

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ**  
**«Музыкалық білім және хореография» кафедрасы**  
**5B010600 – «Музыкалық білім» мамандығы**  
**Академиялық дәрежесі: Музыкалық білім бакалавры**  
**Электив пәндерінің каталогы**  
**2015/2016 оқу жылы**  
**2 (4ж) курс**

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Гармония	Мақсат: - студенттерінде музыка өнеріндегі гармониялық заңдылықтарды түсініп, біліп және оларды практикада қолдану біліктерін қалыптастыру.	1. Гармония. Үндестік. Аккорд. Тығыз және кең арақатынастары. Гармониялық және мелодиялық байланыстары. 2. Терциялық тондардың секіртпесі. Терциялық секіртпенің сопранолық дауыста қолданылуы. Алмасу тәсілін қолдану. Каденциялар. Кезең /Период/. Сөйлем	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио	Полифония.	Студент <b>білу керек:</b> гармонияның мәнерлі қасиетін ашып көрсету үшін оның негізгі теориялық заңдылықтарын оқып білумен қатар, олардың практикалық жаттығуларымен толықтыру. Студент <b>меңгеру керек:</b> берілген әуенді гармонизациялау, секвенцияларды, әуендерді фортепианода ойнау, гармониялық талдау яғни музыкалық шығарманы гармониялық тұрғыдан қарастыру.

			<p>/Предложение/.</p> <p>3.Каданстық квартсекстаккорд</p> <p>4.Септаккордтарды периодта қолдану тәсілдері.</p> <p>5. Жақындас тональдіктерге уақытша аусуы (отклонение). Модуляция және оны қолдану тәсілдері.</p>					
2	Сольфеджио	<p>Мақсат: студенттердің дыбыстарды есту, дыбыстың жо-ғары және төмендігін, ырғақтық, есту қабілеттерін дамыту;кез келген әуенді, интервалдарды және аккордтарды есту және оларды сольфеджиолау /ноталарымен әндетіп айту/ қабілеттерін қалыптастыру.</p>	<p>1. Мажорлық және минорлық лад. До мажор. Тұрақты және тұрақсыз дыбыстар.</p> <p>2. Интервалдар. Тональдіктегі интервалдар /шешімімен айту/.</p> <p>3. Кілттік екі-үш белгісі бар мажор және минор гаммалары.</p> <p>4. Аккордтар. Тональдіктегі негізгі функциялар.</p>	2	3,4	Музыка теориясының негіздері	Полифония.	<p>Студент <b>білу керек:</b> дыбыстарды есту, дыбыстың жоғары төмендігін, метрикалық, құрылымдық есту дәрежесін білу. Музыкалық аспаптың сүйемелдеуінсіз нота бойынша мүдірмей әндету дағдысын, тыңдау арқылы саздағы гаммалардың жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және саздағы интервалдардың, аккордтардың құрылымдарын айыра білу.</p>

		үйрету.						
3	Дауыс қою	Мақсат: Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аударатырып, болашақмузыка мұғалімініңкәсіб и орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Дауыстардың типтері. Дауыстың қалыптастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау. Вокалды-техникалықдағдыл арды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер. Дауысты дұрыс қойылуы. Сахна мәдениеті. Аспапата вокалдық шығармалардың әуенің дайындау. Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін қолдану.	1	3	Сольфеджио, музыка теориясының негіз дері	Негізгі музыкалық аспап, хор класы және хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау.	Студент <b>білу керек:</b> болашақ жалпы білім беретін мектептердегі музыка мұғалімдерін көркемдік орындаушылыққа тәрбиелеу; олардың вокалды-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамыту; студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдыландыруды <b>меңгеру керек.</b>
4	Негізгі	Курстың	Фортепиано	2	3,4	Сольфеджио,	Оркестрлік	<b>Студенттер білуі керек:</b> • фортепиано шығармаларының әр

