

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ



Утверждаю
Директор института искусств,
культуры и спорта
Н.Е.Исабек
«30» 06 2018 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
для специальности «6M041600 – Искусствоведение»

Алматы, 2018 г.

- Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г.
- Государственного общеобязательного стандарта РК 17.06.268 – 2006 по специальности 6N0114 – История, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 23.12.2006 г. № 779 (Основание: ГОСО РК 5.03.002 – 2004 «Магистратура. Основные положения» от 30.04.2004 г., №380).
- Утверждено правительством Республики Казахстан, от 19 января 2012 года, решением № 109 «Требования приема образовательных организаций по исполнению учебных программ специализированного послевузовского образования»;
- Выполнен на основе учебного плана специальности «**6M041600 – Искусствоведение**», утвержден приказом № 158 от 10 апреля 2013 года «Об утверждении учебных планов образцов высшего и послевузовского образования» МОН РК.

Составители: к. иск. н., ассоц. профессор Султанова М.Э.
к.п.н., ассоц. профессор Шайгозова Ж.Н.

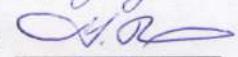
Обсуждено на кафедре «методики и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
ИИ,КиС, КазНПУ им. Абая «11» 06 2018 г., протокол № 11

Зав. кафедрой



Сманова А.С..

Зам. директор по уч. работе ИИКиС



Рысымбетов Е.К.

Программа утверждена Советом института искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая.

Протокол № 11 «28» 06 2018 г.

1. Составители: История изобразительного искусства как предмет гуманитарного знания.

Восприятие искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Эмоциональная сторона изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в морально-материальной жизни человека. Объяснение роли изобразительного искусства в жизни человека.

Виды искусства: живопись, графика, ДПИ, дизайн, ремесла и т.д. Жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, баталии, анималистика, бытовой, исторический и т.д. Инструменты, колорит, пропорции, масштаб, чертеж, архитектурные стили.

2. Взаимосвязь мифологии и искусства.

Мифологическая основа изобразительного искусства. Доказательства необходимости комплексного подхода к изучению данного предмета, включая подробное изучение мифологии коренных колыбельных культур. Мифология и изобразительное искусство, ранние представления о космогонии. Религия в изобразительном искусстве, сходство и различие изобразительного искусства у разных народов материала.

3. Характеристика изобразительного искусства в первобытную эпоху.

История возникновения изобразительного искусства в первобытные времена. Первобытнообщинное искусство, первобытная религия и его связь с искусством. Возникновение наскальных изображений и первые ремесла. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа. Примитивный реализм в наскальных изображениях эпохи палеолита, мезолита, неолита. Первобытное искусство народов Евразии.

4. Характеристика искусства Древнего Египта

Искусство Египта. Периодизация. Древнее царство. Культура и искусство Древнего царства. Архитектура, живопись, скульптура, ДПИ. Древний Египет. Особенности и специфика цивилизации. Взаимосвязь религии, культа звероподобия богов и изобразительного искусства. Заупокойный культ в искусстве. Пирамиды в Гизе, усыпальницы Снофру и Джосера. Скульптура: портреты Эхнатона и Нефертити. Усыпальница Тутанхамона. Связь искусства с заупокойным культом. Скальные гробницы. Амарнский период в искусстве

5. Искусство Древней Греции

Древняя Греция в период классики и высокой классики.

Архитектура, живопись, скульптура. Греческие храмы и усыпальницы. От храма в антах до периптера. Роль человеческого образа и изображения в искусстве Древней Греции. Греческая классика и особенности греческой религии. Поиски гармонии и симметрии. Хиазм. Афинский акрополь. Фидий и Перикл. Мирон, Поликлет, Скопас, Лисипп. Живопись и скульптура. Вазопись.

Поздняя классика. Эллинизм. Александрия, Родос, Пергам, Одриск, Галикарнас, Леохар и Аппелес.

6. Искусство Древнего Рима

Культура и искусство этрусков. Этруссская цивилизация как культурная основа Римского культурного сообщества.

Искусство Рима в эпоху республики. Архитектура, живопись, скульптура. Труски и итальянская культура. Образование Рима и своеобразие устройства политической и экономической системы Римского государства.

Специфические черты римской культуры. Форум. Новые типы общественных сооружений римского образца: акведук, виадук, цирки, табулярии, базилики, псевдопериптер. Портрет эпохи Республики.

7. Искусство Рима эпохи Империи.

Древний Рим в эпоху империи. Рим в расцвете и упадке культуры. Римские колонии. Фаюм и Передняя Азия. Расцвет и упадок цивилизации. Римская империя. Проникновение римской культуры в Переднюю Азию и Северную Африку. Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Эволюция портретного искусства имперского Рима.

