А) А |
| 2) Работа        | Б) F |
| 3) Сила тока     | В) С |
| 4) Индуктивность | Г) I |
| 5) Емкость       | Д) L |
|                  | Е) R |
|                  | Ж) T |
|                  | З) W |

Ответы: 1\_, 2\_, 3\_, 4\_, 5\_

### 23. ОБОЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА ЦЕПИ ПРИБОР

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1)    | А) Лампа         |
| 2)    | Б) Резистор      |
| 3)    | В) Реостат       |
| 4)   | Г) Амперметр     |
| 5)  | Д) Вольтметр     |
|  | Е) Двигатель     |
|  | Ж) Электромагнит |
|  | З) Генератор     |

Ответы: 1\_, 2\_, 3\_, 4\_, 5\_

### 24. ПРИМЕРЫ ДЕЙСТВИЯ ТОКА

- 1) нагревание проводника при протекании в нем тока
- 2) выделение чистого вещества при протекании тока через раствор электролита на электродах
- 3) намагничивание стального стержня, вставленного в катушку, по которой протекает электрический ток

### ВИДЫ ДЕЙСТВИЯ ТОКА

- А) химическое
- Б) физиологическое
- В) магнитное
- Г) световое
- Д) тепловое
- Е) механическое

Ответы: 1\_, 2\_, 3\_

### **3.1 Вклад Э. Мэйо в развитие психологии управления**

**Лязиза Сарсенбаева**

КазНПУ им.Абая.

каф. педагогики и психологии

к.психол.н., доцент

lyaziza\_s@mail.ru

Элтон Мэйо (1880-1949 г.г.) является основателем школы «человеческих отношений», автором концепции предприятия как общины. Данная школа внесла идею гуманизации промышленного труда. Основным фактором мотивации рабочих Мэйо считал не столько материальное вознаграждение, сколько микроклимат в рабочем коллективе.

Э. Мэйо ставил перед управлением следующие цели:

- усилить желание работника работать больше и производительнее;
- повысить уровень адаптации групп к новшествам на производстве;
- повысить качество решений, принимаемых управленцами;
- повышать уровень кооперации рабочих групп и уровней;
- сформировать и облагородить трудовую мораль;
- помогать работнику расти как личности и профессионалу.

Элтон Мэйо прославился своими Хоторнскими экспериментами, которые он с коллегами проводил в компании «Вестерн Электрик» в период 1927 - 1932 гг. В качестве испытуемых выступили работницы, которым была предоставлена отдельная рабочая комната вместо многолюдного цеха; дружелюбный куратор вместо строго надзирателя; была повышена заработная плата, предоставлены дополнительные перерывы на отдых; сокращена рабочая неделя до пяти дней. Результатом стало постепенное повышение

производительности в группе испытуемых. Исследования выявили Хоторнский эффект, который заключался в следующем: на производительность труда в большей мере влияют не физические факторы, а социальная среда.

Учёные-последователи Элтона Мэйо (Честер Барнард, Дуглас Мак Грегор, Ренсис Лайкерт, Крис Арджирис и др.) пришли к заключению, что жёсткая иерархия чужда человеческой природе и необходима ориентация на социально-психологическую составляющую коллектива.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и больше число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов.*

#### **1. ОСНОВАТЕЛЕМ ШКОЛЫ «ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ» ЯВЛЯЕТСЯ**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1) Макс Вебер      | 7) английский ученый    |
| 2) Генри Форд      | 8) французский ученый   |
| 3) Фредерик Тейлор | 9) русский ученый       |
| 4) Анри Файоль     | 10) немецкий ученый     |
| 5) Людвиг Эрхард   | 11) американский ученый |
| 6) Элтон Мэйо      | 12) шведский ученый     |

#### **2. ЭТО ПРОИЗОШЛО В**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1) 30-е годы XX в. | 4) в 80-е годы XIX в. |
| 2) 1900-е годы     | 5) XVIII веке         |
| 3) 50-е годы XX в. | 6) в конце XX века    |

#### **3. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ**

- 1) развивать идеи гуманизации промышленного труда
- 2) раскрыть основные факторы мотивации рабочих
- 3) раскрыть зависимость эффективности труда от новаторских технологий
- 4) показать роль принципов управления
- 5) изучить стили руководства
- 6) раскрыть эффект кнута и пряника
- 7) раскрыть характер горизонтальных связей в коллективе
- 8) раскрыть природу взаимоотношений между подчиненными
- 9) показать роль социально-психологических факторов управления
- 10) показать зависимость от предыдущих этапов развития психологии

#### 4. СОГЛАСНО ТЕОРИИ МЭЙО, ПЕРЕД УПРАВЛЕНИЕМ СТАВЯТСЯ ЦЕЛИ

- 1) усилить желание работника работать больше и производительнее
- 2) организовать работу малыми порциями
- 3) повысить качество решений, принимаемых управленцами
- 4) сформировать и облагородить трудовую мораль
- 5) повышать уровень кооперации рабочих групп и уровней
- 6) научить произвольно выполнять деятельность
- 7) помогать работнику расти как личности и профессионалу
- 8) повысить уровень адаптации групп к новшествам на производстве

#### 5. ПРОДОЛЖИЛ(И) РАЗВИВАТЬ ТЕОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1) Честер Барнард    | 6) Фредерик Тейлор |
| 2) Анри Файоль       | 7) Крис Арджирис   |
| 3) Ренсис Лайкерт    | 8) Генри Форд      |
| 4) Дуглас Мак Грегор | 9) Макс Вебер      |
| 5) Людвиг Эрхард     | 10) Джон Добс      |

#### 6. ХОТОРНСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

- 1) проходил в 1927-1932 г.г.
- 2) проводился в Англии
- 3) проходил в 1941-1945г.г.
- 4) проводился в компании «Дженерал моторс»
- 5) проводился в компании «Вестерн Электрик»
- 6) проводился в Соединенных штатах Америки
- 7) доказал роль социальной среды в повышении производительности труда
- 8) доказал роль физических факторов в повышении производительности труда

#### 7. УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА В ХОТОРНСКОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ

- 1) жесткий контроль
- 2) доносы и докладные
- 3) 5-дневная рабочая неделя
- 4) отдельная рабочая комната
- 5) повышение заработной платы
- 6) авторитарный стиль руководства
- 7) скученность в рабочем помещении
- 9) дополнительные перерывы на отдых
- 10) регламентированность, нормативность

#### 8. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1) Элтон Мэйо        | а) «Система-4»                           |
| 2) Честер Барнард    | б) теория незрелости                     |
| 3) Дуглас Мак Грегор | в) теория X и теория Y                   |
| 4) Ренсис Лайкерт    | г) концепция предприятия как общины      |
| 5) Крис Арджирис     | д) организация как коммуникационная сеть |

Ответы: 1 \_, 2 \_, 3 \_, 4 \_, 5 \_.

9. УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ:

- усилить желание работника работать больше и производительнее
- повысить уровень адаптации групп к новшествам на производстве
- повысить качество решений, принимаемых управленцами
- повышать уровень кооперации рабочих групп и уровней
- сформировать и облагородить трудовую мораль
- помогать работнику расти как личности и профессионалу

10. УСТАНОВИТЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕОРИЙ:

- Элтон Мэйо
- Честер Барнард
- Ренсис Лайкерт
- Крис Арджирис
- Дуглас Мак Грегор

11. Годы жизни Элтона Мэйо :

- 1) 1880-1949
- 2) 1900- 1969
- 3) 1899-1941
- 4) 1905-1960

12. ФАКТОР(Ы) МОТИВАЦИИ РАБОЧИХ ПО МЭЙО:

- 1) материальное вознаграждение
- 2) микроклимат в рабочем коллективе
- 3) уровень адаптации
- 4) уровень кооперации рабочих
- 5) трудовая мораль
- 6) рост работника как личности и профессионала

13. ХОТОНСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОХОДИЛ:

- 1) в 1927 - 1932 гг.
- 2) в 1930-1935 г.г.
- 3) в 1900-1905г.г.
- 4) в 1890-1901г.г.
- 5) в 1923-1928 г.г.

6) в 1920-1925 г.г.

14. ХОТОРНСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОХОДИЛ:

- 1) в компании «Дженерал Моторс»
- 2) в компании «Вестерн Электрик»
- 3) в компании «Дженерал Электрик»
- 4) в компании «Вестерн Юнион»
- 5) в компании «Дженерал Корпорейтед»
- 6) в компании «Форд»

15. В ХОТОРНСКОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ РАБОЧАЯ НЕДЕЛЯ ПРОДОЛЖАЛАСЬ:

- 1) 7 дней
- 2) 6 дней
- 3) 5 дней
- 4) 5,5 дней
- 5) 5 /5 дней
- 6) 3/ 3 дней

16. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) Макс Вебер  | а) американский ученый |
| 2) Анри Файоль | б) немецкий ученый     |
| 3) Элтон Мэйо  | в) французский ученый  |

17. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТЕОРИИ «ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ»

- 1) Элтон Мэйо
- 2) Честер Барнард
- 3) Дуглас Мак Грегор
- 4) Ренсис Лайкерт

18. РЕЗУЛЬТАТОМ ХОТТОРНСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА СТАЛО:

- 1) цикличность производительности в группе испытуемых
- 2) стабильность производительности в группе испытуемых
- 3) постепенное снижение производительности в группе испытуемых
- 4) постепенное повышение производительности в группе испытуемых

19. ОРИЕНТАЦИЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ СОСТАВЛЯЮЩУЮ КОЛЛЕКТИВА ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- 1) отсутствие жесткого контроля
- 3) полноценный отдых
- 4) 5-дневная рабочая неделя
- 5) демократический стиль руководства
- 6) благоприятные условия труда
- 7) учет факторов мотивации
- 8) развитие адаптационных способностей

20. АМЕРИКАНСКИЕ УЧЕНЫЕ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТЕОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1) Честер Барнард    | 5) Фредерик Тейлор |
| 2) Анри Файоль       | 6) Крис Арджирис   |
| 3) Ренсис Лайкерт    | 7) Генри Форд      |
| 4) Дуглас Мак Грегор | 8) Макс Вебер      |

21. НЕМЕЦКИЕ УЧЕНЫЕ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ТЕОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1) Честер Барнард    | 6) Фредерик Тейлор |
| 2) Анри Файоль       | 7) Крис Арджирис   |
| 3) Ренсис Лайкерт    | 8) Генри Форд      |
| 4) Дуглас Мак Грегор | 8) Макс Вебер      |
| 5) Людвиг Эрхард     | 9) Джон Добс       |

22. ФИЗИЧЕСКИЕ ФАКТОР(Ы) МОТИВАЦИИ РАБОЧИХ:

- 1) трудовая мораль
- 2) уровень адаптации
- 3) скученность персонала
- 4) наличие кондиционеров
- 5) уровень кооперации рабочих
- 6) материальное вознаграждение
- 7) освещение рабочего помещения
- 9) микроклимат в рабочем коллективе
- 10) рост работника как личности и профессионала

23. ЭЛТОН МЭЙО РОДИЛСЯ В

- 1) США
- 2) России
- 3) Англии
- 4) Швеции
- 5) Австралии

**3.2 Метод развития критического мышления «шесть шляп Де Боно»**

**Лязиза Сарсенбаева**

КазНПУ им.Абая.

каф. педагогики и психологии

к.психол.н., доцент

lyaziza\_s@mail.ru

Данный метод предложил британский психолог Эдвард де Боно в 80-е гг. XX в. как удобный способ управлять мышлением и переключать его, развивать творческое мышление в форме дискуссии. Этот метод направлен на развитие критического мышления наряду с такими технологиями, как кластер, мозговой штурм, сиквейн, ТАСК-анализ, инсерт и др.

Цель метода: научить людей лучше понимать особенности своего мышления, контролировать свой образ мыслей и более точно соотносить его с поставленными задачами, эффективно использовать процесс мышления при решении проблем.

Метод позволяет разделить мышление на шесть типов, или режимов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная "шляпа", что позволяет использовать каждый режим намного эффективнее, а весь процесс мышления сделать более сфокусированным и устойчивым.

Для проведения дискуссии нужно выбрать тему, подготовить шляпы, раскрыть правила, роли участников в зависимости от выбранной шляпы.

Значения каждой из шляп:

- красная шляпа связана с эмоциями, интуицией, чувствами и предчувствиями. Здесь не нужно ничего обосновывать, предоставляется возможность изложить и выразить свои чувства.

- желтая шляпа наводит на мысль о солнце и оптимизме. Нужно постараться найти достоинства и преимущества, перспективы и возможные выигрыши, выявить скрытые ресурсы.

- черная шляпа означает осторожность. Это режим критики и оценки, она указывает на недостатки и риски и говорит, почему что-то может не получиться.

- зеленая шляпа напоминает о растениях, росте, энергии, жизни. Зеленая шляпа - это режим творчества, генерации идей, нестандартных подходов и альтернативных точек зрения.

- белая шляпа – важно сосредоточиться на той информации, которая необходима для принятия решения: только факты и цифры.

- синяя шляпа используется в начале обсуждений, чтобы поставить задачу мышления и решить, чего мы хотим достичь в результате. Это режим наблюдения за самим процессом мышления и управления им (формулировка целей, подведение итогов и т. п.).

После проведения дискуссии осуществляется обратная связь,

Таким образом данный метод имеет достоинства:

- наглядность, простота освоения и применения;

- позволяет видеть ситуацию и варианты ее решения с нескольких точек зрения.

- позволяет развивать критическое мышление.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### **1. МЕТОД «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» ПРЕДЛОЖИЛ**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) Б.Блум             | 7) русский ученый         |
| 2) Д.Огле             | 8) шведский ученый        |
| 3) А. Осборн          | 9) немецкий ученый        |
| 4) Э. де Боно         | 10) английский ученый     |
| 5) М. Монтень         | 11) французский ученый    |
| 6) Д.Воган и Т. Эстес | 12) В американский ученый |

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| 1) 1956г.  | 4) в 80-е годы XX в. |
| 2) 1996 г. | 5) 1986г.            |
| 3) 1950 г. | 6) XVI веке          |

#### **2. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ**

- 1) раскрыть характер человека
- 2) идеи гуманизации образования
- 3) развивать критическое мышление
- 4) развивать творческое мышление
- 5) развивать латеральное мышление
- 6) показать роль принципов управления
- 7) показать зависимость мышления от речи
- 8) развивать навыки поведения в конфликте
- 9) раскрыть природу индивидуального стиля мышления
- 10) показать роль социально-психологических факторов мышления

### 3. СОГЛАСНО Э.ДЕ БОНО, МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП ПОЗВОЛЯЕТ

- 1) сформулировать мысль
- 2) разделить мышление на шесть типов
- 3) повысить уровень адаптации в группе
- 4) организовать работу малыми группами
- 4) повысить качество принимаемых решений
- 5) научить произвольно выполнять деятельность
- 6) усилить желание получить вознаграждение за победу
- 7) использовать каждый режим мышления намного эффективнее
- 8) весь процесс мышления сделать более сфокусированным и устойчивым.

### 4. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1) кластер        | 6) ГАСК-анализ     |
| 2) круглый стол   | 7) конференция     |
| 3) мозговой штурм | 8) инсерт          |
| 4) экскурсия      | 8) диалог          |
| 5) сиквейн        | 9) 6 шляп мышления |

### 5. ЦВЕТА ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) синяя      | 7) желтая      |
| 2) розовая    | 8) голубая     |
| 3) красная    | 9) зеленая     |
| 4) фиолетовая | 10) белая      |
| 5) черная     | 11) коричневая |
| 6) оранжевая  | 12) бордовая   |

### МЫШЛЕНИЯ ПО БОНО:

- 1) авторитарность
- 2) жесткий контроль
- 3) поиск информации
- 4) творчество, генерация идей
- 5) выражение эмоций и чувств
  
- 6) регламентированность, нормативность
- 7) наблюдение за самим процессом мышления
- 8) критика и оценка, указание на недостатки и риски
- 9) поиск достоинств и преимуществ, перспектив, скрытых ресурсов

### 7. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| 1) красная шляпа | а) критика, оценка, риски     |
| 2) желтая шляпа  | б) творчество, генерация идей |
| 3) черная шляпа  | в) эмоции, интуиция, чувства  |
| 4) зеленая шляпа | г) информация, факты и цифры  |

- 5) белая шляпа                      д) формулировка целей, подведение итогов  
6) синяя шляпа                      е) достоинства, преимущества, перспективы  
Ответы: 1 \_, 2 \_, 3 \_, 4 \_, 5 \_, 6 \_.

8. ГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ, КОГДА ВЫДЕЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫЕ СМЫСЛОВЫЕ ЕДИНИЦЫ, КОТОРЫЕ ФИКСИРУЮТСЯ В ВИДЕ СХЕМЫ С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ВСЕХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НИМИ

- 1) инсерт
- 2) кластер
- 3) сиквейн
- 4) шесть шляп
- 5) ТАСК-анализ
- 6) мозговой штурм

9. МАРКИРОВКА ТЕКСТА ЗНАЧКАМИ ПО МЕРЕ ЕГО ЧТЕНИЯ

- 1) инсерт
- 2) кластер
- 3) шесть шляп
- 4) сиквейн
- 5) ТАСК-анализ
- 6) мозговой штурм

10. ПРИЕМ: СОСТАВЛЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ 5 СТРОК

- 1) инсерт
- 2) кластер
- 3) сиквейн
- 4) шесть шляп
- 5) ТАСК-анализ
- 6) мозговой штурм

11. ОПЕРАТИВНЫЙ МЕТОД РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРИ КОТОРОМ УЧАСТНИКАМ ОБСУЖДЕНИЯ ПРЕДЛАГАЮТ ВЫСКАЗЫВАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ВАРИАНТОВ РЕШЕНИЯ

- 1) шесть шляп
- 2) кластер
- 3) инсерт
- 4) мозговой штурм
- 5) ТАСК-анализ
- 6) сиквейн

12. ЭТОТ МЕТОД ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ 10 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ЗАДАННЫХ ВОПРОСОВ, НА КОТОРЫЕ В ХОДЕ ЧТЕНИЯ ТЕКСТА ПРЕДСТОИТ ОТВЕТИТЬ ОБУЧАЮЩИМСЯ

- 1) шесть шляп

- 2) кластер
- 3) инсерт
- 4) мозговой штурм
- 5) ТАСК-анализ
- 6) сиквейн

13. МЕТОД ПОЗВОЛЯЕТ РАЗДЕЛИТЬ МЫШЛЕНИЕ НА РЕЖИМЫ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ СДЕЛАТЬ МЫШЛЕНИЕ БОЛЕЕ СФОКУСИРОВАННЫМ И УСТОЙЧИВЫМ.

- 1) шесть шляп
- 2) кластер
- 3) инсерт
- 4) мозговой штурм
- 5) ТАСК-анализ
- 6) сиквейн

14. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ:

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1) красная шляпа | а) режим осторожность |
| 2) желтая шляпа  | б) режим информация   |
| 3) черная шляпа  | в) режим творчества   |
| 4) зеленая шляпа | г) режим наблюдения   |
| 5) белая шляпа   | д) режим оптимизма    |
| 6) синяя шляпа   | е) режим эмоций       |

15. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО МЕТОДУ БОНО:

- 1) Не имеет значения
- 2) Начинает и заканчивает синяя шляпа
- 3) Начинает белая, заканчивает черная шляпа
- 4) Красная, синяя, черная, зеленая, белая, желтая шляпа
- 5) Синяя, черная, зеленая, белая, желтая, красная шляпа

16. МЕТОД РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ 6 ШЛЯП ПРЕДНАЗНАЧЕН:

- 1) для взрослых
- 2) для студентов
- 3) для раннего возраста
- 4) для учащихся старшего школьного возраста
- 5) для учащихся среднего школьного возраста
- 6) для учащихся младшего школьного возраста

17. ПО КАКОМУ ПРИНЦИПУ ГРУППА ДЕЛИТСЯ НА 6 ГРУПП:

- 1) Каждой группе шляпу выбирает ведущий
- 2) Каждая выбирает себе одну шляпу по желанию

3) Каждая группа выбирает себе одну шляпу по жребию

#### 18. ПРЕИМУЩЕСТВА МЕТОДА ШЕСТИ ШЛЯП:

- 1) сформулировать мысль
- 2) развивает дивергентное мышление
- 3) развивает конвергентное мышление
- 4) организует работу малыми группами
- 5) организует индивидуализм мышления
- 6) научить произвольно выполнять деятельность
- 7) усиливает желание получить вознаграждение за победу
- 8) использовать каждый режим мышления намного эффективнее
- 9) весь процесс мышления сделать более сфокусированным и устойчивым

#### 19. ГРУППОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1) кластер        | 6) инсерт          |
| 2) сиквейн        | 7) диалог          |
| 3) экскурсия      | 8) ТАСК-анализ     |
| 4) круглый стол   | 8) конференция     |
| 5) мозговой штурм | 9) 6 шляп мышления |

#### 20. ЦВЕТА ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ РЕЖИМ КРИТИКИ

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) синяя      | 7) белая       |
| 2) черная     | 8) желтая      |
| 3) красная    | 9) зеленая     |
| 4) розовая    | 10) голубая    |
| 5) оранжевая  | 11) бордовая   |
| 6) фиолетовая | 12) коричневая |

### 4.1 Урок физической культуры

**Абутжан Лохманович Надыров**

КазНПУ им.Абая,

доцент кафедры «Физическая культура и спорт»

abutzhan969@gmail.ru

**Форма проведения занятий физическими упражнениями**

Урок физической культуры – основная форма физического воспитания школьников. Проведение уроков физической культуры регламентируется Государственной программой и является обязательными. В процессе физического воспитания решаются воспитательные, оздоровительные, образовательные задачи.

### **Ответственный за проведение урока физической культуры**

При проведении уроков руководящая роль отводится учителю физической культуры, который отвечает за решения задач процесса физического воспитания школьников. Он обеспечивает успешное проведение занятий, их наибольшую продуктивность, целесообразным подбором упражнений и методов обучения.

### **Структура урока**

Урок физической культуры состоит из трех функционально связанных частей, подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются организационные вопросы. Центральное место занимает функциональная подготовка организма к предстоящей основной деятельности. Это достигается с помощью упражнений, легко дозируемых и не требующих длительного времени на подготовку и выполнение.

Основная часть урока физической культуры предусматривает решение поставленных задач. В этой части урока применяются упражнения, требующие от занимающихся значительных и максимальных усилий. Поэтому преподаватель должен создавать оптимальную плотность, предусматривая перерывы между упражнениями, позволяющие занимающимся отдохнуть, но и сохранить высокую работоспособность.

В заключительной части урока физической культуры нагрузка на организм постепенно снижается, подводятся итог данного занятия.

### **Подготовка к проведению урока физической культуры**

Успех урока в значительной мере зависит от методики проведения и педагогического мастерства учителя. При подготовке к занятиям большое

внимание отводится составлению плана-конспекта урока. В конспекте определяют задачи, содержание, методы и средства которые собираются применить преподаватель на данном уроке.

### **Методические положения способствующие повышению качества проведения урока**

Задачи занятий должны быть конкретны и ясны. Каждое действие преподавателя на занятие должно быть мотивировано четко поставленной задачей. При выборе средств основным, источником определяющим содержание занятий будет утвержденная программа прохождения учебного материала. Показателями качества проведения занятий является плотность урока. Различают общую и моторную плотность.

### **Требования к занимающимся**

По ходу занятий преподавателю необходимо постоянно следить за действиями занимающихся, вносить в них необходимые коррективы, добиваясь максимального приближения качества выполнения упражнений к уровню, возможного при данных условиях. Результаты занятий зависят от того, какой интерес они вызывает у занимающихся. Чем больший интерес проявляют ученики к предмету занятий, тем острее они воспринимают и запоминают изучаемый материал и тем выше уровень и работоспособность на занятиях.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### **1. СТРУКТУРА УРОКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ**

- 1) подготовительную, основную заключительную часть
- 2) начало, середина, конец урока
- 3) пояснение, рекомендации, контроль знаний
- 4) разминку, развитие физических качеств, заминку
- 5) приготовительную, центральную, заключительную часть

#### **2. В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВНЕУРОЧНЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ, К КОТОРЫМ ОТНОСЯТСЯ**

- 1) выезды на природу, путешествие, ознакомительные прогулки
- 2) утренняя зарядка, физкультурные паузы, подвижные игры
- 3) массовое мероприятие различного толка, включая физкультурную направленность

- 4) самостоятельные занятия физическими упражнениями
- 5) спортивные соревнования

### 3. В ХОДЕ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВИДЫ КОНТРОЛЯ

- 1) активный и пассивный
- 2) периодический, текущий, оперативный
- 3) строгий, незначительный, менее строгий
- 4) предварительный, текущий, итоговый
- 5) индивидуальный, фронтальный, комбинированный

### 4. ОСНОВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ ПЛАНИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) перспективный план освоения учебного материала
- 2) календарно-тематический план
- 3) поурочный план
- 4) годовой и четверной план прохождения материала
- 5) расписание занятий

### 5. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ УТОМЛЯЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ

- 1) пение
- 2) настольные игры
- 3) физкультурные паузы
- 4) прослушивание музыки
- 5) использование наглядных средств

### 6. ЗАДАЧА СПОСОБСТВУЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕЙ ЦЕЛИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- 1) адаптационные
- 2) воспитательные
- 3) гигиенические
- 4) двигательные
- 5) образовательные
- 6) оздоровительные
- 7) соревновательные

### 7. ТРИ ГРУППЫ ЗАДАЧ, РЕШАЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- 1) развивающие, коррекционные, специфические
- 2) воспитательные, оздоровительные, образовательные

- 3) общепедагогические, компенсаторные, гигиенические
- 4) развивающие, оздоровительные, гигиенические
- 5) адаптационные, воспитательные, двигательные

#### 8. ПОД ФОРМАМИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ ПОНИМАЮТ

- 1) типы уроков
- 2) структура построения занятий
- 3) организация участников учебного процесса
- 4) виды физкультурно-оздоровительной работы
- 5) способы организации учебно-воспитательного процесса

#### 9. К ЗАНЯТИЯМ С ПОСТОЯННЫМ СОСТАВОМ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОТНОСЯТСЯ

- 1) туристические походы
- 2) аэробика, шейпинг, атлетическая гимнастика
- 3) занятия со специальной медицинской группой
- 4) первенство, чемпионаты, спартакиады, соревнования
- 5) уроки физической культуры и спортивно–тренировочные занятия

#### 10. РАБОЧАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ ИСХОДЯ ИЗ ОТПРАВНЫХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

- 1) типовой учебной программы
- 2) поурочного плана и плана-конспекта урока
- 3) общего плана работы по физическому воспитанию и годового плана-графика учебного процесса
- 4) учебного плана образовательного учреждения и государственной программы по физическому воспитанию
- 5) плана физкультурно–массовых мероприятий и спортивной работы во внеурочное время

#### 11. В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЕ

- 1) проводятся спортивные и подвижные игры
- 2) выполняются упражнения, требующие проявление силы
- 3) разучиваются новые двигательные действия или их элементы
- 4) выполняются упражнения, требующие проявление выносливости
- 5) закрепляются и совершенствуются усвоенные ранее двигательные умение и навыки

#### 12. ВАЖНОЙ ЗАДАЧЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) воспитание физических качеств

- 2) пропаганда здорового образа жизни
- 3) развитие гармоничного телосложения
- 4) обучение учащихся пользоваться приобретенными знаниями
- 5) овладение техникой двигательного действия и ее дальнейшее совершенствование

13. В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ИЗ МЕТОДОВ УПРАЖНЕНИЙ ПРЕИМУЩЕСТВО ОТДАЕТСЯ

- 1) игровому
- 2) целостному
- 3) сопряженному
- 4) расчлененному
- 5) методу стандартного упражнения

14. ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ В ШКОЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) физкультурная пауза
- 2) урок физической культуры
- 3) занятия утренней гимнастикой
- 4) учебно-тренировочные занятия
- 5) игры и физические упражнения

15. ОСНОВНЫМ СРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) туризм
- 2) закаливание
- 3) физические упражнения
- 4) соблюдение режима дня
- 5) естественные факторы природы

16. СПОСОБНОСТЬ ПРОТИВОСТОЯТЬ ФИЗИЧЕСКОМУ УТОМЛЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ МЫШЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ

- 1) тренированностью
- 2) выносливостью
- 3) функциональной устойчивостью организма
- 4) упорством
- 5) подготовленностью

17. УПРАЖНЕНИЯ, ГДЕ СОЧЕТАЮТСЯ БЫСТРОТА И СИЛА НАЗЫВАЮТСЯ

- 1) динамическими
- 2) изотоническими
- 3) скоростно-силовыми

- 4) собственно-силовыми
- 5) общеразвивающими

#### 18. ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ НАЗЫВАЮТСЯ

- 1) многократные повторения двигательных действий
- 2) двигательные действия, вызывающие сдвиги в организме
- 3) двигательные действия, направленные на решения задач физического воспитания
- 4) двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительностью выполнения
- 5) двигательные действия, используемые для формирования техники движений

#### 19. УПРАЖНЕНИЯ С НАПРАВЛЕННОСТЬЮ НА ВОСПИТАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВЫПОЛНЯТЬ

- 1) в заключительной части урока
- 2) в подготовительной части урока
- 3) после подготовительной части урока
- 4) в первой половине основной части урока
- 5) во второй половине основной части урока

#### 20. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ – ЭТО

- 1) механизм проверки знания учащихся
- 2) инструмент, измеряющий результаты учебной работы
- 3) ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения
- 4) деятельность преподавателя по оценке уровня физической подготовленности
- 5) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развитие определенных компетенции

## 4.2 Развитие гибкости

**Абутжан Лохманович Надыров**

КазНПУ им.Абая, доцент кафедры «Физическая культура и спорт»

abutzhan969@gmail.ru

### **Исходное положение**

Гибкость – это одно из пяти физических качеств человека. Она характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой.

### **Формы гибкости**

Выделяют активную и пассивную формы гибкости. Активная гибкость – способность достигать большого размаха движений в определенных соединениях тела за счет сокращения мышечных групп, проходящих через данное соединение. Пассивная гибкость – это способность достигать большого размаха движений в определенных соединениях тела за счет приложения собственных дополнительных усилий или усилий партнера.