	<p>муз. аспап (ф-но, баян, домбра, кобыз)</p>	<p>мақсаты – музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.</p>	<p>аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i>. Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды</p>			<p>музыка теориясының негіздері</p>	<p>аспап, оркестр, оқу практикасы</p>	<p>түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• негізгі музыкалық терминдерді;</li> <li>• орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін;</li> <li>• фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.</li> </ul> <p><b>Меңгеруі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкалық шығармалардың әр алуан жанрлары мен формаларын сауатты, техникалық тұрғыдан дәл, көркемдік аймығымен орындау;</li> <li>• есту бойынша әуен таңдап, сүйемелдеу;</li> <li>• фортепианодағы музыкалық шығармалардың орындалу сапасына сай тиімді әдіс пен жұмыс тәсілін таба білу;</li> <li>• музыкалық шығармаларға көркемдік –орындаушылық талдау жасау;</li> <li>• музыкалық шығармалардың , олардың бөлімдері мен формаларының тональдық белгілерін, образдық мағыналарының дәуірін, стилінің бағытын тани білу;</li> <li>• мәнер құралдарының қызметін тусіну;</li> <li>• музыкалық шығармаларға жаттығу процесін жоспарлау.</li> </ul>
--	---	---	--	--	--	-------------------------------------	---------------------------------------	---

			орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.					
5	Хор класы және хормен жұм.практ .	Хор айтуда профессионалдык іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісін қалыптастыру.	1. Дыбысты дөңгелетіп, жинақтап айту. 2. Вокал-хор дағдыларын жаттығулармен дамуы (унисон айта білу, дикцияның анықтығы, хордағы ансамбль). 3. Сүйемелдеусіз ән айту: а саррелла шығармасын меңгеру әдістері. 4. Репертуарды игеру.	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, хорды дирижерлау, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі; оқу, педагогикалық практика	Хорды басқару, хор ансамблі вокалды-хор дағдыларымен хор дирижерінің шеберлікпен басқару алуың <i>білу</i> және <i>меңгеру керек</i> .
6	Хорды дирижерлау	Мақсат: Болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар хорды	Күрделі схемаларда – 4/4 және 6/8, 9/8, 12/8 дирижерлау. Акапелла партитурасын аспапта ойнау. Мектеп әндерімен жұмыс жасау. Қол	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Хор класы және хормен жұмыс практикумы, аралас хор.	Вокалды-хор өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын музыка мұғалімін дайындау жолдарын <i>меңгеру керек</i> .

		дирижерлау пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін, балалар даусымен тәжірибелік жұмыс жасаудың үйрету.	қимылдарын көрсету.					
7	Музыканы оқытудың тарихы мен теориясы	Мақсат: Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және де өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық-оқу үрдісінде	I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық жә- не шетел практикаларында музыкалық білімнің пайдалануы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезеңдердегі музыкалық тәрбие IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық	2	4	Қазақ музыкасының тарихы	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Студент <b>білу керек:</b> музыкалық білім беру мәселелерін педагогика тарихы тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық-құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау; кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасауды <b>меңгеру керек.</b>

		кеңінен дұрыс пайдалана білулеріне үйрету.	негіздері					
8	Қосымша музыкалық аспап	Мақсат: Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелуге назар аударатырып, музыка педагогика факультеттеріндегі кәсіби шеберлігін қалыптастыру және өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.  Студенттердің білімін жетілдіріп, аспапты игеруде музыкалық әдебиеттерді оқып, аспаптық	1-Бөлім «Кіріспе фортепиано аспабымен таныстару. 2-Бөлім Нота сауаты. Дыбысталу тәсілдері. 3-Бөлім Метр, өлшем, ырғақ. 4-Бөлім 2 октавалы грамма. Арпеджио, аккордтар. Этюдтер. 5-Бөлім Полифониялық құрлымды пьесалар, вариациялар. Сонатиналар және т.б.	2	3,4	Негізгі музыкалық аспап, сольфеджио	Оркестрлік аспап, оркестр	Студент <b>білу керек:</b> өз бетінше жұмыс жасауға үйрету. Әр елдің шығармаларының авторлары жайлы ғылыми деректерді оқып, үйрену. Оқу-әдістемелік әдебиеттер мен жұмыс жасау білу.

