

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**КазНПУ имени Абая
Институт филологии и полиязычного образования
Кафедра русского языка и литературы**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Ученого Совета
протокол № 7 от 5.03.2018 г.
Директор ИФиПО
д.ф.н, профессор  Абдизайты Б.



**ПРОГРАММА
Вступительного экзамена
для поступающих в магистратуру по специальности
6M011800 - «Русский язык и литература»**

Алматы 2018


Программа вступительного экзамена в магистратуру по специальности 6M011800 - Русский язык и литература / Под общей редакцией. Алматы: КазНПУ имени Абая, 2018.
Составители: Абишева С.Д., Эглит Л.В., Казкенова А.К., Поляк З.Н., Кожакеева Ш.Т., Савельева В.В., Абаева М.К.

В программе вступительного экзамена для бакалавров, поступающих в магистратуру по специальности 6M011800 «Русский язык и литература» в КазНПУ имени Абая, изложены общие положения, перечень дисциплин, включенных в экзамен по специальности, программа дисциплин, перечень экзаменационных вопросов, список литературы.

Программа вступительного экзамена для поступающих в магистратуру по специальности 6M011800 «Русский язык и литература» в КазНПУ имени Абая для учебного пользования абитуриентами.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 29.01.2018 г.) и рекомендовано к использованию.

Зав. кафедрой,
д.ф.н., профессор

 Абишева С.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Общие положения	2
II. Перечень дисциплин, включенных во Вступительный экзамен по специальности 6М011800 «Русский язык и литература»	3
III. Программа дисциплин и перечень экзаменационных вопросов:	
3.1 Русский язык	3
3.2 Русская литература	18
3.3 Методика преподавания русского языка	39
3.4 Методика преподавания русской литературы	43

I Общие положения

1.1 Настоящая Программа Вступительного экзамена по специальности 6М011800 – Русский язык и литература разработана кафедрой «Русский язык и литература» в соответствии с ГОСО РК № 6.08.074 – 2010 «Высшее образование. Бакалавриат»; Приказом МОН РК от 20 апреля 2011 года № 152 «Об утверждении правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения»; Приказом МОН РК от 9 июля 2010 года № 369 «Об утверждении типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

1.2 Вступительный экзамен является первым этапом оценки качества освоения абитуриентами необходимого для продолжения обучения в магистратуре объема теоретических и практических знаний.

1.3 Содержание Вступительного экзамена определяется программой, которая разработана по специальности «Русский язык и литература» в соответствии с требованиями к уровню подготовки абитуриента, с действующими учебными программами дисциплин учебных планов.

1.4 Программа Вступительного экзамена, форма его проведения и содержание заданий разработаны ведущими преподавателями кафедры русского языка и литературы на основе учебных программ дисциплин, включенных в данный экзамен.

1.5 Программа Вступительного экзамена по специальности «Русский язык и литература» рассматривается на заседании кафедры «Русского языка и литературы», УМС, утверждается решением Ученого Совета КазНПУ имени Абая.

1.6 Передача Вступительного экзамена с целью повышения положительной оценки на более высокую не допускается.

1.7 Результаты сдачи Вступительного экзамена оглашаются в день сдачи.

II Перечень дисциплин, включенных во Вступительный экзамен по специальности 6М011800 – Русский язык и литература:

- **Русский язык**
- **Русская литература**
- **Методика преподавания русского языка**
- **Методика преподавания русской литературы**

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН И ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

3.1 РУССКИЙ ЯЗЫК

Русский литературный язык как важнейший страт национального языка

Литературный язык как наивысшая форма национального языка, как нормированная система. Норма как социально обусловленная и общественно осознанная система правил, как эталон языкового выражения в лексике, фонетике, грамматике и письме; как динамическая устойчивость. Нормы литературного языка и других подсистем. Полифункциональность литературного языка, его стилистическая дифференцированность, статус престижности в среде носителей национального языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык

художественной литературы». Кодифицированный литературный язык (КЛЯ) и разговорная речь (РР).

Старославянский – церковно-славянский – русский литературный

Старославянский как язык древнейших памятников 10–11 вв., как продолжение традиции первых переводов Кирилла (Константина-Философа) и Мефодия с греческого богослужебных книг; как международный язык славянства.

Церковно-славянский язык как продолжение старославянского, подвергнувшегося влиянию живых языков. Местные разновидности (изводы, редакции) церковно-славянского языка. Церковно-славянский язык в культуре восточных славян. Характер отношений между церковно-славянским и русским в донациональный период. Формирование статуса церковно-славянского языка как классического в процессе становления норм русского литературного языка на национальной основе.

Диалекты, их своеобразие; основные типы русских говоров. Роль народных говоров в формировании русского языка

Диалект как территориальная разновидность общенародного русского языка. Свообразие диалектов в их сопоставлении с литературным языком (территориальная приуроченность диалектов, их монофункциональность, слабая стилистическая дифференциация, устная форма существования, наличие норм особого качества, высокая проницаемость, повышенная вариативность). Основные типы русских говоров. Южнорусские говоры, севернорусские говоры и их основные черты. Среднерусские говоры и их специфика. Роль народных говоров в истории языка. Диалект как историческая база языка. Московский говор как основа языка великорусской народности. Роль диалектов в формировании и развитии русского литературного языка.

Старославянское наследие в современном русском языке

Длительная традиция взаимодействия старославянского (его более поздней разновидности – церковно-славянского) и русского языков. Отражение в современном русском языке лексики с южнославянскими фонетическими, словообразовательными и морфологическими признаками. Старославянские словообразовательные модели. Лексические и семантические славянизмы. Нейтральная и стилистически маркированная лексика.

А.С. Пушкин как основоположник русского литературного языка

А. Пушкин в полемике о «старом» и «новом» слоге в ранний и зрелый период. Обобщение предшествующего развития литературного языка в литературно-языковой практике. Нейтрализация стилистических контрастов, отсутствие макаронического эффекта при столкновении элементов, относящихся к разным стилистическим пластам. Пушкинские тексты как образец новой стилистической оценки церковнославянизмов, просторечия, иноязычной лексики. И. Крылов и А. Грибоедов как непосредственные предшественники «пушкинского синтеза». Основные функции славянизмов в языке А.С. Пушкина. Семантическая многоплановость пушкинского слова. Разговорный язык в оценке А. Пушкина. Язык Пушкина в оценке его современников и последующих поколений.

Фонетические средства языка

Типы фонетических средств языка. Функции фонетических единиц и их свойств. Суперсегментные фонетические единицы языка:

фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог. Суперсегментные фонетические свойства (признаки): ударение и интонация.

Фонема как смыслообразующая единица языка; ее реализация в речи

Фонема – минимальная единица языка, которая 1) служит для различения и отождествления морфем и 2) представлена всем рядом позиционно чередующихся звуков. «Морфематизм» как главный критерий выделения фонемы (в концепции МФШ). Интегральные и дифференциальные признаки фонемы. Контрастирующая и дополнительная дистрибуция. Понятие нейтрализации фонемы. Сильные и слабые позиции фонемы. Фонема и ее аллофоны. Гиперфонема как «дефектная» фонема. Архифонема Н.С. Трубецкого и сильная фонема Р.И. Аванесова как общая часть нейтрализованных фонем.

Главные черты фонетико-фонологической системы русского языка

Понятие о фонетической системе языка. Соотношение понятий «фонема» и «звук». Изменение звуков в потоке речи (позиционные чередования). Вопрос о составе гласных и согласных фонем русского языка. Фонологическая система древнерусского языка к началу исторического периода; основные особенности строения слога (закон открытого слога и закон слогового сингармонизма). Падение редуцированных и следствия этого процесса. Основные направления в изменении фонологической системы русского языка (переход от системы, где определяющую роль играл вокализм, к системе, в которой определяющую роль играет консонантизм). Закон Бодуэна де Куртенэ.

Язык и письмо. Современные проблемы русской

орфографии

Письмо как «условный костюм языка»; как «видимая глазу грамотного человека оболочка живой речи»; **язык** – результат коллективной деятельности людей, особенно избранной его части – писателей; **письмо** – результат сознательной деятельности отдельных людей, имена которых хранит история.

Основные этапы усовершенствования русского письма: Петровская реформа русской азбуки, первые опыты теоретического осмысления русской орфографии (В.К. Третьяковский и В.Е. Адодуров). Принципы русской орфографии. Изменение соотношения этих принципов в результате реформы 1917 г.; первый Свод правил орфографии и пунктуации (1956 г.); Проект усовершенствования 1964 г. и Проект нового свода (2000 г.).

Русская орфоэпия. Понятие старшей и младшей нормы

Орфоэпия в широком и узком смысле слова. Произношение как «культурный барометр» и «первая культурная ступень» (С.М. Волконский). Эволюционный характер изменения норм языка вообще и произношения в частности. Период формирования орфоэпических норм русского языка и их окончательная стабилизация. Социолингвистическая обусловленность изменения норм произношения и ударения. Орфоэпические словари и словари ударений.

Современный русский национальный язык: формы существования и активные процессы

Национальный язык как социально-историческая категория. Русский язык как язык русской нации, как средство межнационального общения народов России и СНГ. Международный статус русского языка как одного из официальных и рабочих языков ООН и других международных

организаций. Литературный русский язык как высшая полифункциональная форма национального русского языка. Книжная и разговорная разновидности русского литературного языка в их отношении к письменной и устной формам речи. Кодифицированность норм литературного языка как его релевантный признак. Территориальные и социальные диалекты (говоры, жаргоны, аргот) как внелитературные формы национального русского языка; их социальная роль и взаимодействие с литературным языком. Место просторечия в национальном русском языке. Активные процессы, происходящие в русском языке и массовой публичной речи в последние десятилетия XX в. и в начале XXI в. Семантические процессы и пополнение лексического состава языка за счет внутренних и внешних заимствований. Активные процессы в фонетике и грамматике. Изменения в грамматической и стилистической системе русского литературного языка. Возрождение церковно-религиозного функционального стиля. Развитие системы выразительных средств языка и речи и параллельный процесс вульгаризации речевого общения. Актуальные процессы в языке средств массовой коммуникации.

Слово как знаковая единица языка и основная единица лексического уровня

Специфика слова на фоне других единиц языка. Типология слов (знаков): а) на основе их способности к номинации (идентификации и предикации); б) на лексико-грамматической основе; в) на функционально-семантической основе; г) на онтологической основе. Асимметричные отношения означающего и означаемого в словесном знаке: полисемия / омонимия – синонимия / гипонимия.

Лексика как система

Специфика лексической системы. Типы лексических единиц (простые, составные, совмещенные) и категории лексической системы (семасиологические и ономасиологические). Парадигматические и синтагматические отношения в лексике и их разновидности. Типы группировок в лексической системе языка (РВГ, ЛСГ, ЛСП, ТГ), их специфика. Факторы, обуславливающие связи слов в речи. Взаимодействие парадигматических и синтагматических отношений в лексике.

Лексическое значение слова

Компоненты лексического значения. Структура лексического значения (ЛЗ). Проблема установления типов ЛЗ, общие основания для построения типологии ЛЗ: семантика, синтактика, прагматика. Типология ЛЗ. ЛЗ слова и актуальный смысл. Внутренняя форма слова и ее структурно-семантические типы. Динамизм внутренней формы слова. Явление де- и ремотивации слов.

Русская лексикография

Типология современных русских словарей как важнейшая теоретическая проблема. Проблема толкования значений. Структура толкования, модальная рамка в структуре толкования. Понятие о семантических примитивах. Понятие лексикографического типа. Характеристика важнейших толковых словарей современного русского языка (ССРЛЯ-II, МАС, Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения и др.). Словари нового поколения и интегральное (полное) описание языка.

Русская фразеология

Широкое и узкое понимание фразеологии. Вопрос об объеме фразеологического состава русского языка. Типология фразеологизмов В.В. Виноградова. Идиомы и фраземы (В.Н.

Телия). Функции фразеологизмов в системе языка. Динамический характер русской фразеологии. Проблемы лексикографического представления фразеологизмов.

Современные тенденции процесса развития и функционирования русского литературного языка (к. XX – н. XXI вв.)

Деактуализация значений слов, политизация определенных групп лексики, метафоризация значений слов как средство выражения оценки; трансформация лексической семантики слов пассивного фонда языка; характерные особенности использования жаргонной лексики; процессы детерминологизации; особенности функционирования иноязычной лексики. Оценка лингвистами состояния русского языка на рубеже веков.

Позиционная и «техническая» типологии русских морфов. «Дефектные» морфы, причины «дефектности»

Позиционная классификация морфем: префикс, корень, суффикс, флексия, постфикс. Корень и аффиксы. Флективные и агглютинативные аффиксы русского языка. Флексия как «системная» морфема. Принципы морфемного членения и дефекты морфем. Субморфы, унификсы, квазиморфы, связанные корни и нулевые морфы. Причины дефектности морфем: противоречия позиционной классификации, асимметрия морфемной структуры слова.

Морфонология; связь с фонетикой, морфемикой, словообразованием

Нефонетическое чередование как основная единица морфонологии в фонологической традиции. Морфонология как часть словоизменения. Морфонология как часть словообразования в концепции Е.А. Земской, расширение репертуара средств

морфонологии за счет введения в него интерфиксации, усечения и наложения морфем. Морфонология как парадигматическая морфемика. Множественность морфонологических решений в языке, вариантность.