### **Физические упражнения для развития гибкости**

Физические упражнения, применяемые для развития гибкости, делят на три группы:

а) элементарные движения, выполняемые махом, маятникообразно, пружинисто, с расслабленной мускулатурой и максимальным размахом, допускаемым в данном суставе;

б) принудительное увеличение размаха движений за счет собственных усилий и с помощью партнера;

в) сохранение статических положений в возможно больших степенях растягивания.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### **1. ГИБКОСТЬ - ЭТО**

- 1) определенная подвижность в суставах и состояние мышечной системы
- 2) выполнение движений с большой и предельной амплитудой
- 3) способность человека выполнять движения с большим размахом в определенных соединениях тела
- 4) свойство опорно-двигательного аппарата человека, определяющие глубину наклона
- 5) подвижность звеньев опорно-двигательного аппарата и способность выполнять движения с большой амплитудой

#### **2. СПОСОБНОСТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ДВИЖЕНИЯ С БОЛЬШОЙ АМПЛИТУДОЙ НАЗЫВАЕТСЯ**

- 1) растяжкой
- 2) гибкостью
- 3) стретчингом

- 4) балансировкой
- 5) эластичностью

3. В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ГИБКОСТЬ - ЭТО

- 1) физическое качество
- 2) пластичность
- 3) подвижность
- 4) динамичность
- 5) мобильностью

4. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ

- 1) движения рывкового характера
- 2) маховые движения с утяжелителями
- 3) движение выполняемые с большой амплитудой
- 4) пружинящие движения
- 5) движение, выполняемые с большим размахом

5. ГИБКОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПРИНЯТО РАЗЛИЧАТЬ НА

- 1) длинную и короткую
- 2) быструю и медленную
- 3) активную и пассивную
- 4) сильную и слабую
- 5) статически-активную

6. ГИБКОСТЬ, С АМПЛИТУДОЙ ДВИЖЕНИЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ТЕХНИКОЙ КОНКРЕТНОГО ДВИГАТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ НАЗЫВАЕТСЯ

- 1) общей
- 2) активной
- 3) специальной
- 4) динамической
- 5) подготовительной

7. УПРАЖНЕНИЯМ ДЛЯ ГИБКОСТИ СВОЙСТВЕННО

- 1) сжимание
- 2) удлинение
- 3) вытягивание
- 4) растягивание
- 5) протягивание

8. ФИЗИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО ПРИ ЧРЕЗМЕРНОМ ЕГО РАЗВИТИИ УХУДШАЕТ ГИБКОСТЬ

- 1) сила
- 2) быстрота

- 3) выносливость
- 4) статическая сила
- 5) координационная способность

9. ГИБКОСТЬ У ЧЕЛОВЕКА ЛУЧШЕ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ ДО

- 1) 5 лет
- 2) 12-14 лет
- 3) 15-17 лет
- 4) 18-25 лет
- 5) 26-40 лет

10. ВИДЫ СПОРТА, ГДЕ В ОСНОВНОМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ГИБКОСТЬ

- 1) плавание
- 2) конный спорт
- 3) стрельба из лука
- 4) фигурное катание
- 5) художественная гимнастика

11. ПРОЯВЛЕНИЮ ГИБКОСТИ МЕШАЕТ

- 1) утомление
- 2) перетренировка
- 3) плохая разминка
- 4) психологические факторы
- 5) температура мышц и окружающей среды

12. ЧТОБЫ РАЗВИТЬ ГИБКОСТЬ НЕОБХОДИМО ЗАНИМАТЬСЯ

- 1) через день
- 2) два раза в день
- 3) один раз в день
- 4) в неделю три раза
- 5) ежедневно два раза в день

13. ПРИ РАБОТЕ НАД ГИБКОСТЬЮ НЕ СЛЕДУЕТ

- 1) использовать движение рывкового характера
- 2) выполнять упражнение на силу на тренажерах
- 3) чрезмерно увлекаться силовыми упражнениями
- 4) выполнять пружинящие движения с утяжелителями
- 5) выполнять упражнения с постоянным увеличением размаха движений

14. ПЕРЕД НАЧАЛОМ УПРАЖНЕНИЙ НА ГИБКОСТЬ НЕОБХОДИМО

- 1) разогреть организм
- 2) сделать небольшую пробежку
- 3) выполнить маховые упражнения

- 4) выполнить силовые упражнения
- 5) сразу приступить выполнить упражнения на растягивание

#### 15. ПРИ РАБОТЕ НАД ГИБКОСТЬЮ НЕОБХОДИМО

- 1) не нагружать организм до полного истощения
- 2) выполнять упражнений до болевых ощущений
- 3) выполнять упражнения до полного утомления организма
- 4) в комплекс движений включать как можно больше упражнений
- 5) упражнение выполнять, постепенно увеличивая нагрузки на мышцы

#### 16. ПЛОХАЯ ГИБКОСТЬ МОЖЕТ ОГРАНИЧИТЬ ПРОЯВЛЕНИЕ ТАКИХ КАЧЕСТВ КАК

- 1) сила
- 2) выносливость
- 3) быстрота реакции
- 4) скорость движений
- 5) работоспособность

#### 17. ПРОЯВЛЕНИЕ ГИБКОСТИ ЗАВИСИТ ОТ ФАКТОРОВ

- 1) силы мышц
- 2) размеров костей
- 3) строения суставов
- 4) характера человека
- 5) эластичности свойств связок, сухожилий, мышц

#### 18. НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЕ СНИЖЕНИЕ СОКРАТИТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ МЫШЦ ОТ СИЛОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ МОЖНО ПРЕОДОЛЕТЬ

- 1) развивая гибкости использовать отягощение малого веса
- 2) последовательно используя упражнения на силу и гибкость
- 3) работая над развитием гибкости выполнять упражнения на силу через день
- 4) поочередным применением упражнений на силу и гибкость в течение одного тренировочного занятия
- 5) одновременным развитием силы и гибкости в процессе выполнения упражнений

#### 19. ЦЕЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБЕСПЕЧИТЬ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛИЛА БЫ ОВЛАДЕТЬ ВАЖНЫМИ ДВИГАТЕЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

- 1) силовыми
- 2) скоростными
- 3) выносливостью
- 4) координационными
- 5) работоспособностью

## 20. ЕДИНИЦАМИ ИЗМЕРЕНИЯ ГИБКОСТИ МОГУТ БЫТЬ

- 1) сантиметры
- 2) наклоны вперед
- 3) угловые градусы
- 4) выполнение шпагатов
- 5) максимально возможная амплитуда движений

### 4.3 Теория и методика физического воспитания и спорта

**Абутжан Лохманович Надыров**

КазНПУ им.Абая,

доцент кафедры «Физическая культура и спорт»

abutzhan969@gmail.ru

Теория и методика физического воспитания является одной из основных профилирующих дисциплин в системе профессиональной подготовки специалистов с высшим физкультурным образованием. Она призвана через свое содержание обеспечить студентам необходимый уровень теоретических и методических знаний о рациональных путях, методах и приемах.

Содержание современной теории и методики физического воспитания постоянно развивается, дополняется, дифференцируется и интегрирует.

Теория и методика физического воспитания, как и все обобщающие научные дисциплины, требует при знакомстве с ее содержанием четкого определения наиболее общих и специфических исходных понятии относящихся к изучаемому объекту, и уточнения их связи с основными смежными понятиями. Поэтому, нами для более глубокого познания дисциплины предлагается следующие тестовые задания.

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### 1. ИСХОДНЫЕ ПОНЯТИЯ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1) физическое воспитание   | 6) легкая атлетика |
| 2) физическая подготовка   | 7) тренировка      |
| 3) физическое развитие     | 8) гимнастика      |
| 4) физическое совершенство | 9) урок            |
| 5) спорт                   | 10) баскетбол      |

#### 2. СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 1) физические упражнения | 6) соревнования |
| 2) гигиенические факторы | 7) походы       |
| 3) природные факторы     | 8) альпинизм    |
| 4) туризм                | 9) рыбалка      |
| 5) спорт                 | 10) охота       |

### 3. ПРИНЦИПЫ МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- 1) сознательности и активности
- 2) наглядности
- 3) доступности и индивидуальности
- 4) систематичности
- 5) постепенности повышения требований
- 6) обновление заданий с общей тенденцией к росту нагрузок
- 7) последовательности
- 8) повторяемости и вариативности
- 9) решение частных задач
- 10) самостоятельности

### 4. СПЕЦИФИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- 1) укрепление здоровья
- 2) совершенствование телосложения
- 3) обучение движениям и развитие физических качеств
- 4) повышение работоспособности
- 5) улучшение настроения

### 5. К ПОНЯТИЮ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОТНОСЯТСЯ ТЕРМИНЫ

- 1) физические качества
- 2) укрепление здоровья
- 3) педагогический процесс
- 4) эстетическое воспитание
- 5) физическое воспитание

### 6. ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ РЕЗУЛЬТАТ

- 1) физической подготовки
- 2) использования двигательных действий
- 3) рационального питания
- 4) соблюдения режима дня
- 5) прогулки с друзьями

### 7. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ УТОМЛЯЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ

- 1) использование наглядных средств
- 2) физкультурные паузы
- 3) настольные игры
- 4) пение
- 5) прослушивание музыки

### 8. БАЗОВАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ОРИЕНТИРОВАНА НА ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) физической подготовленности человека к жизни

- 2) подготовки к профессиональной деятельности
- 3) восстановления организма после заболеваний, травм, переутомления
- 4) подготовки к спортивной деятельности
- 5) формирование и развитие новых двигательных навыков и способностей на оптимальном для жизни уровне деятельности человека

9. СПОСОБ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ РЕШАТЬ ДВИГАТЕЛЬНУЮ ЗАДАЧУ БОЛЕЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНО И ЭФФЕКТИВНО, НАЗЫВАЕТСЯ

- 1) техникой физического упражнения
- 2) двигательным навыком
- 3) двигательным умением
- 4) двигательным «стереотипом»
- 5) ловкостью

10. СОСТАВ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ, ЗВЕНЬЕВ, УСИЛИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ ОПРЕДЕЛЕННЫМ СПОСОБОМ, ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ

- 1) деталями техники
- 2) главным звеном техники
- 3) основой техники
- 4) структурой двигательной деятельности
- 5) элементами техники

11. ОПТИМАЛЬНАЯ МЕРА ВСЕСТОРОННЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И ГАРМОНИЧЕСКОГО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ ТРУДОВОЙ И ДРУГИХ СФЕР ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОТРАЖАЕТ

- 1) физическое совершенство
- 2) физическое развитие
- 3) физическое состояние
- 4) физическую форму
- 5) атлетическая подготовленность

12. ПРОЦЕСС, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ВОСПИТАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ, СПОСОБНОСТЕЙ, НЕОБХОДИМЫХ В ЖИЗНИ И СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАЗЫВАЕТСЯ

- 1) тренировочным процессом
- 2) учебным процессом
- 3) физической подготовкой
- 4) физическим развитием
- 5) всесторонней подготовкой

13. ОСНОВУ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОСТАВЛЯЕТ

- 1) физическое воспитание

- 2) изменение окружающего мира
- 3) преобразование собственных физических возможностей
- 4) приспособление к окружающим условиям
- 5) физическая подготовка

14. ПРАВИЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫЕ СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ УКРЕПЛЯЮТ ЗДОРОВЬЕ, ТАК КАК

- 1) способствуют повышению резервных возможностей организма
- 2) позволяет плодотворно трудиться, вести активный образ жизни
- 3) сердце увеличивается в объеме и работает с большой экономичностью
- 4) обеспечивают поступление питательных веществ к органам организма
- 5) стимулируют обмен веществ, тканевый обмен, эндокринную систему

15. К ОСНОВНЫМ ФИЗИЧЕСКИМ КАЧЕСТВАМ ОТНОСЯТСЯ

- 1) скорость реакции, координационные способности, мышечное напряжение
- 2) выносливость, сила, быстрота, гибкость, ловкость
- 3) бег, прыжки, метание, ходьба
- 4) рост, вес, становая сила, объем бицепсов
- 5) подвижность, юркость, сила, выносливость, гибкость

16. ОСНОВНОЙ МЕТОД ПОЗВОЛЯЮЩИЙ НАРАЩИВАТЬ ФИЗИЧЕСКУЮ СИЛУ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) метод круговой тренировки с выполнением силовых упражнений на 8-10 станциях
- 2) переменный метод, позволяющий варьировать интервалы отдыха между подходами к снарядам, менять вес и количество повторений
- 3) метод повторного упражнения с использованием непредельных отягощений в упражнениях, выполняемых до отказа
- 4) метод переменного непрерывного упражнения
- 5) метод строго регламентированного упражнения

17. ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ ПОДХОДОВ В ВОСПИТАНИИ ВЫНОСЛИВОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) метод переменного непрерывного упражнения
- 2) использование метода «фартлек»
- 3) метод равномерного непрерывного упражнения
- 4) метод повторного выполнения упражнения
- 5) метод повторно-прогрессирующего и переменного упражнения

18. ВЕДУЩИМ МЕТОДОМ ПРИ ВЫРАБОТКЕ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЙ ПРИЗНАНО СЧИТАТЬ

- 1) переменный метод

- 2) метод повторного выполнения двигательных действий
- 3) равномерный метод
- 4) метод круговой тренировки
- 5) метод повторно-прогрессирующего и переменного упражнения

#### 19. ЗАДАЧА РЕШАЕМЫЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

- 1) развитие физических качеств и способностей, освоение двигательных умений и навыков
- 2) обучение специальным знаниям, повышение функциональной устойчивости организма к неблагоприятным факторам трудовой деятельности
- 3) обеспечение активной адаптации человека к избранному виду трудовой деятельности
- 4) спортивное совершенство
- 5) формировать необходимые прикладные знания по применению средств физической культуры в режиме труда и отдыха

#### 20. НАПРАВЛЕНИЕ БАЗОВОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) физическая культура в дошкольных учреждениях и общеобразовательных учреждениях начального, общего и среднего образования
- 2) физическая культура в учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования
- 3) физическая культура, представленная как учебный предмет в системе образования и воспитания; физическая культура взрослого населения
- 4) физическая культура, как самостоятельный вид занятий
- 5) физическая культура на производстве

#### 21. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ВНЕШНИМИ СИЛАМИ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) сила тяжести собственного тела
- 2) сила сопротивление внешней среды и внешних тел
- 3) сила реакция опоры
- 4) погодные условия
- 5) спортивные снаряды и тренажеры

### 5.1 Критериалды бағалау

**Хуршидам Масимова**

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университет

[masimovaxurshida@mail.ru](mailto:masimovaxurshida@mail.ru)

Критериалды бағалау – белгіленген критерийлер негізінде білім алушылардың нақты қол жеткізген нәтижелерін оқытудың күтілетін нәтижелерімен сәйкестендіру үдерісі.

### **Критериалды бағалаудың ұстанымдары**

Критериалды бағалау оқыту мен бағалаудың өз ара байланысы, шынайылық, сенімділік және валидтілік, ашықтық және қолжетімділік, үздіксіздік, дамуға бағыттау ұстанымдарына негізделеді. Бұл ұстанымдар педагогтың бағалау әрекетінің нақты нәтижені бағалауға бағдарлануын қамтамасыз етеді.

### **Критериалды бағалаудың мазмұны**

Бағалау тәсілдері критериалды бағалаудың түрлеріне, пән мазмұнына қарай ерекшеленуі мүмкін.

Қалыптастырушы бағалау оқу үдерісінің ажырамас бір бөлігі болып табылады. Тоқсан барысында мұғалім тарапынан жүйелі өткізіліп отырады. Қалыптастырушы бағалауда баға, балл қойылмайды. Мұғалім мен білім алушы арасында үздіксіз кері байланыс қамтамасыз етіледі. Қалыптастырушы бағалау кезінде білім алушылардың қателесуге, оны түзетуге құқығы бар. Бұл білім алушылардың мүмкіндігін анықтауға, қиыншылығын табуға, оң нәтижеге қол жеткізуіне көмектесуге, дер кезінде оқу үдерісін түзетуге мүмкіндік береді.

Жиынтық бағалау мұғалімдерге, білім алушылар мен ата-аналарға ұсыну үшін оқу бағдарламасындағы бөлім/ортақ тақырыптар бойынша балл, баға қою арқылы белгілі бір оқу кезеңі аяқталғанда өткізіледі. Бұл белгілі бір кезеңде оқу бағдарламасы мазмұнын меңгеру деңгейін анықтауға, тіркеуге мүмкіндік береді.

### **Қалыптастырушы бағалау үдерісі**

Қалыптастырушы бағалау мұғалім мен білім алушылардың арасындағы кері байланысты қамтамасыз етеді. Оқу жетістігінің дамуына, өсуіне тікелей әсер ететін үдеріс болып табылады.

Қалыптастырушы бағалаудың міндеттері: оқу мақсаттарын, бағалау критерийлерін анықтау, білім алушыларға ұсыну;білім алушының қай деңгейге жеткенін дәлелдеуге көмектесетін бірлескен (коллаборативті) оқытуға арналған орта құру;білім алушыларды дамытуға жағдай жасайтын сындарлы (конструктивті) кері байланысты қамтамасыз ету;білім алушыларды бірін-бірі бірлесе оқытудың сапалы көзі ретінде қатыстыру;білім алушыларға өзінің оқуын «күрушылар/жасаушылар» ретінде жағдай жасау болып табылады.

Мұғалімнің іс-әрекетіндегі қалыптастырушы бағалау үдерісі келесі кезеңдерді жүзеге асыруды талап етеді:қалыптастырушы бағалауды ұйымдастыру және жоспарлау;қалыптастырушы бағалау әдістерін таңдау;қалыптастырушы бағалау нәтижелерін талдау;кері байланыс беру.

### **Жиынтық бағалау үдерісі**

Жиынтық бағалау белгілі бір оқу кезеңінде оқу бағдарламасының мазмұнын меңгеру деңгейін тіркеу, анықтау үшін жүргізіледі. Тіркеу үдерісі кезінде оқу бағдарламасының мазмұнына сәйкес білім алушылардың білімін, дағдысын көрсететін дәлелдерді жинау жүзеге асырылады. Жиынтық бағалау тоқсан барысында (бөлім/ортақ тақырыптар бойынша жиынтық бағалау), тоқсан соңында (тоқсандық жиынтық бағалау) және білім беру деңгейін аяқтағанда (негізгі орта, жалпы орта) жүргізіледі.Жиынтық бағалау бойынша балл/деңгей/баға туралы шешімді мұғалім бағалау критерийлеріне сәйкес қолданады. Сонымен бірге мұғалімге әр білім алушының жұмысы бойынша дұрыс шешім қабылдауы үшін дескрипторлар немесе балл қою кестелері көмектеседі.

### **Кері байланыс беру**

Кері байланыс сабақтың әр кезеңінде қолданылады, мұғалімнің білім алушылармен үздіксіз өзара әрекет етуін жүзеге асыруға, нәтижесінде оқу үдерісін түзетіп, сабақты әрі қарай жоспарлауға мүмкіндік береді.

Кері байланыс беру кезінде мұғалімдерге:білім алушылардың жақсы жақтарын ескеру;тапсырманың дұрыс орындалмағанын нақты түсіндірмей тұрып, «олай емес», «дұрыс емес» деген сөздерді қолданбау;білім

алушылардың жұмысын жетілдіру немесе кемшілік тұстарын жөндеудің жолдарына ұсыныс беру; кері әсер ететін сөздерді, білім алушыларды кекету, келемеждеуге қатысты, мысалы, «орынсыз жауап», «осыны ойлауға қалай ақылың жетті» деген сияқты сөздерді мүлдем қолданбау ұсынылады.

### **Тесттік форма тасырмалары**

*Біз сіздің назарыңызға жауабында бір, екі немесе үш және оданда көп дұрыс жауатары бар тапсырмаларды ұсынамыз. Дұрыс жауабын белгілеңіз:*

#### **1. КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУ**

- 1) оқыту
- 2) бағалау
- 3) нақты критерий
- 4) күтілетін нәтиже
- 5) жетістікті бағалау

#### **ОЛ СӘЙКЕСТЕНДІРЕДІ**

- 1) үдерісті
- 2) нақты нәтижені
- 3) күтілетін нәтижені

#### **2. КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУ ҰСТАНЫМДАРЫ**

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1) валидтілік  | 6) бақылаушылық    |
| 2) сенімділік  | 7) шынайылық       |
| 3) ашықтық     | 8) дамуға бағыттау |
| 4) нақтылық    | 9) басқарушылық    |
| 5) үздіксіздік | 10) қолжетімділік  |

#### **3. КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУДЫҢ ТҮРЛЕРІ**

- 1) қалыпты
- 2) жиынтық
- 3) сыныптық
- 4) жинақтаушы
- 5) қалыптастырушы

#### **БАҒАЛАУ**

#### **4. ҚАЛЫПТАСТЫРУШЫ БАҒАЛАУ**

- 1) басқарады
- 2) жинақтайды
- 3) қалыптастырады
- 4) жетістікті дамытады
- 5) кері байланысты қамтамасыз етеді

5. {Калыптастырушы  
Жиынтық } бағалау қолданылады
- 1) үздіксіз
  - 2) оқу үдерісінде
  - 3) сабақ барысында
  - 4) бөлім аяқталғанда
  - 5) тоқсанның аяғында
  - 6) мектептік басқаруда

#### 6. ҚАЛЫПТАСТЫРУШЫ БАҒАЛАУДА МҰҒАЛІМНІҢ КЕЗЕҢДІК ӘРЕКЕТІ

- 1) баға қою
- 2) жоспарлау
- 3) ұйымдастыру
- 4) әдістерді таңдау
- 5) нәтижені талдау
- 6) кері байланыс беру

#### МІНДЕТТЕРІ

- 1) бағаны
- 2) ұмтылысын ояту
- 3) тапсырма беру
- 4) жариялау басқару
- 5) кері байланыс орнату
- 6) оқу мақсатын анықтау
- 7) тапсырманы орындату
- 8) каллобаративті орта құру
- 9) білім алушыларды дамыту
- 10) бағалау критерийін анықтау

#### 7) ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ ЖҮРГІЗІЛЕДІ

- 1) жиынтық бағалау үшін
- 2) білімді бағалау үшін
- 3) кері байланыс орнату
- 4) кері байланыс жүргізу үшін
- 5) оқу мақсатын анықтау үшін
- 6) оқу кезеңіндегі жетістікті тіркеу үшін
- 7) бағдарлама мазмұнын игеру деңгейін анықтау үшін

#### ЖҮРГІЗІЛЕТІН УАҚЫТЫ

- 1) тоқсан барысында
- 2) ортақ тақырып аяқталғанда
- 3) бөлім басталғанда
- 4) тоқсан аяқталғанда
- 5) оқу үдерісінде

6) білім беру деңгейі аяқталғанда

8) ҮЗДІКСІЗ ӨЗАРА ӘРЕКЕТТІ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТЕДІ

- 1) жиынтық бағалау
- 2) қалыптастырушы бағалау
- 3) баллды бағалау
- 4) кері байланыс орнату
- 5) электронды журнал
- 6) ортақ тақырыптар

ОЛ МҮМКІНДІК БЕРЕДІ

- 1) өз ара әрекеттің үздіксіз болуына
- 2) оқу үдерісі кемшілігін түзетуге
- 3) сабақты әрі қарай жоспарлауға
- 4) бағаны уақытылы жария етуге
- 5) оқу үдерісін тиімді ұйымдастыруға

9. КЕРІ БАЙЛАНЫСТА МҰҒАЛІМ ҚОЛДАНБАЙТЫН СӨЗДЕР

- 1) дұрыс емес
- 2) жарайсын
- 3) сен қате жауап бердің
- 4) олай емес
- 5) бір аз дайындалсаң жетістікке жетесің
- 6) сен білмейсің

10) БІЛІМ АЛУШЫНЫҢ ЖЕТІСТІГІН ДҰРЫС БАҒАЛАУҒА  
КӨМЕКТЕСЕДІ

- 1) сұрақтар
- 2) бағалаушы пікір
- 3) дескрипторлар
- 4) критерийлер
- 5) сын пікір
- 6) қосымша тапсырмалар

11) БЕРІЛГЕН ЖАУАПТАРДЫ БАҒАЛАУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІНЕ  
БАЙЛАНЫСТЫ СӘЙКЕСТЕНДІР:

{ қалыптастырушы  
жиынтық }

- үздіксіз жүзеге асады
- тоқсан аяғында қойылады
- бөлім соңында қойылады
- кері байланысты талап етеді
- баға қойылмайды
- бағалаушылық пікір айтылады

■ балл қойылады

## 12. КЕРІ БАЙЛАНЫСТЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІ

- 1) тиімді байланыс
- 2) қателікті түзету
- 3) өзгерту енгізу
- 4) коммуникативтік дағдыны дамыту
- 5) сынып рейтингін шығару

## 13. ҚАЛЫПТАСТЫРУШЫ БАҒАЛАУДЫҢ МАҚСАТЫ

- 1) бағаламау
- 2) дұрыс бағалау
- 3) білімді дамыту
- 4) сыни ойлауды дамыту
- 5) оқуға деген ынтасын ояту

## 14. ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ

- 1) білім көрсеткіші
- 2) жетістік деңгейінің көрсеткіші
- 3) пән бойынша білімінің көрсеткіші
- 4) бөлім бойынша түсінігінің көрсеткіші
- 5) тақырып бойынша түсінігінің көрсеткіші

## 15. КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУ МҮМКІНДІК БЕРЕДІ

- 1) білім алуға
- 2) нақты баға беруге
- 3) тақырыпты терең игеруге
- 4) жетістік деңгейін көрсетуге
- 5) критерия негізінде бағалауға

### **6.1 Состав и строение атмосферы**

Для студентов 1 курса по курсу

«Общее землеведение» специальности –география

**Надежда Ивлева**

Казахский национальный педагогический

университет им. Абая

ukazka@mail.ru

### **Атмосфера**

Атмосфера — это воздушная оболочка, которая окружает нашу планету и вращается вместе с ней. Половина всей массы атмосферы сосредоточена в

нижних 5 км, а три четверти массы — в нижних 10 км. Воздух в верхних слоях атмосферы значительно разрежен.

### **Строение атмосферы**

По характеру изменения температуры атмосферу делят на 5 сфер: тропосферу, стратосферу, мезосферу, термосферу, экзосферу

*Тропосфера* - нижний слой до высоты 10—15 км над поверхностью Земли.

Нагревается от Земли, поэтому температура воздуха здесь с высотой падает на 6 °С на 1 километр подъёма. Высота тропосферы над полюсами поднимается до 9 км, над умеренными широтами — до 10—12 км, а над экватором — до 15 км. Процессы, происходящие в тропосфере - формирование и перемещение воздушных масс, образование циклонов и антициклонов, появление облаков и выпадение осадков, — определяют погоду и климат у земной поверхности.

*Стратосфера*, которая простирается до 50—55 км.

На высотах 25-30 км находится слой озона. Средняя толщина равна 300 DU, то есть, под давлением в 1 атмосферу стратосферный озон образовал бы слой толщиной 3 мм. Поглощает вредную для живых организмов часть солнечного излучения. Наличие перламутровых облаков. На высоте около 25 км температура воздуха постепенно начинает расти и на 50 км достигает +10°С, +30°С.

*Мезосфера* простирается до высоты 80 км. Температура воздуха с высотой падает до -90°С со средним вертикальным градиентом (0,25—0,3)°/100 м. Основным энергетическим процессом является лучистый теплообмен, что обуславливает свечение атмосферы.

*Термосфера* от 80—90 км и до 800 км. характеризуется очень высокими температурами до +1500°С. Выше 400км. выделяют *ионосферу*, где воздух сильно ионизован, протекают мощные электрические токи и наблюдаются полярные сияния;

*Экзосфера*—сфера рассеяния, свыше 1000 км., постепенно переходит в ближнекосмический вакуум

### **Состав атмосферы**

азот —78%

кислород — 21 %.

аргон составляет менее 1 %

углекислый газ —0,03%

Другие многочисленные газы, например, криптон, ксенон, неон, гелий, водород, озон и прочие, составляют тысячные и миллионные доли процента. Воздух содержит также водяной пар, частички различных веществ, бактерии, пыльцу и космическую пыль.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания в тестовой форме, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов.*

#### **1. АТМОСФЕРА - ЭТО**

- 1) живая
- 2) легкая
- 3) водная
- 4) газовая
- 5) горячая
- 6) внешняя
- 7) воздушная
- 8) внутренняя

#### **2. ОСНОВНАЯ МАССА АТМОСФЕРЫ СОСРЕДОТОЧЕНА В ПРЕДЕЛАХ**

- 1) 10км
- 2) 2км
- 3) 5км
- 4) 4км
- 5) 8км
- 6) 20км
- 7) 15км
- 8) 50км

#### **3. АТМОСФЕРА СОСТОИТ ИЗ СФЕР**

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 5
- 4) 8
- 5) 4
- 6) 2
- 7) 9
- 8) 10

4. АТМОСФЕРУ ДЕЛЯТ НА

- 1) экзосферу
- 2) батисферу
- 3) мезосферу
- 4) тропосферу
- 5) термосферу
- 6) хромосферу
- 7) стратосферу
- 8) астеносферу

5. {Тропосфера, стратосфера, мезосфера}

- 1) второй
- 2) верхний
- 3) средний
- 4) внешний
- 5) нижний слой
- 6) промежуточный

ПРОСТИРАЕТСЯ ДО ВЫСОТЫ

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1) 5км  | 6) 20км   |
| 2) 9км  | 7) 50км   |
| 3) 15км | 8) 80км   |
| 4) 10км | 9) 90км   |
| 5) 55км | 10) 200км |

6. ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА НА 1 КИЛОМЕТР ПОДЪЁМА

- 1) повышается
- 2) понижается

НА

- |      |      |
|------|------|
| 1) 1 | 5) 5 |
| 2) 2 | 6) 6 |
| 3) 3 | 7) 7 |
| 4) 4 | 8) 8 |

ГРАДУСОВ

ПРОЦЕССЫ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В ТРОПОСФЕРЕ

- 1) ветер
- 2) цунами
- 3) денудация
- 4) озоновый слой
- 5) полярное сияние
- 6) выпадение осадков
- 7) появление облаков
- 8) образование циклонов

7. СТРАТОСФЕРА ПРОСТИРАЕТСЯ ДО

- 1) 20км
- 2) 30км
- 3) 35км
- 4) 40км
- 5) 50км
- 6) 55км
- 7) 70км
- 8) 75км

8. ОЗОНОВЫЙ СЛОЙ НАХОДИТСЯ НА ВЫСОТАХ

- 1) 20км
- 2) 25км
- 3) 30км
- 4) 35км
- 5) 40км
- 6) 45км
- 7) 50км
- 8) 55км

9. ПРОЦЕССЫ, ПРОИСХОДЯЩИЕ В СТРАТОСФЕРЕ

- 1) ветер
- 2) цунами
- 3) озоновый слой
- 4) магнитные бури
- 5) полярное сияние
- 6) выпадение осадков
- 7) образование циклонов
- 8) перламутровые облака

10. ВЕРХНЯЯ ГРАНИЦА МЕЗОСФЕРЫ

- 1) 50 км
- 2) 60 км
- 3) 70 км
- 4) 80 км

5) 90 км

ПРИ ЭТОМ ТЕМПЕРАТУРА ПОНИЖАЕТСЯ ДО

- 1) -60
- 2) - 70
- 3) - 80
- 4) -90
- 5) -100

*Установить соответствие*

#### 11. СЛОИ АТМОСФЕРЫ

- 1) Тропосфера
- 2) стратосфера
- 3) мезосфера
- 4) термосфера
- 5) экзосфера

#### ПРОЦЕССЫ АТМОСФЕРЫ

- А) ветер
- В) ионосфера
- С) озоновый слой
- Д) температура -90
- Е) полярное сияние
- Ф) выпадение осадков
- Г) появление облаков
- Н) разряженный воздух
- І) высокие температуры
- Ј) перламутровые облака

Ответы 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 \_\_\_\_\_

*Установить правильную последовательность*

#### 12. АТМОСФЕРА

- нашу
- с ней
- вместе
- которая
- планету
- оболочка
- окружает
- вращается
- воздушная

#### 13. ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ ГАЗОВ АТМОСФЕРЫ

- озон
- азот
- неон
- гелий
- аргон
- ксенон
- водород
- криптон

- кислород
- углекислый газ

#### 14. СТРОЕНИЕ АТМОСФЕРЫ

- экзосфера
- мезосфера
- ионосфера
- тропосфера
- термосфера
- стратосфера

*Дополнить*

15. ОСНОВНОЙ ГАЗ ТРОПОСФЕРЫ \_\_\_\_\_

16 ПЕРЛАМУТРОВЫЕ ОБЛАКА ОБРАЗУЮТСЯ В \_\_\_\_\_

### 6.2 Атмосферное давление

Для студентов 1 курса специальности –география

**Надежда Ивлева**

Казахский национальный педагогический

университет им. Абая

ukazka@mail.ru

#### **Атмосферное давление**

Атмосферное давление—давление, оказываемое атмосферой на нижележащие слои воздуха и на всю земную поверхность.