Фаюмские портреты и римская мозаика. Проникновение христианства и крушение Римской империи.

8. Охарактеризуйте кризис античной культуры.

Формирование принципов средневекового искусства на основе раннехристианской идеологии. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры - базилика, баптистерий, мавзолей. Специфика иконографии искусства Византии и его влияние на дальнейшую художественную жизнь Западной и Восточной Европы.

9. Средневековое изобразительное искусство и архитектура

Каролингское Возрождение 9-10 веков. Образование первых христианских империй. Каролинги и Меровинги.

10. Романское искусство и архитектура

Художественное своеобразие культуры и искусства феодального времени Строительные принципы и стилистические особенности романской архитектуры. Художественно-образная система скульптурного убранства романских храмов.

11. Готика в западной Европе

Основные принципы готической архитектуры. Особенности мировоззрения в готическую эпоху. Готический храм как пример синтеза различных видов искусств. Готика во Франции. Готика в Англии. Готика в Германии.

12. Эпоха Возрождения в Италии

Периодизация искусства. Раннее Возрождение; Треченто, Кватроченто. Чинквеченто и расцвет изобразительного искусства; Итальянское Возрождение. Причины и предпосылки возникновения. Периодизация. Проторенессанс. Особенности мировоззрения. Стилистические особенности. Основные деятели. Чимабуэ, Симоне Мартини, Джотто - реформатор. Ранее Возрождение - Треченто. Особенности мировоззрения. Перемены в архитектуре, скульптуре, живописи. Культура Кватроченто. Историческая обстановка. Особенности мировоззрения. Стилистические особенности. Гиберти, Донателло, Верроккьо, Мазаччо, Филиппо Липпи, Боттичелли.

13. Искусство Высокого Возрождения

Чинквеченто - Высокое возрождение. Историческая обстановка и стилистические особенности. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Связь истории со скульптурой, Рождение портретного жанра. Античные традиции в скульптуре.

14. Возрождение в Венеции

Высокое Возрождение в Венеции. Особенности культуры. Маньеризм в основной Италии и продолжение традиций Ренессанса в Венеции: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.

15. Стилистика Северного Возрождения

Стилистика Северного Возрождения: Нидерланды, Германия. Причины возникновения и распространения идей Возрождения в Северных странах. Основные отличия Южного и Северного Возрождения. Нидерланды: художественное своеобразие культуры, Ян ван Эйк, Иероним Босх. Питер Брейгель. Германия: Дюрер. Особенности культуры, Реформация, Большая Крестьянская война.

16. Общая характеристика европейского искусства XVII века.

Господствующие художественные стили: барокко, реализм, классицизм. Укажите основных представителей.

17. Искусство Италии 17 века

Господствующие стили и направления. Итальянское барокко. Идейная платформа и стилистические особенности. Бернини - скульптор. Бернини - архитектор. Господствующие стили и направления. Формообразующие концепции и принципы барочного искусства. Творчество Бернини-скульптора. Творчество Бернини-архитектора. Творчество Борромини. Творчество Караваджо. Болонская академия. Караваджо - новое слово в живописи

18. Испания XVII века. Историческая обстановка и ее взаимосвязь с культурой.

Общая характеристика художественной жизни в стране. Эль Греко. Сурбаран. Рибера. Веласкес - портретист и жанровый художник. Творчество Эль-Греко. Творчество Веласкеса: портретная и жанровая живопись. Творчество Рибера, Сурбарана, Мурильо. Жанр «бодегонес»

19. Искусство Англии 17 века. Культура и искусство. Особенности стилистики и иконографии.

Исторические вехи развития английского архитектурного и живописного искусства. История и специфика развития изобразительного искусства в Англии. Архитектура и живопись. Портретная и жанровая живопись. Развитие пейзажного жанра в Англии. Хогарт, Гейнсборо и др.

20. Искусство Фландрии XVII века. Историческая и культурная обстановка

Стилистика северного барокко. Творчество Рубенса. Творчество Антониса Ван Дейка. Творчество Иорданса. Фламандский натюрморт. Специфика жанра

21. Искусство Голландии. Историческая обстановка. Особенности культуры.

Творчество Хальса. Творчество Рембрандта. Стилистика «Малых голландцев». Иконография голландского натюрморта. Развитие пейзажного жанра в Голландии 17 в. Особенности жанровой живописи. Вермер Дельфтский. Реализм в голландской живописи.

22. Искусство Франции 17 века

Стилистика классицизма как нового стилевого направления. Архитектура и живопись зрелого классицизма. Особенности правления Людовика XIV.

Творчество Н. Пуссена. Версаль и ландшафтная архитектура. Парковая архитектура.