Словообразование как наука о деривационных отношениях в лексике. Типы мотивационных отношений в русском языке

Система деривационных отношений (отношений производности) в лексике. Понятия деривации (Е. Курилович) и мотивации (М. Докулил). Критерий производности Г.О. Винокура. Словообразовательная пара как элементарная единица словообразования: дериват (мотивированное, производное слово), мотиватор (мотивирующее, производящее), мотивация (деривация) как их отношение. Лексическая и синтаксическая деривация. Типы мотивационных отношений: мутация, модификация, транспозиция, эквивалентность.

Морфология как грамматика классов. Часть речи и номинативный класс слова

Морфология как грамматика категорий и как грамматика классов.

Общее представление о частях речи. Часть речи как словоизменительный класс. Соответствие словоизменительного и номинативного класса. Лексический состав части речи. Соотношение категориальной и индивидуальной семантики слова, относящегося к данной части речи. Полевая организация части речи: центр и периферия. Состав категорий.

Четыре типа явлений действительности и четыре основных части речи. Вопрос о наречии как части речи. Аналитизм наречия. Производность наречия как совмещение в нем номинативной семантики корня и отношения, выражаемого аффиксом.

Предлоги, союзы, частицы и связки с позиций морфологии и синтаксиса

Функции предлогов, союзов и частиц в конструктивном, коммуникативном и семантическом аспектах предложения. Предлоги и союзы как показатели синтаксической связи на уровне словосочетания, простого и сложного предложения. Частицы как вспомогательные средства связи союзных конструкций (фразеологизированные конструкции): *не, еще не, уже, едва, было* – с союзом *как*. Роль частиц в членении высказывания на тему и рему. Связки как служебное слово при предикате. Союзы и предлоги как средство выражения логических пропозиций. Частицы как средство введения скрытых смыслов в предложение. Референциальная функция связок.

Существительное как часть речи, его морфологические категории и семантика

Существительное как словоизменительный класс, предназначенный для обозначения предметов. Суть предметности – ограниченность, дискретность. Категории существительного: число, род, одушевленность и падеж, Двенадцатичленная парадигма существительного. Номинативный центр и периферия существительного.

Референтная природа числа и количественное значение. Двучленность числовой парадигмы. История категории и судьба двойственного числа. Флективность числа. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*, классификационный статус их категории числа.

Роль категорий рода и одушевленности в оформлении существительного как полевой структуры. Номинативная функция рода. Род и натуральный класс. Грамматические способы выражения рода. Синтагматическое выражение. Выражение рода системой флексий существительного. Колебания в роде

существительных.

Категория одушевленности как проявление активного строя в русском языке. Одушевленность как именной класс. Проявление одушевленности в винительном падеже (падеже объекта). Непрямое соответствие одушевленности и номинативного класса «животное».

Падеж с позиций морфологии и синтаксиса. Актанты и теория падежа

Назначение падежа – выражение отношения референта существительного к другим явлениям действительности. Современные теории падежной семантики. Компонентный анализ (Р. Якобсон). Взаимодействие падежа и лексической семантики (Е. Курилович). Падежная грамматика (Ч. Филлмор, Л. Теньер) и актантные значения падежа. Семантика падежа в синтаксическом словаре Г.А. Золотовой.

Флективная техника падежа. Взаимодействие с предлогом и проблемы анализма. Вопрос о количестве падежей в русском языке.

Вид и время глагола

Вид и время глагола как категории, характеризующие процессные характеристики.

Смысловая задача вида. Частные видовые противопоставления и способы глагольного действия. Аспектология как дисциплина, изучающая видовые отношения. История изучения вида. Современные взгляды на категорию вида, вопрос об инварианте видового значения. Функциональный подход к виду. Изучение реальных видовых противопоставлений в конкретных видовых парах. Техника глагольного вида — префиксальная, суффиксальная. Асистемность видовой парадигмы: одновидовые глаголы (*perfectiva tantum* и *imperfectiva*

tantum), их семантика, двухвидовые глаголы. Супплетивные видовые пары.

Категория времени. Трехчленность временной парадигмы, значение вневременности. Связь времени и вида. Временная локализованность/нелокализованность. Абсолютное и относительное значение времени. Транспозиция времен. Агглютинативная техника времени, элементы анализма.

Время как актуализационная категория предложения.

Смысловая организация предложения. Модус и диктум. Пропозиция

Основной принцип смысловой организации предложения – соединение объективного и субъективного элементов, или диктума и модуса (Ш. Балли).

Модус как субъективное начало предложения. Состав модуса: метакатегории, актуализационные и квалификативные смыслы, социальный аспект модуса. Текстобразующая роль модуса. Удельный вес модуса в тексте.

Диктум как объективная часть содержания предложения, «портретирующая» его часть.

Пропозиция как единица измерения диктума. Структура пропозиции: предикат, актанты и сирконстанты, их типы и способы выражения.

Моно- и полипропозитивный диктум. Пропозитивность и предикативность. Способы представления пропозиции в предложении: финитные и нефинитные глагольные формы, субстантив, нулевые показатели пропозиции.

Актуальный синтаксис: основные понятия

«Открытие» актуального синтаксиса В. Матезиусом. Актуальный синтаксис как учение об актуальном членении. Тема и рема как составляющие актуального членения. Типы тем: тема

текстовая и авторская. Средства тематизации: порядок слов, интонация, повтор, анафора, перифраза, лексические отношения части и целого (партитивные), именная тема, опережающая анафора, квазиусловные конструкции, обороты типа «что касается». Textoобразующая роль темы. Тематические прогрессии: линейная, константная и производная; тематический скачок (Ф. Данеш). **Единство ремы в противопоставленности теме и неоднородность ее элементов, понятие рематического центра.** Средства рематизации: порядок слов, частицы, парцелляция. Интонация как средство обозначения ремы. Textoобразующая роль ремы: понятие рематической доминанты Г.А. Золотовой (предметная, качественная, акциональная, статуальная, импрессивная) и тип текста.

Учение о синтаксической связи

Двусторонний характер синтаксической связи: отношения компонентов и показатели связи.

Выраженная и невыраженная синтаксическая связь.

Показатели синтаксической связи. Привлечение различных средств «на службу» синтаксической связи: флексии, предлоги, местоименные слова. Интонация как показатель синтаксической связи. Порядок слов и синтаксическая связь.

Специфические показатели синтаксической связи – союзы. Понятие «второй союзный элемент», конкретизатор; союзы, допускающие второй союзный элемент. Показатель связи и уровень. Универсальные и «одноуровневые» показатели связи. Комплексные показатели (*который*). Понятие текстовой скрепы.

Виды синтаксической связи по характеру отношений: недифференцированная, сочинительная и подчинительная связь.

Недифференцированная связь: аппозиция, бессоюзие. Отсутствие показателей как признак недифференцированной связи в плане выражения. Семантика недифференцированной

синтаксической связи.

Сочинительная связь. Открытость/закрытость как специфический признак сочинительной связи. Сочинительная связь без показателей. Инвентарь показателей сочинительной связи: разряды сочинительных союзов – соединительные, противительные, сопоставительные, разделительные, пояснительные, градационные. Изоморфизм сочинительной связи, равноуровневость компонентов. Асимметрия в сфере сочинения: сочинение «поверх» подчинения (*пришел, но поздно*); сочинение «вопреки» неоднородности (*кто и когда вам это говорил?*).

Подчинительная связь. Специфика проявления подчинительной связи на разных уровнях, изоморфизм словосочетания и сложноподчиненного предложения. Инвентарь показателей подчинительной связи: флексии, предлоги, местоимения, подчинительные союзы.

Характеристика подчинительной связи по поведению компонентов. Два ряда признаков, характеризующих подчинительную связь со стороны главного компонента и со стороны зависимого.

Подчинительная связь по поведению главного компонента (идеи В. А. Белошапковой): обязательность, предсказуемость, характер отношений.

Виды подчинительной связи по поведению зависимого компонента: примыкание, управление, согласование.

Типология простого предложения в традиционных и современных описаниях

История учения о простом предложении в русской синтаксической науке. Принципы классификации простых предложений в синтаксической традиции. Сильные и слабые стороны традиционной классификации. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского.

Выделение формального (технического) компонента в синтаксисе предложения. Понятие структурной схемы предложения. Два толкования этого понятия в современной науке:

– структурная схема как минимальный образец, удовлетворяющий требованиям грамматической достаточности (Н.Ю. Шведова, В.А. Белошапкова);

– структурная схема как минимальный образец, удовлетворяющий требованиям грамматической и информативной (номинативной) достаточности (Н.Д. Арутюнова, Т.П. Ломтев и др.).

Разный объем выделяемых структурных схем при том и другом понимании как результат разных уровней абстракции. Понятие минимальной и расширенной структурной схемы.

Типология сложного предложения в истории науки и современных концепциях

Сложное предложение как конструкция конструкций. Обзор классификаций сложного предложения, известных отечественной синтаксической традиции: «аналогическая», союзноцентрическая и структурно-семантическая. Ограниченность и невозможность быть последовательным для каждого из этих подходов. Синтетичность структурно-семантической классификации сложного предложения и «спаянность» трех аспектов сложного предложения.

Основные типы сложносочиненных предложений: предложения открытой и закрытой структуры и их виды. Основные типы сложноподчиненных предложений: предложения расчлененной и нерасчлененной структуры и их виды. Бессоюзные предложения типизированной и нетипизированной структуры.

Письменная и устная речь как виды речевой деятельности. Принципы русской пунктуации

Принципиальные отличия письменной и устной форм речи,

их разное взаимодействие с функционально-стилевой принадлежностью. Специфические средства устной речи. Специфические средства письменной речи. Основные принципы современной пунктуации: выражение синтаксической структуры предложения, выражение смысловых отношений, отражение на письме интонации. Их соотношение (приоритет первого, факультативность последнего). Возможность авторских знаков. Пунктуация как коммуникативный феномен.

Текст как лингвистический феномен. Типология текстов

Признаки текста как лингвистической единицы. Вопрос о единицах синтаксиса текста. История формирования представлений о тексте как конструкте, связь с актуальным синтаксисом. Строение текста как развертывание темы и обогащение речематического содержания, объединение конструктивных и лексических средств в конструктивном аспекте текста, особая роль местоименных слов. Тематические прогрессии и речематические доминанты как основные «несущие» элементы текста, формальные средства их выражения. Устройство текста как фактор отбора конструкций простого и сложного предложения. Текст и метатекст. Текст и дискурс.

Список литературы для подготовки Основная литература

- Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
Бабайцева В.В. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис. М., 2008.
Бабайцева В.В. Явление переходности в грамматике русского языка. - М., 2000.

- Богомазов Г.М. Современный русский язык. Фонетика. М., 2005.
- Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. - Л., 1967.
- Бондарко А.В. Вид и время русского глагола (значение и употребление). - М., 1971.
- Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. - М., 1976.
- Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1973.
- Валгина Н.С. Современный русский язык. 6-е изд., перераб. и доп. М., 2003.
- Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие для студентов вузов. М., 2001
- Виноградов В.В. Русский язык. - М., 1972
- Грамматика русского языка. - Т.1. - М., 1980 (Ак.Гр.)
- Грамматика современного русского литературного языка. - М., 1970. (Гр-70).
- Грамматические исследования. Функционально-стилистический аспект. Морфология. Словообразование. Синтаксис. - М., 1991.
- Григорьева Т.М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография (история и современность). М., 2004. С. 191–193.
- Григорьева Т.М., Осипов Б.И. Русское письмо от старой азбуки до современного алфавита // Рус. яз. в школе. М., 2002. № 2. С. 77–82.
- Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1973.
- Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М., 1981.
- Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973. С. 124–138, 185–196
- Евтюхин В.Б. Морфологические категории. – СПб. 2002.
- Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология.- М., 1999.
- Карданова М.А. Русский язык. Синтаксис. 2-е изд., испр. М., 2009.
- Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфо-логия. - М., 2002.
- Краткая русская грамматика, 1989. С. 415–466.
- Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. 2-е изд., испр. М., 2007.
- Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 1986.
- Ломтев Т. П. Структура предложения в современном русском языке. М., 1979. С. 24–35.
- Мещанинов И.И. Глагол. - Л., 1982.
- Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. - М., 1981.
- Мучник И.П. Грамматические категории глагола и имени в современном русском литературном языке. – 1971
- Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. М., 2003.
- Русская грамматика. - Т.1. - М., 1980 (РГ-80).
- Русский язык/ Под ред.Л.Л.Касаткина.- М., 2001.
- Скобликова Е.С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. М., 1979. С. 76–229.
- Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения (теоретический курс). 3-е изд., испр. и доп. М., 2006.
- Слово и грамматические законы языка. Имя. - М., 1989.
- Слово и грамматические законы языка. Глагол. - М., 1989.
- Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. - М., 1988 и др.
- Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. - М., 2003
- Современный русский язык / Под ред. С.М. Колесниковой. М., 2008.
- Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. 6-е изд., стереотип. М., 2004.

Современный русский язык / Под общ. ред. Л.А. Новикова. 4-е изд., стер. СПб., М., Краснодар, 2003.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. Ч. 2. / Под ред. Е.И. Дибровой. 3-е изд., стер. М., 2008.

Современный русский язык: Морфология. Синтаксис. Пунктуация: Конспект лекций / Авт.-сост. Е. Назаренко. Ростов-на-Дону, 2003.

Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г.Костомарова и В.И.Максимова. - М., 2003.

Тихонов А.Н. Русский глагол. - М., 1998.

Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2003.

Тестелец Я. Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001.

Чеснокова Л.Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора. - М., 1991.

Шелякин М.А. Функциональная грамматика русского языка. - М., 2001.

Дополнительная литература

Авилова Н.С. Вид глагола и семантика глагольного слова. – М., 1976.

Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976. С. 357–366.

Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. VIII. Лингвистика текста. М., 1978. С. 402–421.

Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. – М., 1954.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 6-е изд. М., 2008.

Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка: грамматика и варианты. – М., 1980.

Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. - М., 2002.

Касевич В.Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. - М., 1988.

Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М., 1994.

Кронгауз М. А. Семантика. М., 2001. С. 255–265.

Кубрякова Е.С. Основы морфологического анализа. – М., 1974.

Ломоносов М.В. Российская грамматика. Труды по филологии // Ломоносов М.В. Собр. соч. – М., Л., 1952. Т.VII.

Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 1981.

Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001. С. 165–403.

Поспелов Н.С. В защиту категории состояния // Мысли о русской грамматике. – М., 1990.

Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. – М., Л., 1941. Т. 1-4.

Русский язык конца XX столетия (1985-1995). М., 2000.

Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX – XXI веков / Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова РАН. М., 2008.

Текст и аспекты его рассмотрения. М., 1977.

Текст: семантика и структура. М., 1983.

Теория функциональной грамматики. Т.1. –Л., 1987; Т.2. – Л., 1990; Т.3. – СПб., 1991, Т.4. – СПб., 1992.

Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001. С. 229 – 235.

Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М., 2001. С. 49 – 273.

Ширяев Е. Н. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. М., 1986.

Шмелева Т.В. Текст как объект грамматического анализа. Красноярск, 2006.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000.

2. Алексеев Д.И., Гозман И.Г. и др. Словарь сокращений русского языка. М., 1984.
3. Апресян Ю.Д., Богуславская О.Ю. и др. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / Под общ. рук Ю.Д. Апресяна. Вып. 1-3. М., 1997 – 2003 (продолж. изд.).
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1996.
5. Большой академический словарь русского языка / Под ред. К.С. Горбачевича. Т.1-3. М.; СПб., 2004-2005 (продолж. изд.).
6. Большой орфографический словарь русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова - М.: Оникс: Мир и Образование, 2007
7. Большой толковый словарь русского языка Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов — СПб.: «Норинт», 2000
8. Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред Р.И. Аванесова. М., 1983; 2-е изд. 1985; 3-е изд. 1987; 4-е изд., стер. 1988; 5-е изд. 1989; 6-е изд. 1997; 7-е изд. 1998; 8-е изд. 2000.
9. Бурцева В. В. Новый орфографический словарь-справочник русского языка - М.: Русский язык - Медиа, 2006
10. Вакуров В.Н., Рахманова Л.И., Толстой И.В., Формановская Н.И. Трудности русского языка. Словарь-справочник. – М., 1993.
11. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. - М., 1995
12. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. 12 000 слов. СПб., 2000.
13. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 1976.
14. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение: Ок. 12000 слов. М., 1999.
15. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1986 и 1993.
16. Зализняк А.А. Грамматический словарь. М., 1977.
17. Золотова Г.А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988.
18. Произношение. Ударение. Грамматические формы. - М., 2005.
19. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 2001.
20. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. - М., 1991.
21. Краткая русская грамматика. М., 1989.
22. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант. М., 1991.
23. Круковер В. Орфоэпический словарь русского языка - М.: Виктория плюс, 2008
24. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1999.
25. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. М., 1986.
26. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
27. Максимов В.И. и др. Словарь перестройки / Под ред. В.И. Максимова, СПб., 1992.
28. Мелерович А.М., Мокиенко В.М. Фразеологизмы в русской речи: Словарь. 2-е изд. стереотип. М., 2005.
29. Михельсон М.И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний: В 2-х т. Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). СПб., 1896 – 1912.
30. Мокиенко В. М. Почему так говорят? От Авося до Ятя: Историко-этимологический справочник по русской фразеологии - СПб.: Норинт, 2004

31. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь языка Совдепии. СПб., Фолио-Пресс, 1998. То же. М., 2005.
32. Немченко В.Н. Основные понятия лексикологии в терминах: Учеб словарь-справочник. Н. Новгород, 1995.
33. Немченко В.Н. Основные понятия морфемики в терминах: Краткий словарь-справочник. Красноярск, 1985.
34. Немченко В.Н. Основные понятия словообразования: Краткий словарь-справочник. Красноярск, 1985.
35. Новиков Вл. Новый словарь модных слов -М.: АСТ: Зебра Е, 2008
36. Новое в русской лексике: Словарные материалы-81. М., 1986.
37. Новые слова и значения: словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов / Под ред. Н.З. Котеловой. М., 1984.
38. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. 2-е изд. Под общ. рук. акад. Ю. Д. Апресяна -М.: Школа «Языки славянской культуры», 2003
39. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. С.П. Обнорского. М., 1949; 2-8 изд. М., 1950-1970; 9-23 изд., испр. и доп. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1972 – 1991; 25 изд., испр. и доп. / Под общ. ред. Л.И. Скворцова, М. 2006.
40. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка / РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова, М., 1992; 2-е изд., испр. и доп. М., 1994; 3-е изд., стереотип. М., 1995; 4-е изд., доп. М., 1997; 5-е изд. М., 1999. То же. М., 2006.
41. Окунева А.П. Русский глагол. Словарь-справочник.- М.,2000.
42. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова.- М., 1983 и последующие.
43. Пирогова Л.И. Русский глагол. Грамматический словарь-справочник. - М.,1999.
44. Полный орфографический словарь русского языка / под ред. В. В. Лопатина Источник: sheba.spb.ru
45. Потиха З.А. Строение русского слова: Учеб. словарь для зарубежных школ. М., 1981.
46. Правила русской орфографии и пунктуации - М.: Учпедгиз, 1956 (дополнения: 2000 г.)
47. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина - М.: Эксмо, 2007
48. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Ок. 25 000 единиц — М., 2003
49. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати — М.: Книга, 1989
50. Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации — М., 1997
51. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике. ИК "Комплект", 1997
52. Розенталь Д. Е. Управление в русском языке: Словарь-справочник - М.: АСТ, 1997
53. Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н.П.Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию — М.: ЧеРо, 1999
54. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1985.
55. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка . – М., 1976 и последующие.
56. Русская грамматика: В 2-х т. М., 1980.
57. Русский семантический словарь: Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Под общ.ред. Н.Ю. Шведовой. Т. 1-3. М., 2002-2003.

57. Русский язык. Энциклопедия Гл. ред. Ю. Н. Караулов — М.: Большая Российская энциклопедия, 1997
58. Русский язык: Энциклопедия. М., 1979. 2-е изд. М., 1997; 3-е изд. М., 2003.
59. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. - М., 1989.
60. Самотик Л.Г. Словарь-справочник по лексикологии русского языка: Учеб. пособие. Красноярск: Изд-во КГПУ, 1998.
61. Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи - М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009
62. Словарь русского языка: в 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1982 – 1984.
63. Словарь современного русского литературного языка: в 17 Т. / Под ред. А.М. Бабкина, С.Г. Бархударова, Ф.П. Филина и др. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948-1965.
64. Словарь современного русского литературного языка: В 20 Т. 2-е изд., перераб и доп. / РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Гл. ред. К.С. Горбачевич. М.: Рус. яз., 1991-1996. Т. 1-6.
65. Современный толковый словарь русского языка / РАН, Ин-т лингв. исслед. Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб., Норинт, 2004.
66. Соловьёва Н. Н. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка -М.: Оникс: Мир и Образование, 2008
67. Соловьёва Н. Н. Какое слово выбрать? Лексические и грамматические нормы русского литературного языка -М.: Оникс: Мир и Образование, 2008
68. Соловьёва Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка - М.: Оникс: Мир и Образование, 2008
69. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка: В 3-х т. М., 1989.
70. Старославянский словарь / под ред. Р.М. Цейтлин, В. Вечерки, Э. Благовой. М., 1994; 2-е изд. 1999.
71. Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка. М., 2008.
72. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. М., 1985.
73. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Ок. 26 000 слов / Под ред. А.Н. Тихонова М., 1995.
74. Толковый словарь русского языка конца XX века: Языковые изменения / РАН, Ин-т лингв. исслед., Под ред. Г.Н. Складневской, СПб., 1998.
75. Толковый словарь русского языка начала XXI в.: Актуальная лексика / Под. ред. Г.Н. Складневской. М.: Эксмо, 2006.
76. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. Отв. ред. Н.Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 2008.
77. Толковый словарь русского языка: В 4 Т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. М., 1935-1940; 2-е изд., стереотип. М., 1947-1948; 3-е изд. М.: Рус. яз., 1996; 4-е изд. М., 2000. То же. М., 2006.
78. Толковый словарь современного русского языка: Языковые изменения конца XX столетия / РАН, Ин-т лингв. исслед., Под ред. Г.Н. Складневской. М.: Астрель: Изд-во АСТ, 2001.
79. Трудности русского языка: Справочник журналиста / Под ред. И.И. Рахмановой. М., 1981.
80. Фразеологический словарь русского языка — М.: ЮНВЕС, 2003

81. Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. - М., 1993.
82. Ушакова О. Д. Фонетический разбор слова: Словарик школьника - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007
83. Черемисина М. И., Колосова Т. А. Очерки по теории сложного предложения. Новосибирск: СО АН СССР, 1987. С. 42–58.
84. Школьный орфоэпический словарь русского языка - Центр электронного образования, ООО "ТДА-Медиа", 2006
85. Шушков А. А. Толково-понятийный словарь русского языка: 605 семантических групп: Более 46 500 слов и устойчив. выражений. М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2003

3.2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика фольклора

Значение термина. Фольклор как синтетическое искусство, фольклор и литература: сходство, различие, взаимосвязь. Социально-бытовая природа народного творчества, синкретизм фольклора. Понятие о художественной традиции. Коллективное и индивидуальное в фольклоре, устность и вариативность. Национальное и интернациональное в фольклоре. Своеобразие фольклорных представлений о мире.

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ФОЛЬКЛОРА

Определение фольклорного жанра. Система фольклорных жанров, ее отличие от литературной. Обусловленность жизни фольклорных жанров социальными причинами. Основные этапы развития русского фольклора. Обрядовый фольклор Русские народные сказки. Определение, жанровый состав. Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Основные

сюжеты и проблематика. Положительный герой, его происхождение, чудесные помощники и чудесные предметы; отрицательные персонажи. Композиция волшебной сказки, стилистика. Сказки о животных, их происхождение, источники вымысла. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных. Основные принципы поэтики сказок о животных: характеристика действующих лиц в зависимости от сюжетной ситуации, особенности стиля и композиции. Кумулятивные сказки. Бытовые сказки: комические и сатирические; герои бытовой сказки. Народные анекдоты. Былины - русский героический эпос Исторические песни. Время и причины возникновения жанра исторической песни. Ранние исторические песни. Циклы исторических песен: об Иване Грозном, Степане Разине, песни XVIII-XIX веков. Народные лирические песни. Малые жанры фольклора.

Список литературы по дисциплине «Русское устное народное творчество»

- Русское народное поэтическое творчество (под ред. Н.И. Кравцова). М., 1971.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия (под ред. Н.И. Кравцова). М., 1971.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
- Русское народное поэтическое творчество (под ред. А.М. Новиковой). М., 1978.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия (под ред. А.М. Новиковой). М., 1978.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия (сост. Ю.Г. Круглов. Л.), 1981.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1983.

Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике (сост. Ю.Г. Круглов). М., 1986.

Древняя русская литература

Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI века) Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина XI - XII века)

"Повесть временных лет" и фольклор. Использование топонимических легенд и одовых преданий, обрядовой поэзии и народных сказаний, пословиц, поговорок и загадок.

Принципы средневекового историзма. Приемы отбора событий, изображения человека, характер стиля. Язык и стиль "Повести временных лет", связь стиля с народно поэтической и книжной традицией. Значение "Повести временных лет" для последующего развития русского летописания и литературы.

"Слово о полку Игореве". История открытия, издания и изучения памятника. Проблема подлинности "Слова". Историческая основа памятника "Слова" и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея "Слова" - единение русских князей для защиты русской земли от вражеских нападений. Сюжетно-композиционные особенности памятника, роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии центральной идеи "Слова". Образная система памятника: образы князей, природы, образ русской земли, образ

Бояна. Жанровое своеобразие и стиль "Слова", его связь с письменной культурой и устным народным творчеством. Проблема авторства "Слова". Поэтические переводы и переложения "Слова".

"Задонщина". Прославление победы над полчищами Мамаю в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Сходство и различие обоих памятников. Своеобразие стиля "Задонщины", связь с фольклором.

Бытовая повесть второй половины XVII в. "Повесть о Горе Злочастии". Отражение конфликта между старшим поколением, живущим по домостроевским традициям, и молодым поколением с его тягой к новой морали и личной свободе. Появление вымышленного героя. Связь "повести" с фольклором.

"Повесть о Савве Грудцыне". Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете "Повести". Исторические и бытовые элементы в ней. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании "повести", ее жанре и стиле.

"Повесть о Фроле Скобееве". Новое понимание морали и норм общественного поведения, разрыв с традициями. Стремление к реалистическому изображению быта, новые качества характера героя, элементы сатиры и юмора.

«Повесть о Петре и Февронии». Демократическая сатира второй половины XVII в. Причины возникновения сатирических жанров. Обличение несправедливости и взяточничества судей в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче.