#### **Величина атмосферного давления**

Равна весу столба воздуха, простирающегося от данного уровня до внешней границы атмосферы.

На уровне моря давление воздуха составляет около 1 кг 33 г на 1 см<sup>2</sup>  
Измеряется в мм ртутного столба, в миллибарах (мб) и гектопаскалях (гПа)

Нормальное давление на уровне моря около 760 мм ртутного столба.

#### **Изменение атмосферного давления**

С высотой давление уменьшается. При подъеме на каждые 10 метров атмосферное давление уменьшается на 1 мм рт. ст.

Давление теплого воздуха на земную поверхность меньше, чем холодного (т.к. холодный воздух тяжелее).

Значения атмосферного давления меняются в течение суток и времен года.

### **Прибор для измерения атмосферного давления**

Ртутный барометр, в котором давление столба ртути уравнивается атмосферным давлением.

Барометр-анероид, в котором, в результате изменения давления, происходит деформация пустой металлической коробочки.

### **Распределение давления по Земному шару**

На экваторе низкое давление. Нагретый Солнцем воздух поднимается вверх.

В тропиках высокое давления, т.к. на высоте он охлаждается, растекается от экватора к тропикам и опускается вниз.

Над умеренными широтами — низкое давление. В результате притока воздуха в приземном слое от тропиков и полюсов он поднимается вверх.

У полюсов высокое давление. Холодный воздух опускается и уплотняется.

### **Следствие изменения атмосферного давления**

Ветер возникает в результате различия атмосферного давления в разных точках земной поверхности. **Ветром** называют горизонтальное движение воздуха относительно земной поверхности.

По времени действия ветры бывают постоянные (пассаты, западные, полярные), сезонные (муссоны), суточные (бризы, горно-долинные, фены).

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания в тестовой форме, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов.*

1. ВЕЛИЧИНА АТМОСФЕРНОГО ДАВЛЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ НА 1 см<sup>2</sup>

- 1) 500 г
- 2) 2 кг 50 г

- 3) 2 кг 45 г
- 4) 1 кг 66 г
- 5) 1 кг 33 г
- 6) 1 кг 25 г
- 7) 3 кг 10 г
- 8) 3 кг 55 г

## 2. АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ ИЗМЕРЯЕТСЯ В

- 1) градусах
- 2) джоулях
- 3) кубометрах
- 4) миллибарах
- 5) амперметрах
- 6) гектопаскалях
- 7) мм ртутного столба
- 8) см ртутного столба

## 3. НОРМАЛЬНОЕ ДАВЛЕНИЕ НА УРОВНЕ МОРЯ

- 1) 220
- 2) 560
- 3) 800
- 4) 760
- 5) 860
- 6) 920
- 7) 936
- 8) 180

## 4. АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ С ВЫСОТОЙ НА 10 М

- 1) понижается
- 2) повышается

НА

- 1) 1 мм рт. ст.
- 2) 2 мм рт. ст.
- 3) 3 мм рт. ст.
- 4) 4 мм рт. ст.
- 5) 5 мм рт. ст.
- 6) 6 мм рт. ст.
- 7) 7 мм рт. ст.
- 8) 8 мм рт. ст.

## 5. АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ В ТЕЧЕНИЕ

- 1) часа
- 2) лета
- 3) зимы
- 4) суток
- 5) недели

- 6) месяца
- 7) времени года
- 8) не изменяется

6. ЕСЛИ НА ВЫСОТЕ 3000 м ДАВЛЕНИЕ СОСТАВЛЯЕТ 800 мм рт. ст., ТО НА 1500 м ОНА СОСТАВИТ

- 1) 900
- 2) 850
- 3) 650
- 4) 300
- 5) 480

7. ЕСЛИ ДАВЛЕНИЕ СОСТАВЛЯЕТ 920 мм рт. ст., ТО ВЫСОТА МЕСТНОСТИ СООТВЕТСТВУЕТ

- 1) 500 м
- 2) 1500 м
- 3) 2300 м
- 4) 1600 м
- 5) 1800 м

8. ПРИБОР ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ДАВЛЕНИЯ

- 1) нивелир
- 2) гигрометр
- 3) анемометр
- 4) хронометр
- 5) психрометр
- 6) барометр-анероид
- 7) ртутный барометр
- 8) средний термометр

9. ПОСТОЯННЫЕ ЦЕНТРЫ ДЕЙСТВИЯ АТМОСФЕРЫ:

- 1) азорский максимум
- 2) алеутский минимум
- 3) полярный максимум
- 4) азиатский максимум
- 5) умеренная депрессия
- 6) тропический максимум
- 7) пенджабская депрессия
- 8) экваториальная депрессия

10. ОБЩАЯ ЦИРКУЛЯЦИЯ АТМОСФЕРЫ

- 1) Равнозначна понятию «пассат»
- 2) Область высокого давления с ясной погодой
- 3) Имеет зональные и меридиональные переносы

- 4) Область низкого давления, формирующего осадки
- 5) Система воздушных потоков планетарного масштаба
- 6) Зависит от конфигурации внеземных космических тел
- 7) Формируется исключительно азональными факторами
- 8) Охватывает весь земной шар, тропосферу и нижнюю стратосферу

*Установить правильную последовательность*

#### 11. ВЕТЕР - ЭТО

- земной
- воздуха
- движение
- поверхности
- относительно
- горизонтальное

*Установить соответствие:*

#### 12. РИТМЫ ВЕТРОВ

- 1) Постоянные
- 2) Сезонные
- 3) суточные

#### ВИДЫ ВЕТРОВ

- A) фены
- B) бризы
- C) пассаты
- D) муссоны
- E) западные
- F) полярные
- G) горно-долинные

Ответы 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_

#### 13. ВЕТЕР ВОЗНИКАЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ

- 1) разницы температур
- 2) близости морей и океанов
- 3) подстилающей поверхности
- 4) отклоняющей силы Кориолиса
- 5) неровности земной поверхности
- 6) различия атмосферного давления
- 7) неравномерным выпадением осадков
- 8) неравномерного нагревания земной поверхности

#### 14. ДАВЛЕНИЕ ВОЗДУХА ПРИ ДВИЖЕНИИ ВНИЗ

- 1) уменьшается
- 2) увеличивается
- 3) не изменяется

**ПОТОМУ ЧТО**

- 1) воздух нагревается
- 2) уменьшается масса воздуха
- 3) увеличивается масса воздуха

#### 15. ВЕТЕР ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ

- 1) вертикально
- 2) горизонтально
- 3) воронкообразно

#### ВСЛЕДСТВИЕ

- 1) разницы температур
- 2) близости морей и океанов
- 3) подстилающей поверхности
- 4) отклоняющей силы Кориолиса
- 5) различия атмосферного давления

#### 16. ПРИ ПОДЪЕМЕ НА КАЖДЫЕ 100 МЕТРОВ АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ УМЕНЬШАЕТСЯ НА

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 10
- 5) 15

ММ.РТ.СТ.

#### 17. БРИЗ

- 1) Возникает на стыке суши и водоема
- 2) Дважды в год меняет свое направление
- 3) Два раза в сутки меняет свое направление
- 4) Теплый сухой ветер на горных территориях
- 5) Дует от субтропических широт к экватору над океаном
- 6) Днем дует с суши на водоем, ночью – в обратном направлении
- 7) Днем дует с водоема на сушу, ночью – в обратном направлении
- 8) Холодный сильный ветер, дующий с невысоких гор в сторону моря

### 7.1 Past Simple

**Sofya Lukpanova**

Abai Kazakh National Pedagogical University

[koyas\\_64@mail.ru](mailto:koyas_64@mail.ru)

#### **The use of Past Simple**

Past Simple is used to talk about finished actions in the past. Past Simple is the same for all persons.

### **Affirmative past simple form**

To make an affirmative form of Past Simple we use the second form of the verb. For example: I walked, you walked, he/she / it walked, we walked, you walked, they walked

### **Spelling rules for the past simple form of Regular verbs**

We add -ed to the base form. For example: clean -> cleaned, walk -> walked

### **Regular verbs ending in a vowel and -y**

We add -ed to the base form. For example: play -> played, stay -> stayed

### **Regular verbs ending in a consonant and -y**

We change the “y” to “i” and add -ed. For example: carry -> carried, hurry – hurried

### **Past simple form of irregular verbs**

There are no logical rules for irregular verbs. You must simply learn them.

### **Negative past simple form**

subject + “did not” + base form of verb

### **Contracted negative past simple form**

subject + “didn’t” + base form of verb

### **Question past simple form**

“Did” + subject + base form of verb + “?”

### **Verb “to be” – past simple**

The verb “to be” is an important irregular verb. Its forms in the past are *was/were*

### **Time expressions used with the past simple**

10 minutes ago

4 days ago

3 weeks ago

a month ago

2 years ago

last night

last week

last month

last year

yesterday

## Items in test form

We offer you in which there may be one or more correct answers. Then choose all the right answers:

### 1. PAST SIMPLE IS USED TO EXPRESS

- 1) future actions
- 2) present actions
- 3) finished actions
- 4) repeated actions
- 5) unfinished actions

### 2. PAST SIMPLE IS

- 1) differently
- 2) some for all persons
- 3) same for all persons
- 4) they are quite different
- 5) different for all persons
- 6) not same for all persons

### 3. TO MAKE AFFIRMATIVE FORM OF REGULAR VERBS WE ADD TO THE BASE FORM

- 1) –s
- 2) –th
- 3) –es
- 4) –ed
- 5) –rd

### 4. THERE ARE

- 1) no rules
- 2) any rules
- 3) some rules
- 4) no any rules
- 5) no logical rules
- 6) any logical rules
- 7) some logical rules
- 8) not any logical rules

### FOR IRREGULAR VERBS.

### 5. [Irregular, action verbs]

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1) feel  | 7) love   |
| 2) eat   | 8) go     |
| 3) begin | 9) write  |
| 4) sleep | 10) speak |
| 5) need  | 11) read  |



11. IF VERB FINISHES IN -E WE ADD

- 1) -es
- 2) -s
- 3) -ed
- 4) -th
- 5) -rd

12. IF VERB FINISHES IN -Y AFTER A CONSONANT -Y IS CHANGED INTO -I AND WE ADD

- 1) -es
- 2) -s
- 3) -ed
- 4) -th
- 5) -rd (Seenextpage)

13. WHEN WE

- 1) get
- 2) got
- 3) to get
- 4) getting

WE

- 1) can
- 2) can't
- 3) could
- 4) couldn't

THEY

- 1) are
- 2) was
- 3) were
- 4) aren't

FULL

14. PUT THE WORDS IN THE RIGHT ORDER TO MAKE A SENTENCE.

- |        |            |
|--------|------------|
| 1) to  | 6) listen  |
| 2) in  | 7) radio   |
| 3) the | 8) usually |
| 4) we  | 9) morning |
| 5) the |            |

15. PUT THE WORDS IN THE RIGHT ORDER TO MAKE QUESTIONS.

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1) by   | 5) you    |
| 2) bus  | 6) come   |
| 3) when | 8) school |
| 4) to   | 9) did    |

16. PAST SIMPLE EXPRESSES

- 1) future actions
- 2) present actions
- 3) finished actions
- 4) repeated actions
- 5) unfinished actions
- 6) completed actions

17. ACTIONS IN PROGRESS REGULAR VERBS ENDING IN A VOWEL AND –Y WE ADD

- 1) –es
- 2) –s
- 3) –ed
- 4) –th
- 5) –rd

TO THE BASE FORM

18) THE FORMS OF ‘TO BE’ IN THE PAST ARE

- 1) are/is
- 2) is/are
- 3) am/are
- 4) did/was
- 5) do/does
- 6) does/did
- 7) were/was
- 8) was/were

19. QUESTION PAST SIMPLE FORM IS

- 1) ‘Did’ + object + base form of verb + “?”
- 2) ‘Do’ + subject + base form of verb + “?”
- 3) ‘Does’ + subject + base form of verb + “?”
- 4) ‘Didn’t’ + subject + base form of verb + “?”
- 5) ‘Did’ + subject + second form of verb + “?”
- 6) ‘Did’ + subject + base form of verb + “?”

20. NEGATIVE PAST SIMPLE FORM IS

- 1) subject + “didn’t” + base form of verb “did not” + object + base form of verb
- 2) subject + “do not” + base form of verb
- 3) subject + “did not” + base form of verb
- 4) object + “did not” + base form of verb
- 5) s“didn’t” + subject + base form of verb
- 6) subject + “does not” + base form of verb

## 7.2 Joe's holiday

Quantized text with items in a test form

**Sofya Lukpanova**

Abai Kazakh National Pedagogical University

[koyas\\_64@mail.ru](mailto:koyas_64@mail.ru)

### **Joe**

Joe is a flight attendant. He is 28. He has a new girlfriend. Her name is Mia. He wanted to spend his holiday with Mia and asked her to go with him.

### **Joe's last holiday**

Last October I went on holiday to Thailand for two weeks with my girlfriend, Mia. The holiday began well. We spent two days in Bangkok and saw the Floating Market and the Royal Palace.

### **Their relationship**

But things went wrong when we left Bangkok. I wanted to stay in hostels, which were basic but clean, but Mia said they were too uncomfortable and so we stayed in quite expensive hotels. I wanted to experience the local atmosphere but Mia just wanted to go shopping. I thought I knew Mia very well, but you don't know a person until you travel with them. It was awful! We argued about everything.

### **Last days of their holiday**

Our last four days we went to Ko Chang, a beautiful island. It was like being in paradise. The weather was lovely and the beaches were wonderful, but we just sunbathed without speaking.

### **The end**

We spent our last night back in Bangkok and we went for a drink with some Australians. They were really friendly and Mia started flirting with one of the boys. That was the end. You don't know a person until you travel with them.

### **Items in test form**

*We offer you in which there may be one or more correct answers. Then choose all the right answers*

1. JOE WENT TO
- 1) Astana

- 2) Thailand
- 3) Almaty
- 4) Moscow
- 5) China
- 6) Malaysia
- 7) Beijing
- 8) London

FOR

- 1) two weeks
- 2) two months
- 3) a week
- 4) a months
- 5) fortnight

WITH HIS

- 1) boyfriend
- 2) brother
- 3) sister
- 4) sister-in-law
- 5) girlfriend
- 6) mother
- 7) parents
- 8) friends

2. HIS GIRLFRIEND'S NAME IS

- 1) Joe
- 2) Mia
- 3) Nina
- 4) Lisa
- 5) Alice
- 6) Miami

3. THEY SPENT

- 1) a week
- 2) two weeks
- 3) a months
- 4) fortnight
- 5) two months

IN

- 1) China
- 2) Beijing
- 3) Almaty
- 4) Moscow
- 5) Bangkok
- 6) Malaysia
- 7) Thailand

4. NUMBER THE SENTENCES IN THE CORRECT ORDER

- Joe is a flight-attendant
- His girlfriend's name is Mia
- Mia just wanted to go shopping
- Joe went on holiday to Thailand
- Joe wanted to experience the local atmosphere

5. REORDER THE WORDS TO MAKE QUESTIONS

- 1) on
- 2) to
- 3) Joe
- 4) last
- 5) went
- 6) holiday
- 7) October
- 8) Thailand

6. MATCH THE PHRASES

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) weather | a) Luxurious |
| 2) food    | b) Friendly  |
| 3) town    | c) Noisy     |
| 4) people  | d) Sunny     |
| 5) hotel   | e) Delicious |

Answers: 1)\_, 2)\_, 3)\_, 4)\_, 5)\_

7. JOE DIDN'T ENJOY THE

- 1) town
- 2) food
- 3) hotel
- 4) people
- 5) holiday

BECAUSE OF

- 1) Joe
- 2) Mia
- 3) Lisa
- 4) Linda
- 5) Laura
- 6) Miami

8. JOE            1) go            TO THAILAND  
                    2) went  
                    3) gone

9. THEY STAYED IN

- 1) hotels

2) hostels

10. THE HOSTELS WERE

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 1) dirty | 6) expensive     |
| 2) clean | 7) luxurious     |
| 3) nice  | 8) horrible      |
| 4) basic | 9) uncomfortable |

11. THE HOTEL THEY STAYED WAS

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1) dirty     | 6) nice          |
| 2) clean     | 7) luxurious     |
| 3) expensive | 8) horrible      |
| 4) basic     | 9) uncomfortable |

12. JOE DIDN'T ENJOY THE HOLIDAY BECAUSE MIA WAS

- 1) wrong person
- 2) right person
- 3) quiet person

13. MIA JUST WANTED TO GO

- 1) boxing
- 2) skating
- 3) shopping
- 4) swimming
- 5) go shopping

14. JOE IS A

- 1) teacher
- 2) student
- 3) professor
- 4) flight attendant
- 5) flying attendant

15. JOE IS

- 1) 28
- 2) 29
- 3) 12
- 4) 48

16. KO CHANG IS A BEAUTIFUL

- 1) city
- 2) town
- 3) Ireland
- 4) country
- 5) republic

17. THE WEATHER WAS

- 1) ok
- 2) fine
- 3) lovely
- 4) good

THE BEACHES WERE

- 1) ok
- 2) fine
- 3) lovely
- 4) wonderful

18. THEY

- 1) read
- 2) drank
- 3) swam
- 4) argued
- 5) talked

ABOUT EVERYTHING.

19. JOE DIDN'T KNOW MIA VERY

- 1) well
- 2) good

20. THEY SPENT THEIR LAST NIGHT IN

- 1) China
- 2) Beijing
- 3) Bangkok
- 4) Thailand
- 5) Almaty
- 6) Moscow
- 7) Malaysia

## 8.1 Көптілділік: теория және практика

Назгуль Ташкенбаевна Сартаева

PhD доктор, Абай атындағы ҚазҰПУ-нің

аға оқытушысы

[nazgul\\_88s@mail.ru](mailto:nazgul_88s@mail.ru)

### Көптілді оқыту. Ол не?

*Көптілді оқыту* – жас ұрпақтың білім кеңістігінде еркін самғауына жол ашатын, әлемдік ғылым құпияларына үңіліп, өз қабілетін танытуына мүмкіндік беретін ең басты қажеттілік. Көп тіл білетін тұлғаны қалыптастыру мүмкіндігі оқу үдерісін ұйымдастырғанда оқытудың мазмұны ерекше іріктелгенде, арнайы технология жасалып, осы оқытудың нәтижесі назарда ұсталғанда арта түседі.

## **Үштілділік саясатының жүзеге асырылуы**

Қазақстан Республикасының білім беру ұйымдары үштілділік саясатын *1-сыныптан* қазақ, орыс және ағылшын тілдерін оқыту арқылы жүзеге асырады.

Үштілде де оқыту сөйлеу әрекетінің төрт түрі (тыңдалым, айтылым, оқылым және жазылым) арқылы коммуникативтік дағдыларын қалыптастыруға бағытталған.

Әр пәннің оқу бағдарламаларында үш тілде білім беруді жүзеге асыру қарастырылған, онда үш тілді меңгертіп қана қоймай, сол сияқты оқушылардың сыныптан тыс жұмыстарын да үш (қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде) тілде ұйымдастыру қарастырылған. *Көптілді оқу ортасын* құруда әр пәннің қосқан үлесі - үш тілде білім беру саясатын іске асыруды қамтамасыз ету. Тіл үйретудің негізі болып табылатын коммуникативтік тәсіл оқушылардың сөйлеу әрекеттерін дамытудың жетекші қағидаты ретінде қарастырылады.

### **«Математика» пәніндегі үштілділік саясаты**

*«Математика» пәні* мектептің білім беру тілінде оқытылады. Мектептерде үштілділік саясаты тіл пәндері мен пән мұғалімдерінің оқыту әдіс-тәсілдері мен рөлдерін анықтайды.

### **Коммуникативтік дағды дамыту жолдары**

Білім беру бағдарламасы аясында оқушылардың коммуникативтік дағдыларын дамыту үшін сыныптастарымен, мұғалімдермен және көпшілікпен ауызша және жазбаша қарым-қатынасқа БАҚ арқылы және басқа да коммуникациялық құралдар арқылы түседі және «Математика» пәнінің ғылыми тілін сауатты қолданады. Аталған әдіс-тәсілдерді қолдану арқылы коммуникативтік дағдыларды дамыту жұмыстарын үштілді білім беру саясаты бойынша жүзеге асыруға болады.

### **Қорытынды сөз**

Сонымен, бастауыш сыныптың жаратылыстану-ғылыми циклына енетін пәндерді көптілді білім беру жағдайында оқыту мәселесін

қорытындылай келе, оқу бағдарламасында ұсынылған тақырыптардың үш тілді білім беру саясатын жүзеге асыру үшін аса тиімді екенін айтқымыз келеді. Ол мұғалімнен шығармашылық ізденісті, жаңашылдықты, жан-жақтылықты талап етеді.

#### Тест түріндегі тапсырмалар

*Сіздердің назарларыңызға бір дұрыс жауабы бар тест түріндегі тапсырмалар берілген. Дұрыс жауапты дөңгелектеп белгілеңіздер.*

#### 1. ҮШТІЛДІЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ БАСТЫ ҚАЖЕТТІЛІК

- 1) көптілді оқыту
- 2) білім мазмұнын жаңарту
- 3) тек қана қазақ тілін жетік меңгерту
- 4) оқу материалын орыс тіліне бағыттау
- 5) білім беру мекемелерін қайта жабдықтау

#### ОЛ ҮШІН

- 1) үздіксіз оқыту
- 2) білім мазмұнын өңдеу
- 3) арнайы технология жасау
- 4) қажетті материалдық база жасау
- 5) білім беру мекемелерінің санын көбейту

#### КЕРЕК

#### 2. ҚР ҮШТІЛДІЛІК САЯСАТЫ БАСТАЛАТЫН СЫНЫП

- 1) 1-сынып
- 2) 10-сынып
- 3) 11-сынып
- 4) 5-сынып
- 5) 7-сынып
- 6) 9-сынып

#### 3. СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІНІҢ ТҮРЛЕРІ

- 1) тыңдалым, айтылым, оқылым, жазылым
- 2) тыңдалым, тілдесім, оқылым, жазылым
- 3) сөйлесім, айтылым, оқылым, жазылым
- 4) тыңдалым, айтылым, оқылым

#### 4. СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІ АРҚЫЛЫ ҚАЛЫПТАСАТЫН

- 1) коммуникативтік дағды
- 2) әдеп пен мәдениет
- 3) жазу дағдысы
- 4) тәртіп сақтау
- 5) оқу дағдысы
- 6) рефлексстер

#### 5. ОҚУДАН ТЫС ҮШТІЛДІЛІК ЖҮЗЕГЕ АСАТЫН ЖҰМЫС

- 1) сыныптан тыс жұмыстар
- 2) қоғамдық жұмыстар
- 3) отбасылық қызмет
- 4) кітапханаға бару
- 5) сабаққа қатысу
- 6) ойын ойнау
- 7) сызу

#### 6. ҚР ҮШТІЛДІЛІК САЯСАТЫ АЯСЫНДАҒЫ ТІЛДЕР

- 1) орыс, ағылшын, қытай
- 2) қазақ, орыс, ағылшын
- 3) орыс, ағылшын, неміс
- 4) орыс, ағылшын, кәріс
- 5) қазақ, орыс, қытай
- 6) қазақ, орыс, түрік
- 7) қазақ, орыс, кәріс

#### 7. ҮШТІЛДІЛІККЕ НЕГІЗДЕЛГЕН ОРТА

- 1) демократиялық орта
- 2) көптілді оқу ортасы
- 3) мәдени-оқу ортасы
- 4) қазақы оқу ортасы
- 5) құрылымдық орта

#### 8. ТІЛ ҮЙРЕТУДІҢ НЕГІЗІ

- 1) тірек сигналдар арқылы оқыту әдісі
- 2) модульдік оқыту технологиясы
- 3) дамыта оқыту технологиясы
- 4) коммуникативтік тәсіл
- 5) жеке даралық тәсіл
- 6) зерттеушілік тәсіл
- 7) ізденушілік тәсіл
- 8) құзыреттілік тәсіл

#### 9. СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІ ДАМУДЫҢ ЖЕТЕКШІ ҚАҒИДАТЫ

- 1) болжам жасаушылық тәсіл
- 2) коммуникативтік тәсіл
- 3) шығармашылық тәсіл
- 4) құрылымдық тәсіл
- 5) мазмұндау тәсілі

#### 10. ҚР МАТЕМАТИКА ПӘНІ ОҚЫТЫЛАДЫ

- 1) орыс және ағылшын тілдерінде
- 2) мектептің білім беру тілінде
- 3) оқушының қалаған тілінде
- 4) тек қана орыс тілінде

- 5) тек ағылшын тілінде
- 6) тек неміс тілінде

#### 11. КӨПТІЛДІЛІК ҚАРАСТЫРЫЛҒАН НОРМАТИВТІК ҚҰЖАТ

- 1) баспасөз құралдары
- 2) әдеби туындылар
- 3) жұмыс дәптерлері
- 4) көрнекі құралдар
- 5) оқу бағдарламасы
- 6) көмекші құралдар
- 7) ережелер

#### 12. КӨПТІЛДІЛІККЕ БАЙЛАНЫСТЫ ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ БӨЛІМІ

- 1) «Оқу бағдарламасының мақсаты мен міндеттері»
- 2) «Коммуникативтік дағды қалыптастыру»
- 3) «Үштілділік саясатын жүзеге асыру»
- 4) «Педагогикалық әдіс-тәсілдер»
- 5) «Түсінік жазба»
- 6) Қорытынды

#### 13. ҮШТІЛДІЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРАТЫН ОЙЫН ТҮРІ

- 1) «Жасырынбақ»
- 2) «Ойлан, тап!»
- 3) «Полиглот»
- 4) «Ой-қозғау»

#### 14. СЫНЫП ІШІНДЕ ЖӘНЕ СЫНЫПТАР АРАСЫНДА КӨПТІЛДІ ОҚЫТУ

- 1) жазу жұмыстарын тексеру
- 2) үздік оқушыны тыңдау
- 3) жеке дара оқыту
- 4) өзбетінше оқу
- 5) өзара оқыту

#### 15. ТІЛ ҮЙРЕНУГЕ БАҒЫТТАЙТЫН ЖЕКЕ ТАПСЫРМА

- 1) ақпарат көздерімен жұмыс
- 2) диалогтық оқыту
- 3) пікірталас
- 4) жарыс

#### 16. ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ҒЫЛЫМИ ПӘНДЕР САЛАСЫНА ЕНЕДІ

- 1) әдебиеттік оқу
- 2) дене тәрбиесі
- 3) өзін-өзі тану
- 4) көркем еңбек
- 5) математика

б) қазақ тілі

17. КӨПТІЛДІЛІК БАСШЫЛЫҚҚА АЛЫНАТЫН ПӘНДЕР

- 1) орыс тілі және ағылшын тілі пәндері
- 2) барлық мектеп пәндері
- 3) ағылшын тілі пәні
- 4) көркем еңбек пәні
- 5) тек тілдік пәндер

18. ТІЛ ҮЙРЕТУДЕ МҰҒАЛІМНЕН ТАЛАП ЕТІЛЕТІН

- 1) ұйымдастырушылық қабілет
- 2) бақылаушылық қабілет
- 3) шығармашылық ізденіс
- 4) басқарушылық қабілет
- 5) бастамашылдық
- 6) байқампаздық

19. «КОММУНИКАЦИЯ» ҰҒЫМЫНЫҢ МӘНІ

- 1) қарым-қатынас, байланыс
- 2) техника, технология
- 3) танымдық қабілет
- 4) зерттеу, ізденіс
- 5) жаңалық

20. ҚР «ҮШТІЛДІЛІК» ҰҒЫМЫНЫҢ ДӘЛ МАҒЫНАСЫ

- 1) бір тілді жетік меңгеру
- 2) бірнеше тілде жазу
- 3) тілдер атауын білу
- 4) бірнеше тілде оқу
- 5) көптілділік

**8.2 «Көптілділік: теория және практика» пәнінен құрастырылған мәтін**

**Назгуль Ташкенбаевна Сартаева**

PhD доктор, Абай атындағы ҚазҰПУ-нің

аға оқытушысы

[nazgul\\_88s@mail.ru](mailto:nazgul_88s@mail.ru)

**«Көптілді білім беру» ұғымының қарастырылуы**

*«Көптілді білім беру»* ұғымы ғылыми педагогикалық әдебиеттерде екі немесе одан да көп тілде жүйелі түрде білім беру, оқыту деп түсіндіріледі. Мұндай білім беру оқу бағдарламаларында қарастырылуымен және түрлі модельге ие болуымен қамтамасыз етіледі.

## **Көптілді білім беру модельдері**

Модельдерді үлкен екі топқа бөлуге болады: *әлсіз және мықты*. Әлсіз модельдерде ана тіл (бірінші) немесе екінші тіл тек *тілдік пән* ретінде оқытылады, мысалы ағылшын тілді мектептерде испан тілі тек «Испан тілі» сабақтарында ғана үйретіледі. Мұндай модельдердің әлсіз тұсы білім алушы оқуға түсерде екі тілді білген күнде де бұл оқудың соң монотілдікке алып келеді.

## **Көптілді білім берудің енгізілуі**

ЖОО-дары мен ЖББМ көптілділікті енгізуде орын алатын кемшіліктердің бірі тілді үйретудің барынша сапалы жүргізілмеуі, әлі күнге дейін репродуктивті-грамматикалық тәсілдеменің қолданылуы болып табылады.