23. Общая характеристика искусства XVIII века. Франция. Историческая и культурная обстановка.

Стилистика рококо. Стилистические особенности и идеяная платформа.

Живопись и искусство дизайна интерьера. Ватто, Буше, Фрагонар. Особенности стилистики рококо. Изменения сюжета, колорита, эмоциональной окраски рокайльной живописи. Пасторальные жанры. Творчество Ватто. Творчество Буше. Творчество Фрагонара

24. Эпоха просвещения. Идейная платформа. Поворот к классицизму.

Эпоха просвещения. Стилистика творчества Ж-Б. Шардена. Творчество Ж.Б. Грэза. Буржуазная революция во Франции.

25. Неоклассицизм в искусстве

Творчество Давида. Академизм в живописи. Архитектура. Габриэль, Суффло, Леду. Триумфальные арки.

26. Франция в эпоху империи

Стиль Ампир и его особенности. Ампир как придворный стиль Наполеона. Стилистические особенности.

Энгр и создание академической школы, жанр парадного портрета. Академизм в искусстве.

27. Романтизм как стилевое направление в западноевропейском искусстве

Испания XIX века. Живопись и графика. Значение творчества для развития нового стиля в Европе. Гойя – живописец и Гойя – график.

Романтизм во Франции: творчество Жерико, Делакруа.

Английское искусство 19 века. Прерафаэлиты и стилистические особенности этого направления. Творчество У.Блейка

28. Реализм как мощное культурное движение в середине XIX века.

Реализм во Франции. Барбизонская пейзажная школа. Барбизонцы и новые открытия в пейзажной живописи. К. Коро и «пейзаж настроения».

Творчество Г.Курбе. Творчество Ф.Милле. Творчество О.Домье

29. Искусство западноевропейского модерна. Веский Сецессион. Ар-нуво.

Стилистические особенности модерна. Стилистика Венского Сецессиона. Ар-нуво как

новое слово в искусстве. Эклектика в искусстве.

Творчество Г.Климта. Творчество Э.Шиле. Творчество А.Мухи. Творчество А.Гауди

30. Стилистика Импрессионизма.

Импрессионизм как новое явление в мировой живописи. Творчество Э.Мане. Творчество К. Моне. Творчество О.Ренуара. Творчество К.Писарро. Творчество Э.Дега

31. Стилистика постимпрессионизма и неоимпрессионизма.

Постимпрессионизм: стилистика и иконография. Творчество Ван Гога. Творчество Сезанна. Творчество Гогена

Неоимпрессионизм как новое явление в искусстве. Творчество Тулуз-Лотрека, Сера и др.

32. Стилистика зарубежного модернизма XX века.

Общее культурное состояние Западной Европы рубежа веков. Модернистические течения в искусстве. Основные представители и их идеальная концепция.

33. Фовизм.

Стилистические особенности направления. Фовизм как первое модернистическое направление в искусстве XX в. Стилистические особенности направления. Творчество Анри Матисса. Другие представители.

34. Кубизм. Стилистические особенности.

Стилистические особенности. Пабло Пикассо и другие представители: Ж.Брак, Ф. Леже

35. Стилистика экспрессионизма

Немецкий экспрессионизм. Стилистика и идеальная концепция. Творчество Э. Мунка.

Парижский экспрессионизм. Творчество А. Модильяни

36. Футуризм

Общая характеристика футуризма как одного из самых революционных модернистических направлений. Основные представители.

37. Сюрреализм

Идеальная основа. Дадаизм. Стилистические особенности. Творчество Сальвадор Дали. Охарактеризуйте основные произведения

38. Абстракционизм

Философская платформа. Три направления. Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан. Арт.

Искусство Поп-арта, искусство оп-арта. Современное рекламное искусство.

39. Средневековое искусство Востока.

Возникновение и развитие ислама. Образование Халифатов. Багдад как центр искусства и ремесел. Развитие традиционного мусульманского искусства.

40. Художественная стилистика мусульманского искусства.

Страны Магриба, Ближнего Востока, Кордовский халифат как основные центры мусульманской культуры. Искусство восточной миниатюры. Архитектура и орнаментика.

41. Традиционные орнаменты и каллиграфия в арабском искусстве

Орнаментальное искусство ислама. Мусульманская миниатюра Пакистана, Ирана. Культура и искусство Османской империи. Турецкая миниатюра.

42. Средняя Азия в эпоху древности и средневековья.

Культура и искусство Самарканда Бухары, Хивы, Ургенча. Архитектура и ДПИ. Расцвет прогрессивной мысли.

43. Культурное значение Великого Шелкового Пути.