Список литературы по дисциплине «Древняя русская литература»

1. Древняя русская литература. Хрестоматия. (сост. Л.А. Дмитриев). М., 1990.
2. Древняя русская литература. Хрестоматия. (сост. Н.И. Прокофьев). М., 1980.
3. Хрестоматия по древнерусской литературе. (сост. М.Е. Федорова и Т.А. Сумникова). М., "Вышая школа", 1974.
4. Древнерусская литература. Хрестоматия. (сост. А.Л.Жовтис). 2 изд., М., 1966.
5. Художественная проза Киевской Руси XI-XII вв. (сост. И.Л.Еремин и Д.С.Лихачев). М., 1957.
6. История русской литературы X-XVII вв. (под ред. Д.С. Лихачева). М., 1980.
7. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. 7-ое изд., М., 1966.
8. Кусков В.В. История древней русской литературы. 4-ое изд., М., 1982.
9. Водовозов Н.В. История древней русской литературы. 3-е изд., М., 1972.
10. История древней русской литературы в 4-х тт. АН СССР. Институт русской литературы. Л., 1980, т.1.
11. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
12. Андрианова-Перетц В.П. "Слово о полку Игореве" и памятники русской литературы. XI-XIII вв. Л., Наука, 1968.
13. Андрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор, Л., Наука, 1974.
14. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., Наука, 1970.
15. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы, XI-XVII вв. Л., Наука, 1973.
16. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., Наука, 1979.

17. Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве". Историко-литературный очерк. М., 1977.

Русская литература XVIII века

Классицизм в русской литературе. Краткая справка о европейском классицизме. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки. Социально-политическая программа классицизма, его философские основы. Эстетика классицизма. М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность. Развитие реформы стиха, теория "трех штилей", теория жанров. Утверждение гражданского назначения поэзии ("Разговор с Анакреоном"). Ломоносов - создатель жанра программной оды. Основные темы, идеи, художественные особенности торжественно-хвалебной оды. Научно-философская лирика (естественно-научные и духовные оды, "Письмо о пользе стекла"). Антиклерикальная сатира "Гимн бороде". Ломоносов - драматург.

Д.И. Фонвизин. Литературно-общественная деятельность. Ранние сатиры ("Послание к слугам моим", "Лисица-казнодей"). "Бригадир" - "о наших нравах первая комедия". "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века. Основные проблемы комедии, обличение крепостничества, сатира на лжевоспитание, понятие о чести и долге дворянина и др. Художественное мастерство писателя. Г.Р. Державин. Служебный и общественно-политический путь. Поиски новых путей в поэзии. Разрушение классической поэтики оды в "Фелице". Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад", "Река времен..."). Гражданско-обличительные произведения "Властителем и судиям", "Вельможа". Стихи о назначении поэзии и поэта "Памятник".

Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин. Краткая справка о европейском сентиментализме. Идеино-

эстетические основы русского сентиментализма. "Письма русского путешественника". Повести Карамзина как произведения сентиментализма ("Бедная Лиза", "Фрол Силин, благодетельный человек"). Интерес Карамзина к отечественной истории ("История государства Российского"). А.Н. Радищев. Личность и судьба писателя. Ода "Вольность" - первое произведение русской революционной поэзии. "Путешествие из Петербурга в Москву" - история создания и публикации; композиция, жанровое своеобразие, Многосторонняя картина русской жизни. Проблематика "Путешествия". Крестьяне, их жизнь и труд в произведениях Радищева и Карамзина.

Список литературы по дисциплине «Русская литература XVIII века»

1. Кокорев А.В. Хрестоматия по русской литературе XVIII века (любое издание).
2. Западов В.А. Русская литература XVIII века (1700-1775). Хрестоматия. М., 1979.
3. Западов В.А. Русская литература последней четверти XVIII века. (Хрестоматия). М., 1985.
4. Русская литература XVIII века. Учебник-хрестоматия для студентов отделения каз. яз. и лит. (сост. К.Ш. Канафиева-Кереева, А.В. Кокорев, М.М. Багизбаева). - Алма-Ата, 1965. 1972, или 1991.
5. Русская литература XVIII века. Сост. Макогоненко Г.П., Л., 1970.
6. Лиры и трубы. Русская поэзия XVIII века. - М., 1961.
7. Русская литература. Век XVIII. - т. 1. Лирика. - М., 1990.
8. Русская литература. Век XVIII. - т. 2. Трагедии. - М., 1990.
9. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. (Учебник). - М., 1982.
10. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. - М., 1990.

11. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.

12. Кулакова Л.И. Очерки русской эстетической мысли XVIII века.-Л., 1968.

13. Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1978.

14. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. - М., 1979.

Русская литература XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Личность Жуковского в воспоминаниях современников и их поэзии. Основные жанры, темы, мотивы поэзии Жуковского. Поэтика. Жуковский - переводчик. Изучение поэзии Жуковского.

А.С.ГРИБОЕДОВ

Личность Грибоедова. Свообразие литературной позиции. Творческая биография. Комедии Грибоедова. "Горе от ума". Творческая история. Конфликт, сюжет, образы, поэтика. Изучение комедии в литературоведении и критике, режиссерские интерпретации.

А.С. ПУШКИН

Личность Пушкина и проблемы изучения его биографии. Основные этапы творческой биографии Пушкина. Лирика Пушкина и многообразие подходов к ее изучению: хронологический, биографический, жанровый, системный и другие.

Поэмы Пушкина. История жанра поэмы в творчестве Пушкина. Проблемы изучения и классификация поэм Пушкина.

Драматургия Пушкина и проблемы ее изучения. Проблемы сценичности драматургии поэта.

Роман "Евгений Онегин", история его написания. Роман Пушкина в критике, литературоведении, стиховедении. Поэтика романа.

Проза Пушкина. Жанры и стиль прозы Пушкина. Законченные и незаконченные произведения. Проблемы изучения повестей Пушкина. Исторический роман в творчестве Пушкина. Сказки Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Личность Лермонтова в воспоминаниях современников, оценках критики, литературоведения, мнениях писателей и поэтов. Изучение творческой биографии Лермонтова.

Лермонтоведение. "Лермонтовская энциклопедия". Характеристика основных разделов и общий анализ издания.

Лирика Лермонтова. Образ лирического героя. Темы, мотивы, поэтика. Поэмы Лермонтова. Сюжеты, образы, поэтика.

Проза Лермонтова. Незаконченные произведения Лермонтова. Роман "Герой нашего времени", творческая история и проблемы изучения романа в критике и литературоведении. Драматургия Лермонтова. Место Лермонтова в историко-литературном процессе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Новый, "гоголевский" тип творчества; темы, проблемы, стиль. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве.

Ранний романтический период. Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в "Вечерах". "Миргород": прошлое и настоящее, героика и сатира, фантастическое и реальное, юмор и ирония. Композиция цикла "Петербургские повести". Образы Петербурга и Невского проспекта. Власть денег и чина, абсурдность мира, безумцы, "маленькие люди". Новый характер гоголевской фантастики.

Драматургия Гоголя, ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Гоголевская теория театра. "Ревизор" как "общественная комедия", анекдотичность сюжета и реализм характеров, своеобразие развязки, смысл "немой сцены".

"Мертвые души". История создания, сюжет и композиция, особенности построения образов. Работа Гоголя над вторым томом "Мертвых душ". Поиски положительного героя. Неосуществленный замысел третьего тома. Эстетические взгляды, своеобразие поэтики Гоголя.

"НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА"

Роль "натуральной школы" в развитии реалистического направления в русской литературе XIX века. В.Г. Белинский - организатор, теоретик и пропагандист "натуральной школы". Крестьянская проблема в произведениях А.И.Герцена, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Д.В. Григоровича, В.И. Даля. Проблема "маленького человека" и изображение жизни городской бедноты в произведениях "натуральной школы". Социальная повесть, "физиологический" очерк, социально-психологический роман - основные жанры "натуральной школы". Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Судьба "натуральной школы" и ее значение для развития русского реализма.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Творческий путь Тютчева. Мировоззрение поэта. Романтическая концепция мира и человека. Философская лирика. Пантеизм Тютчева, его отражение в пейзажной лирике. Психологизм любовной лирики. Романтический метод и стиль поэзии Тютчева. Реалистические тенденции. Особенности лирического героя. Стихотворное мастерство. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха.

А.А. ФЕТ

Личность поэта, творческая биография. Основные мотивы лирики Фета. Теория "искусства для искусства". Пейзажная лирика, тенденции импрессионистичности. Усиление философской направленности в поздней лирике. Рифмометрическое, интонационное разнообразие и музыкальность

поэзии Фета. Место Фета в истории русской литературы (влияние на символистов).

Н.А. НЕКРАСОВ

Личность поэта, творческая биография. Демократический характер поэзии Некрасова. Разработка городских мотивов, связь с "натуральной школой". Переход к крестьянской тематике в 50 - 60-е гг. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Специфика жанра поэмы и его эволюция в творчестве поэта. Особенности метода и стиля некрасовского творчества. Место Некрасова в литературном процессе 60-70-х гг. и в развитии русской реалистической поэзии.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Островский - создатель русского реалистического театра. Начало творческого пути. Островский и "натуральная школа". Островский и славянофилы. Связь Островского с "Современником". Углубление социальных конфликтов, расширение сферы изображения жизни. "Гроза" - новый тип народной трагедии. Система образов. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Полемика о "Грозе" (Добролюбов, Писарев). Послереформенный период в творчестве Островского. Многообразие жанров, тем и образов. Усиление морально-психологической проблематики в позднем творчестве. Островский - предшественник Чехова.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя в воспоминаниях современников. Творческий путь. Лирика, поэмы, драматургия. "Записки охотника". Романы Тургенева как отражение идейной жизни России 40-70-х гг. Основные литературные типы в романах Тургенева ("лишний" и "новый человек"), их эволюция по сравнению с героями предшествующих произведений. Женские образы в романах. Художественное мастерство Тургенева-

романиста. Жанр повести в творчестве Тургенева. "Стихотворения в прозе". Место Тургенева в развитии русской литературы. Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении.

И.А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя и творческий путь. Трилогия Гончарова как основное произведение автора. "Обломов" - вторая часть трилогии. Система образов, особенности композиции, мастерство психологического анализа. Эпическая природа дарования Гончарова, невозможность однозначных оценок. Добролюбов и Дружинин об "Обломове". Творческая история романа "Обрыв". Идеиная и художественная эволюция писателя. Система образов. Тушин - положительный герой Гончарова. Творчество Гончарова в современном литературоведении.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина в воспоминаниях современников. Творческая биография писателя. Основные жанры, особенности стиля. Сатирические циклы и сказки. Роман-хроника "Господа Головлевы" - новое прочтение темы "дворянского гнезда". Художественное своеобразие и функция образа Иудушки Головлева в романе. Свообразии сатирического стиля Щедрина.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность и судьба Достоевского в воспоминаниях современников и трактовке исследователей XX века. Проблема периодизации творчества писателя. Связь молодого Достоевского с "натуральной школой". Основные образы ("маленький человек", "мечтатель"). Повести 60-х гг. "Записки из подполья" - эпиграф к последующим романам. Жанровое своеобразие романа Достоевского. Правомерность использования термина "идеологический роман" наряду с терминами "философский" и "полифонический". Эволюция героя-идеолога. (Раскольников - Ставрогин - Подросток - Иван Карамазов). Попытки создания

образа "положительно прекрасного человека" (князь Мышкин, Алеша Карамазов). Неприятие современного писателю социального устройства и духовного состояния общества, с одной стороны, и недопущение возможности насильственного преобразования мира, с другой. Поиски "собственно русского" решения социальных проблем. Достоевский как величайший психолог и гуманист. Своеобразие стиля писателя. Мировое значение Достоевского в современном литературоведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Личность Толстого в воспоминаниях современников. Творческая биография. Дороманное творчество писателя. Система жанров. Основные темы и идеи, их развитие в последующем творчестве Толстого. Роман-эпопея "Война и мир" как историческое, социально-психологическое, актуальное и философское произведение. Философия истории Толстого. "Мысль народная" как главная мысль романа. Особенности стиля писателя в период работы над "Войной и миром".

Педагогическая и журнальная деятельность Толстого 60-х гг. Особенности сюжета и композиции романа "Анна Каренина". "Мысль семейная" и трагедия главной героини. Образ Левина - выражение духовных исканий Толстого 70-х гг. Стилистическое своеобразие романа "Анна Каренина".

Переход писателя на позиции патриархального крестьянства, отражение духовного кризиса Толстого в религиозно-философских и художественных произведениях ("Исповедь", "В чем моя вера?", "Так что же нам делать?"). Повести, народные рассказы, драмы "позднего" Толстого. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилем в романе "Воскресенье", резко отрицательное отношение к существующей социальной системе и духовному состоянию общества. Взгляды Толстого на искусство. Мировое значение

Толстого как художника. Современные концепции творчества Толстого.

А.П. ЧЕХОВ

Творческая биография писателя. Ранний период. Юмористические рассказы и пародии 1880-85 гг. Идеи, образы, особенности стиля. Рассказы и повести второй половины 80-х-90-х гг. Судьба русской интеллигенции - основная тема творчества Чехова. Изображение русской деревни конца XIX века, полемика с Толстым. Чехов и театр. Драматургическое новаторство Чехова. Тема искусства в прозе и драматургии. Особенности стиля Чехова-прозаика и драматурга. Чехов и мировой театр. Проблемы изучения творчества Чехова.

Список литературы по дисциплине «Русская литература XIX века»

История русской литературы. в 3-х тт. Т.2., М.-Л., 1963.

История русской литературы в 4-х тт. Т.2, Л., 1981.

История всемирной литературы. в 9-ти тт. Т.6, М., 1989.

История романтизма в русской литературе. в 2-х тт. м., 1979.

Развитие реализма в русской литературе, в 3-х тт. М., 1972.

История русской поэзии. в 2-х тт. Л., 1968-69.

История русского романа. в 2-х тт. М.-Л., 1962.