## **Көптілділікті жүзеге асыру құжаттары**

Көптілділікті жүзеге асырудағы басты құжат – қоғамдық мақсат пен азаматтардың қажеттіліктері ескеріле отырылып жасалған *ЖББМС* негізінде әзірленетін оқу және білім беру *бағдарламаларымен* анықталатын *білім мазмұны*.

## **Көптілділікті жүзеге асыру технологиялары**

Кемінде үш тілді меңгерген, қызметтің алуан түрлі саласында үш тілде диалог жүргізе алатын, өз елінің мәдениетін бағалайтын, басқа елдердің мәдениетін түсінетін және сыйлайтын көптілді тұлға қалыптастыруда негізге алынатын инновациялық оқытудың негізгі ұстанымы – *дәстүрлі емес сабақ формалары*.

Негізгі құрал – ақпаратты әздеу, алу, тарату, талдау, жинақтау және өңдеу әрекеттерімен байланысты *ақпараттық-коммуникациялық технологиялар*.

Сөйлеу әрекетінің дағдылары (тыңдалым, оқылым, айтылым, жазылым) қалыптасуына мол мүмкіндік беретін әдіс *коммуникативтік тәсіл* болып табылады. Себебі білім алушылар өзара қарым-қатынасқа түсу арқылы өз ойын жеткізуге, көзқарасын дәлелдеуге, сөйлеу дағдыларына бейімделеді.

## Тест түріндегі тапсырмалар

*Сіздердің назарларыңызға бір, екі, үш немесе одан да көп дұрыс жауабы бар тест түріндегі тапсырмалар берілген. Дұрыс жауапты дөңгелектеп белгілеңіздер.*

### 1. ҒЫЛЫМИ ӘДЕБИЕТТЕРДЕ БЕРІЛГЕН «КӨПТІЛДІ БІЛІМ БЕРУ» ҰҒЫМЫНЫҢ МӘНІ

- 1) бірнеше тіл білу
- 2) тілдерді түрлі тәсілмен оқыту
- 3) тек қана ағылшын тілін жетік меңгерту
- 4) оқу материалын жылдам қабылдауға бағыттау
- 5) екі немесе одан да көп тілде жүйелі түрде оқыту
- 6) оқу материалын қарқындата оқыту және меңгерту
- 7) оқу материалдарын тек шетелдік оқытушылардан қабылдау

### ОНЫҢ НЕГІЗГІ МОДЕЛЬДЕРІ

- 1) мықты және әлсіз
- 2) жеке және топтық
- 3) тұрақты және тұрақсыз
- 4) ұзақ мерзімді және қысқа мерзімді

### 2. ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫНДА ҚАРАСТЫРЫЛАТЫН МӘСЕЛЕ

- 1) көптілді білім беру
- 2) оқушылардың жасы
- 3) пәндердің баламасы
- 4) мұғалімнің міндеттері

### КӨПТІЛДІ БІЛІМ БЕРУДЕ ҚОЛДАНЫЛАТЫН МОДЕЛЬДЕР САНЫ

- 1) 5
- 2) 3
- 3) 2
- 4) 4
- 5) 7

### 3. ӘЛСІЗ МОДЕЛЬДЕ БІРІНШІ НЕМЕСЕ ЕКІНШІ ТІЛ

- 1) жалпылай
- 2) біріктіріле
- 3) тілдік пән ретінде
- 4) негізгі пән ретінде
- 5) қосымша пән ретінде

### ОҚЫТЫЛАДЫ

### 4. ӘЛСІЗ МОДЕЛЬДЕРДІҢ КЕМШІЛІГІ

- 1) ұзақ уақыт жұмсалады
- 2) монотілдікке алып келеді
- 3) оқушыларды қызықтырады

5. МЕКТЕПТЕР МЕН ЖОО-ДА КӨПТІЛДІ БІЛІМ БЕРУГЕ ДАЙЫНДЫҚ ДЕҢГЕЙІНІҢ ТӨМЕН БОЛУ СЕБЕБІ

- 1) ақпарат көздерінің аздығы
- 2) мектептер мен ЖОО аздығы
- 3) педагог кадрлардың жетіспеушілігі
- 4) материалдық базаның жеткіліксіздігі
- 5) шетелдік оқытушылардың жұмыс жасамауы
- 6) тілді үйретудің жеткізілікті түрде сапалы болмауы

6. ОҚУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫН ЖАСАУДЫҢ НЕГІЗІНЕ АЛЫНАТЫН ҚҰЖАТ

- 1) оқулықтар
- 2) оқу жоспарлары
- 3) үлгілік оқу жоспарлары
- 4) үлгілік оқу бағдарламасы
- 5) жалпыға міндетті білім беру стандарты

7. ЖМББС ӘЗІРЛЕУДЕ

- 1) халық саны
- 2) жекелеген ұсыныстар
- 3) азаматтардың тілектері
- 4) оқушылардың өтініштері
- 5) халықтың әлеуметтік жағдайы
- 6) қоғамдық мақсат пен азаматтардың қажеттіліктері

ЕСКЕРІЛЕДІ

8. КӨПТІЛДІ ТҮЛҒА ҚАЛЫПТАСТЫРУ

- 1) үштілді білім берудің мақсаты
- 2) үздіксіздік білім берудің мақсаты
- 3) ана тілді тереңірек меңгертудің мақсаты
- 4) жан-жақты тұлға қалыптастыру мақсаты
- 5) шығармашыл тұлға қалыптастыру мақсаты
- 6) танымдық әлеуеті мол тұлға қалыптастыру жолы

9. СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІНІҢ ТӨРТ ТҮРІ БОЙЫНША ДАҒДЫЛАРДЫ ДАМУҒА БАҒЫТТАЛҒАН ТӘСІЛ

- 1) құзыреттілік
- 2) зерттеушілік
- 3) жеке даралық
- 4) коммуникативтік

10. ДӘСТҮРЛІ ЕМЕС САБАҚ ФОРМАЛАРЫ, КӨРНЕКІЛІКТЕР ҚОЛДАНУ

- 1) оқыту әдістері
- 2) оқыту тәсілдері
- 3) оқыту құралдары
- 4) инновациялық білім беру формалары

5) инновациялық білім беру ұстанымдары

#### 11. ИДЕЯЛАРМЕН, АҚПАРАТТАРМЕН ӨЗАРА ӘРЕКЕТ ЕТУДІҢ ЖАЛҒЫЗ ФОРМАСЫ

- 1) қозғалыс жасау
- 2) әрекетті қайталау
- 3) көзқарастар кешені
- 4) сын тұрғысынан ойлау

#### 12. АҚПАРАТ ІЗДЕУ, АЛУ, ӨНДЕУ, ЖӘНЕ ТАРАТУ ӘРЕКЕТТЕРІМЕН БАЙЛАНЫСТЫ САҚТАУ ТЕХНОЛОГИЯ

- 1) дамыта оқыту технологиясы
- 2) блоктап оқыту технологиясы
- 3) модульдік оқыту технологиясы
- 4) сын тұрғысынан ойлау технологиясы
- 5) тірек-сызба арқылы оқыту технологиясы
- 6) ақпараттық-коммуникациялық технология

#### 13. ТІЛГЕ ҮЙРЕТУДІҢ { НЕГІЗІ, ҚҰРАЛЫ }

- 1) дамыта оқыту
- 2) жүйелілік тәсіл
- 3) құзыреттілік тәсіл
- 4) зерттеушілік тәсіл
- 5) коммуникативтік тәсіл

### 9.1 Понятие психологического теста

Гульзира Олжабековна Абдуллаева

КазНПУ имени Абая

e-mail: gulzira.abdullaeva@mail.ru

#### Тесты в психологии

Тест в психологии - это стандартизированные методики психодиагностики. Тесты позволяют получить количественные и качественные показатели степени развитости изучаемых свойств. Тесты позволяют сопоставлять результаты у разных испытуемых.

#### Стандартизированные методики в психологии

Стандартизированными методиками называют те, которые позволяют получить количественные показатели уровня сформированности изучаемого

психического свойства. Стандартизированность позволяет одинаково применять диагностические методики в любых ситуациях. Стандартизированность методик обеспечивает:

- единую стандартную процедуру её проведения и обработки результатов;
- перевод "сырых" результатов теста в стандартную шкалу тестовых данных.

### **Проективные методики**

Проективные методики позволяют изучить внутренние скрытые переживания человека. Эти переживания формируются на основе осознаваемых и неосознаваемых сторон личности (проекций). С помощью проективных методик оказывается возможным прогнозировать индивидуальный стиль поведения, переживания и аффективное реагирование в конфликтных ситуациях. В психолого-педагогической практике используются известные проективные методики. Среди них, тест словесных ассоциаций Юнга, тест чернильных пятен Роршаха, тематический апперцептивный тест Мюррея, тест выбора цветов Люшера, тест руки Вагнера, методика Розенцвейга, тест Сонди и др.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

**1. КОНКРЕТНАЯ ЧАСТНАЯ ПРОЦЕДУРА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ПОЛУЧИТЬ ИНФОРМАЦИЮ О КОНКРЕТНОМ ПСИХИЧЕСКОМ СВОЙСТВЕ**

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1) методика | 4) операция     |
| 2) метод    | 5) диагностика  |
| 3) подход   | 6) исследование |

**2. СТАНДАРТИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ — ЭТО**

- 1) процедура повторного тестирования
- 2) процедура получения качественных показателей
- 3) то, что тест измеряет и насколько хорошо он это делает
- 4) единообразие процедуры проведения и оценки выполнения теста

5) согласованность результатов теста при первичном и повторном его применении на одних и тех же испытуемых.

### 3. ИДЕЯ СТАНДАРТИЗАЦИИ МЕТОДИК И ТЕСТОВ ПРИНАДЛЕЖИТ

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) Дж. Кеттелу | 4) А.Штерну     |
| 2) В.Вундту    | 5) В.А.Гуревичу |
| 3) А. Бине     | 6) А.Анастази   |

### 4. СТАНДАРТИЗИРОВАННОСТЬ МЕТОДИК ОБЕСПЕЧИВАЕТ

- 1) получение средних числовых показателей
- 2) процедуру получения качественных результатов
- 3) единую процедуру проведения и обработки результатов
- 4) перевод "сырых" результатов теста в стандартную шкалу

### 5. ПРОЕКТИВНЫЕ ТЕСТЫ И МЕТОДИКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТЕСТОВ ТЕМ, ЧТО

- 1) зависят от компетентности психодиагноста
- 2) дают объективные и надежные результаты
- 3) позволяют изучить скрытые переживания человека
- 4) результаты по тесту не поддаются никакой формализации
- 5) не могут давать объективных и надежных результатов

### 6. КАКОЕ ИЗ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЕРНО ОПИСЫВАЕТ НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА РОЗЕНЦВЕЙГА

- 1) определение уровня тревожности
- 2) определение уровня стрессоустойчивости
- 3) выявление агрессивных реакций на стресс
- 4) диагностика клинических типов агрессивности
- 5) определение типов реагирования на фрустрацию

### 7. ТЕСТ «ЧЕРНИЛЬНЫХ ПЯТЕН» СОЗДАН Г. РОРШАХОМ

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) в 1912 г. | 4) в 1951г.  |
| 2) в 1921 г. | 5) в 1948г.  |
| 3) в 1935 г. | 6) в 1975 г. |

### 8. И ПОЗВОЛЯЕТ ИЗУЧИТЬ

- 1) характер
- 2) темперамент
- 3) стиль деятельности
- 4) внутренние переживания
- 5) аффективные реакции

### 9. В ТЕСТЕ ЛЮШЕРА ОСНОВНЫМИ ЦВЕТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) синий, красный, розовый, белый
- 2) синий, красный, зеленый, желтый
- 3) фиолетовый, красный, зеленый, желтый

10. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- |                         |         |
|-------------------------|---------|
| 1) тест                 | а) ММРІ |
| 2) опросник             | б) IQ   |
| 3) проективная методика | в) ТАТ  |

11. МЕТОДИКА РОРШАХА ОСНОВАНА НА ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ИСПЫТУЕМОМУ

- 1) фотографий
- 2) цветных карточек
- 3) симметричных пятен

12. ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ОСНОВАНЫ НА ФЕНОМЕНЕ

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) проекции   | 4) защиты      |
| 2) переноса   | 5) рефлексии   |
| 3) сублимации | 6) компенсации |

13. И ПОЗВОЛЯЮТ

- 1) получать объективные данные
- 2) разрешать конфликтные ситуации
- 3) определять переживания и реакции
- 4) получать самооценочную информацию
- 5) прогнозировать индивидуальный стиль поведения

14. ВЫЯВИТЬ МНОЖЕСТВО ФАКТОРОВ У ЕДИНИЧНОГО ОБЪЕКТА ИЗМЕРЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ

- 1) методы измерения
- 2) методы диагностики
- 3) исследовательские методы
- 4) методы ранговой корреляции
- 5) методы математической статистики

15. ОСНОВНЫМ ДИАГНОСТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ В ТЕСТЕ ЛЮШЕРА ЯВЛЯЮТСЯ

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1) цветные карточки  | 4) комплект ситуаций     |
| 2) набор фотографий  | 5) геометрические фигуры |
| 3) комплект рисунков | 6) чернильные пятна      |

16. ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ВЫЯВИТЬ ЛЮДЕЙ С ПСИХИЧЕСКИМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ

- 1) Сонди
- 2) Люшер
- 3) Хоментausкас

17. ПУТЕМ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ИМ ФОТОГРАФИЙ В КОЛИЧЕСТИВЕ

- 1) 48 штук
- 2) 24 штук

3) 12 штук

18. ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА ТАТ, РАЗРАБОТАННАЯ Г.МЮРРЕЕМ В

- 1) в 1935г.
- 2) в 1989г.
- 3) в 1905 г.

19. ПРЕДПОЛОГАЕТ ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

- 1) картинки с различными цветами
- 2) сюжетно неопределенных картинок
- 3) картинки с фрустрирующими ситуациями

20. ПОЗВОЛЯЕТ ПРИ АНАЛИЗЕ РАССКАЗА-СОЧИНЕНИЯ ОПРЕДЕЛИТЬ

- 1) характерологические особенности
- 2) личностные особенности
- 3) физиологические особенности

## **10.1 The History of the Olympic Games**

**Алмагуль Сулейменова**

Национальный центр тестирования

Министерство образования и науки Республики Казахстан

[almamature@mail.ru](mailto:almamature@mail.ru)

### **The First Athletic Games**

Long ago ancient Greeks often waged wars. Small states suffered and lost much out of wars. The ruler of such a small state, Elis, wanted to live in peace with all neighbours. He was a good diplomat and Elis was recognized a neutral state. To celebrate this achievement, he organized athletic games.

### **Conditions of the Olympic Games**

One month was devoted to the games. All wars were stopped. The games were held every four years in Olympia on the territory of Elis. The first games which later were called the Olympic Games were held about a thousand years before our era. Usually the Olympic Games began before the middle of the summer.

### **Activities Included in the First Olympic Games**

Best athletes arrived from many Greek states to Olympia to compete in running, long jumps, throwing of discus and javelin and wrestling. In the course of time fist fighting and chariot races were also included in the Games.

### **Olympionics**

All athletes took an oath that they had been preparing well for the Games and promised to compete honestly and keep the rules of the sacred Olympics. The athletes took part in all kinds of competitions. Winners were called "olympionics", they were awarded olive wreaths and cups of olive oil. This tradition has survived. In our time sportsmen often get cups and wreaths for winning the first place in sports competitions.

### **Popularity of Olympionics**

The olympionics of ancient Greece became very popular. Best craftsmen made honorary cups, many poets wrote and recited in public poems about the best athletes. Sculptors made their statues. Dancers danced and orators pronounced speeches. All this was done in honour of the sacred Games.

### **No Women in the Olympic Games**

Only men could take part in the Olympic Games. Women were not allowed even to watch the competitions at the stadium under the fear of death penalty. Once a woman coached her son and accompanied him to the stadium in men's clothes.

### **The Banning of the Olympic Games**

The Olympic Games had been held for about eleven hundred years, until the emperor Theodosius banned them for religious reasons in 394 A. D.

### **The Idea of Pierre de Coubertin**

The revival of the Olympic Games began in 1892 when a young French teacher Pierre de Coubertin made a public speech before the Union of French sports clubs in Paris. At that time people in many countries practised various kinds of sports and games. They wanted to make friends and compete with sportsmen from other lands. Pierre de Coubertin understood the importance of sports which unified peoples of the world and served the cause of peace like in ancient time.

### **The Revival of the Olympic Games**

On the 23rd of June 1894 the International Congress of amateur sportsmen made an important decision: to revive the Olympic Games and to establish the International Olympic Committee which would be responsible for the administration of the modern-Olympic Games. The first Committee consisted of 12 members. Now 82 members of the International Olympic Committee control the affairs of all member countries which joined the Olympic movement.

### **Items in test form**

*You are supposed to complete items in opened test form and items in test form where may be 1, 2, 3 or more correct variants. Choose the answer(s) which you think is/are right according to the text:*

#### **1. ELIS WAS RECOGNIZED AS A NEUTRAL STATE BECAUSE**

- 1) their leader had good diplomatic skills
- 2) the people of the state were afraid of wars
- 3) citizens of the state won all the wars
- 4) citizens of the state lost all the wars

#### **2. THE DURATION OF THE OLYMPIC GAMES**

- 1) one year
- 2) one month
- 3) four years
- 4) all summer
- 5) one season
- 6) one thousand years

#### **3. THE SEASON WHEN THE OLYMPIC GAMES WERE HELD**

- 1) winter
- 2) spring
- 3) summer
- 4) autumn

#### **4. IF THE OLYMPIC GAMES WERE HELD IN 987 YEAR BEFORE OUR ERA THE NEXT GAMES WOULD BE HELD IN**

- 1) 983
- 2) 991
- 3) 988
- 4) 986

**YEAR BEFORE OUR ERA**

#### **5. THE TRUE FACT(S) ABOUT THE OLYMPIC GAMES**

- 1) the Olympic Games firstly appeared in Greece
- 2) the first Olympic Games were held before our era
- 3) the Olympic Games were held in order to end wars

- 4) the first Olympic Games were held in winter
- 5) the Olympic Games were held every five years
- 6) the winner of the Olympic Games won the war
- 7) the name of the state where the 1<sup>st</sup> Olympic Games were held was

Olympia

- 8) the name of the leader of the state of the first Olympic Games was Elis

#### 6. ACTIVITIES INCLUDED IN THE FIRST OLYMPIC GAMES

- 1) tennis
- 2) running
- 3) wrestling
- 4) football
- 5) hockey
- 6) croquet
- 7) long jumps
- 8) swimming

#### 7. OLYMPIONICS MEANS

- 1) athletes
- 2) sportsmen
- 3) citizens of Olympia
- 4) winners of the Olympic Games
- 5) organizers of the Olympic Games

8. 

<u>craftsmen</u> <u>poets</u> <u>sculptors</u> <u>dancers</u> <u>orators</u>	MADE HONOURARY CUPS WROTE AND RECITED POEMS MADE STATUES DANCED PRONOUNCED SPEECHES
--	---

IN HONOUR OF THE SACRED GAMES

#### 9. WOMEN DIDN'T ATTEND OLYMPIC GAMES BECAUSE THEY

- 1) didn't like it
- 2) were very shy
- 3) weren't allowed
- 4) were weaker than men
- 5) didn't take part in wars
- 6) had their own competitions

#### 10. THE OLYMPIC GAMES WERE BANNED IN

- 1) 1892
- 2) 1894
- 3) 394
- 4) 1394

A. D.

#### 11. THE YEAR OF THE REVIVAL OF THE OLYMPIC GAMES

- 1) 1892
- 2) 1894
- 3) 394
- 4) 1394

12. THE NAME OF THE MAN WHO REVIVED OLYMPIC GAMES

- 1) Elis
- 2) Olympia
- 3) Theodosius
- 4) Olympionics
- 5) Pierre de Coubertin

13. THE REASON OF THE BANNING OF THE OLYMPIC GAMES BY THEODOSIUS

- 1) religion
- 2) end of wars
- 3) nobody wanted to stop wars
- 4) women were against the Games
- 5) Olympic Games weren't popular

14. THE NUMBER OF MEMBERS OF THE INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE NOWADAYS

- 1) 82
- 2) 12
- 3) 23
- 4) 94
- 5) 394

15. THE REWARD FOR THE VICTORY IN THE OLYMPIC GAMES

- 1) olive wreath
- 2) cup of olive oil
- 3) statue of the winner
- 4) poem about the winner
- 5) the state held the next games
- 6) the winner's state won the war

16. TO CELEBRATE THE FACT THAT ELIS WAS A NEUTRAL STATE, THEIR LEADER

- 1) began the war
- 2) organized athletic games
- 3) recited a beautiful poem
- 4) tried to stop all wars with negotiations
- 5) forbade women to take part in Olympic Games

17. ODD ONE OUT

- 1) javelin
- 2) fencing
- 3) running

- 4) wrestling
  - 5) long jumps
18. THE END OF THE LOGICAL LINE  
GREECE – ELIS – \_\_\_\_\_

19. THE CONDITIONS FOR TAKING PART IN THE ANCIENT OLYMPIC GAMES

- 1) to be a man
- 2) to have a family
- 3) to take part in war
- 4) to be a famous man
- 5) to have much money
- 6) to be a citizen of a neutral state
- 7) to promise to compete honestly
- 8) to take an oath of well preparing

20. THE DECISION MADE ON THE 23RD OF JUNE 1894

- 1) to ban the Olympic Games
- 2) to revive the Olympic Games
- 3) to stop wars during Olympic Games
- 4) to let women take part in Olympic Games
- 5) to held the Olympic Games only in Olympia

## 10.2 ORGANIC FARMING AND FOOD

Алмагуль Сулейменова

Национальный центр тестирования

Министерство образования и науки Республики Казахстан

[almamature@mail.ru](mailto:almamature@mail.ru)

### Chemicals Are Forbidden

In organic farming, plants, meat and other food are produced without chemicals. Chemical plant feeding, pesticides, growth hormones and antibiotics are forbidden. During thousands of years of civilization, the raising of animals and growing of plants have always been organic.

### Widespread of Chemicals

Chemicals for farming first came up at the turn of the 20th century. Widespread use of chemicals began after World War II.

In the 1950s and 60s, farmers started using chemical plant feeding and pesticides. Recently, however, more and more farmers have been returning to more natural ways of producing farm products.

## **Organic Farming Methods**

Instead of chemicals, organic farming uses a lot of organic materials to give plants the nutrients that they need to grow. Shamrock, for example, has a lot of nitrogen in it and farmers use it to make the soil better. Excrements from animals and compost are also used to enrich the soil. This way of plant feeding also help conserve the soil, not destroy it after a few years. Organic farmers also use plant turnover to preserve the good qualities of soils and avoid monoculture.

### **Pests and Weeds Control in Organic Farming**

Chemical pesticides destroy or weaken many of the natural enemies of pests (harmful insects), like birds or frogs and etc. Organic farming creates new living areas for beetles and flies by giving them water and food.

Weeds (harmful plants) are controlled by using special machines. Hay, straw and wood chips are put between the lines of plants to stop weeding.

### **Natural Conditions**

Many agricultural products can be produced in an organic way. Meat, dairy products and eggs come from animals that are fed organically and can graze outdoors. They live in conditions that are natural to them. Cows, for example, are kept in pastures and fields. Vegetables and fruit are also produced with organic methods.

### **Farmers in Usual Farming**

- apply chemical plant feeding to the soil to grow plants;
- spray plants with insecticides and pesticides to prevent them from being damaged by pests and disease;
- use herbicides to stop the growth of weeds.

### **Farmers in Organic Farming**

- build soil with natural plant feeding in order to grow plants;
- rely on the natural enemies of pests;
- use plant turnover to conserve soil;
- pull out weeds by hand.

### **Advantages of Organic Farming**

- Farmers can reduce their production costs because they do not need to buy expensive chemicals.

- Healthier farm workers.

- Organic farms save energy and protect the environment.

- It can slow down global warming.

- Fewer residues in food.

- More animals and plants can live in the same place in a natural way. This is called biodiversity.

- Pollution of ground water is stopped.

### **Disadvantages of Organic Farming**

- Organic food is more expensive because farmers do not get as much out of their land as usual farmers do. Organic products may cost up to 40% more.

- Production costs are higher because farmers need more workers.

- Marketing and distribution are not efficient because organic food is produced in smaller amounts.

- Food illnesses may happen more often.

- Organic farming cannot produce enough food that the world's population needs to survive. This could lead to starvation in countries that produce enough food today.

### **Items in test form**

*You are supposed to complete items in opened test form and items in test form where may be 1, 2, 3 or more correct variants. Choose the answer(s) which you think is/are right according to the text:*

#### **1. ORGANIC FARMING FORBIDS**

1) pesticides

2) plant turnover

3) growth hormones

4) organic materials

5) antibiotics

6) compost

2. 

{	SHAMROCK
	EXCREMENTS
	PLANT TURNOVER
	CHEMICALS

- 1) preserves soils
- 2) enriches the soil
- 3) destroys the soil
- 4) has a lot of nitrogen
- 5) produces rich harvest

3. THE MEANING OF THE WORD { “PEST” }  
 { “WEED” }

- 1) harmful bird
- 2) harmful plant
- 3) harmful insect
- 4) harmful animal

4. TRUE STATEMENT(S) ABOUT ORGANIC FARMING

- 1) animals don't go outdoors
- 2) domestic animals graze in fields
- 3) cows and sheep are fed only in special corrals
- 4) chicken take special antibiotics to produce healthy eggs

5. FEATURE(S) OF USUAL WAY OF FARMING

- 1) chemical plant feeding
- 2) land cultivation by hand
- 3) using of machines to cultivate land
- 4) less damage of ecological situation

6. DEFINITION FOR THE WORD “BIODIVERSITY”

- 1) conditions that are natural to animals
- 2) use herbicides to stop the growth of weeds
- 3) spray plants with insecticides and pesticides
- 4) chemical plant feeding to the soil to grow plants
- 5) animals and plants can live in the same place in a natural way

7. { ADVANTAGES } OF ORGANIC FARMING  
 { DISADVANTAGES }

- 1) fewer residues in food
- 2) production costs are higher
- 3) farmers need more workers
- 4) it can slow down global warming
- 5) pollution of ground water is stopped
- 6) food illnesses may happen more often
- 7) organic food is produced in smaller amounts

8. DEFINITION FOR THE WORD “BIODIVERSITY”

- 1) conditions that are natural to animals
- 2) use herbicides to stop the growth of weeds
- 3) spray plants with insecticides and pesticides

- 4) chemical plant feeding to the soil to grow plants
- 5) animals and plants can live in the same place in a natural way

#### 9. ORGANIC MATERIALS

- 1) shamrock
- 2) compost
- 3) antibiotics
- 4) insecticides
- 5) pesticides
- 6) herbicides
- 7) hormones
- 8) animals excrements

#### 10. WHAT CAN DAMAGE HARVEST

- 1) pests
- 2) weeds
- 3) disease
- 4) compost
- 5) shamrock

#### 11. ORGANIC FARMING

- 1) hand cultivation of land
- 2) rely on the natural enemies of pests
- 3) use of plant turnover to conserve soil
- 4) use herbicides to stop the growth of weeds
- 5) spray plants with insecticides and pesticides
- 6) apply chemical plant feeding to the soil to grow plants

#### 12. FARMERS CAN REDUCE THEIR PRODUCTION COSTS BECAUSE

- 1) farmers need more workers
- 2) food illnesses may happen more often
- 3) use herbicides to stop the growth of weeds
- 4) they do not need to buy expensive chemicals
- 5) farmers do not get as much out of their land as usual farmers do

#### 13. THE WIDESPREAD OF CHEMISTRY IN FARMING BEGAN IN

- 1) 15<sup>th</sup>
- 2) 18<sup>th</sup>
- 3) 19<sup>th</sup>
- 4) 20<sup>th</sup>
- 5) 21<sup>th</sup>

CENTURY

#### 14. WHAT CAN CONTROL WEEDING

- 1) straw
- 2) pests
- 3) compost

- 4) shamrock
- 5) wood chips
- 6) machines
- 7) herbicides
- 8) plant turnover

15. HARM FROM PESTS AND DISEASE IS PREVENTED WITH

- 1) frogs
- 2) birds
- 3) straw
- 4) insects
- 5) compost
- 6) shamrock
- 7) pesticides
- 8) herbicides

16. THE REASON(S) WHY ORGANIC FARMING IS NOT THE ONLY WAY OF FARMING

- 1) it can slow down global warming
- 2) pollution of ground water is stopped
- 3) food illnesses may happen more often
- 4) farmers do not need to buy expensive chemicals
- 5) organic farms save energy and protect the environment
- 6) animals and plants can live in the same place in a natural way
- 7) not enough food that the world's population needs to survive
- 8) production costs are higher because farmers need more workers

17. FACT THAT ANIMALS AND PLANTS CAN LIVE IN THE SAME PLACE IN A NATURAL WAY IS CALLED \_\_\_\_\_

18. THE SYNONYM OF THE WORD INSECTICIDE

- 1) weed
- 2) hormone
- 3) antibiotic
- 4) herbicide
- 5) pesticide

19. HARMFUL PLANT IN ONE WORD

- 1) pest
- 2) weed
- 3) insect
- 4) shamrock
- 5) herbicide

20. ODD ONE OUT

- 1) pesticides
- 2) hormones
- 3) antibiotics

- 4) herbicides
- 5) biodiversity

**Задания в тестовой форме по английскому языку**

**Алмагуль Сулейменова**

Национальный центр тестирования

Министерство образования и науки Республики Казахстан

[almamature@mail.ru](mailto:almamature@mail.ru)

*Установите соответствие*

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. 1) flower  | A) ground             |
| 2) air  | Б) stage              |
| 3) back   | В) port               |
| 4) counter  | Г) life               |
| 5) flight   | Д) attendant          |
|   | Е) bed                |
|   | Ж) part               |
|   | З) trend              |
| 2. 1) take off  | A) look after         |
| 2) put on   | Б) look alike         |
| 3) turn off   | В) expect impatiently |
| 4) take care of   | Г) leave the ground   |
| 5) look forward to  | Д) dress              |
|   | Е) attack             |
|   | Ж) switch off         |
|   | З) control            |
| 3. 1) Present Continuous Active                                   | A) had read           |
| 2) Future-in-the-Past   | Б) reads              |
| 3) Past Perfect Active  | В) would read         |
| 4) Present Indefinite Passive                                     | Г) won't read         |
| 5) Present Perfect Continuous                                     | Д) had been reading   |
|   | Е) are not reading    |
|   | Ж) is read            |
|   | З) has been reading   |
| 4. 1) He laughs best ... laughs last.                             | A) who                |
| 2) We had a river ... we could swim.                              | Б) these              |
| 3) She told everybody ... had happened to her.                    | В) what               |
| 4) The night is so dark ... he can't see anything.                | Г) those              |
| 5) This is a boy ... sister took part in the tennis championship. | Д) which              |
|   | Е) that               |
|   | Ж) whose              |

3) whom

5. 1) Blood  
2) Football  
3) Traffic  
4) Gold  
5) A piece of
- A) jam  
B) pressure  
B) team  
Г) milk  
Д) advice  
E) leaves  
Ж) rush  
3) play

*Установите правильную последовательность*

1. CORRECT SENTENCE

- 1) with  
2) you  
3) thank  
4) pleasure  
5) great

2. ORDINAL NUMBER 231

- 1) hundred  
2) first  
3) thirty  
4) and  
5) two

3. CORRECT SENTENCE

- 1) be  
2) she  
3) very  
4) must  
5) hungry

4. CORRECT PROVERB

- 1) good  
2) make  
3) fences  
4) neighbors

## 11.1 БЕЛКИ<sup>2</sup>

Для студентов 3 курса специальности биология

**Ирина Загриценко,**

КазНПУ имени Абая

ipz@inbox.ru

### **Белки - биополимеры**

Общая характеристика белков. Биологические функции белков: строительная, транспортная, защитная, регуляторная, каталитическая.

