



АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в магистратуру

Специальность: 6M021400 – Литературоведение

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы. Протокол № 7 от 29.01.2018 г.

Заведующий кафедрой

С. Д. Абишева

Утверждено на заседании Совета института. Протокол № 7 от 5.03.2018 г.

Директор института



Б. Әбдіғазизұлы

Алматы, 2018

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ
В МАГИСТРАТУРУ
для специальности 6М021400 – Литературоведение**

Теория литературы

Художественная литература как вид искусства, ее роль и функции. Соотнесенность литературы с мифом и фольклором. Признаки литературы. Функционирование литературы.

Основные методы изучения литературы. Основные литературоведческие школы и методы. Ведущие литературоведы. Особенности литературоведения XX века. Актуальные проблемы современного литературоведения.

Поэтика литературного произведения. Особенности изучения литературного произведения. Поэтика как наука.

Основные термины и понятия теоретической поэтики.

Литературное произведение как текст. Особенности изучения композиции и сюжета. Определение терминов. Изучение внешней и внутренней композиции. Сюжетная композиция.

Автор и персонаж в системе литературного произведения. Определение терминов. Особенности обрисовки персонажа в художественном тексте.

Пространственно-временная организация мира литературного произведения. Понятие художественное пространство и время. Литературное произведение как текст в системе контекстов. Соотнесенность понятий «текст» и «контекст». Лестница контекстов. Текст в тексте. Интертекстуальность.

Стиховедение как наука. Стих и ритм. Основные определители ритма. Виды анализа поэтического текста.

Язык художественного произведения. Язык как первоэлемент литературы. Язык – средство художественного отображения действительности. Изобразительность и выразительность слова. Виды художественных образов в поэзии. Макро- и микро- образы. Тропы. Эпитет. Метафора и сравнение, их виды. Метонимия и ее виды. Перифраз. Эзопов язык. Гипербола и литота. Символ и аллегория. Параллелизм. Анализ тропов на примере различных поэтических текстов.

Историко-литературный процесс. Литературные роды и жанры. Понятие «жанр», «жанровая система», «трансформация жанров» и др. Жанр и стиль. Маргинальные жанры. Жанр и современная литература. Закономерности литературного процесса.

Понятие «всемирная литература». Проблема изучения влияния и заимствования. Современный литературный процесс в условиях глобализации.

Русская литература XIX века

Личность и творческая биография А. Пушкина. Традиции лирики Пушкина. Влияние Жуковского и Байрона на творчество Пушкина. Изучение жанрового своеобразия и новаторства. Интертекстуальность. Стиховедческое изучение лирики поэта. Тематический, образный и мотивный анализ его стихов. Системное изучение лирики Пушкина в соотнесенности с другими жанрами его творчества.

Поэмы Пушкина. Жанровый синкретизм в поэме «Руслан и Людмила». Своеобразие южных поэм Пушкина. Поэма «Полтава». Историческое и романтическое в поэме. Тема Петра в поэмах Пушкина. «Медный всадник» как историческая, философская и фантастическая поэма. Композиция, система образов, сюжетное своеобразие поэм Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история романа в стихах. Сюжет и композиция романа. Автор в структуре романного мира. Драматургия и проза Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» Пушкина. Композиция и структура цикла. Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Стиль прозы Пушкина. Проблема народного восстания («Дубровский» и «Капитанская дочка»). Петербургская повесть «Пиковая дама». Новый «эгоистический» герой. Тема поэта и светской толпы в «Египетских ночах».

Творческая биография и личность М.Лермонтова. Лирика и поэмы. Лирический герой в поэзии М. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.

Романтические поэмы М. Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в поэмах Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе. Романтическая поэма последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Романтическая драма «Маскарад».

Роман «Герой нашего времени». Творческая история. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Композиция романа.

Творческая биография Н.В. Гоголя и личность писателя. Своеобразие мировоззрения Гоголя. Своеобразие стиля ранней романтической прозы писателя. Национально-историческая и фольклорно-мифологическая тематика «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Композиция книги. Образы.