Теория литературных стилей: типология стилевого развития XIX века. М., 1977.

Манн Ю. Поэтика русского романтизма. М., 1989.

Искусство и художник в русской прозе первой половины XIX века. Л., 1989.

Русская фантастическая проза эпохи романтизма. Л., 1990.

Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.

Данилов С.С. Очерки по истории Русского драматического театра. М.-Л., 1968.

Петров С. Русский исторический роман XIX века. М., 1984.

- Грибоедов А.С.: Материалы к биографии. Л., 1989.
- Лебедев А. Грибоедов: Факты и гипотезы. М., 1980.
- Медведева И., Комедия "Горе от ума" А.С. Грибоедова, М., 1974.
- Фризман Л. Творческий путь Баратынского. М., 1966.
- Лебедев Е. Тризна: Книга о Е.А. Баратынском. М., 1985.
- Гинзбург Л. О лирике. М., 1980.
- Поэты пушкинской поры. М., 1980.
- Зайцев Б. Жуковский // Русская литература, 1988, 12-4.
- Ступель А.И. В.Ф. Одоевский: 1804-1969. Л., 1965.
- Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х тт., М., 1985.
- Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
- Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. М., 1984.
- Шеголев Л.Е. Дуэль и смерть Пушкина. В 2-х тт. М., 1987.
- Абрамович С. Пушкин в 1836 году (Предыстория одной дуэли). Л., 1989.
- Бурсов Б. Судьба Пушкина. М., 1986.
- Вересаев В.В. Пушкин в жизни. Минск, 1986.
- Черейский Л.А. Пушкин и его окружение (Словарь-справочник). М., 1987.
- Лотман Ю.М. С. Пушкин: Биография. М., 1982.
- Непомнящий В. Поэзия и судьба. М., 1987.
- Петрунина Н. Проза Пушкина. Л., 1987.
- Гей Н.К. Проза Пушкина. М., 1989.
- Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина "Повести Белкина", М., 1989.
- Лобикова Н.М. Пушкин и Восток. М., 1974.
- Устюжанин Д. "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина, М., 1984.
- Филиппова И. "Борис Годунов" А.С. Пушкина, М., 1984.
- Бонди С. О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1978.
- Брюсов В. Статьи о Пушкине. - Собр. соч. в 7-ми тт., т.7.
- Пушкин: Исследования и материалы (14 выпусков).
- Лотман Ю. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин", М., 1985.
- Архангельский А.Н. Стихотворная повесть А.С. Пушкина "Медный всадник", М., 1990.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Лотман Ю. В школе поэтического слова: Пушкин: Лермонтов: Гоголь., М., 1988.
- Набоков Вл. Предисловие к роману "Герой нашего времени" // Новый мир, 1988, N 4.
- Анализ одного стихотворения. Л., 1985.
- Анализ драматического произведения. Л., 1988.
- Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
- Герштейн Э. Судьба Лермонтова, М., 1986.
- Лермонтовский сборник. Л., 1985.
- Роднянская И. Художник в поисках истины. М., 1989.
- В мире Гоголя. М., 1990.
- Маркович В. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
- Дилакторская О.Г. Фантастическое в "Петербургских повестях" Гоголя. Владивосток, 1986.
- Анненкова Е.И. Гоголь и декабристы. М., 1989.
- Н.В. Гоголь и русская литература XIX века, 1989.
- Гоголь: История и современность. М., 1985.
- Еремина Л.И. О языке художественной прозы Н.В.Гоголя. М., 1987.
- Смирнова Е.А. Поэма Гоголя "Мертвые души". Л., 1987.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.
- Манн Ю.В. В поисках живой души. М., 1987.
- Манн Ю.В. Николай Гоголь: Жизнь и творчество. М., 1988.
- Гончаров С.А. Творчество Н.В. Гоголя и традиции учительской культуры. СПб, 1992.
- Гин М.М. От факта к образу и сюжету. Л., 1971.
- Груздев А.И. Декабристский цикл поэм Некрасова. Л., 1976.
- Н.А. Некрасов и русская литература (1821-1971). М., 1971.

- Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": Комментарий. Л., 1970.
- Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Л., 1973.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
- Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Ф.И. Тютчев. Стихотворения. М.; Л., 1962.
- Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева М., 1978.
- Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981.
- Благой Д.Д. Мир как красота: О "Вечерних огнях" А. Фета. М., 1975.
- Еголин А.М. Некрасов и поэты-демократы 60-х годов XX века. М., 1960.
- Скатов Н.Н. Поэты некрасовской школы. Л., 1968.
- Ямпольский И.Г. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840-1870 гг. Л., 1974.
- Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. М., 1975.
- Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. М., 1982.
- Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1951.
- Журавлева А.И. Драматургия А.Н. Островского. М., 1974.
- Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. М., 1974.
- Холодов Е. Мастерство Островского. М., 1967.
- И.С. Тургенев: Вопросы биографии и творчества. Л., 1982.
- Батюто А. Тургенев-романист. Л., 1972.
- Батюто А.И. Творчество И.С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
- Винникова Г. Тургенев и Россия. М., 1986.
- Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975;
- И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Муратов А.Б. Повести и рассказы И.С. Тургенева 1867-1871 гг. Л., 1980.
- Назарова Л.Н. Тургенев и русская литература конца XIX века начала XX в. Л., 1979.
- Тургенев и его современники. Л., 1977.
- Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. М., 1980.
- Алексеев А.Д. Летопись жизни и творчества Гончарова. М.; Л., 1960.
- Алексеев А.Д. Библиография Гончарова в печати. Печать о Гончарове (1832-1864). Л., 1968.
- Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. М., 1986.
- И.А. Гончаров в русской критике. М., 1958.
- Краснощекова Е.А. "Обломов" Гончарова. М., 1970.
- Лаврецкий А. Эстетические идеи Гончарова. - В его кн.: Эстетические взгляды русских писателей. М., 1963.
- Мельник В. Реализм Гончарова. Владивосток, 1985.
- Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе. - ЛН, т.87 Путевые письма Гончарова из кругосветного плавания. "Фрегат Паллада". -ЛН, т. 22-24 (публ. и комм. Б. Энгельгарта).
- Лесков А. Жизнь Николая Лескова. В 2-х тт. М., 1984.
- Аннинский А.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.
- В мире Лескова. М., 1983.
- Столярова Н.В. В поисках идеала: (Творчество Н.С. Лескова). М., 1979.
- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
- Горячкина М.С. Сатира Щедрина и русская демократическая литература 60-80 годов XIX века. М., 1977.
- Макашин С. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы: Биография. М., 1984.
- Николаев Д. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
- Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2-х тт. М., 1990.

Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1974 - /9 выпусков/
О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли
1881-1931 годов: Сборник статей. М., 1990.
Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
Бурсов Б.И. Личность Достоевского: Роман-исследование. Л.,
1982.
Давыдов Ю. Этика любви и метафизика своеволия: (проблемы
нравственной философии). М., 1982.
Волгин И. Последний год Достоевского: исторические записки.
М., 1991.
Кашина Н.В. Эстетика Ф.М. Достоевского. М., 1989.
Неизданный Достоевский. -ЛН, т.83.
Анненский И.Ф. Искусство мысли // Книги отражений. М., 1979.
Энгельгард Б.М. Идеологический роман Достоевского //
Достоевский: Статьи и материалы. Л.:М., 1924.
Мережковский Д.С. Лев Толстой и Достоевский // Мир искусства,
1900. N 1-12 или Полн. собр. соч., М., 1914, т. X-ХП.
Захаров В.Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика.
Л., 1085.
Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. В 2-х тт. М.,
1955.
Л.Н. Толстой. Переписка с русскими писателями. В 2-х тт. М.,
1978.
Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. М., 1976.
Кузминская Т.А. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. М., 1986.
Булгаков В. Л.Н. Толстой в последний год его жизни. М., 1989.
Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: художественно-этические искания.
Л., 1981.
Днепров В. Искусство человековедения: из художественного
опыта Льва Толстого. Л., 1985.
Основин В.В. Драматургия Л.Н. Толстого. М., 1982.

Храпченко М.В. Лев Толстой как художник. // Собр. соч. в 4-х тт.,
Т.2. М., 1980.
Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Семидесятые годы. Л., 1974.
Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир". М.,
1987.
Лисин Л.Ф. Г.И. Успенский - творческий путь. Иркутск, 1961.
Смирнов В. Глеб Успенский и Салтыков-Щедрин. Саратов, 1964.
Соколов Н.И. Г.И. Успенский: Жизнь и творчество. Л., 1968.
Бялый Г.А. В.Г. Короленко. Л., 1983.
Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.
Латынина А. Всеволод Гаршин: Творчество и судьба. М., 1986.
Порудоминский В.И. Грустный солдат, или жизнь Всеволода
Гаршина. М., 1986.
Бердников Н. А.П. Чехов: Идеи и творческие искания.
М., 1984.
Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
В творческой лаборатории Чехова. М., 1974.
Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
Линков В.Н. Художественный мир прозы А.П. Чехова. М., 1982.
Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского: 1898-1917.
М., 1973.
Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М.,
1972.
Бялый Г.А. Чехов и русский реализм: Очерки. Л., 1981.

Русская литература начала XX века

И.А. БУНИН

Русский классик рубежа двух столетий. Бунин - поэт. Традиции
русской классической поэзии ("Листопад", "Деревенский
нищий", "Родине"). Элегические мотивы - угасание дворянских
гнезд ("Запустение", "Безнадежность", "Одиночество"). Интерес

к истории, восточная тема. Философская лирика - соединение быта, пейзажа, психологии с философией ("Вечер", "Дурман", "Песня").

Проза Бунина. Эпитафия дворянству и идеализация помещичьего быта ("Антоновские яблоки"). Тема разорения и обнищания деревни ("На край света"). Повести "Деревня" и "Суходол". Обличение социального зла в рассказах 10-х годов ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Князь во князьях"). Философия жизни и смерти ("Легкое дыхание", "Сны Чанга", "Чаша жизни"). Творчество Бунина в эмиграции. Роман "Жизнь Арсеньева", повести "Лица", "Митина любовь", сборник рассказов "Темные аллеи". Нобелевская премия. Поэтика бунинской прозы.

А.М. ГОРЬКИЙ

"Буревестник русской революции".

Ранние рассказы - сочетание романтических и реалистических начал ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Коновалов", "Челкаш"). Итоговое произведение 90-х годов - роман "Фома Гордеев".

Драматургия. Проблемы и конфликты горьковских пьес. "Мещане" как новый тип драмы (столкновение разных идеологий, герой - рабочий-революционер). Философская драма "На дне". Пьесы об интеллигенции ("Дачники", "Варвары", "Дети солнца"). Новаторство Горького - драматурга. Второй период драматургического творчества ("Последние", "Васса Железнова").

Роман "Мать" как отклик на события I русской революции, публицистичность и злободневность. Попытка создания образа революционной Богородицы. Размышления о соотношении в человеке идеи и души.

Сатира. Памфлеты "Мои интервью" и "В Америке" - развитие традиций Салтыкова-Щедрина.

Тема мещанства - окуровский цикл ("Городок Окуров" и "Жизнь Матвея Кожемякина"). Понятие "окуровщины".

Циклы рассказов "Русские сказки", "Сказки об Италии" и "По Руси" как воплощение творческой концепции "трех действительностей".

Автобиографические повести. Новая трактовка взаимоотношений человека и общества: "человека создает сопротивление среде". М. Горький и революция. "Несвоевременные мысли" (1917-1918 гг.).

А.И. КУПРИН

Раннее творчество: борьба двух тенденций - декадентской и реалистической ("Лунной ночью", "Безумие" и "Дознание". "Поход"). Армейская тема, жизнь актеров, интерес к "маленьким людям".

Повести "Молох" и "Олеся" - антибуржуазный пафос, руссоистские идеалы. Усиление социальных и обличительных мотивов в произведениях 900-х. Повесть "Поединок" - "поединок с царской армией" (изображение офицеров и солдат, трагедия главного героя - правдоискателя).

Утверждение ценности человеческой личности, творческого труда и любви в купринских рассказах 10-х годов ("Гамбринус", "Листригоны", "Гранатовый браслет"). Художественное своеобразие прозы Куприна.

Л. АНДРЕЕВ - путь от реализма к декаденству.

Ранний А. ТОЛСТОЙ - путь от декаденства к реализму.

Противоречия в мировоззрении и творчестве Л. Андреева: обличение социальной несправедливости и чувство бессилия и страха перед жизнью, протест против буржуазной действительности и идеи непознаваемости мира и вечности зла, гуманное отношение к бедным и обездоленным и проповедь смирения и терпения ("Петька на даче", "Ангелочек", "Тьма").

Трагедия добра, разума и веры, красоты и жизни. ("Правила добра", "Мысль", "Жизнь Василия Фивейского"). Отклики на I

мировую войну и революцию 1905 года ("Красный смех", "Рассказ о семи повешанных").

Драматургия. Бытовые и философские пьесы ("Дни нашей жизни", "Жизнь человека"). Проблемы художественного метода (ирреализм, экспрессионизм).

Поиски А. Толстым своего пути в литературе (символизм, фольклор, классика) и "собственной темы". "Мир чудаков, красочных и нелепых" (цикл рассказов "Заволжье", романы "Чудаки" и "Хромой барин").

ТЕЧЕНИЯ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА СИМВОЛИЗМ

Причины возникновения. Философские и эстетические основы (субъективный и объективный идеализм, панэстетизм). Понятие символа. Школа русских символистов - группировки, этапы развития, кризис символизма. Старшие и младшие символисты (90-ы и 900-е годы) - декаденты и мистики (В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт - и А. Блок, В. Иванов, А. Белый). Художественные открытия русского символизма.