		мамандыққа жол ашады. Әр елдің аспаптық шығармаларым ен танысып, әдебиеттерді оқып ізденуге үйретеді. Студенттердің тәжірибелік жұмыстарына бағыт береді						
9	Балалар даусымен жұмыс жасау	Мақсат: Вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық-орындаушылық талдау. Ән айту шеберлігін шыңдау. Әншілік демалуға арналған жаттығуларға дайындау. Балалар даусын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмысының практикумы	Оқу практикумы.	Студент <i>білу керек:</i> вокалды-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамыту; Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдыландыру жолдарын <i>меңгеру.</i>



			жұмыс жасау.					
1 0	Аралас хор	Хор айтуда профессионалдык іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау).	1. Ансамбль орындаудың дағдылары. 2. Контрасты қозғалыс динамикасын игеру. 3. Сүйемелдеусіз ән айту 4. A cappella шығармасын меңгеру әдістері.	1	4	Музыка теориясының негіздері, негізгі музыкалық аспап	Хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмыс практикумы	Студент <b>білу керек:</b> музыкалық-орындаушылық тезаурусын кенейту; спецификалық вокалдық-хор дағдылары мен тәсілдерін <b>меңгеру</b> ; студенттеріне арналған репертуарын құрастыруың <b>білу керек.</b>
1 1	Оркестр	Мақсат: Студенттерді өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнділікті ынтасын арттырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін танып білуге шығармашылық белсенділігін дамыту.	Ұлт аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрену.	1	4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио	Фольклорлық аспап	Студент <b>білу керек:</b> жеке аспаппен оркестрде орындаушылықты, басқа аспаптармен ансамбльде үндесуде, оркестрмен жеке орындаушыны, әншіні сүйемелдеуді, оркестрде орындаушылықты дирижердің қол қимылымен үйлестіру.

## 2 (3ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Сольфеджио	Мақсат: Студенттердің есту мәдениетін дамытып, дыбыстарды жоғары және төмен, мажорлық және минорлық гаммаларды, аккордтарды және олардың айналымдарын дауыспен айтуды үйрету.	1. Мажорлық және минорлық лад. До мажор. Тұрақты және тұрақсыз дыбыстар. 2. Интервалдар. Тональдіктегі интервалдар /шешімімен айту/. 3. Кілттік екі-үш белгісі бар мажор және минор гаммалары. 4. Аккордтар. Тональдіктегі негізгі функциялар.	2	3,4	Музыка теориясының негіздері	Полифония	Студент <b>білу керек:</b> дыбыстарды есту, дыбыстың жоғары төмендігін, метрикалық, құрылымдық есту дәрежесін білу. Музыкалық аспаптың сүйемелдеуінсіз нота бойынша мүдірмей әндету дағдысын, тындау арқылы саздағы гаммалардың жекелеген интервалдарды, аккордтарды, ырғақтық және саздағы интервалдардың, аккордтардың құрылымдарын ажырата <b>білу</b> .
2	Әлемдік музыка	Мақсат: өткен заман мен қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-хронологиялық	1. Ежелгі европалық ортағасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері. Ежелгі музыка өнері 2. 17-18 ғасырдың басына дейінгі батыс-европалық музыка	2	3,4	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық шығармаларды талдау, аралас хор.	Студент <b>білу керек:</b> классикалық музыканың түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру;

		ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.	3. Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері. 4. Романтизм бағыты.					композиторлардың өмір жолы мен шығармашылығы туралы білім беру; музыкалық-тарихи проблематиканы дұрыс ұғынуына мүмкіндік беру; жастар арасында байсалды музыканы белсенді түрде үгіттеу жұмысын жүргізуге дайындауың білу.
3	Хорды дирижерлау	<b>Мақсат:</b> Болашақ музыка мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар хорды дирижерлау пәнінің әдіс-тәсілдерін, хорға жетекшілікке оқытудың әдістемесін, балалар даусымен тәжірибелік жұмыс жасаудың үйрету.	Күрделі схемаларда – 4/4 және 6/8, 9/8,12/8 дирижерлау. Акапелла партитурасың аспапта ойнау. Мектеп әндерімен жұмыс жасау. Қол қимылдарын	2	3,4	Негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Хор класы және хормен жұмыс практикумы, аралас хор.	Вокальды-хор өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын музыка мұғалімін дайындау жолдарын <b>меңгеру керек.</b>