Сборник «Миргород» Н. Гоголя. Композиция и содержание второй книги Гоголя. Роль гротеска в творчестве Гоголя. Фантастическая повесть «Вий» в структуре сборника «Миргород».

Петербургские повести. Драматургия Гоголя. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». «Записки сумасшедшего» и их стилистическое своеобразие. Поэтика сказа. «Шинель» как повесть о «маленьком» чиновнике. Эволюция фантастического в петербургских повестях Гоголя.

Взгляды Гоголя на театр. Комедия Гоголя «Женитьба». «Ревизор». Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Образ Хлестакова. Своеобразие развязки. Смысл «немой сцены». Миражные образы и миражная интрига. Критики, режиссеры и литературоведы о «Ревизоре».

Поэма «Похождение Чичикова, или Мертвые души» «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Лирические отступления и образ автора в поэме. Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Приемы стиля поэмы, роль диалога, приемы построения образов (гипербола, ирония, портретные и бытовые детали). Полемика вокруг «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Творческий кризис писателя. Концепция поэмы. Поэтики поэмы.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Философская лирика. Пантеизм Тютчева, его отражение в пейзажной лирике. Трагизм и психологизм любовной лирики, «денисьевский» цикл. Особенности поэтики Тютчева

Лирика А.А. Фета. Основные мотивы лирики. Теория «искусства для искусства». Пейзажная лирика. Философские мотивы в поздней лирике. Импрессионистический характер.

Творчество Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Тематическая, «персонажная» и языковая прозаизация лирики, роль сюжетного начала. Специфика жанра поэмы и его эволюция в творчестве поэта. Особенности метода и стиля некрасовского творчества.

Драматургия А.Н. Островского. Островский – создатель русского реалистического театра. Основные этапы творчества. Многообразие жанров, тем и образов в послереформенный период. Усиление морально-психологической проблематики в позднем творчестве. Особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, роль диалога и «речевое действие», «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка

Творчество И.С. Тургенева. Цикл рассказов и очерков «Записки охотника». Жанр повести в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1840–1860-х гг. Основные литературные типы. Поэтика тургеньевского романа.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерковые циклы. Сатирическая хроника «История одного города». Роман «Господа Головлевы» – новая разработка темы «дворянского гнезда». Жанровое своеобразие «Сказок» и особенности их поэтики: аллегоричность, фантастическая образность, гиперболизм, использование традиций жанров басни, притчи и народные сказки.

Творчество Ф.М. Достоевского. Достоевский в 1840-е гг. Новаторство трактовки темы «маленького человека» в романе «Бедные люди», особенности жанра. Мироззрение писателя. Основные жанры и литературные типы. Эволюция героя-идеолога в романах Достоевского. «Положительно прекрасный человек» в романах писателя. Жанровая специфика романов писателя. Основные черты поэтики: полифонизм,

идеологичность, особенности организации системы образов персонажей, значение образов автора и повествователя, исповедальный пафос, особенности языка. Мировое значение творчества Достоевского.

Творчество Л.Н. Толстого. Основные этапы творческой биографии. Духовная эволюция писателя. Система жанров. Романное творчество. Мастерство Толстого-романиста в «Войне и мире». «Мысль народная» в романе, «диалектика души», искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портрет, пейзаж. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Духовный кризис. Позднее творчество. Повести 1880-1900-х гг.: проблема смысла человеческого существования и образ пути жизни. Связь драматургии с проблематикой и поэтикой толстовской прозы. «Воскресение» как новый тип романа в творчестве Толстого и в истории русской литературы. Особенности стиля прозы Толстого. Мировое значение творчества Толстого.

Творчество А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Спор с традицией изображения «маленького человека». Проза 1890-1900-х гг. Основные темы и образы. Своеобразие мировоззрения Чехова. Проблема «незавершённости» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля. Драматургия Чехова. Новаторский характер пьес: «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, символическая образность, символика цвета, звуковые и шумовые эффекты, своеобразие монологов и диалогов. Вклад Чехова в развитие драматургии XX века.