### **Аминокислоты**

Аминокислоты, производные высших жирных кислот, являются мономерами белков. Классификация аминокислот по строению радикалов: алифатические, оксиаминокислоты, серусодержащие, дикарбоновые, двухосновные, циклические и аминокислоты. Строение аминокислот разных классов. Классификация аминокислот по полярности: полярные и неполярные. Заряд аминокислот при разных значениях рН.

### **Типы связей и структуры белковой молекулы**

Типы связей в белке: пептидная, дисульфидная, водородная, гидрофобные взаимодействия, ионная. Характеристика и механизмы образования связей в полипептидной цепи. Структуры белковой молекулы: первичная, вторичная, третичная, четвертичная и связи их определяющие. Характеристика различных структур белковой молекулы.

### **Физико-химические свойства белков**

Растворимость белков. Оптическая активность. Диализ – способ разделения высокомолекулярных веществ от низкомолекулярных. Изоэлектрическая точка белка - состояние равенства положительных и отрицательных зарядов. Подвижность в электрическом поле. Осаждение

---

<sup>2</sup> Текст составлен по учебнику Филипповича Ю.Б. «Основы биохимии»)

белков: обратимое и необратимое. Химические свойства по функциональным группам и радикалам. Качественные (цветные) реакции на белки.

### **Классификация белков**

Классификация белков по форме: фибриллярные и глобулярные. Классификация белков по строению добавочных групп небелковой природы: простые и сложные. Классификация и характеристика простых белков: альбумины, глобулины, гистоны, проламины, протамины, глютелины, протеиноиды. Классификация и характеристика сложных белков: фосфопротеиды, гликопротеиды, липопротеиды, хромопротеиды, нуклеопротеиды.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть 1, 2, 3 и более правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов*

#### **1. МОЛЕКУЛЯРНАЯ МАССА БЕЛКОВ ЗАВИСИТ ОТ**

- 1) рН
- 2) температуры
- 3) среды растворимости
- 4) агрегатного состояния
- 5) количества и качества аминокислот в белке

#### **ПОТОМУ, ЧТО БЕЛКИ**

- 1) имеют разное агрегатное состояние
- 2) отличаются температурой плавления
- 3) состоят из аминокислот различного молекулярного

веса

#### **2. К АЛИФАТИЧЕСКИМ АМИНОКИСЛОТАМ ОТНОСЯТСЯ**

- 1) серин
- 2) аланин
- 3) глицин
- 4) изолейцин
- 5) фенилаланин

#### **ЯВЛЯЮТСЯ НЕПОЛЯРНЫМИ**

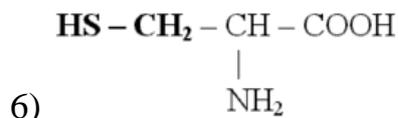
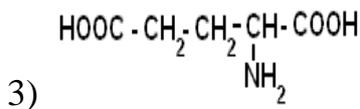
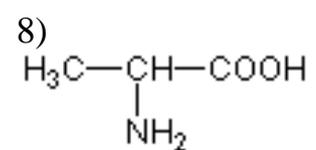
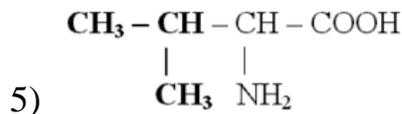
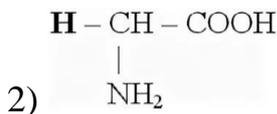
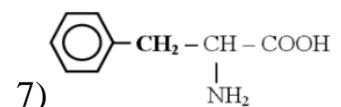
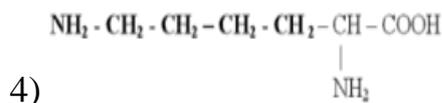
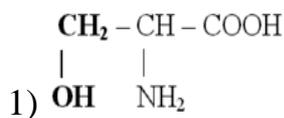
- 1) серин
- 2) глицин
- 3) аланин

- 4) пролин
- 5) изолейцин

В МОЛЕКУЛЕ ОТСУТСТВУЕТ  
АССИМЕТРИЧЕСКИЙ АТОМ УГЛЕРОДА

- 1) серин
- 2) пролин
- 3) аланин
- 4) глицин
- 5) изолейцин

3. ОПРЕДЕЛИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ  
ПЕПТИДА ГЛИ-СЕР-ГЛУ- ЛИЗ- ВАЛ-ЦИС-ФЕН-АЛА



4. ОСАЖДЕНИЕ {ОБРАТИМОЕ, НЕОБРАТИМОЕ} ВЫЗЫВАЮТ

- 1)  $\text{NH}_4\text{SO}_4$
- 2)  $\text{H}_2\text{SO}_4$
- 3)  $\text{NaCl}$
- 4)  $\text{MgSO}_4$
- 5)  $\text{HNO}_3$
- 6) тепловая денатурация
- 7) органические кислоты
- 8) органические растворители

5. БИОХИМИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

- 1) галогены
- 2) углеводы
- 3) спирты
- 4) витамины
- 5) нуклеотиды
- 6) алкены
- 7) аминокислоты
- 8) углеводороды

6. {«Жизнь есть способ существования белковых тел, существенным моментом которого является обмен веществ...»}

СКАЗАЛ:

- 1) Пастер
- 2) Данилевский
- 3) Маркс
- 4) Энгельс
- 5) Прянишников
- 6) Ленин

- 4) Функ
- 5) Луниин

7. ОПРЕДЕЛИТЬ ПОРЯДОК СИНТЕЗА {ЛИПОПРОТЕИДОВ, ГЛИКОПРОТЕИДОВ}

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) $H_3PO_4$             | 6) полипептидная цепь |
| 2) глицерин              | 7) углеводы           |
| 3) высшие жирные кислоты | 8) полипептидная цепь |
| 4) азотистые основания   |                       |
| 5) аминокислоты          |                       |

8. СВОЙСТВА, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ {МОНОСАХАРИДОВ, ДИСАХАРИДОВ, ПОЛИСАХАРИДОВ}

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) окисления-восстановления   | 6) брожение                  |
| 2) осмоления                  | 7) реакция с солями кобальта |
| 3) гидролиз                   | 8) реакция Барфурда          |
| 4) кольчато-цепная таутомерия |                              |
| 5) оптическая активность      |                              |

9. К {ФОСФОПРОТЕИДАМ, ГЛИКОПРОТЕИДАМ, ХРОМОПРОТЕИДАМ, НУКЛЕОПРОТЕИДАМ} ОТНОСЯТСЯ

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) казеин молока          | 6) гемоглобин              |
| 2) муцин слюны            | 7) цитохромы               |
| 3) вирус табачной мозаики | 8) вителлин яичного желтка |
| 4) флавопротеиды          |                            |
| 5) гантоглобин            |                            |

10. ПРОИЗВОДНОЕ ПРОТОПОРФИРИНА, СОДЕРЖАЩЕЕ АТОМ { $Fe^{+2}$ ,  $Fe^{+3}$ ,  $Fe^{+2} \leftrightarrow Fe^{+3}$ ,  $Mg^{+2}$ ,  $Co^{+2}$ }

- 1) гем
- 2) хлорофилл
- 3) витамин B12

ВХОДИТ В СОСТАВ

- 1) гемоглобина
- 2) пигментов растений
- 3) каталазы
- 4) цитохромов

УЧАСТВУЕТ

- 1) в переносе  $O_2$
- 2) в перекисном окислении
- 3) в переносе электронов
- 4) в качестве кофермента
- 5) в фотосинтезе

11. К ПОЛЯРНЫМ НЕЙТРАЛЬНЫМ АМИНОКИСЛОТАМ ОТНОСЯТСЯ

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1) аланин   | 6) лизин       |
| 2) серин    | 7) гистидин    |
| 3) цистеин  | 8) фенилаланин |
| 4) глутамин |                |
| 5) метионин |                |

ИМЕЮТ ЗАРЯД +2 ПРИ PH <7

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1) глутамин | 6) серин       |
| 2) метионин | 7) цистеин     |
| 3) лизин    | 8) фенилаланин |
| 4) гистидин |                |
| 5) аланин   |                |

ЗАРЯД -1 ПРИ PH > 7

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1) глутамин | 5) аланин      |
| 2) метионин | 6) цистеин     |
| 3) лизин    | 7) серин       |
| 4) гистидин | 8) фенилаланин |

12. АМФОТЕРНЫЕ СВОЙСТВА ИМЕЮТ

- 1) белки
- 2) ферменты
- 3) углеводы
- 4) витамины
- 5) нуклеиновые кислоты

13. Взаимодействия аминокислот с {КИСЛОТАМИ, ЩЕЛОЧАМИ} ОБУСЛОВЛЕННЫ

- 1) оксигруппы
- 2) аминогруппы
- 3) амидной группы
- 4) дисульфидной группы
- 5) присутствием карбоксильной группы

В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАКЦИИ ОБРАЗУЮТСЯ

- 1) основание
- 2) сложный эфир
- 3) соль по аминогруппе
- 4) соль по амидной группе
- 5) соль по карбоксильной группе

14. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА БЕЛКОВ - ФЕРМЕНТОВ

- 1) защитные

- 2) регуляторные
- 3) транспортные
- 4) каталитические
- 5) термолабильность
- 6) чувствительность к рН
- 7) специфичность действия

#### 15. СООТВЕТСТВИЕ

- 1) серин
- 2) лизин
- 3) аланин
- 4) гистидин
- 5) цистеин
- 6) глутамин
- 7) фенилаланин
- 8) аспарагиновая кислота

#### КЛАСС

- А) амиды
- В) алифатические
- С) серусодержащие
- Д) оксикислоты
- Е) циклические
- К) двухосновные
- Т) дикарбоновые

1\_\_\_\_, 2\_\_\_\_, 3\_\_\_\_, 4\_\_\_\_, 5\_\_\_\_, 6\_\_\_\_, 7\_\_\_\_, 8\_\_\_\_

### 11.2 Витамины

Для студентов 3 курса специальности биология

**Ирина Загриценко,**

КазНПУ им. Абая

[ipz@inbox.ru](mailto:ipz@inbox.ru)

#### **Общая характеристика витаминов**

История открытия витаминов. Значение витаминов в жизнедеятельности живых организмов. Содержание витаминов в продуктах питания.

#### **Классификация витаминов**

Классификация по принципу растворимости водорастворимые и жирорастворимые. Общая характеристика и классификация водорастворимых витаминов: витамины группы В (В1 (тиамин), В2 (рибофлавин), В3

(пантотеновая кислота), В5 (никотиновая кислота), В6 (пиридоксин), В12 (цианокобаламин), В15 (пангамовая кислота), Вc (птероилглутаминовая кислота, Вt (карнитин); витамин С (аскорбиновая кислота), Р (рутин), Н (биотин). Строение и биохимическая функция витаминов растворимых в воде. Каталитическая функция водорастворимых витаминов в примерах реакций.

Общая характеристика и классификация жирорастворимых витаминов: витамины группы А (ретинолы), Д (кальциферолы), К (филлохиноны), Е (токоферолы), Q (убихиноны), F (комплекс ненасыщенных жирных кислот). Строение и биохимическая функция витаминов растворимых в жирах. Защитная и пластическая функция жирорастворимых витаминов с примерами.

(Текст составлен по учебнику Филипповича Ю.Б. «Основы биохимии»)

### ***Задания в тестовой форме***

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть 1, 2, 3 и более правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов*

#### **1. ВИТАМИНЫ ОТКРЫЛ**

- 1) Функ
- 2) Лунин
- 3) Сабинин
- 4) Данилевский
- 5) Прянишников

**В**

- 1) 1861 г.
- 2) 1912 г.
- 3) 1956 г.
- 4) 1938 г.
- 5) 2000 г.

#### **2. АМИНАМИ ЖИЗНИ ВИТАМИНЫ НАЗВАЛ**

- 1) Функ
- 2) Лунин
- 3) Сабинин
- 4) Данилевский
- 5) Прянишников

**В**

- 1) 1880 г.
- 2) 1912 г.
- 3) 1956 г.
- 4) 1938 г.
- 5) 2000 г.

3. ФУНКЦИЯ {КАТАЛИТИЧЕСКАЯ, ЗАЩИТНАЯ} ОТВОДИТСЯ

- 1) водорастворимым
- 2) жирорастворимым

4. СООТВЕТСТВИЕ {ВОДОРАСТВОРИМЫЕ,  
ЖИРОРАСТВОРИМЫЕ}

- 1) тиамин
- 2) ретинол
- 3) карнитин
- 4) токоферол
- 5) альциферол
- 6) рибофлавин
- 7) пиридоксин

КЛАСС

- А) водорастворимые
- В) жирорастворимые

1\_\_\_\_, 2\_\_\_\_, 3\_\_\_\_, 4\_\_\_\_, 5\_\_\_\_, 6\_\_\_\_, 7\_\_\_\_, 8\_\_\_\_\_

5. ТИАЗОЛОВЫЙ ЦИКЛ ВХОДИТ В СОСТАВ ВИТАМИНА

- 1) тиамин
- 2) рибофлавин
- 3) пиридоксин
- 4) никотинамид

КОТОРЫЙ ВХОДИТ В СОСТАВ КОФЕРМЕНТА

- 1) ТПФ
- 2) НАД
- 3) ФАД
- 4) НАДФ
- 5) КоА-SH

6. ИЗОАЛЛОКСАЗИН ВХОДИТ В СОСТАВ ВИТАМИНА

- 1) тиамин
- 2) рибофлавин
- 3) пиридоксин
- 4) никотинамид

КОТОРЫЙ ВХОДИТ В СОСТАВ КОФЕРМЕНТА

- 1) ТПФ
- 2) НАД
- 3) ФАД
- 4) НАДФ

5) КоА-SH

7. ВИТАМИН, УМЕНЬШАЮЩИЙ ПРОНИЦАЕМОСТЬ  
КАПИЛЛЯРОВ

- 1) рутин
- 2) биотин
- 3) тиамин
- 5) ретинол
- 6) рибофлавин
- 7) пиридоксин
- 8) никотинамид

КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ СИНЕРГИСТОМ

- 1) токоферола
- 2) филлохинона
- 3) цианокобластина
- 4) никотиновой кислоты
- 5) аскорбиновой кислоты

8. ВИТАМИН, ВХОДЯЩИЙ В СОСТАВ КОФЕРМЕНТА

- 1) ТПФ
- 2) ФАД
- 3) НАД
- 4) КоА-SH

КЛАССА

- 1) лиазы
- 2) гидролазы
- 3) трансферазы
- 4) оксидоредуктазы

УЧАСТВУЮЩИЙ В ПЕРЕНОСЕ

- 1) ацильных групп
- 2) остатков фосфорной кислоты
- 3) оксигрупп
- 4) кислорода

9. ПРОТОПОРФИРИН ВХОДИТ В СОСТАВ ВИТАМИНА

- 1) тиамин
- 2) карнитин
- 3) никотинамид
- 4) цианокобластин

КОТОРЫЙ ПРЕДОТВРАЩАЕТ

- 1) цингу
- 2) себборею
- 3) пеллагру
- 4) злокачественную анемию

НЕ СОДЕРЖИТСЯ В ПРОДУКТАХ

- 1) животного происхождения

2) растительного происхождения

10. КОФЕРМЕНТЫ КЛАССА {ОКСИДОРЕДУКТАЗЫ, ТРАНСФЕРАЗЫ}

- 1) Q
- 2) НАД
- 3) ФАД
- 4) ФМН
- 5) НАДФ
- 6) КОА-SH
- 7) производные B6

КОТОРЫЕ УЧАСТВУЮТ В

- 1) переносе электронов
- 2) транспорте ацильных групп
- 3) переаминировании аминокислот
- 4) окислительно-восстановительных реакциях

В СОСТАВ КОТОРЫХ ВХОДЯТ ВИТАМИНЫ

- 1) убихинон
- 2) рибофлавин
- 3) никотинамид
- 4) фосфопиридоксаль

11. ГОРМОН {ПОНИЖАЮЩИЙ, ПОВЫШАЮЩИЙ} УРОВЕНЬ САХАРА В КРОВИ

- 1) инсулин
- 2) глюкагон
- 3) адреналин
- 4) окситоцин
- 5) вазопрессин
- 6) кортикотропин

КОТОРЫЙ СИНТЕЗИРУЕТСЯ В

- 1) гипофизе
- 2) надпочечниках
- 3) щитовидной железе
- 4) поджелудочной железе

ЯВЛЯЕТСЯ АНТАГОНИСТОМ

- 1) инсулина
- 2) глюкагона
- 3) адреналина
- 4) окситоцина
- 5) вазопрессина

12. СООТВЕТСТВИЕ

- 1) инсулин
- 2) глюкагон

- 3) адреналин
- 4) окситоцин
- 5) тестостерон
- 6) альдостерон
- 7) вазопрессин
- 8) кортикотропин

КЛАСС

- A) прочие
- B) пептидные
- C) стероидные

МЕСТО СИНТЕЗА

- a) гипофиз
- в) надпочечники
- с) половые железы
- d) поджелудочная железа

1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 \_\_\_\_\_, 6 \_\_\_\_\_, 7 \_\_\_\_\_, 8 \_\_\_\_\_

### 12.1 Наблюдение как способ познания окружающего мира<sup>3</sup>

Для студентов 3 курса специальности ПМНО.

**Екатерина Рябова**

КазНПУ им.Абая

[ek\\_rina@rambler.ru](mailto:ek_rina@rambler.ru)

#### **Определение**

Наблюдение – активный познавательный процесс, направленный непосредственно на восприятие предметов и явлений окружающего мира всеми органами чувств.

#### **Наблюдательность**

Наблюдательность – способность человека концентрировать внимание на том или ином объекте во время наблюдения. Наблюдательность характеризуется умением замечать и воспринимать существенные, характерные, малозаметные свойства явлений и предметов. Во время наблюдений расширяются представления о предметах и явлениях. Наблюдательность позволяет отделить существенные признаки от менее существенных, установить причинно-следственные связи.

---

<sup>3</sup> По учебнику Методика обучения предмету «Окружающий мир»: учебник и практикум для академического бакалавриата. Д. Ю. Добротин, М. С. Смирнова, Н. А. Рыжова, М. В. Нехлюдова, Т. М. Смирнова; отв. ред. М. С. Смирнова. М.: Издательство Юрайт, 2016. —308 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс)

### **Место проведения наблюдений**

Наблюдения можно проводить во время экскурсий, прогулок, на экологической тропе совместно с учителем и самостоятельно, изучая домашних животных и птиц. Можно проводить наблюдения в социуме для расширения представлений детей об обществе и жизнедеятельности человека в нем.

### **Классификация наблюдений**

Наблюдения различаются по организационным формам, по продолжительности, по месту проведения. Организуется наблюдение фронтально, индивидуально, в паре или группе. Наблюдения могут предварять изучение нового материала и служить фундаментом для формирования естественнонаучных понятий. Проводиться в ходе изучения нового материала для обобщения и уточнения чувственного опыта. Завершающие процесс обучения наблюдения закрепляют знания, обобщают полученные представления.

### **Первый этап – подготовка наблюдений**

На подготовительном этапе определяются содержание и задачи, порядок проведения, объекты наблюдения. Продумывается место проведения наблюдения: на уроке, на прогулке, в музее. Определяется способ организации деятельности учеников: в паре, группе, индивидуально. Разрабатывается инструкция по организации и проведению наблюдения, подготавливается оборудование.

### **Второй этап – проведение наблюдений**

На этапе проведения наблюдений необходимо уточнить формулировку цели и конкретизировать задачи, составить план наблюдения, определить способы его реализации. Подготовить вопросы для обсуждения наблюдаемого объекта. В процессе наблюдения должны быть задействованы все органы чувств. Определить продуктивную деятельность детей в ходе наблюдения. Продуктивная деятельность детей выражается в зарисовках, моделировании, сборе природного материала.

### **Третий этап – подведение итогов наблюдений**

При подведении итогов наблюдений важно найти интересные и продуктивные способы отражения результатов. Во время наблюдений учащиеся могут делать зарисовки, фотографировать объекты, проводить видеосъемку. Ученики могут занести свои наблюдения в дневник наблюдений, написать мини-сочинение, подготовить выступление на уроке.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов.*

#### **НАБЛЮДЕНИЕ**

- 1) активные процесс
- 2) познавательный процесс
- 3) последовательное изложение
- 4) монологическое изложение

#### **2. НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО**

- 1) способность
- 2) возможность

#### **ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯСЯ**

- 1) умением замечать свойства предметов и явлений
- 2) умением не отвлекаться на свойства предметов и явлений

#### **И**

- 1) сократить представления об объекте
- 2) установить причинно-следственные связи
- 3) отделить существенные признаки от несущественных

#### **3. НАБЛЮДЕНИЯ МОЖНО ПРОВОДИТЬ**

- 1) в музее
- 2) на уроке
- 3) на прогулке
- 4) на экскурсии
- 5) на экологической тропе

#### **4. КОЛИЧЕСТВО ЭТАПОВ ПРОВЕДЕНИЯ НАБЛЮДЕНИЙ**

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5



5. НАБЛЮДЕНИЯ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО организационным формам, продолжительности } , КОТОРЫЕ ДЕЛЯТСЯ НА

- 1) парные
- 2) групповые
- 3) длительные
- 4) фронтальные
- 5) индивидуальные
- 6) продолжительные

6. В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЯ ФОРМИРУЮТСЯ УМЕНИЯ

- 1) постановки опыта
- 2) проводить исследования
- 3) вести монологическую речь
- 4) фиксировать изменения в приборах
- 5) наблюдательность, умение подмечать признаки

7. РОЛЬ НАБЛЮДЕНИЙ В ПРИРОДЕ И СОЦИУМЕ

- 1) проводить опыты
- 2) работают все органы чувств
- 3) узнать уровень подготовленности
- 4) воспринимать предметы и явления
- 5) расширять представления об обществе
- 6) активизирует познавательные процессы

8. ПУТЕМ НАБЛЮДЕНИЯ ШКОЛЬНИКИ

- 1) добывают знания
- 2) расширяют знания о предметах
- 3) устанавливают причинно-следственные связи
- 4) проводят опытную работу
- 5) знакомятся с литературой
- 6) замечают существенные свойства
- 7) концентрируют внимание
- 8) просматривают передачи
- 9) восстанавливают имеющиеся знания

9. ПОДГОТОВКА К ПРОВЕДЕНИЮ НАБЛЮДЕНИЯ НАЧИНАЕТСЯ

- 1) с выбора объекта наблюдения
- 2) подготовки беседы с детьми
- 3) определения содержания наблюдения
- 4) подготовки кабинета
- 5) формулирования вопросов
- 6) проведения исследования
- 7) подбора иллюстративного материала

10. ПО ХОДУ НАБЛЮДЕНИЯ ПЕДАГОГ

- 1) задает вопросы
- 2) обеспечивает активность
- 3) организует обследование предметов

- 4) определяет продуктивную деятельность детей
- 5) подготавливает оборудование

#### 11. НАБЛЮДЕНИЯ СЛУЖАТ ДЛЯ

- 1) формирования понятий
- 2) уточнения чувственного опыта
- 3) закрепляют знания
- 4) обобщают представления
- 5) задействуют все органы чувств
- 6) формирования коммуникативных навыков
- 7) изложения большого объема материала
- 8) последовательного изложения материала

#### 12. В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЯ ДЕТИ

- 1) делают зарисовки
- 2) работают в паре
- 3) собирают природный материал
- 4) моделируют
- 5) фотографируют
- 6) готовят выступление
- 7) проводят видеосъемку
- 8) пишут мини-сочинение

#### 13. ПРИ ПРОВЕДЕНИИ НАБЛЮДЕНИЯ ПРОИСХОДИТ

- 1) обобщение полученных представлений
- 2) выполнение домашнего задания
- 3) повторение пройденного
- 4) определение объектов наблюдения
- 5) учет и проверка знаний
- 6) уточнение и обобщение опыта

#### 14. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЖАЕТСЯ

- 1) зарисовках
- 2) моделировании
- 3) опытах
- 4) мини-сочинении
- 5) вопросах
- 6) видеосъемке

#### ПОКАЗЫВАЮЩАЯ, ЧТО ШКОЛЬНИКИ

- 1) умеют замечать свойства предметов
- 2) воспринимают малозаметные свойства предметов
- 3) расширили представления о предмете
- 4) не владеют своим вниманием
- 5) активно познают окружающий мир

## 15. ВСЕ ОРГАНЫ ЧУВСТВ УЧАСТВУЮТ

- 1) на прогулке
- 2) в процессе беседы
- 3) при рассказе учителя
- 4) во время наблюдения
- 5) на географической площадке
- 6) при восприятии предметов и явлений

*Установить правильную последовательность*

## 16. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

- определить место наблюдения
- подведение итогов наблюдения
- разработка инструкции по организации и проведению наблюдения
- уточнение цели и конкретизация задач
- определение содержания и задач наблюдения
- определить продуктивную деятельность детей
- составить план наблюдения и вопросы

## 17. НАБЛЮДЕНИЕ

- процесс
- активный
- восприятие
- органы чувств
- направленный
- познавательный
- предметов и явлений

## 18. НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

- объект
- внимание
- способность
- наблюдения
- концентрировать

*Установите соответствие*

## 19. ЗНАЧЕНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1) перед изучением нового материала | А) обобщение опыта        |
| 2) завершающие процесс обучения     | Б) обобщают представления |
| 3) в ходе изучения нового материала | В) формируют понятия      |
|                                     | Г) уточнение опыта        |
|                                     | Д) закрепляют знания      |

Ответ: 1 \_\_\_\_, 2 \_\_\_\_, 3 \_\_\_\_.

20. НА ЭТАПЕ  $\left\{ \begin{array}{l} \text{подготовки наблюдений;} \\ \text{проведения наблюдений;} \\ \text{подведения итогов наблюдений} \end{array} \right\}$

- 1) определяется содержание и задачи

- 2) определяется порядок проведения наблюдений
- 3) уточняется формулировка цели
- 4) составляется план наблюдений
- 5) подготавливаются вопросы
- 6) определяется продуктивная деятельность детей
- 7) ученики делают зарисовки, фото
- 8) наблюдения заносятся в дневник наблюдений

## **12.2 Рассказ<sup>1</sup>**

Для студентов 3 курса специальности ПМНО

**Екатерина Рябова**

КазНПУ имени Абая

[ek\\_rina@rambler.ru](mailto:ek_rina@rambler.ru)

### **Определение**

Рассказ - монологическое последовательное семиминутное изложение нового учебного материала при отсутствии опорных знаний у школьников, при объяснении представлений и понятий.

### **Особенности**

Рассказ отражает научные основы дисциплины и позволяет создать образ объекта или явления, выделить их существенные черты. Рассказ позволяет за короткое время изложить достаточно большой объем материала. Рассказ учителя может быть иллюстрирован звуками живой природы, музыкой, иллюстрациями, отрывками из научно-популярных журналов, художественной литературы.

### **Речь педагога**

Речь педагога при рассказывании должна быть грамотной, выразительной, акцентированной, правильно интонированной, эмоционально окрашенной. Эмоциональный настрой рассказа повышает мотивацию к изучению предмета, развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует эмоционально-ценностное отношение к миру, пробуждает воображение, способствует развитию творческого мышления, воспитывает.

---

<sup>1</sup> По учебнику Методика обучения предмету «Окружающий мир»: учебник и практикум для академического бакалавриата. Д. Ю. Добротин, М. С. Смирнова, Н. А. Рыжова, М. В.

### **Подготовка к рассказу**

Подготовка к рассказу включает следующие этапы:

1. Определение цели, тематики и места рассказа на уроке.
2. Сбор информации по теме.
3. Подбор зрительного ряда, создание мультимедийной презентации.
4. Определение методических приемов, повышающих эффективность усвоения нового материала посредством рассказа.
5. Разработка плана-схемы рассказа.

### **Форма рассказа**

Рассказ может принимать форму объяснения, рассуждения, повествования, описания, характеристики, а также преследовать различные дидактические цели.