4	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбра, қобыз)	Курстың мақсаты – музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортипиано аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.	2	3,4	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Оркестрлік аспап, оркестр, оқу практикасы	<p><b>Студенттер білуі керек:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін;</li> <li>• негізгі музыкалық терминдерді;</li> <li>• орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін;</li> <li>• фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.</li> </ul> <p><b>Меңгеруі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкалық шығармалардың әр алуан жанрлары мен формаларын сауатты, техникалық тұрғыдан дәл, көркемдік аймығымен орындау;</li> <li>• есту бойынша әуен таңдап, сүйемелдеу;</li> <li>• фортепианодағы музыкалық шығармалардың орындалу сапасына сай тиімді әдіс пен жұмыс тәсілін таба білу;</li> <li>• музыкалық шығармаларға көркемдік – орындаушылық талдау жасау;</li> <li>• музыкалық шығармалардың, олардың бөлімдері мен формаларының тональдық белгілерін, образдық мағыналарының</li> </ul>
---	--	--	---	---	-----	--	---	--

								дәуірін, стилінің бағытын тани білу; <ul style="list-style-type: none"> <li>• мәнгер құралдарының қызметін тусіну;</li> <li>• музыкалық шығармаларға жаттығу процесін жоспарлау.</li> </ul>
5	Хор класы және хормен жұм.практ.	Мақсат: Хор айтуда профессионалды қ іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісінің кеңеюінің қалыптастыру.	1. Дыбысты дөнгелетіп, жинақтап айту. 2. Вокал-хор дағдыларын жаттығулармен дамуы (унисон айта білу, дикци-яның анықтығы, хордағы ансамбль). 3. Сүйемелдеусіз ән айту а саррелла шығармасын меңгеру әдістері.Репертуарды игеру.	2	3,4	Хорды дирижерлау, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі; оқу, педагогикалық практика	Хорды басқару, хор ансамблі вокалды-хор дағдыларымен хор дирижерының шеберлікпен басқара алуың <b>білу керек.</b>
6	Мектеп әндер репертуарының практикумы	Мақсат: Болашақ музыка мұғалімінің кәсіби-педагогикалық, музыкалық-шығармашылық және орындаушылық	Альмухамбетова Л.Н.	3	3,4	Негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап,хорды дири-жерлау, музыка	Оқу және педагогикалық практика	Студент <b>білу керек:</b> Нота мәтінің бірден оқу, тура тональдікке өзгерту (м2 және б2 жоғыры - төмен); есту бойынша іріктей білу дағдыларын қалыптастыру, болашақ мұғалімді пән бойынша кешенді түрде даярлау музыкалық-

		шеберлік негіздерін қалыптастыру.				теория негіздері, гармония.		шығарма-шылық қабілеттердің дамуы, музыкалық-есту түсінігі көрінісімен өзара тығыз байланысын <i>меңгерту</i> .
7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Мақсат: Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық-оқу үрдісінде кеңінен дұрыс пайдалана білулеріне үйрету.	I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық және шетел практикаларында музыкалық білімнің пайдаланылуы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезеңдердегі музыкалық тәрбие IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық негіздері	2	4	Қазақ музыкасының тарихы, қазақ музыкасының фольклоры	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Студент <i>білу керек:</i> музыкалық білім беру мәселелерін педагогика тарихы тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық-құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау; кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасаудың жолдарын <i>меңгерту</i> .
8	Қосымша музыкалық аспап	Мақсат: Қарапайым динамикалық, штирхтық және	Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио,	Оркестрлік орындаушылық, қосымша аспап.	Студент <i>білу керек:</i> оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкалық аспаптарды ойнауға

		аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену	диапазоны. Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.			негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап.		үйрету, музыкаға деген сүйіспеншілігін арттыру музыкалық шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және оркестрде ойнауға қажетті музыкалық шығармашылық дағдыларын дамыту жолдарын <b>меңгеру керек.</b>
9	Синтезаторда ойнаудың технологиясы	Мақсат: Синтезатор аспабымен таныстыру, синтезатор аспабында орындаушылық шеберлігін қалыптастыру, шығармашылдық қабілетін дамыту. Болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, музыкалық	Электроакустикалық музыка мен жаңа ақпараттық технологиялардың қазіргі заманғы музыка мәдениетіндегі орны. Тілшікті (клавишті) синтезатордың басқару жүйесі және оның негізгі қызметі. Синтезаторда ойнаудың ережелері. Музыкалық шығарманы өңдеуде жеке дауысты және автогармонизацияны қолдану. Электронды	2	4	Гармония, негізгі музыкалық аспап.	Оқу практикумы.	Студент <b>білу керек:</b> болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, музыкалық электронды орындаушылық машығын дамыту, музыкалық және компьютерлік, электрондық аспапты білу оны <b>меңгеру.</b>

		электронды орындаушылық машығын дамыту, музыкалық және компьютерлік, электрондық аспаптан білімі мен сауаттылығын қалыптастыру.	композициялардың дыбысталуын режисерлау. Есте сақтау қызметі арқылы музыка шығармаларың аспаптың жадында сақтау және шақыру. MIDI (музыкалық аспаптардың сандық интерфейсі) туралы мәлеметтер.					
10	Балалар даусымен жұмыс жасау	Мақсат: Вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық-орындаушылық талдау. Ән айту шеберлігін шыңдау. Әншілік демалуға арналған жаттығуларға дайындау. Балалар даусын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмысының практикумы	Оқу практикумы.	Студент <i>білу керек:</i> вокалды-техникалық жағынан жетілдіріп, ән айту шеберлігін дамыту; Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, басқалармен қосылып бір дауыста (унисон), сондай-ақ ансамбльде ән айтуға дағдыландыру жолдарын <i>меңгеру.</i>
11	Аралас хор	Мақсат: Хор айтуда	1. Әр түрлі стиль және күрделі хор фактуралар	2	3,4	Музыка теориясының	Хорды дирижерлау,	Студент <i>білу керек:</i> музыкалық-орындаушы-



		профессионалды қ іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау).	шығармаларды оқу. 2. Күрделі шығарма формалармен танысу. 3. Күрделі емес шығармаларды нота оқу .			негіздері, негізгі музыкалық аспап	хор класы және хормен жұмыс практикумы	лық тезаурусың кенейту; спецификалық вокалдық-хор дағдылары мен тәсілдерін <i>меңгеру</i> ; студенттеріне арналған репертуарын құрастыруың білу.
1 2	Оркестр	Мақсат: Студенттерді өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнділікті ынтасын арттырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін танып білуге шығармашылық белсенділігін дамыту.	Сахна шеберлігін шыңдау. Күрделі шығармамен жұмыс істеу. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрену. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрену.	2	3,4	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио	Фольклорлық аспап	Студент <i>білу керек</i> : жеке аспаппен ор кестрде орындаушылықты, басқа аспап тармен ансамбльде үн десуде, оркестрмен жеке орындаушыны, әншіні сүйемелдеуді, оркестрде орындаушылықты дирижердің қол қимылымен үйлестірудің жолдарын <i>меңгерту</i> .

### 3 (4ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Шетел музыкасының тарихы	Мақсат: өткен заман мен қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи-хронологиялық ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.	1. Ежелгі еуропалық ортағасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері. Ежелгі музыка өнері 2. 17-18 ғасырдың басына дейінгі батыс-европалық музыка 3. Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері. 4. Романтизм бағыты.	2	5,6	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық шығармаларды талдау, аралас хор.	Студент <b>білу керек:</b> классикалық музыканың түрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру; композиторлардың өмір жолы мен шығармашылығы туралы білім беру; музыкалық-тарихи проблематиканы дұрыс ұғынуына мүмкіндік беру; жастар арасында байсалды музыканы белсенді түрде үгіттеу жұмысын жүргізуге

								дайындауың <b>меңгеру керек.</b>
2	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбра, қобыз)	<b>Курстың мақсаты</b> – музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортепиано аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі	2	5,6	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Оркестрлік аспап, оркестр, оқу практикасы	<p><b>Студенттер білуі керек:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін;</li> <li>• негізгі музыкалық терминдерді;</li> <li>• орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін;</li> <li>• фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.</li> </ul> <p><b>Меңгеруі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкалық шығармалардың әр алуан жанрлары мен формаларын сауатты, техникалық тұрғыдан дәл, көркемдік аймығымен орындау;</li> <li>• есту бойынша әуен таңдап, сүйемелдеу;</li> <li>• фортепианодағы музыкалық шығармалардың орындалу сапасына сай</li> </ul>