Русская литература XX века

Основные черты литературы конца XIX – нач. XX века. Принципы периодизации литературы. «Серебряный век» русской культуры (философия, поэзия, живопись, театр, музыка). Разнообразие литературных течений. Реализм и модернизм. Декаданс как особый тип сознания. Возникновение русского модернизма. Старшие символисты. Эстетическая программа младосимволизма. Эстетические теории и философская основа символизма. Д. Мережковский и В. Брюсов – теоретики русского символизма. Неоднородность течения, основные группы поэтов.

К. Дм. Бальмонт и Ф. Сологуб. Импрессионизм как характерная черта поэзии Бальмонта, музыкальные созвучия и «лирика современной души». Основные мотивы лирики Сологуба как самого «последовательного декадента». Своеобразие его поэтического мастерства. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока первого периода. В. Соловьёв и Блок. Сб. «Стихи о Прекрасной Даме» как художественное воплощение идей «младших». Личность и поэзия. Выход из замкнутого мира личных переживаний и мир реальный, вечный и конкретный. Три тома лирики Блока как «трилогия вочеловечения», история становления «человека общественного»,

художника, смело глядящего на мир. Особенности поэтики Блока, его новаторство. Место и значение Блока в истории русской поэзии нач. XX века.

Судьбы русского реализма. Творчество М. Горького 90-х годов. Ранние рассказы, сочетание романтических и реалистических начал. Концепция героя. Поэтика рассказов «Коновалов», «Супруги Орловы», «Мальва» и др. «Фома Гордеев» как итоговое произведение 90-х годов. Драматургия Горького 90-х годов. Проблемы и конфликты пьес «Мещане», «На дне».

Творчество А.И. Куприна. Рассказы 90-х годов. Повести «Молох» и «Олеся», социальные мотивы, идеал естественного человека. Связь Куприна с традициями предшествующей литературы. Повесть Куприна «Поединок». Усилие обличительной направленности в повести «Поединок» с царской армией. Трагедия главного героя. О человеческом достоинстве, о любви в произведениях Куприна 10-х годов.

Творчество И.А. Бунина. Личность и творчество. Ранний период – Бунин-поэт. Основные мотивы лирики. Связь с предшествующей традицией. Бунин и модернизм. Проза И. Бунина. Философия жизни и смерти («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга», «Чаша жизни», «Грамматика любви» и др.) Тема России в творчестве И. Бунина. «Окаянные дни» – горестный дневник о событиях 1917-1919 гг. Сб. «Тёмные аллеи» – своеобразие раскрытия темы любви. «Жизнь Арсеньева». Поэтика бунинской прозы. Нобелевская премия.

Поэзия 20-х годов и поэзия В. Маяковского. Футуризм и раннее творчество В.В. Маяковского. Лирика и поэмы В. Маяковского. Художественно-эстетический мир поэзии В. Маяковского, основные стилевые черты и мотивы. Три периода в развитии поэзии. Маяковский и революция. Своеобразие стиха Маяковского.

Поэзия С.Есенина. Биография поэта. Есенин и имажинизм. Народная стихия и религиозные мотивы. Тема родины, природы, русской деревни. Отражение народной стихии в образно-стилевой системе. Жанровая структура лирики и циклы («Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Поэмы. Своеобразие стиха.

Акмеизм и его представители. Жизненный и творческий путь Гумилева. Силевые особенности поэзии А. Ахматовой Психологизм. Образ лирической героини. Поздняя лирика Ахматовой. Поэзия и судьба О. Мандельштама. Основные этапы творчества и смена стилевых доминант. Образная система.

Биография и творчество Б.Пастернака. Основные стихотворные книги Пастернака. Философия триединства природы. Образы природы и особенности их воплощения. Поздняя поэзия Пастернака. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Философия романа. Поэтика. Гибридный жанр. Композиция романа.

Жанровое своеобразие рассказов М. Зощенко. Особенности сказовой формы повествования, герой-рассказчик. Кольцевая композиция. Система комических приемов. Двойственность в оценке изображаемого. Рассказ-сценка, рассказ-монолог и др. Сатира.