В. Брюсов - мэтр символистов и поэт города (сб. "Русские символисты", "Urbi et orbi"; "Конь блед", "Каменщик", "Любимцы веков"). Поэзия мыслей, научная поэзия ("Три яблока", "Мир электронов"). Стихи и проза на исторические темы, статьи о современных поэтах, о Пушкине, о теории стиха. К. Бальмонт - "поэзия музыкальных созвучий" и "лирика современной души" (сб. "Горящие здания", "Будем как солнце"). Певец Солнца, красоты и любви ("Аромат солнца", сб. "Только любовь", "Литургия красоты", "Сонеты солнца, меда и луны").

Ф. Сологуб. Поэзия отчаяния, мрака и безнадежности. Мир как царство зла, несправедливости, хаоса ("О смерть, я твой", "В поле не видно ни зги", "Мы - плененные звери"). Мотивы бреда,

тяжелых снов, "бесов" и мистики в лирике и прозе Сологуба (романы "Мелкий бес", "Тяжелые сны", "Творимая легенда", "Чертовы качели", "Недотыкомка серая").

А. Белый. Поэт-"аргонавт", образ "золотого руна", мистические чаяния и устремления ("Золотое в лазури"), крушение идеалов и надежд, романтическая ирония, проклятия и рыдания ("Урна", "Пепел"). Роман "Петербург" - представление о революции как терроре, о цивилизации и стихии, о России и космосе. Труды А. Белого по стиховедению и поэтике - о ритме пушкинского "Медного всадника", о мастерстве Гоголя.

А.А. БЛОК

"Трилогия вочеловечения" - три тома блоковских стихов - история духовного становления и развития человека: от мечтателя, бродящего в снах и туманах (I том) - через заблуждения, ошибки, метания и падения (II том) - к активной личности, к художнику, трезво глядящему в лицо подлинной жизни (III том).

Личность и поэзия - "жизнетворчество". Рыцарь и певец "Прекрасной Дамы" ("Стихи о Прекрасной Даме"). Выход из замкнутого мира личных переживаний на "распутье".

Петербургские окраины, "мещанское житье", события I русской революции ("Из газет", "Фабрика", "Сытые", "Митинг", "Ее прибытие"); богемный быт, безумные страсти и стихийные природные силы ("Фаина", "Снежная маска", "Вольные мысли").

"Страшный мир" и поиски выхода из него, спасения в красоте, любви, искусстве - и в мятеже ("Страшный мир", "Итальянские стихи", "Кармен", "Флейты и скрипки", "Ямбы").

Драматургия А. Блока "Балаганчик", "Незнакомка", "Роза и крест".

Поэмы "Соловьиный сад", "Возмездие" и "Двенадцать". Раздумья о выборе жизненного пути, о долге и счастье, повествование о трех поколениях дворянского рода (написана

только I-я часть - об отце) и впечатления от разгулявшейся стихии - социальной, природной, душевной (революция, вьюга, страсть).

АКМЕИЗМ

"Преодоление" символизма. Реабилитация действительности: культ земных радостей и "дух мелочей". "Кларизм" (М. Кузмин) и "адамизм" (Н. Гумилев и С. Городецкий) - требование ясности и мужественности, нового открытия мира ("Фузий на блюдечке" Кузмина, "Адам" С. Городецкого). "Тоска по мировой культуре" (О. Мандельштам).

ФУТУРИЗМ

Первые манифесты - эстетическое бунтарство и эпатаж. Отрицание культуры прошлого и настоящего, проповедь нового искусства - искусства будущего ("Будетляне"). Отличия от западно-европейского футуризма. Установка на поэтический эксперимент ("самовитое слово", "слово как таковое", неологизмы, "заумь", разрушение синтаксиса).

Футуристические группировки: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы ("Гилея" - Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников, Б. Лившиц, В. Каменский, В. Маяковский), "Мезонин поэзии" (В. Шершеневич, Р. Ивнев), Центрифуга (Б. Пастернак, Н. Асеев). В. Маяковский и футуризм.

И. СЕВЕРЯНИН. Провозглашение себя эгофутуристом и "гением", вычурные и изысканные "поэзы" с многочисленными неологизмами и воспеванием земных утех, "экстазов", "грезерок", "ананасов в шампанском" - и одновременно самоирония ("Я трагедию жизни превращу в грезофарс"). Позиция "вне политики" и превращение "дачника" в эмигранта (Эстония). Цикл "Медальоны" сб. сонетов о писателях и композиторах: от Андреева до Цветаевой, от Бизе до Шопена.

В. ХЛЕБНИКОВ. "Поэт для поэтов" (В. Маяковский). Мифопоэтическое сознание, утопические концепции языка и истории ("Зангези"), противопоставление "изобретателей" и

"приобретателей", естественного и цивилизованного миров ("Журавль", "Венера и Шаман"). Время и судьба как центральные мотивы поэзии Хлебникова. Принцип словотворчества, "заумный язык". От мифологических сюжетов ("Ви́ла и Леший") к современным темам ("Ночь в окопе", "Настоящее", "Не шалить!").

Список литературы по дисциплине «Русская литература начала XX века»

1. Волков А., Смирнова И. История русской литературы XX в. М., 1977.
2. Русская литература XX века / под ред. С.И. Тиминой. - М., 2011.
3. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века, М., 2000.
4. Русская литература XX в. Дооктябрьский период. Хрестоматия. Состав. Н.А. Трифонов.- М., 1980.
5. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Хрест. сост. А.Г. Соколов. - М., 1988.
6. Русская литературная критика конца XIX - начала XX в. Хрестоматия. Сост. А.Г. Соколов и М.В. Михайлова, - М., 1982.
7. Русская литература конца XIX - начала XX века: Библиографический указатель. Том I (А-М). М., 2010.
8. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX - начала XX в. - Л., 1977.
9. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
10. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX в. - М., 1975.
11. Михайлов О. Страницы русского реализма. - М., 1982.
12. Смирнова Л.А. Проблемы реализма в русской прозе начала XX в., М., 1977.

13. Ничипоров И.Б. «Поэзия темна, в словах не выразима...». Творчество И. А. Бунина и модернизм. М., 2003.
14. Спиридонова Л.А. Настоящий Горький: мифы и реальность. – 2-е издание, измен. – Нижний Новгород: ООО «БегемотНН», 2016.
15. Волков А. Путь художника. - М. Горький до Октября. - М., 1969.
16. Пчелкина Т.Р. автор и герой в художественном мире А.И. Куприна: Типология и структура. – Магнитогорск, 2006. <http://www.dissercat.com/content/avtor-i-geroi-v-khudozhestvennom-mire-ai-kuprina-tipologiya-i-struktura#ixzz4jxhzBbYT>
17. Панкова Е.С. Творчество Леонида Андреева и мировое художественное наследие (1892–1917). – Орел, 2012.
18. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. - Таллин, 1984.
19. Мищенко Е.Г. Путь к новому роману на рубеже XIX–XX вв. - Воронеж, 1986.
20. Даниелян Э.С. Валерий Брюсов. Проблемы творчества. – Ереван: Лингва, 2002.
21. Орлов Вл. Пути и судьбы. – М., 1977.
22. Демин В.Н. Андрей Белый. – М.: Мол. гвардия, 2007.
23. Новиков В. Александр Блок. – М.: Молодая гвардия, 2010.
24. Соколова Н.К. Поэтический строй лирики Блока. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1984.
25. Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования (1911-1998) / Под общей редакцией А.Е. Парниса. – М.: Языки русской культуры, 2000.

Русская литература XX века

Введение. Состояние русской литературы накануне Октября. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода, отношение к ней деятелей искусства.

Поэзия 20-х годов и поэзия В. Маяковского после Октября.

Пути развития поэзии первых лет после Октября. Основные образы, мотивы, стилевые особенности поэзии 20-х г. Судьбы поэтов.

Поэзия В. Маяковского (1893-1930) после Октября. Жизнь, творчество и личность поэта. Маяковский и футуризм. Основные образы и мотивы его лирики. Художественно-этический мир поэзии Маяковского. Структуроорганизующие принципы: «Я», антитеза «Я – Вы», эстетика двуединства, принцип сюжетно-композиционной антитезы. Особенности стиха: акцентный стих, графика, лексико-синтаксическая организация и рифменная. Основные стилевые черты и интонация поэзии Маяковского. Система лирических жанров (ода, марш, рассказ, поэтохроника, приказ) и лиро-эпическое творчество.

Современная точка зрения на творчество и трагедию поэта.

Поэзия С. Есенина.

Жизнь и творчество Есенина (1895-1925). Первая книга стихов – «Радуница» (1916). Глубокий патриотизм его поэзии. Стихи о советской действительности. Эволюция образа деревни. Мотивы любви и природы. Значение словообраза *край*. Есенин и эстетика имажинизма. Художественная плодотворность последних лет жизни. Жанр послания. Восточные мотивы. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина» (1925).

Мир природы в поэзии Н. Гумилева и Б. Пастернака.

Трагическая судьба поэта, путешественника, воина Н. Гумилева (1886-1921). Первая книга стихов – «Путь конквистадоров» (1905). Гумилев и акмеизм. Гумилев и Африка. Послереволюционные книги – «Костер», «Фарфоровый павильон»,

«Огненный столп», «Шатер». Мир экзотического востока и романтический герой. Нерасторжимая связь человека и природы. Философия единства и единости людей, природы, географических пространств, времени («Заблудившийся трамвай», «Природа», «Прапамять» и др.), небесного свода (образы звезды, луны, зари, зарева и др.). Ориентация лирического субъекта в природном пространстве. Художественно-семантическая и эстетическая функция природы в поэзии Гумилева. Участие природы в поэтических размышлениях о любви, поэзии, искусстве, смысле бытия.

Первые книги стихов Б. Пастернака (1890-1960): «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917). «Сестра моя – жизнь» (1922) - квинтэссенция художественного стиля и эстетических взглядов поэта. Книга стихов как целостное образование. Природа как философская категория. Отождествление природы с чудом, божеством. Природа - источник поэзии. Рецептивный цикл о рождении поэзии («О, знал бы я, что так бывает...», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии»). Художественно-философская парадигма *человек – природа*. Детализированность, вещьность, сложная метафоричность ранней поэзии. Экспрессивность восприятия действительности. Яркость образного языка. Особенности стиховой и композиционной организации. Проблема природного цикла («Не время ль птицам петь», «Книга степи», «Романовка», «Нескучный сад», «Зимнее утро», «Весна», «Сон в летнюю ночь» и др.). Излюбленные природные словообразы: дождь, вода, ветер, конь, сад и др. «Чудо становления» ранней поэзии Пастернака и ее значение в развитии русской лирики.

Стилевые особенности поэзии А. Ахматовой.

Факты биографии Ахматовой (1899-1966). Традиции классической поэзии и фольклора: книги стихов «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921), «Anno

Domini MCMXXI» (1922). Основные черты поэзии Ахматовой: лаконизм, элементы повествовательного начала, разговорная интонация, драматургичность, поэтический диалог, строфический параллелизм, психологическая достоверность. Поэтическое переосмысление простых, обыденных слов. Семантика мимики и жеста. Основная тема ранней поэзии Ахматовой – тема любви. Семантика и структура пейзажа в поэзии этого периода. Образы Царского Села и Петербурга. Образ лирической героини.

Проза 20-х годов и массовый герой в прозе 20-х годов.

Проблема социального заказа и авторского сознания. Два взгляда на революцию. Идеино-стилевые поиски. Массовый герой в прозе 20-х годов: «Падение Даира» (1923) А. Малышкина (1892-1938). Символы, метафоры, контрастная композиция. Фольклорные традиции. Цвет, свет, звук и их функции в повести. Романтизация писателем революции и ее событий.

Альтернативный взгляд на революцию и на массы в романе Е. Замятина (1884-1937) «Мы» (1920). История создания, основные идеи. Жанр, стиль, форма повествования, система героев. Использование сатиры и гротеска. Элементы фантастики в романе. Традиции романа. Судьба Е. Замятина и его романа.

Герой нового типа в прозе 20-х годов: А. Фадеев, М. Горький, М. Булгаков.

А. Фадеев (1901-1956) – писатель новой социальной формации. Герой нового типа в романе «Разгром» (1927). Система героев. Коллективный портрет воинов-партизан. Собирательный образ «нового человека». Предпочтение классовой морали перед общечеловеческой. Соотнесенность революционной романтики и сурового реализма. Композиция романа. Особенности повествовательной структуры. Роль портрета и пейзажа в создании психологизма. Трагедия писателя.

Повесть М. Булгакова (1891-1940) «Собачье сердце» (1925) История создания и публикации. Синтез трех повествовательных

форм. Композиция повести. Смысл названия. Система героев. Пародия на нового героя и новую систему ценностей. Языковые особенности повести. Смысл названия.

Поэзия 30-х годов: поэзия и судьба О. Мандельштама.

Сложность развития страны в 30-е годы. Установка на нивелирование творчества писателей в партийных документах. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Стремление административно утвердить идейно-творческое единство литературы: метод «социалистический реализм» («Литературная газета», 23 мая 1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Современные споры о социалистическом реализме и альтернативное ему понятие «реализм без берегов» (Роже Гароди). Вступление в литературу нового поколения поэтов: А. Твардовский, А. Прокофьев, А. Сурков, Б. Корнилов и др. Идейно-патриотическая тематика их поэзии, поэтическое летописание «этапов большого пути». Сложность творческих поисков и трагичность судеб М. Цветаевой, П. Васильева.