			жұмыстар орындау.					<p>тиімді әдіс пен жұмыс тәсілін таба білу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкалық шығармаларға көркемдік – орындаушылық талдау жасау;</li> <li>• музыкалық шығармалардың , олардың бөлімдері мен формаларының тональдық белгілерін, образдық мағыналарының дәуірін, стилінің бағытын тани білу;</li> <li>• мәнгер құралдарының қызметін тусіну;</li> <li>• музыкалық шығармаларға жаттығу процесін жоспарлау.</li> </ul>
3	Хор класы және хормен жұм.практ.	<p>Мақсат:</p> <p>Хор класы және хормен жұмыс практикумы - әдіс-тәсіл және дағды (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іс керлік пен дағдысын, оның профес сионалдық дайындығын қалыптастыру болып табылады. Сонымен қатар осы</p>	<p>1.Хор-вокал жаттығулар арқылы қозғалшықтық дауыс аппараты дамуы.</p> <p>2. Legato, non legato, marcato и staccato штрихтармен хор айту.</p> <p>3. Үн құрылымымен (строй) жұмыс</p>	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, дауыс кою, музыкалық аспап	Хорды дирижерлау, аралас хоры	<p>Студент <b>білу керек:</b> келешек музыка пәнінің мұғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте теориялық білімдерді пайдалана біле отырып хор партияларын оқу және оны негізгі музыкалық аспапта ойнау; хор дыбысын естіп қабылдау.</p>

		пән студенттердің музыкалық-орындаушылық-тезаурусың кеңейтеді; спецификалық вокалдық-хор дағдылары мен тәсілдерін көрсету білуін, репертуарын тандау және вокалдық-хор жұмыстың формасы мен орындаушылық қиындықтарын меңгеру жолдарын ашады	жасау.					
4	Мектеп репертуарының практикумы	Мақсат: Болашақ музыка мұғалімінің кәсіби-педагогикалық, музыка шығармашылық және орындаушылық шеберлік негіздерін қалыптастыру.	Есту арқылы іріктеу білігін игерту. Сүйемелдеу білігін дамыту. Музыкалық-орындаушылық іс-әрекетті музыкалық материалдармен жұмыс жасаумен қиыстыру. Тональдықтар алмастыру дағдысын дамыту. Ногадан бірден оқу дағдыларын қалыптастыру. Мектеп әндерінің	2	5,6	Негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап, хорды дирижерлау, музыка теория негіздері, гармония.	Оқу және педагогикалық практика	Студент <b>білу керек:</b> Нота мәтінің бірден оқу, тура тональдікке өзгерту (м2 және б2 жоғыры - төмен); есту бойынша іріктей білу дағдыларын қалыптастыру, болашақ мұғалімді пән бойынша кешенді түрде даярлау музыкалық-шығармашылық қабілеттердің дамуы, музыкалық-есту түсінігі көрінісімен өзара тығыз байланысын <b>меңгерту.</b>

			әдістемелік-теориялық сараптамасы.					
5	Қазақ музыкасының тархы	Мақсат: студенттерге қазақ музыкасының тарихы саласындағы тарихи, музыкалық, поэтикалық мәселелер туралы ұғым-түсініктер беру. Оның үстіне, студенттерге қазақ музыкасының тарихы саласындағы ғылыми-методиялық мәселелер туралы ұғым-түсінік беру.	1. Қазақ музыкасының тарихы: негізгі кезеңдер. (Жалпы сипаттамасы). 2. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің күнтізбелік негізі. Қазақ халқының музыка фольклоры. Әдет ғұрыптық рәсімдік әндер. 3. XIX ғасырдағы әншілік өнер. Жыр өнері. 4. XIX ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүр. Аспаптық музыка. 5. 20 ғасырдағы қазақтың кәсіби жанрларының қалыптасуы. 6. Опера жанры. 7. Симфония жанры.	2	5,6	Шетел музыкасының тарихы	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Студент <i>білу керек:</i> ұлттық музыкамыздың туың, өсу, өркендеу кезең дерін бағдарлау, болашақ ма мандар бойында отан сүйгіш тік қасиеттерді қалыптастыру, сонымен қатар қазақ музыкасының көркемдік ерекшеліктері мен мүмкіндіктерін саралаумен айқын далуын білу және оларды <i>меңгерту</i> .
6	Зерттеу жұмыс тарының	<b>Курстың мақсаты</b> – болашақ музыка мұғалімінің	• Адамзат қоғамында ғылымның	2	5,6	Музыкалық білім берудің тарихы мен	Музыкалық білім берудің әдіснамасы,	<b>Білуі керек:</b> студенттерді педагогикалық ізденістің негізгі