Великий Шелковый Путь и развитие искусства и культуры во всем азиатском регионе. Взаимосвязь культуры Востока и Казахстана..

44. Культура и искусство Казахстана в древности.

Эпоха бронзы и железа. Искусство и мифология древних кочевников. Культура Казахстана в период архаики. Петроглифы. Андроновская культура.

45. Стилистика традиционного скифо-сакского звериного стиля

Ювелирное искусство саков. Семантика звериного стиля. Характеристика находок из Иссыкских курганов.

46. Сакские племенные объединения. Курганный архитектура.

Связь мифологии, религии и искусства. Космогония саков. Сакские курганы как аналог мировой Горы.

47. «Золотой человек» как шедевр древней культурыnomadov

Семантическое значение убранства «Золотого человека». Характеристика космогонического смысла одежды и оружия.

48. Культура и искусство Казахстана в эпоху средневековья

Архитектурные памятники Казахстана. Надгробия и мавзолеи.

Мавзолей Ходжи Ахмата Яссаяи.

Ислам на территории Казахстана.

49. Особенности национального фольклора казахов

Причины и принципы формирования устной культуры кочевников. Музыкальное и песенное искусство кочевников.

50. Прикладное творчество искусство кочевников как уникальное явление.

Основные типы декоративно-прикладного искусства казахов-кочевников. Традиционное ткачество. Казахское ковроделие: сырмаки, текеметы, тускизы. Семантика национальных костюмов.

51. Семантика казахской юрты

Устройство юрты. Семантическое значение внутреннего убранства. Юрта как Микрокосм в Макрокосме. Символика юрты и ее значение в традиционной культуре.

52. Традиционные казахские орнаменты.

Ювелирное искусство казахов. Национальные украшения: блезик, бой-тумар, алка, серьги.

Украшение одежды и тканей. Символизм в мировоззрении и отражение его в культуре.

53. Культура и искусство Казахстана после Октябрьской Революции. Развитие: проблемы и перспективы.

Казахстан на рубеже 19 -20 вв. Изменение жизненного уклада и образа мыслей.

Вклад российских художников, этнографов, исследователей в процесс формирования отечественного искусства.

54. Становление и развитие профессиональной художественной школы Казахстана.

Творчество Н. Хлудова. Творчество А. Кастеева как основоположника профессиональной живописной школы Казахстана.

55. Творчество С. Калмыкова

Сергей Калмыков как уникальное явление в художественной жизни современного Казахстана. Основные этапы творчества.

56. Искусство Казахстана в 40-70-е годы XX в.

Культура послевоенных годов. Подъем культуры и искусства. Советский период в искусстве Казахстана. Творчество знаменитых художников. Аубакир Исмаилов, Урал Тансыкбаев, братья Ходжиковы.

57. «Шестидесятники» как знаковое явление в искусстве Казахстана

Суровый стиль как особенное явление в казахском искусстве 60-х годов. Основные представители. Стилистическая платформа. Сабур Мамбеев, Салихитдин Айтбаев, М. Кенбаев, Ж. Шарденов, С. Романов и другие

58. Творчество казахстанских женщин-художниц

Живопись Г. Исмаиловой, А. Галимбаевой, Е. Бисембиновой. Расцвет декоративно- театрального стиля.

59. Казахстанская графика. Основные направления.

Творчество Е. Сидоркина, Кисаметдина и других рисовальщиков и графиков.

60. Искусство Казахстана в Новое время 80-90-е годы XX в.

Перемены в общественной жизни и их влияние на культуру и искусство.

Развитие модернистских направлений. Новые имена. Проблемы и перспективы.

61. Искусство Казахстана на рубеже XX-XXI в.

Проблемы и перспективы развития современного искусства Казахстана. Культура и искусство суверенного Казахстана. Анализ состояния современного казахстанского искусства. Поиски приоритетных направлений. Творчество художников-педагогов и их значение для развития отечественного искусства

62. Искусство и рыночные отношения.

Феномен арт-рынка. Основные тенденции и перспективы развития. PR- технологии в среде искусства.

63. Культура и искусство Древней и средневековой Индии.

Общая характеристика религиозных и мифологических воззрений. Основные культурные исторические этапы развития. Общая характеристика памятников искусства. Влияние древнего искусства на современность.

64. Культура и искусство Древнего и средневекового Китая.

Общая характеристика религиозных и мифологических воззрений. Основные культурные исторические этапы развития. Общая характеристика памятников искусства. Влияние древнего искусства на современность.

65. Культура и искусство Древней и средневековой Японии.

Общая характеристика религиозных и мифологических воззрений. Основные культурные исторические этапы развития. Общая характеристика памятников искусства. Японские сады как культурный феномен. Влияние древнего искусства на современность.