### **Начало рассказа**

Перед началом рассказа на доске можно записать тему и вопросы, на которые должен ответить ученик после прослушивания рассказа; основные понятия (термины), используемые при построении рассказа.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть один, два, три и более правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### **1. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

- 1) лекция
- 2) беседа
- 3) рассказ
- 4) инструктаж

#### **2. РАССКАЗ НЕОБХОДИМ ПРИ**

- 1) беседе с детьми
- 2) отсутствии наглядности
- 3) создании образа объекта
- 4) отсутствии опорных знаний
- 5) изложении нового материала
- 6) объяснении представлений и понятий

### 3. РАССКАЗ МОЖЕТ БЫТЬ ИЛЛЮСТРИРОВАН

- 1) вопросами
- 2) аудиозаписями
- 3) иллюстрациями
- 4) отрывками из литературы

#### ЧТО ПОЗВОЛИТ

- 1) создать образ объекта
- 2) создать образ явления
- 3) выделить существенные черты
- 4) определить временные рамки рассказа
- 5) определить форму проведения работы

### 4. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ РАССКАЗА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- 1) 7 минут
- 2) 10 минут
- 3) 15 минут

#### ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ

- 1) познакомиться с классом
- 2) изложить большой объем материала
- 3) определить способ деятельности учеников

### 5. РАССКАЗ МОЖЕТ ПРИНИМАТЬ ФОРМУ

- 1) беседы
- 2) лекции
- 3) описания
- 4) объяснения
- 5) рассуждения
- 6) повествования
- 7) характеристики

#### А ТАКЖЕ

- 1) не применять иллюстрации
- 2) определить форму работы с учащимися
- 3) преследовать различные дидактические цели

### 6. РЕЧЬ ПЕДАГОГА ДОЛЖНА БЫТЬ

- 1) тихой
- 2) грамотной
- 3) очень громкой
- 4) выразительной
- 5) очень спокойной
- 6) эмоционально окрашенной
- 7) правильно интонированной

#### ОНА СПОСОБСТВУЕТ

- 1) воспитанию
- 2) развитию слуха
- 3) развитию дружелюбия
- 4) умению моделировать
- 5) обобщению материала
- 6) повышению мотивации
- 7) пробуждает воображение
- 8) сбору материалов по теме
- 9) развитию эмоциональной сферы
- 10) развивает творческое мышление

## 7. РАССКАЗ

- 1) прерывистое изложение материала
- 2) монологическое изложение материала
- 3) последовательное изложение материала

### СПОСОБСТВУЮЩИЙ

- 1) работе с иллюстрациями
- 2) развитию диалогической речи
- 3) созданию образа объекта и явления
- 4) отражению научных основ предмета

## 8. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РАСТРОЙ РАССКАЗА

- 1) пробуждает воображение
- 2) способствует коммуникации
- 3) определяет деятельность детей
- 4) повышает мотивацию к учению
- 5) развивает эмоциональную сферу

## 9. ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАССКАЗА НА ДОСКЕ ЗАПИСЫВАЕТСЯ

- 1) тема
- 2) цель
- 3) вопросы
- 4) термины
- 5) описания
- 6) инструктаж
- 7) дескрипторы
- 8) критерии успеха

## 10. РАССКАЗ ОТРАЖАЕТ

- 1) создает образ объекта
- 2) подготовленность детей
- 3) научные основы предмета
- 4) способ деятельности учеников
- 5) заинтересованность детей в учебе

#### 11. РАЗНОВИДНОСТЬЮ РАССКАЗА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) беседа
- 2) лекция
- 3) объяснение
- 4) инструктаж
- 5) чтение отрывков

#### 12. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАССКАЗА ВЫРАЖАЕТСЯ

- 1) формулируются вопросы
- 2) знания материала учениками
- 3) прививаются трудовые навыки
- 4) вводятся отрывки из произведений
- 5) узнает уровень подготовленности учеников
- 6) за короткое время дается большой объем материала
- 7) можно сочетать с демонстрацией наглядных пособий

#### 13. РАССКАЗ ПОЗВОЛЯЕТ

- 1) описать предмет
- 2) обобщить знания
- 3) провести инструктаж
- 4) повторить изученное
- 5) организовать учащихся
- 6) раскрыть содержание темы
- 7) дать характеристику предмету

#### 14. ПРИ ОТСУТСТВИИ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ ПРИМЕНЯЕТСЯ

- 1) беседа
- 2) лекция
- 3) рассказ
- 4) экскурсия
- 5) наблюдение

#### ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ

- 1) краткостью
- 2) демонстрацией
- 3) диалогичностью
- 4) монологичностью
- 5) последовательностью

#### 15. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ РАССКАЗА

- 1) отсутствие опорных знаний
- 2) развитие диалогической речи
- 3) проведение наблюдений в природе
- 4) определить существенные признаки
- 5) объяснение представлений и понятий

## 16. РАСКРЫТИЕ ПРИЗНАКОВ ОБЪЕКТА В РАССКАЗЕ

- 1) обобщение
- 2) объяснение
- 3) рассуждение
- 4) классификация

## 17. ТРЕБОВАНИЯ К КОНСТРУИРОВАНИЮ РАССКАЗА

- 1) включать беседу
- 2) продолжительным
- 3) проводить наблюдение
- 4) хорошо иллюстрированным
- 5) быть эмоционально окрашенным
- 6) иметь воспитывающий характер
- 7) отражать научные основы дисциплины

*Установить правильную последовательность.*

## 18. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ РАССКАЗА

- подбор зрительного ряда
- сбор информации по теме
- разработка плана-схемы рассказа
- определение методических приемов
- определение цели, темы и места рассказа на уроке

*Установить правильную последовательность терминов в определении*

## 19. РАССКАЗ

- монолог
- изложение
- учебный материал
- последовательность
- отсутствие опорных знаний

*Установить правильное соответствие*

## 20. ЭТАПЫ

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 1
- 5) 5

## ХАРАКТЕРИСТИКА

- А) разработка плана-схемы рассказа
- Б) подбор зрительного ряда
- В) определение цели рассказа
- Г) сбор информации по теме
- Д) подбор методических приемов
- Е) определение тематики рассказа
- Ж) место рассказа на уроке
- З) создание презентации

*Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 \_\_\_\_\_.*

## 13.1 ZARA STORE

**Saltanat Abdigulova**

Abai Kazakh National Pedagogical University

Chair of foreign languages

[a.sal\\_ta@mail.ru](mailto:a.sal_ta@mail.ru)

### **Amancio Ortega**

The person behind Zara is Amancio Ortega. He was born in 1936 in Spain. He is the richest man in Spain. But very few people know his face. He is multimillionaire businessman, he doesn't look like one – he doesn't like wearing suits or ties. He prefers to wear jeans and a shirt.

### **Amancio Ortega's career**

He worked as a shop assistant in a clothes store. In 1963 he started a small company which made women's pyjamas. In 1975, at the age 40, he opened his first clothes shop in La Coruña. It is named Zara. It is situated in north-west Spain.

### **Zara's success**

The main reason is that Zara reacts incredibly quickly to the latest designer fashions. Zara produces clothes which are fashionable but inexpensive. Zara can make a new line of clothes in three weeks. The clothes also changed from week to week. It produces 20,000 new designs a year. And none of them stay in the shops for more than a month.

(See the next page)

*We offer you items in which there may be one or more correct answers. Then choose all the right answers:*

1. THE PERSON BEHIND ZARA IS
  - 1) Jonathan
  - 2) Amancio
  - 3) Vilnius
  - 4) Maki
  - 5) Rima

HE IS THE RICHEST MAN IN

- 1) England
- 2) Spain
- 3) Paris
- 4) Italy

2. AMANCIO ORTEGA DOESN'T LOOK LIKE

- 1) businessman
- 2) designer
- 3) singer
- 4) sailor
- 5) pilot

BECAUSE HE

- 1) doesn't like wearing suits
- 2) doesn't like wearing ties
- 3) prefers to wear jeans
- 4) prefers to wear shirt
- 5) prefers to wear suits

3. AMANCIO ORTEGA WORKED AS A

- 1) master of style
- 2) shop assistant
- 3) designer
- 4) cashier

IN

- 1) a clothes store
- 2) a shop
- 3) a café

WHEN HE WAS YOUNG

(See the next page)

4. AMANCIO ORTEGA STARTED A COMPANY WHICH MADE

- 1) women's pyjamas
- 2) women's dress
- 3) women's scarf
- 4) women's skirt
- 5) women's suit

IN

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) 1963 | 3) 1982 |
| 2) 1975 | 4) 1988 |

5. AMANCIO ORTEGA OPENED HIS FIRST CLOTHES SHOP IN

- 1) 1975
- 2) 1965
- 3) 1955
- 4) 1945

WHICH IS NAMED

- 1) Pull&Bear
- 2) LC Waikiki
- 3) Zara

6. THE MAIN REASON OF ZARA'S SUCCESS IS THE PRODUCTION OF

- 1) fashionable
- 2) inexpensive
- 3) qualitative
- 4) acceptable
- 5) expensive

CLOTHES

7. ZARA PRODUCES

- 1) 20 000
- 2) 10 000
- 3) 5000
- 4) 1000

NEW DESIGNS

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) three years | 3) a month |
| 2) two years   | 4) a year  |

BECAUSE NONE OF THEM STAY IN A SHOP

FOR

- 1) more than a month
- 2) more than a week
- 3) more than a year

8. AMANCIO ORTEGA WAS BORN IN

- 1) 1936
- 2) 1946
- 3) 1956
- 4) 1966

IN

- 1) Germany
- 2) France
- 3) Spain

9. NUMBER THE SENTENCES IN THE CORRECT ORDER

- Zara can make a new line of clothes in a few time.
- He opened his first clothes shop in La Coruña.
- He wanted to open his own clothes shop.
- He started his career as a shop assistant.
- He was born in 1936.

10. AMANCIO ORTEGA'S NAME IS ASSOCIATED WITH

- 1) multimillionaire
- 2) unknown man
- 3) businessman
- 4) clothes
- 5) fashion
- 6) success
- 7) shop

11. CLOTHES { jewellery, singular form}

- 1) necklace
- 2) bracelet
- 3) earrings
- 4) gloves
- 5) socks
- 6) ring
- 7) belt

12. CLOTHES { footwear, plural form}

- 1) trainers
- 2) tracksuit

- 3) flip-flops
- 4) shoes
- 5) boots

13. MATCH THE PHRASES

- |          |             |
|----------|-------------|
| 1) wear  | a) bracelet |
| 2) carry | b) in black |
| 3) dress | c) skirt    |
|          | d) bag      |

Answers: 1)\_\_\_, 2)\_\_\_, 3)\_\_\_

14. AMANCIO HIS FIRST CLOTHES SHOP AT THE AGE 40

- 1) has opened
- 2) opened
- 3) opens

15. ZARA IS LOCATED IN

- 1) north-west Spain
- 2) south-west Spain
- 3) north-east Spain
- 4) south-east Spain
- 5) north Spain

## 13.2 The main characteristics of Future Simple

Saltanat Abdigulova

Abai Kazakh National Pedagogical University

Chair of foreign languages

[a.sal\\_ta@mail.ru](mailto:a.sal_ta@mail.ru)

Functions of the simple future tense

The simple future refers to a time later than now and expresses facts or certainty.

*The simple future is used to:*

- predict a future event;
- express willingness;
- with I in the interrogative form using "shall", to make an offer.

Forming the simple future

There are three types of forming future simple. They are positive, negative and question forms.

The simple future tense is composed of two parts:

*Subject + will / shall + the infinitive without to + object.*

Negative Simple future tense:

*Subject+ will/shall+ not + the infinitive without to +object.*

Yes/No Sentences:

*Will/Shall + Subject + the infinitive without to +object?*

Time expressions

- tomorrow
- next week/month/year
- in a few days/weeks/months

*We offer you items in which there may be one or more correct answers. Then choose all the right answers:*

## 1. FUTURE SIMPLE REFERS TO

- 1) habits
- 2) past actions
- 3) make an offer
- 4) future predictions
- 5) express willingness

## EXPRESSES

- 1) facts
- 2) situations
- 3) imagination
- 4) repeated actions

## 2. SENTENCE WHICH MEANS FUTURE PREDICTION

- 1) It will rain today for sure
- 2) I will be there in next 3 hours
- 3) I will carry this suitcase for you
- 4) Will you come to the party tonight
- 5) I think I will not top the exam this year

## 3. 'You shall leave the factory immediately'. THE MEANING OF THIS SENTENCE

- 1) offer
- 2) advice
- 3) promise
- 4) prediction
- 5) willingness

## 4. FUTURE SIMPLE IS USUALLY USED WITH

- 1) last year
- 2) tomorrow
- 3) every day
- 4) sometimes
- 5) at the moment

## 5. THE VERB FORM IN THE FUTURE SIMPLE

- 1) did go
- 2) will go
- 3) does go
- 4) is going

#### 6) POSITIVE FUTURE SIMPLE FORMATION

- 1) I helped him to do the task.
- 2) April will prefer coffee to tea.
- 3) Will Robin join us in the meeting?
- 4) They play hockey every Thursday.
- 5) I will write articles on different topics.
- 6) Bob won't go to the library tomorrow.
- 7) Will you shop at that market tomorrow?
- 8) We won't go to enjoy the musical drama.

#### 7) TO MAKE AN OFFER USE

- 1) will
- 2) shall
- 3) must
- 4) might

#### WITH 'I' IN THE INTERROGATIVE FORM

#### 8. FUTURE SIMPLE

- 1) use
- 2) facts
- 3) things
- 4) expresses
- 5) will happen
- 6) in the future

#### 9. WORD ORDER IN POSITIVE FUTURE SIMPLE SENTENCES

- 1) object
- 2) subject
- 3) main verb
- 4) auxiliary verb
- 5) time expressions

#### 10. NUMBER THE WORDS IN THE CORRECT ORDER TO MAKE A SENTENCE

- 1) a
- 2) the
- 3) will
- 4) term
- 5) serve
- 6) four-year
- 7) president

11. FUTURE SIMPLE TENSE {positive sentence, for future facts}

- 1) I'm sure her class will finish late again.
- 2) Next year, we will offer evening classes.
- 3) Do you think John will come to work today?
- 4) The police will not release additional information.
- 5) Tomorrow, the sun will rise at 8:30 and will set at 5 PM.

12. FUTURE SIMPLE IS USED TO EXPRESS

- 1) offers
- 2) promises
- 3) predictions
- 4) past actions
- 5) future actions
- 6) finished actions

13. TAG QUESTION IN FUTURE SIMPLE

- 1) You will not do that again!
- 2) Will Ron be visiting you today?
- 3) Carey won't report me, will she?
- 4) Where will he be waiting for me?
- 5) John will call her tomorrow, won't he?

14. YES/NO QUESTION IN FUTURE SIMPLE

- 1) Will Ron be visiting you today?
- 2) Won't the girls be late for the party?
- 3) That bee is going to sting me, isn't it?
- 4) Which runners will be running the race?
- 5) Will Allen be participating in the science fair next week?

15. SENTENCE IN PRESENT SIMPLE WITH FUTURE MEANING

- 1) I go to university by bus.
- 2) The sun rises at the east.
- 3) It usually rains every day here.
- 4) We go to a gallery every Sunday.
- 5) Her bus leaves at 6:00 Tuesday morning.
- 6) I'm turning in my History assignment tomorrow morning.

## 14.1 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Для студентов 1 курса по специальности «Иностранная филология»

**Кульсун Абдрахманова**

Институт филологии и полиязычного образования

Кафедра восточной филологии и перевода

[agulsum@mail.ru](mailto:agulsum@mail.ru)

### **Религия Древнего Египта**

Религия Древнего Египта была политеистической. В Египте существовал культ животных, священным животным поклонялись, после смерти их тела бальзамировали и погребали в саркофагах при храмах.

### **Боги Древнего Египта**

Звероподобными были многие боги египтян.

Бог Солнца Ра мог предстать бараноголовым.

Бог царства мертвых Анубис имел облик шакала.

Покровитель власти фараонов бог Гор выступал как антропоморфное существо с головой сокола.

Богиня войны Сохмет была львиноголовой.

Бог мудрости Тот имел голову ибиса.

Бог водной пучины Себек был похож на крокодила.

### **Архитектура пирамид**

Пирамида - это не отдельно стоящее сооружение, а центральная часть погребального комплекса, включавшего в себя пирамиды-спутницы, гробницы вельмож и сановников фараона. Одним из семи чудес света слыли пирамиды в Гизе, построенные фараонами IV династии Хуфу, Хафра и Менкаура в III тыс. до н.э.

### **Конструкция пирамид**

Все они имеют одинаковую конструкцию и точно ориентированы по сторонам света, а вершины их юго-восточных углов лежат на одной линии. Самая высокая из них - пирамида Хуфу (Хеопса) - имеет

высоту 146,6 м, длина стороны основания - 233 м. Она сложена из 2300 тыс. каменных блоков общим весом около 7 млн тонн.

### **Письменность Древнего Египта**

Египтяне выработали иероглифическую письменность, которая была буквенно-слоговой и насчитывала около 700 иероглифов. Она была расшифрована в 1822 г. французским ученым Франсуа Шампольоном. Сопоставив сведения о найденных надписях, Шампольон прочитал имена Клеопатры и Птолемея, эти иероглифы и стали ключом к древним письменам фараонов. Благодаря письменности была создана богатая литература: сказки, поучения, мифы, поэтические произведения.

### **Древнеегипетский язык**

Древнеегипетский язык известен учёным по огромному количеству сохранившихся надписей иероглифической письменности, выполненных на камне и папирусах. Египетский язык является одним из древнейших языков мира, имевших письменность — самые ранние из дошедших до нас древних текстов относятся к рубежу 4-го и 3-го тысячелетий до н. э.

### **Литература Древнего Египта**

Египетская литература, написанная с фараоновского периода Древнего Египта до конца римского господства, вместе с шумерской литературой, считается первой литературой мира. За три тысячи лет египтяне создали богатую художественную литературу, разработали её различные жанры.

### **Почтения**

Жанры «поучения» (или «указания», «инструкции»), а также жанр «размышляющего дискурса», могут быть сгруппированы в рамки широкого понятия литературы мудрости, распространённой в древности на Ближнем Востоке.

### **Фараон**

Царя Древнего Египта называли фараоном. Слово «фараон» произошло от древнеегипетского словосочетания «великий дом», что обозначало царский дворец.

## **Живопись**

В Древнем Египте все рельефы ярко раскрашивались, меньше всего изображений было во дворцах, храмах и гробницах, там рисунки были только на поверхности.

## **Скульптура**

Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме.

## **Погребальные обряды**

Древние египтяне придерживались сложного набора погребальных ритуалов, которые, по их мнению, необходимы для обеспечения бессмертия души после смерти тела. Тело умершего сохраняли с помощью мумификации, выполнялись погребальные ритуалы, а в могилу клали вещи умершего, которые понадобились бы ему в загробной жизни. В период ранней династии египтяне начали строить гробницы под названием Мастаба, что означает «Вечный дом». Богатые и простые люди были похоронены в этих сооружениях

## **Кухня**

Основной рацион состоял из хлеба и пива и дополнялся овощами, такими как лук и чеснок, и фруктами, например финиками и инжиром. Вино и мясо подавали по праздникам.

## **Повседневная жизнь**

Египтяне уделяли большое значение внешнему виду и личной гигиене. Они мылись в водах рек и использовали мыло в виде пасты из животных жиров и мела. Для соблюдения чистоты мужчины брили всё тело и использовали духи, отбивающие неприятные запахи, и мази, успокаивающие кожу. Масла делались из растительного или животного жира и приправлялись миррой, благовониями или скипидаром. Один из видов соли — *bed* — использовали для полоскания горла.

## **Музыкальные инструменты**

Древнейшими музыкальными инструментами египтян были арфа и флейта.

## **Культурное наследие**

Древний Египет оставил огромное культурное наследие для мировой цивилизации, произведения его искусства ещё в древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались мастерами других стран. Египетская культура оказала большое влияние на древних римлян. Культ богини Исида получил широкое распространение в Риме.

## **Научные достижения**

В числе научных достижений древних египтян - создание оригинальной системы письма, математика, практическая медицина, астрономические наблюдения и возникший на их основе календарь.

## **Правосудие в Древнем Египте**

Правосудие в Древнем Египте находилось под покровительством богини вселенского порядка Маат. Поэтому все судьи и верховные чаты были также её жрецами. Во главе всех исполнителей воли богини стоял фараон, у кого была вся полнота власти. Фараон был гарантом общего процветания, порядка и мира в стране.

## **Сфинкс**

Сфинкс как олицетворение тайной мудрости – универсальный символ цивилизации Древнего Египта, имеющий облик фантастического существа с человеческим лицом и телом льва.

## **Папирус**

Многолетнее водное растение. Из его волокон плели веревки разной толщины, делали циновки, кресла, сети для рыбной ловли. Молодые побеги ели сырыми, а нижнюю часть растения жарили. Древние египтяне научились делать из папируса материал для письма. Он назывался так же, как и растение, — папирус.

### Задания в тестовой форме

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:*

#### 1. В ЕГИПТЕ СУЩЕСТВОВАЛ КУЛЬТ

- 1) быка
- 2) кошки
- 3) собаки
- 4) богини
- 5) животных

#### ПОСЛЕ СМЕРТИ ИХ ТЕЛА

- 1) гримировали
- 2) бальзамировали

#### 2. БОГИ ЕГИПТЯН

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1) Ра     | 7) Гуаньди  |
| 2) Анубис | 8) Лейгун   |
| 3) Гор    | 9) Фуси     |
| 4) Сохмет | 10) Юуйди   |
| 5) Тот    | 11) Брахма  |
| 6) Себек  | 12) Майтрея |

#### ОНИ ИМЕЛИ ОБЛИК

- 1) ибиса
- 2) сокола
- 3) шакала
- 4) крокодила
- 5) львиной головы
- 6) бараньей головы

#### 3. ПИРАМИДА – ЭТО

- 1) отдельно стоящее сооружение
- 2) здание, где собираются фараоны
- 3) центральная часть погребального комплекса
- 4) здание, где проводят обряд жертвоприношение

#### 4.ОДНО ИЗ СЕМИ ЧУДЕС СВЕТА - ПИРАМИДА

- 1) Гиза
- 2) Хеопса
- 3) Мухаррам
- 4) Кукулькана
- 5) Тадж Махал
- 6) Прасат Тхом

ПОСТРОЕННЫЕ ФАРАОНАМИ IV династии

- 1) Хуфу
- 2) Ахилес
- 3) Аменхотеп

В

- 1) III тыс.
- 2) II тыс.
- 3) IV тыс.
- 4) V тыс.

ДО Н.Э.

#### 5. ЕГИПТЯНЕ ВЫРАБОТАЛИ

- 1) арабскую
- 2) семитскую
- 3) графическую
- 4) иероглифическую

ПИСЬМЕННОСТЬ,  
КОТОРАЯ БЫЛА РАСШИФРОВАНА В

- 1) 1622 г.
- 2) 1723г.
- 3) 1822 г.
- 4) 1421 г.

ГОДУ

#### ФРАНЦУЗСКИМ УЧЁНЫМ

- 1) Франсуа Шампольоном
- 2) Антуан Арно
- 3) Бодуэн де Куртене
- 4) Пьера Кюри

#### 6. ЕГИПЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НАПИСАННАЯ В ФАРАОНОВСКИЙ ПЕРИОД, СЧИТАЕТСЯ

- 1) литературой всего мира
- 2) первой литературой мира
- 3) литературой арабского мира
- 4) первой литературой востока

#### 7. ЖАНРЫ, РАСПРОСТРАНЁННЫЕ В ДРЕВНОСТИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

- 1) поучения
- 2) указания
- 3) инструкции
- 4) размышляющего дискурса
- 5) эпические
- 6) драматические
- 7) лирические

8. «ФАРАОН» ОБОЗНАЧАЕТ

- 1) царский дворец
- 2) бог власти Гор
- 3) покровитель власти
- 4) царь мертвых
- 5) великий дом

9. СКУЛЬПТУРА СОЗДАВАЛАСЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ  
ПРЕДСТАВИТЬ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1) богов  | 5) жрецов        |
| 2) цариц  | 6) фараонов      |
| 3) царей  | 7) художников    |
| 4) воинов | 8) ремесленников |

В ФИЗИЧЕСКОЙ ФОРМЕ

10. «МАСТАБА» ОБОЗНАЧАЕТ

- 1) «Вечный дом»
- 2) «Великий дом»
- 3) «Великий храм»
- 4) «Священный дом»

11. ОСНОВНОЙ РАЦИОН ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН ВКЛЮЧАЛ В СЕБЯ

- 1) лук
- 2) мёд
- 3) хлеб
- 4) пиво
- 5) зерно
- 6) чеснок
- 7) молоко

12. ДЛЯ ПОЛОСКАНИЯ ГОРЛА ИСПОЛЬЗОВАЛИ СОЛИ

- 1) bed
- 2) tab
- 3) deb
- 4) bet

13. МЫЛО ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ В ВИДЕ

- 1) жира
- 2) мела
- 3) мыла
- 4) пасты
- 5) порошка

14. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1) арфа
- 2) труба
- 3) менат

- 4) сistr
- 5) дудка
- 6) флейта
- 7) флейта
- 8) свирель

15. КУЛЬТ БОГИНИ ИСИДЫ ПОЛУЧИЛ ШИРОКОЕ  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ В

- 1) Риме
- 2) Иране
- 3) Ираке
- 6) Египте
- 7) Тунисе
- 8) Месопотамии

16. ЕГИПЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ОКАЗАЛА БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА  
ДРЕВНИХ

- 1) римлян
- 2) египтян
- 3) османов
- 4) шумеров

17. ПРАВОСУДИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ НАХОДИЛОСЬ ПОД  
ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ БОГИНИ

- 1) Ра
- 2) Маат
- 3) Гора
- 4) Себек
- 5) Осирис
- 6) Сохмет

18. СФИНКС - ИМЕЮЩИЙ ОБЛИК

- 1) животного с телом льва, головой человека
- 2) животного с телом барана, головой сокола

19. ПАПИРУС

- 1) многолетнее водное растение
- 2) тропическое водное растение
- 3) тропическое травянистое растение

20. В ДРЕВНОСТИ ЗАМЕНЯЛО ЕГИПТЯНАМ БУМАГУ

- 1) папирус
- 2) камыш
- 3) тростник
- 4) пергамент

## **14.2 Түркітану ғылымы және түркітануға кіріспе**

3 курс студенттеріне арналған

**Кульсун Абдрахманова**

Филология және көптілді білім беру институты

Кафедра Шетел филологиясы және аударма кафедрасы

agulsum@mail.ru

### **Түркітану ғылымы**

Түркі халықтарының тарихы мен мәдениетін зерттейтін кешенді ғылым  
**«Түрік» сөзінің этимологиясы**

Ғалымдардың айтуына карағанда, ол батыр, күшті деген мағынаны берген. Ертеде әскери шонжарларды «түркін» деп атаған. Келе-келе түркіндер басшылығымен біріктірілген тайпалар «түріктер» деп аталып, түрік этникалық атауға айналған.

### **Қытайдағы түркітану**

Қытайдағы түркілердің тіліне қатысты толық мұра- Идікут сөздік мәтіні.

### **Қазақстан кеңістігіндегі түркітану**

XI ғ. өмір сүрген энциклопедист ғалым М.Қашқаридің «Диуани лугат-ат –турк» еңбегінен бастау алады. Түркі тілдерінің тарихын зерттеудің аса маңызды көздері Орхон-Енисей, көне ұйғыр жазба ескерткіштері, ортағасырлық араб, парсы түркі ғалымдарының еңбектері, Батыс Еуропа мен Орыс ғалымдары зерттеулері.

### **Орта ғасырдағы түркітану ғылымының дамуы**

Орта ғасырдағы түркі халықтарының тарихын, шығу тегін зерттеп жазған ғылыми шығармалар: Мухаммед Хайдар Дулати «Тарихи Рашиди», Қадырғали Жалаиридін «Жылнамалар жинағы», Рашид ад Диннің «Жами ат тауарих».

### **Орта ғасырдағы жазба ескерткіштер**

Көне Орхон – Енисей руналық тас ескерткіштерін алғаш оқып, сырын ашқан В.Томсен, В.В.Радлов. Орта ғасырдағы жазба ескерткіштер үлкен үш

топқа бөлінеді: 1) Орхон жазба ескерткіштері; 2) Енисей жазба ескерткіші; 3) Талас жазба ескерткіші.

### **Кодекс Куманикус**

Готикалық көне әріппен жазылған, көлемі 164 бет. Екі бөлімнен тұрады: 1- латынша-парсыша- құманша сөздік, құман тіліндегі сөз таптары; 2 - құманша- немісше- латынша сөздік, құман тілінде жазылған мәтін. Қолжазбаны алғаш француз тіліне аударған академик Ю.Г.Клапрот.

### **Түркі халықтары**

Түркі халықтары Ғұн дәуірінен бастап әлемге белгілі болды. Олардың тілі, әдебиеті және мәдениеті мыңдаған жылдар бойы даму жолынан өткен.

### **Шығыс елдеріндегі түркітану ғылымы**

Жапон түркологиясы – әлемдік түркология ғылымының бір саласы. Жапонияда түркология саласына қатысты зерттеулер ХІХ ғасырдан басталады. Шығыстану және түркология саласын зерттеуде Токио университетінің мол ғылыми тәжірибесі бар. Бұл университетте Куракичи Сираторм, Кадзуо Эноки, Масао Мори сияқты ірі түркологтар қызмет атқарды.

### **Түрік тілі**

ХІV ғасырдан бастап әдеби тіл деп қабылданды. Тілдік құрамында араб, парсы сөздері өте көп болды. 1920 жылы Кемал Ататүріктің қолдауымен түрік тіліне реформа жасалынды.

### **Көне түркі алфавиті**

Руникалық көне түркі алфавитінің құрамында 35 әріп бар.

### **Моңғолиядағы түркітану**

Моңғолиядағы түркітану, қазақтану саласында доктор, профессор Б. Базылханның еңбегі орасан зор. Ол Күлтегін, Білге қаған, Тоныкөк, Тариат, Гурвалжин уул, Хангидай, Өвөр дөрвөл ж т.б. түркі бітік жазулы ескерткіш-кешендерді зерттеп, жаңаша оқып, ғылыми аудармаларын жасады.

### **Түркі тілдерінің тарихи даму кезеңдері**

М.А.Кастрен, В.В.Бартольд, В.В.Радлов, П.М.Мелиоранский, С.Е.Малов және т.б. зерттеуші ғалымдар түркі тілдері дамуы мен қалыптасуын 6 кезеңге бөліп қарастырған: 1. Алтай дәуірі (уақыты белгісіз). 2. Ғұн дәуірі /V ғ. дейін/. 3. Көне түркі дәуірі /V-X ғғ./ 4. Орта түркі дәуірі немесе негізгі түркі тайпаларының дамуы мен қалыптасу дәуірі /X-XV ғғ./ 5. Жаңа түркі дәуірі немесе түркі халықтарының қалыптасуы мен даму дәуірі /XV-XX ғғ./ 6. Ең жаңа түркі дәуірі немесе түркі тілдерінің Қазан төңкерісінен кейінгі даму дәуірі (XX ғ. 17-жылынан бүгінге дейін).