Поэзия и судьба О. Мандельштама (1891-1938). Периодизация его поэзии. Эстетика акмеизма и ранняя поэзия. Система образов и культурно-исторические мотивы, значение реминисценций. Принцип ассоциативности. Мир природы в лирике Мандельштама. Семантика солнца. Нарастание драматических интонаций. Позднее творчество – апофеоз жизни, гармонии, творческой гениальности в состоянии физической несвободы. Поэтическая логика «Воронежских тетрадей» (1935-1937). Организация пространства. Образ города – Петербург, Париж, Рим, Москва, Воронеж – в поэзии Мандельштама. Понятия «смерть» и «жизнь» и их эволюция. Особенности стиха и стиля. Трагическая судьба Мандельштама – олицетворение противостояния писатель и власть.

Типология русского романа 30-х годов: А. Толстой, М. Шолохов.

Героика революции и гражданской войны в прозе 30-х годов: Н. Островский «Как закалялась сталь». Новый герой и проблема отношений личности и общества в произведениях С. Макаренко, Л. Пантелеева, Ю. Крымова. Изображение трагедии поколения и его несбывшихся надежд: Ю. Олеша, В. Каверин, М. Булгаков, Б. Пильняк, К. Вагинов и др. Исторические романы А. Толстого, О. Форш, Ю. Тынянова. Сатира М. Зощенко, Л. Добычина, Д. Хармса.

Роман-трилогия «Хождение по мукам» (1922-1941) А. Толстого (1882-1945). История создания. Главные темы трилогии, ее художественные особенности. Композиция романа. Жанр. Поиски истины главными героями (Телегин, Рошин). Два аспекта в изображении старого и нового миров. Особенности повествования, роль художественных деталей, эпитафий и исторических реминисценций. Приемы создания психологического портрета. Величественная патетика в изображении революции. Философско-публицистические размышления о судьбах революции, страны.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940) М. Шолохова (1905-1984). История создания. Жанр романа. Эпичность изображаемых событий в романе. Тема русского казачества. Основные проблемы: человек и история, война и мир, личность и масса. Сюжетно-композиционная основа романа. Трагедия Григория Мелехова, его колебания и сомнения, поиски им истины. Судьба народа. Новаторство М. Шолохова.

Основные мотивы прозы А. Платонова.

Творческий путь А. Платонова. Драматические судьбы его произведений. Роман «Чевенгур» (1929) - социальная утопия с элементами сатиры. Полифоничность романа. Композиция. Основные мотивы - странничество, смерть, сиротство, скука, др.

Лейтмотивные платоновские понятия: природа, пространство, время, машина, революция и др. Художественное исследование Платоновым революционных преобразований в «Чевенгуре» и их последствий в «Котловане» (1930), «Ювенильном море» (1934), «Счастливой Москве». Позиция автора по отношению к революции, выраженная в выборе героя и системе художественно-эстетических взглядов писателя. Платонов и философия Н. Ф. Федорова. Платонов и русская литература. Платонов и фольклор. Язык платоновской прозы. Феномен гибридности как основной структурно-семантический принцип.

Философия и эстетика роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Замысел, история создания, редакции романа «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Жанр романа. Художественная структура книги, композиция. Пространственно-временная организация. Соотнесенность библейской, реалистической и фантастической линий. Лирическое и сатирическое в романе. Система героев. Образы Мастера, Воланда, Иешуа Га-Ноцри, Понтия Пилата, Маргариты. Поиски ими истины. Основные проблемы романа: проблема свободы творчества, предательства и наказания, добра и зла, света и покоя – и особенности их художественного воплощения. Литературные и культурные реминисценции. Реализм воображения мастера. Судьба романа. «Рукописи не горят!». Традиции Булгакова и его романа в искусстве XX века.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Великая Отечественная война и жизнь советского общества 1941-1945 годов. Мировое значение патриотического подвига советского народа. Роль искусства в борьбе за победу над фашистской Германией. Писатели для фронта. Патриотический пафос литературы о войне.

Литература послевоенного периода. Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», предопределившие дальнейшую трагическую судьбу русской литературы и русских писателей (М. Зощенко, А. Ахматова). Деятельность «фронтовых» поэтов (С. Орлов, М. Дудин, С. Наровчатов, М. Луконин, А. Межиров и др.) в конце 40 г. Основные темы поэзии, ее драматизм. Проблема осмысления пройденного пути в романах К. Федина «Первые радости» (1945), «Необыкновенное лето» (1948). Героический подвиг разведчиков в «Звезде» (1947) Э. Казакевича. Изображение мирной жизни и труда в повести В. Пановой «Кружилиха» (1947), в романе В. Ажаева «Далеко от Москвы» (1948). Появление новых драматургических сил в конце 40-х годов - С. Алешин, В. Розов, А. Володин.

Поэзия 50-х годов: мир природы и войны в поэзии А.Твардовского.

Пути развития русской литературы 50-х годов. Жанры, темы, идеи, образы. Аполлогизация официальной литературой советской действительности. Теория бесконфликтности. Изображение размаха социалистического строительства и положительного героя. Неофициальная, запрещенная литература и художественно-этическое осмысление ею трагической судьбы страны, ее народа.

Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского (1910-1971). Народно-поэтические традиции и традиции русской классики в его художественном мире. Особенности ранней поэзии, образы природы и Родины. Единство человека со своим народом в поэзии периода Великой Отечественной войны: «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда закончилась война...». Сложное конструирование пространства и времени. Послевоенная лирика: доминирование медитативно-философского начала. Время и память, жизнь и смерть, Родина и война. Стихи о поэтическом труде. Проблема человек и природа. Неповторимость скромных

русских пейзажей в лирике Твардовского. Поэмы Твардовского – поэтическая летопись социалистической действительности. Синтез частного и общего в поэме «Василий Теркин» (1941-1945). Многоплановость поэмы. Теркин – воплощение национального характера. Жанрово-композиционные и стилевые особенности поэмы Твардовского «Василий Теркин», «Дом у дороги» (1946). Особое место поэмы «Василий Теркин на том свете» (1963) и «По праву памяти» (1966-1969). Сила трагического катарсиса в последней. А. Твардовский и «Новый мир». Значение творчества поэта.

Художественно-стилевые особенности поздней поэзии А. Ахматовой и Б. Пастернака.

Судьба поэмы Ахматовой «Реквием» (1935-1940). Судьба А. Ахматовой – Поэта, Гражданина. Мировое признание ее поэзии.

Особенности поздней поэзии Б. Пастернака. Шестая книга стихов «Второе рождение» (1932) – новый этап в творчестве. Философия природного синкретизма в поэзии Пастернака. Значение христианской культуры в поздней поэзии Пастернака. Судьба Пастернака и его поэзии.

Проза 50-х годов и роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Основные тенденции и темы в прозе 50-х годов. Поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1945-1955). История публикации, Нобелевской премии. Замысел и воплощение романа. Лирический дневник главного героя – «Стихотворения Юрия Живаго» (25 стихотворений). Композиция и семантическая динамика данного цикла. Значение и традиции романа «Доктор Живаго».

«Громкие» и «тихие» лирики 60-х годов.

Время «хрущевской оттепели» и его влияние на литературный процесс 60-х годов. Журналы «Новый мир» и «Октябрь». Ведущие тенденции в литературе 60-х годов. Две основные тенденции в развитии лирики. Открыто гражданская и социальная, насыщенная

декларативной и трибунной патетикой, т.н. «громкая», «эстрадная» лирика, продолжающая традиции В. Маяковского. Поэзия, оперативно реагирующая на события внешнего мира, социального и политического характера, утверждающая социально-активную личность. Творческая лаборатория Л. Мартынова (1905-1980): стиль, ритмика стиха и нравственная доминанта его поэзии. Сборники «Начало эры» (1961), «Первородство» (1965), «Голос природы» (1966), «Людские имена» (1969). Публицистическая поэзия Е. Евтушенко. Поиски А. Вознесенского в области стилистики и версификации (поэмы «Оза», «Зарев», цикл стихов «Изопы»). Лирический герой поэзии Р. Рождественского (поэма «Реквием», «Посвящение» и др.). Вера в высокое предназначение человека, духовно свободной личности в поэзии О. Сулейменова («Земля, поклонись человеку»).

Другая тенденция в поэзии 60-х годов – «тихая». Поэзия негромких откровений, глубоких переживаний. Обращение к внутреннему миру чувств и движений души человека. Насыщенность психологической и философской глубиной. Продолжение «тихими» лириками лучших традиций русской классической поэзии XIX в. Мудрость, особая чистота и сдержанность в проявлении чувств в поэзии В. Соколова (1928-1997). Изображение природы как источника прекрасного («Вешние дали», «Ночной дождь», «Пейзаж с дорогой»). Эстетические идеалы. Сила и талант поэзии Н. Рубцова (1936-1971). Сборники стихов «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Шум сосен» (1970), «Зеленые цветы» (1971). Мотив пути и Родины в поэзии Рубцова. Излюбленные образы природы: ветер и звезда. Художественный мир стихотворений Рубцова.

Проза 60-х годов и алма-атинский роман Ю. Домбровского «Хранитель древностей».

Ю. Домбровский (1909-1978) - блестящий стилист, мастер прозы, автор произведений «Обезьяна приходит за своим черепом» (1943-1958), «Хранитель древностей» (1964), «Факультет ненужных вещей» (1964-1975). История создания и публикации в журнале «Новый мир» романа «Хранитель древностей». Жанровые и композиционные особенности романа. Вставные новеллы (о Зенкове, Хлудове и Калмыкове) и их функции в структуре произведения. «Хранитель древностей» – алма-атинский роман. Поэтический образ города: цветовая гамма и лирическая интонация в его описании. Система героев. Г. Зыбин - герой автобиографический и герой-рассказчик. Особенности повествовательной структуры. Трагикомическое в романе: комедия положений и характеров и трагедия времени, эпохи, истории. Смысл названия романа. Судьба Ю. Домбровского и его произведений.

Художественный мир рассказов В. Шукшина.

Деревенская проза В. Шукшина (1929-1974). Выдвижение на первый план простого человека, жителя села в книгах рассказов «Сельские жители», «Характеры». Идеино-эстетические и нравственные позиции писателя. Роль автора. Проблема добра и зла. Структура героя. Жанровые особенности. Рассказ-сценка. Роль диалога. Фабула внешняя и внутренняя. Композиция рассказов. Языковые особенности. Способы создания комического. Психологичность рассказов. Шукшинские чудики. Традиции и новаторство рассказов В. Шукшина.

Стилевые поиски поэзии 70-х годов: Д. Самойлов.

Проблема оригинальности и банальности поэзии Д. Самойлова (1920-1990), автора стихотворных книг «Ближние страны» (1958), «Волна и камень» (1974), «Залив» (1981), «Голоса за холмами» (1985) и др. Особенности стиха и рифмы. Речевая организация. Скрытые и открытые реминисценции как способ создания поэзии многозначной, интеллектуально насыщенной. Пушкинские

традиции. Образ времени. Тема войны. Понятия жизнь/смерть, любовь, поэт-поэзия, природа, Родина в самойловской интерпретации. Мир природы, семантика и структура. Частотные природные атрибуты. Значение поэзии Самойлова.

Жанровые особенности рассказов Ю. Казакова.

Творческий путь Ю. Казакова (1927-1982). Цикл очерков «Северный дневник» (1961-1973). Их интонация, мотивы - художественно-этические истоки рассказов писателя. Тематическое многообразие рассказов: люди и характеры («Проклятый север», «Некрасивая»), природа как критерий истины человеческого бытия («Плачу и рыдаю», «Вон бежит собака»), о животных («Арктур - гончий пес», «Тэдди») и др. Поэтика названий.

Городская поэзия 80-х годов.

Человек и время в прозе 80-х годов.

Разнообразие стилей, направлений, тем. Социально-философские повести В.Распутина «Пожар», В. Астафьева «Печальный детектив». Интеллектуальная проза А. Битова, В. Маканина, Р. Ибрагимбекова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Пьецуха и др. Мифотворчество в прозе 80-х годов как один из способов познания действительности.

Роман Ч. Айтматова «Буранный полустанок» (1980), особенности жанра. Философия романа. Три времени и три сюжетные линии.

Поэтика рассказов Ф. Искандера.

Рецептивность как художественный фактор рассказов Ф. Искандера. Особенности композиционной структуры, predetermined имитацией устной речи. Повествование от 1-ого лица. Раздвоенность героя-рассказчика. Сложная временная структура и сложность, неоднозначность оценок изображаемого. Характеры в рассказах. Лирический герой рассказов Искандера.

Мир рассказов писателя – мир духовной чистоты ребенка и нравственной цельности.

Список литературы по дисциплине «Русская литература XX века»

1. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 1998.
2. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: Биобиблиографический словарь: В 3-х т. – М., 2005-2006.
3. Современный словарь-справочник по литературе. – М., 1999.
4. Гордович К.Д. История отечественной литературы: Пособие для гуманитарных вузов. – СПб., 1997.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е: в 2-х т. – М., 2003.
7. Русская литература XX века: В 2-х т. – М., 2003.
8. Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб.-М., 2006.
9. Трубина Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие. – М., 2008.
10. Абишева С.Д. и др. Русская литература XX века: Художественный мир эпохи: Учебник для 11 классов. – Алматы, 2016.
11. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и другие / Под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Logos, 2002.
12. Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Кн. 1: Новые художественные стратегии / Отв. ред. Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2005.

13. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – М., 2003.
14. Глинтершик Р.В. Русская литература XX века: В 2-х частях. – Каунас, 1998.
15. Акимов В. Сто лет русской литературы. От серебряного века до наших дней. – СПб., 1995.
16. Бадиков В.В. Авторское сознание и социальный заказ. – Алматы, 1997.
17. Эткинд Е.Г. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1996.
18. Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова. – М., 2004.
19. Быков Д.Л. Советская литература. Краткий курс. – М., 2013.