Роман Е. Замятина «Мы». История создания, основные идеи. Жанр, стиль, форма повествования, система героев. Сатира, гротеск, фантастика. Традиции романа и его судьба.

Типология русского романа 30-х годов. Героика революции и гражданской войны в романах А. Толстого и М. Шолохова. Новый герой и проблема отношений личности и общества. Жанровые особенности. Основные проблемы: человек и история, война и мир, личность и масса.

Основные мотивы прозы А. Платонова. Творческий путь писателя. Основные мотивы его произведений - странничество, смерть, сиротство, скуки, др. Природа, пространство, время, машина, революция и др. Феномен гибридности как основной структурно-семантический принцип.

Творческая биография М. Булгакова. Автобиографические рассказы «Записки юного врача». Герой «нового типа» в повести «Собачье сердце». Особенности жанра и композиции повести. Синтез трех повествовательных форм. Композиция, смысл названия, пародирование. Система героев. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Философия и эстетика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Жанр романа, композиция. Система героев и поиски ими истины. Основные проблемы романа и особенности их художественного воплощения.

Жанровое многообразие рассказов 60-х г. Художественный мир рассказов В. Шукшина. Жанровые особенности рассказов. Композиция. Языковые особенности. Способы создания комического. Шукшинские чудики. Основные идеи рассказов. Жанровые особенности рассказов Ю. Казакова. Тематическое многообразие рассказов. Поэтика названий. Особенности повествования. Ритмическая организация текста и их композиция. Поэтика рассказов 60-90-х гг. Рассказы Искандера как рецептивный цикл. Место действия, система героев, повествовательная структура. Герой-рассказчик. Лирико-философское начало. Смех в рассказах.

Алма-атинский роман Ю. Домбровского «Хранитель древностей». Жанровые и композиционные особенности романа. Вставные новеллы и их функции. Образ города. Автобиографический герой. Трагикомическое в романе.

Человек и время в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок», особенности жанра. Философия романа. Хронотоп. «Задумавшийся скиф» и традиции «маленького человека». Человек и время, человек и природа, человек и животное. Символы.

Характеристика современного литературного процесса. Особенности современных литературных направлений и течений: авангард, андерграунд, постмодернизм. Типы героев в современной литературе. Особенности русского постмодернизма. Эстетика чувственного и гибридно-цитатного языка И. Бродского. Авангардная проза В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота» и др.).

Список основной рекомендуемой литературы

1. Манн Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001
2. История русской литературы. 1800-1830-е годы. 1-2 части. М., 2001
3. История русской литературы XIX века / Под ред. В.А. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998.
4. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. М., 1985.
5. История русской литературы XIX века: 40-60-е годы. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998.
6. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы. Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 2001.
7. История русской литературы XIX века: Вторая половина. Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
8. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы М., 1997.
9. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. М., 2000.
10. Крутикова Н.Е., Крук И.Т. Русская литература XX века в Дооктябрьский период. Л., 1985.
11. Русская литература 1890-1910 (ред. Венгеров С.А.). М., 2004.
12. История русской литературы, 90-е гг. XX века М., Владос, 2004
13. Гордович К. Д. История отечественной литературы: Пособие для гуманитарных вузов. СПб., 1997.
14. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е: в 2-х т. М., 2003.
15. Русская литература XX века: В 2-х т. М., 2003.
16. Роговер Е. С. Русская литература XX века. СПб.-М., 2006.
17. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
18. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
19. Черняк М.А. Современная русская литература. СПб.-М., 2004.
20. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 4-е издание. М.: Высшая школа, 2004.
21. Введение в литературоведение: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. М. 2004.
22. Художественная антропология и творчество писателя. Усть-Каменогорск – Алматы, 2007.
23. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. М., 2006
24. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы (вводный курс) / Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2002.
25. Уэллек Р. и Уоррен Р. Теория литературы. Пер. с англ. М., 1978.
26. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
27. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Главный редактор и составитель А.Н.Николюкин. М., 2001.
28. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2005.