### Тест түріндегі тапсырмалар

*Сіздердің назарларыңызға бір, екі, үш және одан да көп дұрыс жауаптар болуы мүмкін тапсырмалар ұсынылады. Барлық дұрыс жауаптардың нөмірлері бар пернелерді басыңыз:*

#### 1. ТҮРКІТАНУ ҒЫЛЫМЫ

- 1) түркі халықтарының тарихы мен мәдениетін
- 2) шығыс халықтарының этнографиясы мен философиясын
- 3) тіл ғылымының этимологиясы мен тарихын

#### ЗЕРТТЕЙТІН КЕШЕНДІ ҒЫЛЫМ

#### 2. «ТҮРІК» СӨЗІНІҢ ЭТИМОЛОГИЯСЫ

- 1) «түркін»
- 2) «батыр, күшті»
- 3) «сақ»
- 4) «түрік»

#### 3. ҚЫТАЙДАҒЫ ТҮРКІЛЕРДІҢ ТІЛІНЕ ҚАТЫСТЫ ТОЛЫҚ МҰРА

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 1) Идікут сөздік мәтіні | 7) Күлтегін      |
| 2) Кодекс Куманикус     | 8) Тариат        |
| 3) Ақиқат сыйы          | 9) Білге Қаған   |
| 4) Тарихи Рашиди        | 10) Хангидай     |
| 5) Жылнамалар жинағы    | 11) Күлтегін     |
| 6) Тонькөк              | 12) Гурвалжинуул |

#### 4. XI ғ. ӨМІР СҮРГЕН ЭНЦИКЛОПЕДИСТ ҒАЛЫМ

- 1) М.Қашғарий
- 2) Қадырғали Жалаири
- 3) Ахмед Йүгінеки
- 4) Ю.Г.Клапрот

#### ОНЫҢ ЕҢБЕГІ

- 1) «Диуани лугат- ат –турк»

- 2) «Ақиқат сыйы»
- 3) «Кодекс Куманикус»

#### 5. ТҮРКІ ТІЛДЕРІНІҢ ТАРИХЫН ЗЕРТТЕУДІҢ АСА МАҢЫЗДЫ КӨЗДЕРІ

- 1) Орхон-Енисей
- 2) көне ұйғыр жазба ескерткіштері
- 3) ортағасырлық түркі ғалымдарының еңбектері
- 4) Батыс Еуропа зерттеулері
- 5) Қазақстан ғалымдарының еңбектері
- 6) Орыс ғалымдары зерттеулері

#### 6. {Сәйкестендіру}: ОРТАҒАСЫРДАҒЫ ТҮРКІТАНУ ҒЫЛЫМЫНЫҢ ДАМУЫН ЗЕРТТЕП ЖАЗҒАН ҒЫЛЫМИ ШЫҒАРМАЛАР

№	Ғалымның аты жөні	№	Шығармасы
1	Мухаммед Хайдар Дулати	А	«Диуани лугат- ат –турк»
2	Қадырғали Жалаири	Б	«Ақиқат сыйы»
3	Рашид ад Дин	В	«Жами ат
4	М.Қашғарий	Г	«Жылнамалар жинағы»
5	Ахмед Йүгінеки	Д	«Тарихи Рашиди»

ЖАУАБЫ: 1\_\_, 2\_\_, 3\_\_, 4\_\_, 5\_\_

#### 7. ОРТАҒАСЫРДАҒЫ ЖАЗБА ЕСКЕРТКІШТЕР ҮЛКЕН

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 2
- 4) 4

#### ТОПҚА БӨЛІНЕДІ

#### 8. КӨНЕ ОРХОН – ЕНИСЕЙ РУНАЛЫҚ ТАС ЕСКЕРТКІШТЕРІН АЛҒАШ ОҚЫҒАН

- 1) В.Томсен, В.В.Радлов
- 2) Ю.Г.Клапрот
- 3) М.А.Кастрен, В.В.Бартольд
- 4) П.М.Мелиоранский, С.Е.Малов
- 5) Куракичи Сираторм
- 6) Масао Мори
- 7) Кадзуо Эноки

#### 9. КОДЕКС КУМАНИКУС

- 1) готикалық
- 2) египеттік
- 3) шумерлік
- 4) аккадтық
- 5) вавилондық

#### КӨНЕ ӘРІППЕН ЖАЗЫЛҒАН КӨЛЕМІ

- 1) 164
- 2) 132
- 3) 147

БЕТ

11. ҚОЛЖАЗБАНЫ АЛҒАШ ФРАНЦУЗ ТІЛІНЕ АУДАРҒАН

- 1) Ю.Г.Клапрот
- 2) М.А.Кастрен
- 3) В.В.Бартольд
- 4) В.В.Радлов
- 5) П.М.Мелиоранский

12. ЖАПОНИЯДА ТҮРКОЛОГИЯ САЛАСЫНА ҚАТЫСТЫ  
ЗЕРТТЕУЛЕР

- 1) XIX
- 2) XX
- 3) XXI

ҒАСЫРДАН БАСТАЛАДЫ

13. ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ

- 1) Ғұн
- 2) Сақ
- 3) Қарахан
- 4) Қола

ДӘУІРІНЕН БАСТАП ӘЛЕМГЕ БЕЛГІЛІ

14. ТҮРІК ТІЛІ –

- 1) XIV
- 2) XV
- 3) XVI
- 4) XIII

ҒАСЫРДАН БАСТАП ӘДЕБИ ТІЛ ДЕП ҚАБЫЛДАНДЫ

15. РУНИКАЛЫҚ КӨНЕ ТҮРКІ АЛФАВИТІНІҢ ҚҰРАМЫНДА

- 1) 35
- 2) 36
- 3) 32
- 4) 33

ӘРІП БАР

16. КЕМАЛ АТАТҮРІКТІҢ ҚОЛДАУЫМЕН ТҮРІК ТІЛІНЕ  
РЕФОРМА ЖАСАЛЫНДЫ

- 1) 1920
- 2) 1930
- 3) 1922
- 4) 1923

5) 1924

### 17. ҒҰН ДӘУІРІ

- 1) V ғасырға дейін
- 2) V-X ғғ.
- 3) X-XV ғғ.
- 4) XV-XX ғғ.

### 18. КӨНЕ ТҮРКІ ДӘУІРІ

- 1) V-X ғғ.
- 2) VI-X ғғ.
- 3) VII-XII ғғ.
- 6) VI-XII ғғ.
- 7) VIII-XII ғғ.
- 8) IV-IX ғғ.

### 19. ТҮРКІ ТІЛДЕРІ ДАМУЫ МЕН ҚАЛЫПТАСУЫН 6 КЕЗЕҢГЕ БӨЛІП ҚАРАСТЫРҒАН ҒАЛЫМДАР

- 1) М.А.Кастрен, В.В.Бартольд, В.В.Радлов, П.М.Мелиоранский, С.Е.Малов
- 2) Куракичи Сираторм, Кадзуо Эноки, Масао Мори
- 3) В.Томсен, В.В.Радлов, Ю.Г.Клапрот

### 20. ЕҢ ЖАҢА ТҮРКІ ДӘУІРІ

- 1) XXғ. 17-жылынан бүгінге дейін
- 2) XXғ. 18-жылынан бүгінге дейін
- 3) XXғ. 19-жылынан бүгінге дейін

## 15.1 Содержание обновленного среднего образования

**Лаура Шариповна Какимова**

Институт Искусств Культуры и Спорта

к.п.н., доцент

[laura\\_kakim@mail.ru](mailto:laura_kakim@mail.ru)

### **Характеристика обновленных учебных программ**

Учебная программа предоставляет учителям возможность преобразовать цель обучения на несколько целей урока/уроков, выполнение которых в совокупности приведет к достижению цели обучения учебной программы. Учителя вправе самостоятельно определять количество часов, отводимое на изучение темы/цели обучения. Данное решение может приниматься коллегиально учебно-методическими объединениями учителей.

При планировании учителя должны предусмотреть уроки на закрепление и повторение учебного материала.

### **Содержательное отличие обновленных учебных программ**

Содержательным отличием обновленных учебных программ является:

- принцип спиральности при проектировании содержания предмета, то есть постепенного наращивания знаний и умений как по вертикали, так и горизонтали (усложнение навыков по темам и по классам);
- иерархия целей обучения по таксономии Блума, основанная на закономерностях познания и классифицируемая по наиболее важным видам предметных операций;
- педагогическое целеполагание по уровням образования и на протяжении всего курса обучения, что позволяет максимально учесть внутрипредметные связи;
- наличие «сквозных тем» между предметами как внутри одной образовательной области, так и при реализации межпредметных связей;
- соответствие содержания разделов и предложенных тем запросам времени, акцент на формирование социальных навыков;
- технологизация учебного процесса в форме долгосрочных, среднесрочных и краткосрочных планов.

### **Навыки широкого спектра**

Выстроенная система целей обучения является основой развития следующих навыков широкого спектра: функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, проведение исследовательских работ, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникации, умение работать в группе и индивидуально, решение проблем и принятие решений.

### **Система целей обучения**

В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, они служат основой для определения содержания учебного предмета. Четкое описание конкретных

целей обучения включено в учебную программу. Цели обучения должны повторяться не менее 2-х раз в каждом учебном предмете. Определенные цели обучения (формирующие базовые навыки) повторяются и закрепляются в течение учебного года несколько раз. Важно помнить, что каждый урок начинается с озвучивания/показа целей обучения и критериев их достижения. Каждый обучающийся должен понять, осмыслить поставленную цель обучения и знать, как ее можно достичь.

### **Оценивание**

Оценивание учебных достижений – это процесс установления степени соответствия реально достигнутых обучающимися результатов, планируемых целям обучения для корректировки и регулирования образовательного процесса через обратную связь.

Критериальное оценивание – процесс, основанный на соответствии учебных достижений, учащихся с четко определенными, коллективно выработанными критериями, соответствующими целям и содержанию образования и понятными для учащихся, родителей и педагогов.

Каждая цель направлена на развитие определенных навыков. Навыки классифицируются по таксономии Блума: знать, понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать. Задания по таксономии Блума позволяют выбрать учителю траекторию преподавания.



### **Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты спроектированы с учетом специфики каждой образовательной области, объединяющей несколько родственных учебных

предметов. Система ожидаемых результатов обучения определяет содержательную основу обучения и воспитания обучающихся.

Процесс обучения базируется на ожидаемых результатах и отражают деятельностный аспект, т.е. обучающиеся «знают», «понимают», «применяют», «анализируют», «синтезируют», «оценивают».

### **Функциональная грамотность**

При разработке краткосрочного плана каждый учитель, прежде всего, ориентируется на цель обучения. Как правило, в начальных классах по учебным предметам на уроке может быть поставлена 1 или 2 цели обучения. Критерии оценивания по каждой цели обучения должны разрабатываться учителем.

### **Ценности и навыки**

Внедрение обновленного содержания образования и системы оценивания является одним из действий, предпринимаемых для решения данных задач. При работе с обновленной учебной программой по предмету немаловажным является привитие обучающимся ценностей и навыков

<b>Ценности</b>	<b>Навыки XXI века</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•творческое и критическое мышление</li> <li>•коммуникативные способности</li> <li>•проявление уважения к другим культурам и точкам зрения</li> <li>•ответственность</li> <li>•здоровье, дружба и забота об окружающих</li> <li>•готовность учиться на протяжении всей жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•критическое мышление</li> <li>•самостоятельный поиск информации</li> <li>•навыки в области ИКТ</li> <li>•способность творчески применять знания</li> <li>•способность решать проблемы</li> <li>•научно-исследовательские навыки</li> <li>•коммуникативные навыки (включая языковые навыки)</li> <li>•способность работать в группе и индивидуально</li> </ul>

## **Принципы критериального оценивания**

- **Взаимосвязь обучения и оценивания.** Оценивание является неотъемлемой частью обучения и непосредственно связано с целями учебной программы и ожидаемыми результатами.
- **Объективность, достоверность и валидность.** Оценивание предоставляет точную и надежную информацию.
- **Ясность и доступность.** Оценивание предоставляет понятную и прозрачную информацию, повышает вовлеченность и ответственность всех участников образовательного процесса.
- **Непрерывность.** Оценивание является непрерывным процессом, позволяющим своевременно и систематически отслеживать прогресс учебных достижений обучающихся.
- **Направленность на развитие.** Оценивание инициирует и определяет направление развития системы образования, школы, преподавателей и обучающихся.

## **Система критериального оценивания**

Критериальное оценивание – это оценивание учебных достижений, обучающихся с помощью конкретного набора предварительно определенных критериев (понятие, введенное Робертом Юджином Глейзером (Glaser, R., 1963)). Система критериального оценивания включает формативное и суммативное оценивание. Для уроков эстетического цикла используется только формативное оценивание.

### **Формативное оценивание**

Формативное оценивание является неотъемлемой частью учебного процесса, определяет уровень освоения знаний и сформированности навыков, обучающихся в процессе обучения, позволяет выявить трудности и помочь в достижении целей обучения учебных программ. Этот вид оценивания обеспечивает непрерывную постоянную обратную связь между обучающимся и учителем и позволяет своевременно корректировать учебный процесс без выставления баллов и оценок.

Формативное оценивание – это текущее оценивание, которое обеспечивает учителей, обучающихся и других участников педагогического процесса информацией, необходимой для совершенствования обучения. Он осуществляется в процессе повседневной работы в классе, является показателем текущей успеваемости обучающихся, обеспечивает обратную связь между учеником и учителем и позволяет своевременно корректировать учебный процесс.

### **Принципы формативного оценивания**

Принципы Формативного оценивания:

- часть преподавания и обучения («оценивание для обучения»)
- охват всех целей обучения (цели обучения конкретизированы в учебной программе и учебном плане по каждому предмету и классу)
- безотметочное оценивание
- осуществляется в соответствии с критериями оценивания
- предоставление обратной связи
- использование результатов для улучшения качества преподавания и обучения, улучшения учебной программы

### **Суммативное оценивание**

Суммативное оценивание проводится с целью предоставления учителям, обучающимся и родителям информации о прогрессе обучающихся после завершения изучения разделов/сквозных тем учебных программ и четверти с выставлением баллов и оценок.

### **Обратная связь**

Эффективная обратная связь отвечает на три вопроса ученика:

- На каком этапе обучения я нахожусь?
- Каким образом я достигну результата?
- Над чем необходимо работать, чтобы восполнить пробелы?

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и несколько правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами правильных ответов.*

#### **1. АСПЕКТЫ ОБНОВЛЕННОГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- 1) определение уровня обученности для обучающихся
- 2) четкое определение ожидаемых результатов
- 3) формирование мировоззрение выпускника
- 4) корректировка преподавания для учителя
- 5) спиральная система обучения
- 6) межпредметная интеграция
- 7) критериальное оценивание
- 8) непрерывность обучения
- 9) система целеполагания

#### **ВЛИЯЮТ НА**

- 1) систему образования РК
- 2) учебный процесс

#### **2. ЗАДАНИЯ ПО ТАКСОНОМИИ БЛУМА ПОЗВОЛЯЮТ УЧИТЕЛЮ ВЫБРАТЬ ТРАЕКТОРИЮ**

- 1) преподавания
- 2) обучения

#### **РАЗВИВАЮЩЕЕ ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3. КОНЦЕПЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПО ДЖ. ДЬЮИ**

- 1) познание и знание – следствия преодоления трудностей
- 2) учение через обучение мысли и действию
- 3) свободная творческая работа
- 4) учет интересов учащихся
- 5) здоровая конкуренция
- 6) сотрудничество
- 7) лидерство

#### **ПРЕДПОЛАГАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ**

- 1) корректировать обновленную программу образования
- 2) изменить способы деятельности обучающихся
- 3) изменить характер учебного процесса

#### **4. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕТСЯ ЧЕРЕЗ**

- 1) вовлечение в игровую, оценочно-дискуссионную деятельность
- 2) использование активных и интерактивных методик обучения
- 3) владение приемами исследовательской деятельности
- 4) моделирование и анализ жизненных ситуаций

- 5) участие в проектной деятельности
- 6) проведение рефлексии
- 7) активное обучение на уроке
- 8) самостоятельное обучение
- 9) дуальное обучение

## ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СВОБОДНЫЙ ПОИСК К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧИ

### 5. ПРОЦЕСС ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) важнейшим процессом в обучении
- 2) второстепенным процессом обучения
- 3) атрибутом обучения
- 4) поддреживающей функцией обучения

#### ПОТОМУ ЧТО ВЫЗВАНА

- 1) необходимостью внесения изменений в образовательную программу
- 2) необходимостью требованиям к современному образованию
- 3) личностно-ориентированным подходом к обучению
- 4) тестово-ориентированным подходом к изучению

#### ОПЕРЕДЕЛЯЮЩИЙ СТЕПЕНЬ

- 1) продвижения в деятельности обучающимся и учителям
- 2) подготовленности к урокам
- 3) овладения учебным материалом

### 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- 1) бальное
- 2) оценочное
- 3) суммативное
- 4) формативное
- 5) традиционное
- 6) формативное и суммативное

### 7. ФОРМАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – ЭТО

- 1) вид непрерывного оценивания, обеспечивающая обратную связь и позволяющая своевременно корректировать учебный процесс без выставления баллов и оценок
- 2) текущее оценивание, которое проводится каждое занятие через формативное задание и обратную связь
- 3) текущее оценивание, которое проводится в конце четверти
- 4) оценивание без выставления отметок и оценок
- 5) обычное оценивание путем поощрения
- 6) оценивание без рефлексии

7) текущее оценивание, которое обеспечивает всех участников педагогического процесса информацией, необходимой для совершенствования обучения

#### 8. СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ – ЭТО

- 1) оценивание достижения целей обучающихся, который проводится по разделам тем несколько раз в четверть, в конце четверти и года
- 2) оценивание, которое проводится через суммативное задание
- 3) текущее оценивание, которое проводится в конце четверти
- 4) оценивание по результатам деятельности

#### 9. ОСОБЕННОСТИ ОБНОВЛЕННЫХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

- 1) принцип спиральности, то есть постепенного наращивания знаний и умений от темы к теме, от класса к классу
- 2) акцентирование внимания на целях обучения, основанных на формировании мыслительных навыков, учащихся от элементарного (знание, понимание, применение) до высоких уровней (анализ, синтез, оценка)
- 3) наличие «сквозных тем», что позволяет максимально эффективно организовывать межпредметные связи

#### 10. ДОСТИЖЕНИЯ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

- 1) знание и понимание учителями структуры, содержания, цели и задач обновленной образовательной программы
- 2) умение использовать педагогические подходы, учебные материалы в соответствии с обновленной образовательной программой
- 3) понимание и применение системы критериального оценивания для достижения целей обучения обновленной образовательной программы
- 4) владение умениями и навыками, необходимыми при реализации обновленной образовательной программы

#### НАПРАВЛЕННЫ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ЦЕЛИ СОДЕРЖАНИЯ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 1) изменение все системы обучения
- 2) модернизация общественного сознания
- 3) внедрения системы критериального оценивания
- 4) совершенствование педагогического мастерства учителей в контексте обновления образовательной программы

#### 11. ПРИНЦИПЫ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

- 1) непрерывность
- 2) система образования
- 3) ожидаемые результаты
- 4) ясность и доступность
- 5) направленность на развитие
- 6) взаимосвязь обучения и оценивания

7) объективность, достоверность и валидность

## 12. ФОРМАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ

- 1) в процессе повседневной работы в классе
- 2) в процессе объяснения новой темы на уроке
- 3) в процессе проведения рефлексии
- 4) с помощью использования ИКТ на уроке
- 5) в процессе познавательной деятельности учеников
- 6) с помощью наглядных средств на уроке

## ОБЕСПЕЧИВАЯ ОБРАТНУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ УЧЕНИКОМ И УЧИТЕЛЕМ, ЧТО

- 1) позволяет своевременно корректировать учебный процесс
- 2) находить нужную информацию
- 3) показать текущую успеваемость обучающихся

## 13. ПРИИМУЩЕСТВА НАВЫКОВ XXI ВЕКА ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 1) креативность
- 2) критическое мышление
- 3) навык управлять людьми
- 4) эмоциональный интеллект
- 5) навыки в использовании ИКТ
- 6) навык взаимодействия с людьми
- 7) научно-исследовательские навыки
- 8) навык комплексного решения проблем
- 9) способность творчески применять знания
- 10) формирование собственного мнения и принятие решений

## 14. СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОТЛИЧИЕ ОБНОВЛЕННЫХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

- 1) принцип спиральности в проектировании содержания предмета
- 2) иерархия целей обучения по таксономии Блума, основанная на закономерностях познания и классифицируемая по наиболее важным видам предметных операций
- 3) педагогическое целеполагание по уровням образования и на протяжении всего курса обучения, что позволяет максимально учесть внутрипредметные связи
- 4) наличие «сквозных тем» между предметами как внутри одной образовательной области, так и реализация межпредметных связей
- 5) соответствие содержания разделов и тем предметов духу времени, акцент на формирование социальных навыков
- 6) технологизация учебного процесса в форме долгосрочных, среднесрочных и краткосрочных планов

16. Оценивание учебных достижений – это \_\_\_\_\_ установления степени соответствия реально достигнутых обучающимися \_\_\_\_\_ планируемых целям обучения для корректировки и регулирования образовательного процесса через обратную связь.

17. Критериальное оценивание – процесс, основанный на соответствии учебных \_\_\_\_\_ учащихся с четко определенными коллективно выработанными \_\_\_\_\_, соответствующими целям и содержанию образования и понятными для учащихся, родителей и педагогов.

#### 18. ПРИНЦИПЫ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

- 1) «оценивание для обучения»
- 2) охват всех целей обучения
- 3) оценивание без отметок
- 4) критерии оценивания
- 5) обратная связь
- 6) усовершенствованная программа

#### 19. ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

- 1) зачем я учусь
- 2) что мне необходимо знать
- 3) на каком этапе обучения я нахожусь
- 4) каким образом я достигну результата
- 5) какие навыки необходимо формировать
- 6) над чем необходимо работать, чтобы восполнить пробелы

#### 20. ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ОТРАЖАЮТ

- 1) деятельностный аспект
- 2) организацию обучения
- 3) поддержку действиям каждого ученика и его одноклассников в течение урока
- 4) познавательную деятельность на уроке
- 5) самоконтроль (самоуправление) и рефлекссию учеников на всех этапах урока
- 6) наличие самостоятельной работы и творческих заданий на уроке для само- и взаимооценки учеников
- 7) достижение целей обучения

Т.Е. ОБУЧАЮЩИЕСЯ «ЗНАЮТ», «ПОНИМАЮТ», «ПРИМЕНЯЮТ», «АНАЛИЗИРУЮТ», «СИНТЕЗИРУЮТ», «ОЦЕНИВАЮТ».

## 15.2 Программа «Елім-ай» М. Балтабаева

Лаура Шариповна Какимова

к.п.н., доцент

[laura\\_kakim@mail.ru](mailto:laura_kakim@mail.ru)

### **Методологическая база концепции**

Формирование музыкально-эстетического воспитания учащихся через традиционную художественную культуру. Основными задачами концепции являются овладение духовными богатствами казахского народа; развитие музыкально-эстетической, художественной оценки окружающего бытия; проявление связи музыки с другими видами народного искусства, их возникновение; осмысление тематического значения традиционного художественного опыта казахского народа; развитие художественно-творческой активности личности.

### **Концепция программы «Елім-ай»**

Воспитание духовно богатой, творчески активной, развитой личности, воспринимающей музыку как отражение традиций и обычаев казахского народа, умеющей с особым уважением относиться к искусству других народов и понимать классическую музыку.

### **Содержание программы «Елім-ай»**

- имеет идейно-воспитательную направленность
- синтезирует суть различных видов искусства и художественно-эстетического освоения действительности
- имеет активно-развивающий характер
- соответствует требованиям дидактических принципов (содержание программы доступно для учащихся конкретного класса, соответствует их интересам и т.д.)
- максимально отражает межпредметные связи искусства с другими учебными дисциплинами – родной речью, литературой, изобразительным искусством, трудом, историей и т.д. (как по содержанию заданий, так и по методам и приемам обучения и воспитания)

- использует достижения культурологии, искусствознания, филологии, этнографии, фольклористики, истории, обществоведения, краеведения, экологии и др., то есть всех областей познания, отражающих совокупность человеческих знаний в области духовной культуры

- включает игровые задания и ситуации

- ориентирует на использование принципов художественной педагогики: опора на нравственный и художественно-творческий опыт детей, общение учителя с детьми «на равных» в коллективном поиске истины и красоты, создание творческой атмосферы, эмоциональной раскрепощенности на уроке как условия развития у детей сопереживания, ввода их в мир искусства, в мир прекрасного.

### **Принципы программы «Елім-ай»**

а) интеграция музыки с другими видами искусства (народные инструментальные, певческие, декоративно-прикладные, народный танец, словесные виды художественной культуры) на основе материала древних легенд, мифологии и т.д.; происхождение (Генезис) и реконструкция (реконструкция) религиозно-культурных мировоззренческих взглядов; память в создателях (народные поэты, акыны и мастера)

б) тематическая структура материалов программы в целях реализации поставленных задач. Методологические подходы построение программы в ее названии «Елім-ай», а также тематике четвертей «Сары-Арқа» - I четверть, «Тұлпар» - II четверть, «Аққу» - III четверть, «Елім-ай» - IV четверть.

Единая тема всех четвертей в начальной школе («Ән-күй халық қазынасы/Песенное народное сокровище»).

в) нравственное содержание материала

Коллективное обучение репертуара ведется по традиционной форме обучения. Овладеть жанром устного народного творчества, понимать музыку в форме эмоционального отображения; образно реализовывать через инсценирование, исполнение музыки (музицирование); основные виды музыкально-творческой деятельности (восприятие музыки, пение, игра на

инструменте, беседа о музыкальных произведениях, рисование, использование элементов танца, орнамента).

### **Цель и задачи программы «Елім-ай»**

Цель программы: приобщение учащихся к национальной музыке (народной и композиторской) в формировании духовной культуры.

Задачи:

- воспитывать у школьников заинтересованное отношение к музыкальным занятиям, интерес к музыкальному искусству, переходящий в осознанную глубокую потребность общения с искусством

- воспитывать высокий художественный вкус, позволяющий не только эмоционально воспринимать, но и оценивать произведения искусства, сравнивать различные явления, разбираться в разных по характеру, стилю, жанрам, эпохам музыкальных произведениях

- организовывать обучение, направленное на привитие школьникам умений владеть различными практическими способами общения с музыкальным искусством.

### **Задачи обучения по программе «Елім-ай»**

Развитие интеллектуальных умений путем активизации восприятия, слуха и зрения, внимания, памяти, воображения, мышления и т. д.; комплексное воздействие на психику, моторику, физиологические процессы; применение методики и обучения; игра на инструменте на основе традиционных видов устной речи (без нот).

Развитие художественных способностей, овладение языком изобразительного и музыкального искусства, способности выявлять художественный образ в произведениях музыки, живописи, графики, скульптуры, народного искусства, умения видеть памятники в широком социально-историческом контексте, обеспечивающим высокий уровень художественной культуры личности школьника, формирование их эстетических потребностей.

## **Основные положения программы**

- изучение творческого наследия композиторов Казахстана
- овладение казахской народной музыкой (вокальной и инструментальной)
- изучение особенностей окраски звуков казахских народных инструментов (домбра, кобыз, сыбызгы и др.)
- усиление нравственно-эстетического аспекта воспитания через музыку.

## **Виды деятельности на уроке музыки**

Достижение целостности урока посредством взаимодействия видов деятельности: восприятие музыки, исполнительская деятельность (пение, танцы, рисование, игра на детских инструментах, музыкально-дидактические игры), простейшие мелодии (импровизация); элементы танца; драматизация стихотворений, сказок; образное воспроизведение героев музыкальных игр, музыкальная грамота, импровизация и т.д.

## **Музыкальный и тематический материал урока**

Вовлечение детей в развитие духовного, нравственного, интеллектуального и творческого мировоззрения в изучение традиционной казахской художественной культуры (кюи, песни, айтысы, мифы, комбинации орнаментов и танцы).

## **Задание в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и несколько правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами правильных ответов.*

### **1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ**

- 1) овладение духовными богатствами казахского народа
- 2) развитие художественно-творческой активности личности
- 3) развитие музыкально-эстетической, художественной оценки окружающего бытия
- 4) проявление связи музыки с другими видами народного искусства, их возникновение
- 5) осмысление тематического значения традиционного художественного опыта казахского народа

## ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИОННУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ

- 1) понимает классическую музыку
- 2) уважает искусство других народов
- 3) формирует музыкально-эстетическое воспитание учащихся
- 4) разбирается в различных жанрах, стилях музыкальных произведений
- 5) воспитывает духовно богатую, творчески активную, развитую личность, воспринимающую музыку

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЕЛІМ-АЙ»

- 1) иерархия целей
- 2) методы и приемы
- 3) игровые задания и ситуации
- 4) достижения науки и практики
- 5) синтез различных видов искусств
- 6) достижение всех областей познания
- 7) межпредметные связи с другими дисциплинами
- 8) методические разработки внеклассных занятий
- 9) основа на педагогических принципах и дидактики
- 10) совокупность человечески х знаний в области духовной культуры

## 3. ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

- 1) импровизация
- 2) подбор мелодии
- 3) проведение музыкальных игр
- 4) достижение целостности урока
- 5) построение драматургии урока
- 6) создание творческой атмосферы
- 7) эмоциональная раскрепощенность
- 8) общение учителя с детьми «на равных»
- 9) опора на нравственный и художественно-творческий опыт детей

## 4. ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

- 1) использование ИКТ
- 2) коллективное обучение репертуара
- 3) нравственное содержание материала
- 4) единая тематика четвертей программы
- 5) применение интерактивных методов обучения
- 6) интеграция музыки с другими видами искусства

## ОПИРАЮТСЯ НА ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ

- 1) музицирования
- 2) инсценирования
- 3) овладения жанром устного народного творчества
- 4) работы в видах музыкально-творческой деятельности

5) понимания музыки через формы эмоционального отображения

## 5. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) рисование
- 2) игра на инструменте
- 3) восприятие музыки и пение
- 4) беседа о музыкальных произведениях
- 5) использование элементов танца и орнамента

## 6. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- 1) воспитывать высокий художественный вкус
- 2) воспитывать у школьников отношение к музыкальным занятиям
- 3) развивать интерес к музыкальному искусству и потребность общения с искусством
- 4) оценивать произведения искусства сравнивать различные явления, разбираться в разных по характеру, стилю, жанрам, эпохам музыкальных произведениях
- 5) организовывать обучение, направленное на умения владеть различными практическими способами общения с музыкальным искусством

## 7. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- 1) развитие интеллектуальных умений путем активизации восприятия, слуха и зрения, внимания, памяти, воображения, мышления и т. д.
- 2) комплексное воздействие на психику, моторику, физиологические процессы
- 3) применение методики и обучения, игра на инструменте на основе традиционных видов устной речи (без нот)
- 4) развитие художественных способностей, овладение языком изобразительного и музыкального искусства
- 5) способности выявлять художественный образ в произведениях музыки, живописи, графики, скульптуры, народного искусства
- 6) умения видеть памятники в широком социально-историческом контексте
- 7) формирование художественной культуры личности школьника

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- 1) приобщение учащихся к национальной музыке (народной и композиторской) в формировании духовной культуры
- 2) воспитание художественно-эстетического вкуса
- 3) формирование музыкальной культуры

## 8. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 1) изучение творческого наследия композиторов Казахстана
- 2) овладение казахской народной музыкой (вокальной и

инструментальной)

3) изучение особенностей окраски звуков казахских народных инструментов (домбра, кобыз, сыбызгы и др.)