Интернет-источники

1. Русская литература XX века. Курс лекций - <http://arzamas.academy/courses/13>
2. История русской литературы XX века - <http://hi-edu.ru/e-books/xbook046/01/part-002.htm>
3. Особенности русской литературы начала XX века - <http://www.nado5.ru/e-book/osobennosti-literaturnogo-processa-nachala-khkh-veka>
4. ФЭБ: Русская литература XX века - <http://feb-web.ru/feb/feb/c20.htm>

3.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Объяснительная записка

Целью программы вступительного экзамена по методике преподавания русского языка является определение знаний абитуриентов по данному предмету.

В программе по методике преподавания русского языка определено общее содержание знаний по всем важнейшим

разделам курса, которые абитуриенты должны раскрыть в своих ответах на экзаменах.

1. Методика преподавания русского языка как наука

Объект, предмет, задачи, направления, основные понятия методики преподавания русского языка. Связь методики преподавания русского языка с другими науками. Методы исследования в методике преподавания РЯ. Понятие и задачи методов исследования. Основные типы методов исследования. Принципы обучения русскому языку: общедидактические, частнодидактические (общеметодические) и частнометодические.

2. Историческое развитие методики русского языка

Первые учебники русского языка. Преподавание русского языка в 19 в. – нач. 20 в. Преподавание русского языка в советское время. Особенности системы преподавания русского языка в 90-е гг. 20 в. и в нач. 21 в.

3. Русский язык как учебный предмет

Роль русского языка в системе среднего общего образования в РК. Цели и задачи обучения русскому языку в школе на современном этапе. Структура и содержание курса русского языка в средней школе. Основные программы по русскому языку для средней школы. Авторские (неосновные) учебные программы. Углубленное изучение русского языка. Внеклассная работа по русскому языку в школе.

4. Средства обучения русскому языку

Учебно-методический комплекс и его основные компоненты. Учебник как ведущее средство обучения. Основные функции учебника. Структура учебника по русскому языку. Действующие учебники русского языка. Справочные материалы и пособия. Средства наглядности.

5. Метод как категория методики русского языка

Понятия метода обучения в дидактике и методике. Классификация методов обучения. Методы и приемы обучения русскому языку.

6. Формы и виды организации учебной работы по русскому языку

Урок – ведущая форма обучения. Структура урока русского языка. Типы уроков. Анализ урока русского языка. Планирование работы на уроках русского языка. Календарное, тематическое, календарно-тематическое и поурочное планирование.

7. Методика изучения фонетики и графики

Цели, задачи, принципы обучения фонетике, графике. Основные понятия раздела «Фонетика и графика» и их изучение. Умения и навыки по фонетике, методы их формирования. Фонетические упражнения.

8. Методика изучения лексики и фразеологии

Цели, задачи, принципы обучения лексике и фразеологии. Содержание раздела «Лексика и фразеология»; изучение его основных понятий. Умения и навыки по лексике, фразеологии и лексикографии, методы их формирования. Лексико-фразеологические упражнения.

9. Методика изучения морфемике и словообразования

Цели, задачи, принципы обучения морфемике и словообразованию. Содержание разделов «Морфемика» и «Словообразование»; изучение его основных понятий. Умения и навыки, формируемые в процессе обучения морфемике и словообразованию. Упражнения по морфемике и словообразованию.

10. Методика изучения морфологии

Цели, задачи, принципы обучения морфологии. Содержание раздела «Морфология»; изучение его основных понятий. Умения и навыки, формируемые в процессе обучения морфологии. Морфологические, грамматико-стилистические упражнения.

11. Методика изучения синтаксиса

Цели, задачи, принципы обучения синтаксису. Содержание раздела «Синтаксис»; изучение его основных понятий. Умения и навыки, формируемые в процессе обучения синтаксису. Синтаксические упражнения.

12. Методика изучения орфографии

Цели, задачи, принципы обучения орфографии. Обязательный минимум содержания обучения орфографии. Изучение основных орфографических понятий. Умения и навыки, формируемые в процессе обучения орфографии. Орфографические упражнения.

13. Методика изучения пунктуации

Цели, задачи, принципы обучения пунктуации. Обязательный минимум содержания обучения пунктуации. Изучение основных пунктуационных понятий. Умения и навыки, формируемые в процессе обучения пунктуации. Упражнения по пунктуации.

Рекомендуемая литература:

1. Баранов.М.Т., Ипполитова Н.А., Ладыженская Т.А., Львов М.Р.. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Баранова М.Т. – М., 2001.
2. Текучев А.В.. Методика преподавания русского языка в средней школе. – М., 1980.
3. Литневская Е.И., Багрянцева В.А.. Методика преподавания русского языка в средней школе. – М., 2006.
4. Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А.Быстровой. – М., 2004.
5. Теория и практика обучения русскому языку / Под ред. Р.Б. Сабаткоева. – М., 2005.
6. Практическая методика обучения русскому языку в средних и старших классах. (Под ред. Е.А. Быстровой). - Л., 1988 г.

7. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.. Универсальные дидактические материалы по русскому языку. – СПб., 1997.

8. Инфатьев Б.Ф., и др. Современный урок русского языка и литературы. – Л., 1990.

9. Капинос В.И., Соловейчик М.С.. Развитие речи: теория и практика обучения (5-7 классы). – М., 1991.

10. Напольнова Т.В., Пустовалова П.С.. Практикум по методике преподавания русского языка. – М., 1982.

3.4 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Объяснительная записка

Цель программы для вступительного экзамена по методике преподавания русской литературы в школе – определить круг профессиональных знаний, которыми должны владеть абитуриент, поступающий в магистратуру филологического факультета.

Программа призвана оказать помощь абитуриентам при подготовке к экзамену: определить и систематизировать содержание курса методики преподавания русской литературы, выделить стержневые вопросы и акцентировать на них внимание экзаменуемых, тем самым обеспечив систематизацию материала и возможность самоконтроля.

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Предмет, содержание и структура методики преподавания литературы. Методологические основы методики преподавания литературы как науки общественной и науки педагогической. Связь методики преподавания литературы с базисными науками – литературоведением, педагогикой, психологией, этикой, эстетикой.

Единство задач литературного образования и специфика изучения русской литературы. Основные методы исследования.

2. Литература в школе как учебный предмет

Сущность и задачи предмета. Структура предмета. Программа и учебно-методический комплекс. Роль уроков литературы в формировании личности школьника. Место литературы среди других школьных предметов.

3. Содержание и структура курса литературы в школе

Программа по литературе. Два основных этапа в курсе литературы (V-VIII и IX-XI классы). Общая характеристика курса. Программа V-IX классов, ее самостоятельное значение. Особенности курса на историко-литературной основе в IX-XI классах. Монографические и обзорные темы в системе работы со старшеклассниками. Произведения для текстуального, дополнительного и самостоятельного внеклассного чтения. Работа по развитию речи. Факультативы – существенное звено общего литературного образования.

Учебники и пособия для учащихся по литературе. Типы учебников и пособий.

4. Литературное развитие школьников

Основные этапы литературного развития школьников. Труды психологов и методистов (Л.Г. Жабицкая, Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, О.И. Никифорова, З.Я. Рез, Н. Я. Мещерякова и др.) о школьнике как о читателе, о закономерностях его литературного развития, об индивидуальных читательских способностях и т.д.

Начальные этапы читательского развития детей (дошкольный и школьный). Значение, этих этапов для последующего литературного образования. Формирование читательских

способностей и умений в начальных классах.

"Наивный реализм" как характерный для учеников V-VI классов способ восприятия литературы, слияние в сознании читателя искусства и действительности, сочетание эмоциональной целостности и фрагментарности непосредственно читательского восприятия, трудности восприятия художественной формы.

VII-VIII классы – наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, переакцентировка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

IX-XI классы – период сознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение компонентов художественного произведения.

5. Методы и приемы изучения литературы в школе

Классификация методов обучения в методической науке: по источнику знаний - лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учащихся (В.В. Голубков); как вид деятельности учащихся - творческое чтение, репродуктивный, эвристический, исследовательский (Н.И. Кудряшев); методы и приемы эмоционально-образного постижения художественного текста и методы и приемы истолкования литературных произведений (В.А. Никольский); чтение литературного произведения, анализ художественного текста, комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами (письма, мемуары, дневники, литературно - критические статьи и научные исследования, биографии писателей и т.д.) (О.Ю. Богданова, В.Г. Маранцман).

6. Этапы изучения литературного произведения в школе

Основные этапы работы над художественным произведением: вступительные занятия и подготовка учащихся к

восприятию текста. Чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ, заключительные занятия. Чтение и анализ как своеобразные виды деятельности.

Вступительные занятия. Функции вступительных занятий: создание установки на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы.

Чтение произведения и ориентировочные занятия: организация чтения, виды чтения. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов. Функции этого этапа изучения. Значение сопереживания в ходе чтения. Комментирование текста. Выявление и направление читательского восприятия (эмоции, воображение, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения). Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения (создание установки на анализ).

Разбор как необходимый этап изучения литературного произведения. Его воспитательная направленность. Углубление нравственно-эстетического воздействия на читателя. Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе.

Заключительные занятия. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. “Перенос знаний” на новый материал и практическое применение знаний и умений.

Основные функции заключительных занятий: создание целостной концепции произведения, защита позиций,

сложившихся в ходе анализа.

7. Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике

Изучение эпических произведений. Своеобразие рода и жанра. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Работа над эпизодом и образом – персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Изучение лирических произведений. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначительность поэтического слова. Опасность субъективной трактовки поэтического текста читателем-школьником. Использование других видов искусств при изучении лирики. Особенности восприятия и анализа лирических жанров (ода, элегия, эпиграмма, послание и др.). Лирико-эпические жанры (поэма, баллада).

Изучение драматических произведений. Специфика драмы. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия, драма). Выяснение конфликта в драме и способ создания характеров. Использование сценической истории спектакля, наглядность и ТСО на уроках. Комментированное чтение и чтение по ролям на уроках по изучению драмы.

8. Теория литературы в школьном изучении

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении

критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в практической деятельности.

9. Урок литературы в современной средней школе

Современные требования к уроку, взаимосвязь содержания урока, выбора методов обучения и организации деятельности учащихся, результативность, эффективность уроков и проблема оптимизации обучения: типология урока; выход на проблему формирования личности ученика; повышение нравственного потенциала урока; содержание и формы самостоятельной работы учащихся на уроках; проблема развития навыков и умений учащихся и динамике учебного процесса; задачи и целевая установка урока, организация и отбор материала, взаимосвязь коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся на уроке; урок и НТР; роль учителя на разных этапах урока; формы проведения урока.

10. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы

Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Способы стимуляции речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению, логике мышления и речи. Возрастная последовательность овладения средствами художественной выразительности языка.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся различного школьного возраста: устные ответы на вопросы, пересказы, устное словесное рисование, развернутые выступления и т.д.

11. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия

Читатель – школьник, методы изучения: беседа учителя с учениками, анализ письменных работ учащихся, читательские биографии, читательский дневник, изучение библиотечных формуляров, анкетирование.

Пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала: систематическое использование внеклассного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы (поэтические пятиминутки, небольшие обзоры новинок литературы, индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного чтения), организация самостоятельной исследовательской работы учащихся над избранной ими темой. предполагающей выход во внеклассное чтение; планирование системы письменных работ по основным темам курса с учетом работ, выходящих за рамки темы и т.д.

Виды и формы внеклассной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии, литературные клубы, кружки, школьные литературные театры, создание альбомов и экспозиций, организация олимпиад и викторин.

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Основные виды факультативов, их специфика, задачи. Особенности факультативных занятий, их организация, методика проведения. Развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников.

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература.

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.
2. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы. – М., 2007.
3. Методика преподавания литературы. Под редакцией О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. В 2-х частях. – М., 2002.
4. Методика преподавания литературы. Под редакцией З.Я. Рез. – М., 1985.
5. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. Под редакцией М.В. Черкезовой, А.Д. Жижиной. – Л., 1984.
6. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. Под редакцией К.В. Мальцевой, М.В. Черкезовой. – Л., 1983.
7. Проблемы преподавания литературы. Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1985.
8. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе. Под редакцией О.Ю. Богдановой. – М., 1984.
9. Беленький Г.И., Снежневская Н.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.

Дополнительная литература

1. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.
2. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
4. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах. Сост. Р.И. Альбеткова. – М., 1991.
5. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. – М., 1988.
6. Урок литературы. Сост. Т.С. Зепалова и Н.Я. Мещерякова. – М., 1983.
7. Урок литературы в средней школе. Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1984.
8. Ошкина Т.С. Педагогические требования к организации и проведению урока литературы. – Алматы, 1999.
9. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.
10. Литература. Краткий справочник школьника. – М., 1997.
11. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1988.
12. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 классы. Сост. Э.А. Красновский – М., 2001.
13. Уроки литературы в 11 классе: Кн. для учителя. Под редакцией В.П. Журавлева. – М., 2000.
14. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие. Сост. И.М. Михайлова. – М., 2000.
15. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Учебное пособие. – М., 2000.
16. Русская литература XIX века: Практикум: X класс. – М., 1997.
17. Русская литература XX века: Практикум: XI класс. – М., 1998.
18. Программно-методические материалы. Литература 5-11

классы. Сост. Калганова Т.А. – М., 1998.

19. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы. Пособие для учителя. – М., 1996.