4) усиление нравственно-эстетического аспекта воспитания через музыку

5) сравнивать различные музыкальные явления

#### 9. ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ УРОКА ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1) импровизация

2) элементы танца

3) восприятие музыки

4) музыкальная грамота

5) драматизация стихотворений, сказок

6) образное воспроизведение героев музыкальных игр

7) исполнительская деятельность (пение, танцы, рисование, игра на детских инструментах, музыкально-дидактические игры), простейшие мелодии (импровизация)

#### 10. ТЕМЫ ЧЕТВЕРТЕЙ ПРОГРАММЫ

1) «Өнер»

2) «Аққу»

3) «Тұмар»

4) «Елім-ай»

5) «Тұлпар»

6) «Мұрагер»

7) «Балбраун»

8) «Сары-Арқа»

9)

ПОД ЕДИНОЙ ТЕМОЙ «ӘН-КҮЙ ХАЛЫҚ ҚАЗЫНАСЫ»

#### 11. ТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

1) исполнение музыки (музицирование)

2) образно реализовывать через инсценирование

3) овладеть жанром устного народного творчества

4) понимать музыку в форме эмоционального отображения

5) основные виды музыкально-творческой деятельности

#### ЧЕРЕЗ

1) рисование

2) элементов ритмики

3) игру на инструменте

4) элементов ковроткачества

5) восприятие музыки и пение

6) беседу о музыкальных произведениях

7) использование элементов танца и орнамента

## 12. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ УРОКА

кюи танцы песни айтысы мифы орнамент	1) традиционная казахская художественная культура
	2) традиционная казахская музыкальная культура
	3) традиционное казахское музыкальное искусство
	4) традиционное песенное искусство
	5) традиционное инструментальное искусство
	6) традиционная письменность

РАЗВИВАЕТ ДУХОВНОЕ, \_\_\_\_\_,  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ И ТВОРЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

## 13. ОСОБЕННОСТИ ОКРАСКИ ЗВУКОВ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

домбра  
кобыз  
сыбызгы  
шертер  
шанқобыз

ЛЕЖАТ В ОСНОВЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ НАРЯДУ С

- 1) изучением творческого наследия композиторов Казахстана
- 2) овладением казахской народной музыкой (вокальной и инструментальной)
- 3) усилением нравственно-эстетического аспекта воспитания через музыку.

## 14. ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА

- 1) словесное
- 2) народный танец
- 3) народное певческие
- 4) декоративно-прикладное
- 5) народное инструментальное

НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА

- 1) мифологии
- 2) древних легенд
- 3)

## 16.1 Швейцарская типографика

По книге Эмиля Рудера «Типографика»

**Гульнара Косыбековна Бахретдинова**

КазНПУ им. Абая

Институт Искусств Культуры и Спорта

[b\\_gulnara@inbox.ru](mailto:b_gulnara@inbox.ru)

### *Швейцарская школа типографики*

Швейцарский дизайн, швейцарская школа типографики или интернациональный типографический стиль - самое известное направление, в дизайне существующее с середины XX века. Несмотря на свой «возраст», швейцарский стиль останется актуальным и сегодня.

### **Предпосылки развития Швейцарской типографики**

Вторая Мировая Война не коснулась Швейцарии. Она не была оккупирована и занималась своим развитием. Как результат, послевоенный мир увидел строгий, логически выстроенный стиль. Новая школа типографики была сверх актуальна. Простые формы легко раскрывали содержание. Дизайн был максимально экономичен, эффективен и функционален. Наследники Баухауза, Новой типографики и группы De Stijl, представили новый международный язык общения. Скорость восприятия, массовость, универсальность, экономичность и максимальная информативность—основные цели швейцарской типографики (*продолжение на следующей странице*).

### **Инструменты швейцарской типографики**

- Шрифт
- Цвет
- Модульная сетка
- Фотография

### **Шрифт**

В швейцарском дизайне шрифт является одним из главных инструментов, используется метод «от противного», пренебрежение

типографскими канонами предыдущих лет. Шрифты—исключительно рубленые, без засечек. Классические примеры—Helvetica, Futura, Frutiger. Шрифты контрастные, легко читаемые в качестве заголовков. Гарнитурные являются голосом. Кегль показывает насколько громко или тихо говорит дизайнер. Начертание задает тон общения.

Характерно использование одного шрифта и одного начертания для набора любого типа текста. Чем меньше шрифтов используется, тем быстрее читает и воспринимает текст потребитель.

### **Цвет**

Представители швейцарского дизайна считали цвет наименее важным элементом дизайна. Цвет—это сигнал, который заставляет взгляд потребителя остановиться. Для текстов использовался чёрный цвет, а фон иллюстрации или цвет бумаги должен быть всегда ярким. Создается элементарный и очень эффективный контраст. Цвет забирает внимание и направляет его на черный текст, который доносит необходимую информацию. Вещи, сделанные в швейцарском стиле, в своей основе используют один цвет. Один цвет несет одну функцию. Меньше цвета—легче восприятие, больше доверия, экономия. Происходит аналогичное восприятие, как и со шрифтом.

### **Модульная сетка**

Нельзя сказать, что модульная сетка стала нововведением швейцарской типографики. Её использовали и раньше, хотя выглядела она иначе. Это мог быть сложный набор линеек, но точно выстроенных. Главное условие модульной сетки—простота. Сетка должна быть простой и явной. Логически продуманное построение композиции усиливает эффект доверительного отношения к продукту.

### **Фотография**

Наличие фотографии поднимает уровень доверия к объекту дизайна до неоспоримых высот. Иллюстрации воспринимаются как субъективное видение художника. Фотография же является объективной правдой, которой априори можно верить.

## **Заключение**

Швейцарская типографика стала абсолютно новым дыханием в дизайне середины XX века. Это направление существует вне времени. Работы, сделанные в 50–60-х годах, будут актуальны и столь же эффективны как сегодня, так и в будущем. Швейцарский стиль по праву стал интернациональным. Работа, выполненная Швейцарскими дизайнерами, явилась базовым элементом коммуникативного дизайна и не утратит своей актуальности.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один или большее число правильных ответов.*

#### **1. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТИПОГРАФИЧЕСКИЙ СТИЛЬ – НАПРАВЛЕНИЕ, ВОЗНИКШЕЕ В**

- 1) СССР
- 2) Англии
- 3) Франции
- 4) Германии
- 5) Швейцарии

- 1) в конце XX века
- 2) в конце XIX века
- 3) в начале XX века
- 4) в середине XX века
- 5) в середине XIX века

#### **2. ИЗВЕСТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, В ДИЗАЙНЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЕ С СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА**

- 1) швейцарский стиль
- 2) швейцарская школа типографики
- 3) Международная школа типографики
- 4) Международный типографический стиль
- 5) интернациональный типографический стиль

#### **3. ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ТИПОГРАФИЧЕСКОГО СТИЛЯ**

- 1) благоприятная экономическая ситуация
- 2) развитие типографии и печатного производства
- 3) Швейцария не участвовала во Второй Мировой Войне
- 4) влияние на типографику Швейцарии других Европейских стран

5) приток в Швейцарию молодых дизайнеров из других Европейских стран

#### 4. НОВАЯ ШКОЛА ТИПОГРАФИКИ

- 1) актуальность
- 2) строгий стиль
- 3) простота форм
- 4) отсутствие логики
- 5) сложность восприятия

#### 5. НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

- 1) массовость
- 2) экономичность
- 3) универсальность
- 4) скорость восприятия
- 5) максимальная информативность

#### 6. ИНСТРУМЕНТЫ ШВЕЙЦАРСКОЙ ТИПОГРАФИКИ

- 1) цвет
- 2) шрифт
- 3) композиция
- 4) фотография
- 5) модульная сетка

#### 7. ШРИФТЫ В ШВЕЙЦАРСКОМ ДИЗАЙНЕ

- 1) тон общения
- 2) модные тенденции
- 3) видение дизайнера
- 4) главный инструмент
- 5) концептуальная основа

- 1) рубленные
- 2) без засечек
- 3) контрастные
- 4) распознаваемый
- 5) декоративные

#### 8. КЛАССИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ШРИФТОВ ШВЕЙЦАРСКОЙ ТИПОГРАФИКИ

- 1) Arial
- 2) Futura
- 3) Frutiger
- 4) Helvetica
- 5) Arkipelago

#### 9. ЦВЕТ В ШВЕЙЦАРСКОЙ ТИПОГРАФИКИ

- 1) яркий
- 2) насыщенный
- 3) сдержанный
- 4) интенсивный
- 5) холодный

#### 10. ЦВЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ДИЗАЙНА

- 1) наименее важный элемент
- 2) сигнал, привлекающий внимание
- 3) основа для текста
- 4) главный элемент дизайна
- 5) элемент доверия для потребителя

#### 11. ДИЗАЙН В ШВЕЙЦАРСКОМ СТИЛЕ

- 1) один цвет
- 2) одна функция
- 3) легкость восприятия
- 4) большой спектр цветов
- 5) сложные композиционные решения

#### 12. МОДУЛЬНАЯ СЕТКА В ШВЕЙЦАРСКОЙ ТИПОГРАФИКИ

- 1) простота
- 2) строгость
- 3) контактность
- 4) экономичность
- 5) демократичность

#### ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) архитектурной
- 2) структурой проекта
- 3) композиционной основой
- 4) инструментом дизайнера
- 5) строением предмета дизайна

#### 13. ФОТОГРАФИЯ В ШВЕЙЦАРСКОЙ ТИПОГРАФИКИ

- 1) объектом дизайна
- 2) объективной правдой
- 3) красивым дополнением
- 4) декоративным элементом
- 5) иллюстративным материалом

#### 14. НАЛИЧИЕ ФОТОГРАФИИ

- 1) факт
- 2) подлог
- 3) иллюзия

- 4) вымысел
- 5) подлинность

#### 15. ШВЕЙЦАРСКАЯ ТИПОГРАФИКА

- 1) новинка
- 2) свежесть
- 3) смелость
- 4) новшество
- 5) архаичность

#### 16. НАПРАВЛЕНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ДИЗАЙНА

- 1) насущное
- 2) актуальное
- 3) эффективное
- 4) несовременное
- 5) своевременное

#### 17. ДИЗАЙН, РАЗРАБОТАННЫЙ В 50-60-х ГОДАХ

- 1) устарел
- 2) базисный
- 3) действенный
- 4) оперативный
- 5) потерял актуальность

#### 18. ШВЕЙЦАРСКИЙ СТИЛЬ ПО ПРАВУ СТАЛ

- 1) базовым
- 2) международным
- 3) остроактуальным
- 4) коммуникативным
- 5) интернациональным

### **16.2 Психология восприятия шрифтов или как управлять настроением потребителей**

**Гульнара Косыбековна Бахретдинова**

КазНПУ им. Абая

Институт Искусств Культуры и Спорта

b\_gulnara@inbox.ru

#### **Шрифт в рекламной продукции**

Шрифт – это часть фирменного стиля, и он всегда ассоциируется с продукцией бренда. Правильно подобранный шрифт задает человеку

настроение во время чтения текста. Одно и то же слово, набранное разными шрифтами, будет совершенно по-разному восприниматься. Задача дизайнера - всегда помнить о целевой аудитории, для которой создается рекламное обращение.

Шрифт - один из важнейших средств коммуникации компании с потребителями.

### **Прямые вытянутые шрифты**

Прямые вытянутые шрифты сообщают деловое настроение и являются практически универсальными. Но прямой шрифт нежелателен для оригинальной продукции, которую необходимо выделить среди конкурентов. Здесь он может показаться скучным и безликим, если не обыграть его нестандартным цветовым решением.

### **Строгие квадратные шрифты**

Строгие квадратные шрифты преимущественно используются в дизайне рекламы промышленных продуктов, технологий и социальной рекламы. Шрифты призваны настроить человека на серьезность предоставленной информации. Они создают впечатление важности и авторитетности, поэтому рассчитаны на привлечение партнеров по бизнесу и инвесторов. Здесь неуместна легкость и простота.

### **Округлые шрифты**

Округлые шрифты передают чувство комфорта и уюта, воспринимаются положительно. Сообщают доброе отношение бренда к потребителям.

### **Наклонные шрифты с виньетками**

Наклонные шрифты с виньетками чаще всего используются для рекламы товаров, у которых сугубо женская целевая аудитория. Наклонные шрифты вызывают чувство легкости и красоты. Это реклама косметических салонов, магазинов одежды и парфюмерии.

### **Рукописные шрифты**

Как и наклонные, рукописные шрифты не подходят для наружной рекламы, их сложно читать на билбордах. Рукописные шрифты используют при рекламе адвокатских и консалтинговых услуг, врачебной практики, для написания пригласительных, при проведении политических пиар - акций. Такие шрифты отлично подходят для того, чтобы подчеркнуть эксклюзивность товара или услуги, вызывают чувство доверия и придают достоверность информации.

### **Восприятие шрифта в составе логотипа**

Всего 6% интернациональных брендов используют в качестве логотипа картинку. 56% используют комбинацию текста и изображения, а логотипы оставшихся 37% брендов – это надписи. Таким образом, большинство компаний при создании логотипа используют текст. Необходимо крайне тщательно отнестись к подбору шрифта для логотипа, так как он раскрывает концепцию бренда.

Шрифт является неотъемлемой частью разработки фирменного стиля.

### **Задания в тестовой форме**

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и несколько правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами правильных ответов.*

#### **1. ШРИФТ В РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ**

- 1) текст
- 2) образ бренда
- 3) основной элемент
- 4) стержень рекламы
- 5) часть фирменного стиля

- 1) язык компании
- 2) направление компании
- 3) не несет смысловой нагрузки
- 4) отражает концепцию компании
- 5) ассоциируется с продукцией бренда

#### **2. ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННЫЙ ШРИФТ**

- 1) задает настрой
- 2) лицо компании
- 3) передает настроение
- 4) отражает состояние

5) раскрывает эмоции

### 3. ВОСПРИЯТИЕ ШРИФТА

- 1) оценка продукта
- 2) понимание бренда
- 3) созерцание объекта
- 4) смысловая нагрузка
- 5) осмысление логотипа

### 4. ЗАДАЧА ДИЗАЙНЕРА

- 1) воплощение идеи
- 2) целевая аудитория
- 3) прибыль компании
- 4) предметная направленность
- 5) осуществление замысла компании

### 5. ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ КОМПАНИИ С ПОТРЕБИТЕЛЕМ

- 1) слоган
- 2) шрифт
- 3) пиктограммы
- 4) фирменный цвет
- 5) рекламная кампания

### 6. ПРЯМЫЕ ВЫТЯНУТЫЕ ШРИФТЫ

- 1) многогранные
- 2) универсальные
- 3) неспециализированные
- 4) многофункциональные
- 5) сообщают деловое настроение

### 7. ШРИФТЫ ДЛЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

- 1) строгие
- 2) округлые
- 3) курсивные
- 4) наклонные
- 5) прямые вытянутые

#### ВЫДЕЛИТЬ ПРЯМЫЕ ВЫТЯНУТЫЕ ШРИФТЫ

- 1) контрастными цветами
- 2) оригинальной композицией
- 3) декоративными элементами
- 4) традиционными шаблонами
- 5) нестандартным цветовым решением

### 8. СТРОГИЕ КВАДРАТНЫЕ ШРИФТЫ ПРИМЕНЯЮТ

- 1) рекламе для детей

- 2) рекламе технологий
- 3) социальной рекламе
- 4) рекламе для женщин
- 5) рекламе промышленных продуктов

#### СОЗДАЮТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

- 1) серьезности информации
- 2) игривого настроения
- 3) торжественности ситуации
- 4) весомости рекламы
- 5) основательности проекта

#### 9. СТРОГИЕ КВАДРАТНЫЕ ШРИФТЫ – ЭТО

- 1) легкость
- 2) простота
- 3) важность
- 4) авторитетность
- 5) значительность

#### 10. ОКРУГЛЫЕ ШРИФТЫ

- 1) уют
- 2) комфорт
- 3) порядок
- 4) строгость
- 5) благородство

#### ВОСПРИНИМАЮТСЯ

- 1) ясно
- 2) серьезно
- 3) практично
- 4) решительно
- 5) положительно

#### СООБЩАЮТ

- 1) негативизм
- 2) сопричастность
- 3) доброе отношение
- 4) чувство комфорта
- 5) благожелательность

#### 11. НАКЛОННЫЕ ШРИФТЫ С ВИНЬЕТКАМИ ЧАЩЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В

- 1) товарах для детей
- 2) товарах для мужчин
- 3) товарах для женщин
- 4) промышленных товарах
- 5) деловой документации

## ВЫЗЫВАЮТ

- 1) красоты
- 2) комфорта
- 3) жесткости
- 4) строгости
- 5) чувство легкости

## НАЗНАЧЕНИЕ ШРИФТОВ

- 1) магазины одежды
- 2) магазины парфюмерии
- 3) канцелярские товары
- 4) промышленные предприятия
- 5) реклама косметических салонов

## 13. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ НАЗНАЧЕНИЕ

- 1) наружная реклама
- 2) транзитная реклама
- 3) адвокатские и консалтинговые услуги
- 4) политические пиар - акции
- 5) открыточная продукция

### ОТЛИЧНО ПОДХОДЯТ ДЛЯ

- 1) эксклюзивности товара
- 2) надежности продукции
- 3) достоверности информации
- 4) компаний с основательной историей
- 5) долговечных проектов

## 14. ШРИФТ В СОСТАВЕ ЛОГОТИПА

- 1) 6%
- 2) 56%
- 3) 37%
- 4) 11%
- 5) 89%

## 15. ТЕКСТ В ЛОГОТИПЕ ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) большинство компаний
- 2) считанные единицы компаний
- 3) большая часть фирм
- 4) очень мало брендов
- 5) множество предприятий

## 16. ШРИФТ ДЛЯ ЛОГОТИПА ПОДБИРАЕТСЯ

- 1) детально
- 2) тщательно

- 3) скрупулёзно
- 4) основательно
- 5) небрежно

#### РАСКРЫВАЕТ

- 1) концепцию бренда
- 2) финитизм
- 3) идею дизайнера
- 4) цель фирмы
- 5) идеологию компании

#### ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) элементом дизайна
- 2) основой концепции
- 3) фрагментом композиции
- 4) неотъемлемой частью бренда
- 5) частью деловой документации

### 17.1 Химияның негізгі ұғымдары

**Меруерт Оразбаева**

Абай атындағы Қазақ Ұлттық

Педагогикалық Университеті

[Orazbayeva1979@mail.ru](mailto:Orazbayeva1979@mail.ru)

#### **Бойль-Мариотт заңы**

Тұрақты температурада алынған газ массасының қысымы көлеміне кері пропорционал болады

$$\frac{P}{P_1} = \frac{V_1}{V} \quad \text{немесе} \quad PV = \text{const}$$

#### **Гей-Люссак заңы**

Қысым тұрақты болғанда, алынған газ массасының көлемі абсолюттік температураға тура пропорционал болып өзгереді

$$\frac{V}{V_1} = \frac{T}{T_1}$$

#### **Шарль заңы**

Тұрақты көлемдегі берілген газдың массасы үшін газ қысымы абсолюттік температураға тура пропорционал

#### **Эквивалент заңы**

Элемент эквиваленті деп I моль сутегімен қосыла алатын немесе орын баса алатын элементтің мөлшерін айтады. Эквивалент мольмен өлшенеді. Бір

эквивалент элементтің массасы эквиваленттік масса деп аталады. Ол г/мольмен өлшенеді. Химиялық реакцияларда жай және күрделі заттардың массалары эквиваленттеріне пропорционал салмақ мөлшерде қалдықсыз әрекеттеседі

$$\frac{m_1}{m_2} = \frac{\Delta_1}{\Delta_2}$$

### **Зат массасының сақталу заңы**

Зат массасының сақталу заңын алғаш М.В.Ломаносов 1748 жылы ашты. Оның анықтамасы мынадай: химиялық реакцияға кірген заттардың массасы реакция нәтижесінде түзілген заттар массасына тең.

### **Құрам тұрақтылық заңы**

Бұл заңды француз химигі Ж.Пруст 1808 жылы ашқан: кез келген күрделі заттың алыну әдісіне қарамастан сапалық және сандық құрамы тұрақты болады.

### **Авогадро заңы**

Газ күйіндегі зат бөлшектерінің арақашықтығы берілген газ молекулаларының өлшемімен едәуір үлкен. Сондықтан, газ көлемі оның молекуласының өлшемімен емес, керісінше олардың арақашықтығымен анықталады. Сыртқы жағдайы (температура мен қысым) бірдей болған кезде әртүрлі газдар молекулаларының арақашықтығы бірдей. 1811 жылы Италия ғалымы А.Авогадро молекулалық теория ұсынып, оның негізі болатын екі ережені тұжырымдады. Кез келген газдың тең көлемінде бірдей жағдайда молекула саны бірдей болады.

### **Тест формасындағы тапсырмалар**

*Сіздердің назарларыңызға бір, екі, үш және одан да көп дұрыс жауаптар болуы мүмкін тапсырмалар ұсынылады. Дұрыс жауаптардың барлық нөмірлерін белгілеңіз:*

#### **1. БОЙЛЬ-МАРИОТТ ЗАҢЫ**

- 1) химиялық реакцияға қатысатын заттардың массасы реакция нәтижесінде түзілетін заттың массасына тең
- 2) кез келген күрделі заттың алыну тәсілдеріне қарамастан әрбір химиялық молекулалық қосылыстың сапалық және сандық құрамы тұрақты
- 3) элементтер қосылыс түзгенде бір ғана емес бірнеше химиялық қосылыстар түзеді, демек бұл қосылыстарда ол элементтің салмақ мөлшері де әртүрлі қатынаста
- 4) тұрақты температурада алынған газ массасының қысымы көлеміне кері пропорционал

**БОЛАДЫ**

2. ОСЫ ЗАҢДЫ  $\frac{P}{P_1} = \frac{V_1}{V}$  немесе  $PV = \text{const}$  ЖАСАҒАН

- 1) Бойль-Мариотт
- 2) Гей-Люссак
- 3) Шарль
- 4) Авагадро

3. ГЕЙ-ЛЮССАК ЗАҢЫ

- 1) химиялық реакцияға қатысатын заттың массасының реакция нәтижесінде түзілетін заттың массасына тең болады
- 2) кез келген күрделі заттың алыну тәсілдеріне қарамастан әрбір қосылыстық сапалық және сандық құрамы тұрақты болады
- 3) қысым тұрақты болғанда, алынған газ массасының көлемі абсолюттік температураға тура пропорционал болып өзгереді
- 4) кез келген газдың тең көлемінде бірдей жағдайда молекула саны бірдей болады

4 . ОСЫ ЗАҢДЫ  $\frac{V}{V_1} = \frac{T}{T_1}$  ЖАСАҒАН

- 1) Шарль
- 2) Бойль-Мариотт
- 3) Авагадро
- 4) Гей-Люссак

5. ШАРЛЬ ЗАҢЫ

- 1) Тұрақты көлемдегі берілген газдың массасы үшін газ қысымы абсолюттік температураға тура пропорционал
- 2) кез келген газдың тең көлемінде бірдей жағдайда молекула саны бірдей болады
- 3) химиялық реакцияға қатысатын заттың массасының реакция нәтижесінде түзілетін заттың массасына тең болады
- 4) кез келген күрделі заттың алыну тәсілдеріне қарамастан әрбір химиялық молекулалық қосылыстың сапалық және сандық құрамы тұрақты болады

6. ЭКВИВАЛЕНТ ЗАҢЫ

- 1) химиялық реакцияларда жай және күрделі заттардың массалары эквиваленттеріне пропорционал салмақ мөлшерде қалдықсыз әрекеттеседі
- 2) кез келген газдың тең көлемінде бірдей жағдайда молекула саны бірдей болады
- 3) кез келген күрделі заттың алыну тәсілдеріне қарамастан әрбір химиялық молекулалық қосылыстың сапалық және сандық құрамы тұрақты болады
- 4) кез келген күрделі заттың алыну тәсілдеріне қарамастан әрбір қосылыстық сапалық және сандық құрамы тұрақты болады

7. ОСЫ ЗАҢДЫ  $\frac{m_1}{m_2} = \frac{\Xi_1}{\Xi_2}$  ЖАСАҒАН

- 1) Шарль
- 2) Эквивалент
- 3) Авагадро
- 4) Гей-Люссак

8. ЗАТ МАССАСЫНЫҢ САҚТАЛУ ЗАҢЫН

- 1) Лавуазье
- 2) Д.Дальтон
- 3) М.В.Ломоносов
- 4) Ж.Пруст

1) 1874

2) 1748

ЖЫЛЫ

9. ҚҰРАМ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЗАҢЫН

- 1) Бертолле
- 2) Д.Дальтон
- 3) Ж.Пруст
- 4) Лавуазье

1) 1818

2) 1808

ЖЫЛЫ

10. БОЙЛЬ – МАРИОТ ЗАҢЫНЫҢ ДҰРЫС ТЕНДЕУІ:

- 1)  $P_1 V_2 = P_2 V_1$

- 2)  $V_1T_2 = V_2T_1$
- 3)  $PV = nRT$
- 4)  $PV = RT$

11. ГЕЙ – ЛЮССАК ЗАҢЫНЫҢ ТЕНДЕУІН КӨРСЕТИҢІЗ:

- 1)  $P_1V_2 = P_2V_1$
- 2)  $V_1T_2 = V_2T_1$
- 3)  $PV = nRT$
- 4)  $PV = RT$

12. 7.  $6,02 \cdot 10^{23}$  МОЛЬ

- 1) Дальтон
- 2) Авогадро
- 3) Лавуазье
- 4) кез келген заттың моль

САНЫ

13. АВОГАДРО ЗАҢЫ

- 1) Кез келген газдың тең көлемінде бірдей жағдайда молекула саны бірдей болады
- 2) реакцияға кіріскен газдардың көлемдері бір-біріне және реакция нәтижесінде түзілген газдардың көлемдеріне қатынасы кішкене бүтін сандар қатынасындай болды
- 3) егер екі элемент бір-бірімен бірнеше қосылыс түзсе, басқа элементтің белгілі бір массасына сәйкес келетін осы элементтің массаларының бір-біріне қатынасы бүтін нақты санның қатынасындай болады
- 4) Заттар бір-бірімен эквиваленттеріне пропорционал мөлшерде әрекеттеседі

## 17.2 Бейорганикалық қосылыстардың негізгі кластары

**Меруерт Оразбаева**

Абай атындағы Қазақ Ұлттық

Педагогикалық Университеті

Химия кафедрасы [Orazbayeva1979@mail.ru](mailto:Orazbayeva1979@mail.ru)

### **Оксидтер**

Екі элементтен тұратын, біреуі оттегі болып келетін қосылыс. Оксидтер тұз түзетін және тұз түзбейтін болып бөлінеді. Тұз түзетін оксидтер сумен әрекеттескенде пайда болатын гидроксидтеріне орай қышқылдық,

негіздік және амфотерлі болып бөлінеді. Тұз түзбейтін оксидтер өте аз –  $CO, NO, N_2O$ . Тұз түзетін оксидтер сумен әрекеттескенде пайда болатын гидроксидтеріне орай қышқылдық, негіздік және амфотерлі болып бөлінеді. Барлық оксидтер бейэлектролиттер. Негіздік оксидтерге сілтілік және сілтілік жер металдар оксидтері, сонымен қатар, тотығу дәрежесі +3-тен жоғары емес басқа да металл оксидтері жатады. Олар қышқылдармен әрекеттесіп тұз және су түзеді.

### **Қышқылдар**

Қышқыл – ол құрамында қышқыл қалдығы және металл атомымен алмаса алатын бір немесе бірнеше сутек атомдары болатын күрделі зат. Қышқылдар олар екі топқа бөлінеді оттекті және оттексіз.

### **Негіздер**

Ерітінділерінде бір немесе бірнеше [гидроксид](#) иондарын түзіп, диссоциацияланатын күрделі заттар. Егер элемент бірнеше [гидроксид](#) түзетін болса, оның тотығу дәрежесі рим цифрымен көрсетіледі.

### **Тұздар**

Молекуласы металл атомынан және қышқыл қалдығынан тұратын күрделі зат. Орта тұздар қышқыл құрамындағы барлық сутек атомдары металл атомдарымен алмасқан. Қышқыл тұздар қышқыл құрамындағы сутек атомдарын металл атомдары түгел алмастырған. Негіздік тұздар негіздердің құрамындағы гидроксид топтарын қышқыл қалдықтары түгел алмастырған. Қос тұздар қышқыл құрамындағы сутек атомдарының тобын екі түрлі металл атомдары басқан кезде түзіледі.

## **Тест формасындағы тапсырмалар**

*Сіздердің назарларыңызға бір, екі, үш және одан да көп дұрыс жауаптар болуы мүмкін тапсырмалар ұсынылады. Дұрыс жауаптардың барлық нөмірлерін белгілеңіз:*

### **1 ОКСИДТЕР**

- 1)  $HCl$
- 2)  $Na_2O_3$
- 3)  $Li_2O$
- 4)  $KOH$
- 5)  $HNO_3$

### **2 НЕГІЗДІК ОКСИДТЕР**

- 1)  $CaO, BaO, Fe_2O_3, Cu_2O$
- 2)  $CO_2, SO_2, NO_2, SiO_2$
- 3)  $ZnO, SnO, Cr_2O_3, MnO_2$
- 4)  $NaO, CaO, FeO, NO_2$
- 5)  $SO_2, CaO, BaO$

### **3 ҚЫШҚЫЛДЫҚ ОКСИД**

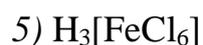
- 1)  $CaO$
- 2)  $K_2O$
- 3)  $SiO_2$



4 АМФОТЕРЛІК ОКСИДКЕ ЖАТАТЫН ҚАТАРДЫ КӨРСЕТИҢІЗ



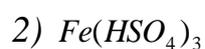
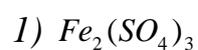
5. ТЕМІР ТҰЗ ҚЫШҚЫЛЫНДА ЕРІГЕНДЕ ТҰЗІЛЕТІН ТЕМІРДІҢ ҚОСЫЛЫСЫ



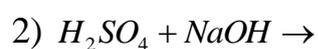
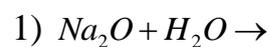
6. ҚЫШҚЫЛДЫҚ ТҰЗ

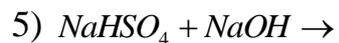
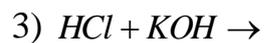


7. НЕГІЗДІК ТҰЗ



8. НӘТИЖЕСІНДЕ ҚЫШҚЫЛ ТҰЗ ТҰЗІЛЕТІН РЕАКЦИЯ

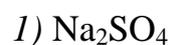




9. АМФОТЕРЛІК ҚАСИЕТ КӨРСЕТЕТІН ОКСИД



10. СУДА ЕРІМЕЙТІН ТҮЗ



11. ТҮЗДАР ФОРМУЛАСЫ

1) орта



2) негіздік



3) қышқыл



12. ОКСИДТЕР ФОРМУЛАСЫ

1) тұз түзетіндер



2) тұз түзбейтіндер



13. ҚЫШҚЫЛДАР ФОРМУЛАСЫ

1) күшті

2) әлсіз

A)  $H_2SO_3$

Б)  $HJ$

В)  $H_3PO_4$

Г)  $CH_3COOH$

Д)  $H_2SO_4$

Е)  $HNO_3$

14. ТӨМЕНДЕГІ ҚЫШҚЫЛДАРДЫҢ ЕҢ КҮШТІСІ

1)  $HCl$

2)  $HClO$

3)  $HClO_2$

4)  $HClO_3$

5)  $HClO_4$

15. АМФОТЕРЛІК ҚАСИЕТ КӨРСЕТЕТІН ГИДРОКСИДТІ  
КӨРСЕТІҢІЗ

1)  $LiOH$

2)  $Ca(OH)_2$

3)  $Al(OH)_3$

4)  $NH_4OH$

5)  $P(OH)_3$