	негіздері	білім, білік, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту	<p>қалыптасу тарихын, оның дамуы мен атқаратын әлеуметтік функцияларын білу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ғылымның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу;</li> <li>• Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстарының түрлерін білу;</li> <li>• Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.</li> </ul>			теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі	сөйлеу мәдениеті, педагогикалық практика.	<p>әдістерімен тааныстыру: әдебиетпен жұмыс істеу, анкета, тексеріс, интервью т.б. ізденіс тармақтарын жүргізу; -жұмыс тәжірибесінің қорытынды әдістерін меңгеру (анализ, музыкалық сабақтарды, сыныптан тыс жұмыстарды өзбетінше талдау) басылым материалдары бойынша мұғалім тәжірибелерімен танысу; -музыкалық білім педагогикасы бойынша өзбеттік ізденіс тапсырмаларын орындау (реферат, курстық және дипломдық жұмыстар); - студенттерді күрделі емес педагогикалық эксперимент жүргізуге баулу «Зерттеу</p>
--	-----------	---	---	--	--	--	---	--

							<p>жұмыстарының негіздері» курсының оқыту арқылы төмендегідей нәтижелерге жетуіміз керек:</p> <p>Студент төмендегілерді <b>білуі керек:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкалық-педагогикалық зерттеулер әдістемелік негіздерін талдау білу;</li> <li>- студенттердің негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыс қызметіндегі музыкалық ерекшеліктерді;</li> <li>- музыкалық іс-әрекетіндегі ғылыми-зерттеу әдістерінің механизмдерін анықтау;</li> <li>- курстық және дипломдық жұмыстарды жүргізу әдістемесін;</li> </ul> <p><b>Меңгеруі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ғылыми-педагогикалық зерттеулерге тезистік рецензияларды жазу</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	---



								<p>дағдыларын қалыптастыру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- курстық және дипломдық жұмыстарды жазу ерекшеліктеріне қарай олардың зерттеу материалдармен жұмыс істеу ережелерін ұйымдастыру;</li> <li>- оқу үдерісінде оқушыларға психологиялық қолдау көрсету;</li> <li>- өзін-өзі бақылау және жалпы бақылау машықтарын меңгеру, талдау және өзін-өзі талдау, музыкалық білім үдерісіндегі өзін-өзі түзету және реттеу;</li> <li>- балалардың музыкалық қабілетін дамытудағы практикалық жұмыстардың амалдарын, әдіс-тәсілдерін білу.</li> </ul>
7	Аралас хор	Мақсат: Аралас хорға арналған шығармалармен таныстыру және оны	1.Әр түрлі стиль және күрделі хор фактуралар шығармаларды оқу.	2	5,6	Хорды дирижерлау, дауыс қою	Оқу және педагогикалық практикасы	Студент <i>білу керек:</i> музыкалық білім беру сала сында жалпы білім беретін мектептерге

		орындау. Пәнді үйрету орындаушылық шеберлікті шыңдауға бағытталған: теориялық және вокальдық-хор білім, іскерлік, дағдыларды білу.	2. Күрделі шығарма формалармен танысу. 3. Күрделі емес шығармаларды нота оқу .					музыка сабағының мұғалімі мамандығына дайындық амалдарын <b>меңгеру.</b>
8	Фольклорлық аспап	Мақсат: Студенттердің өнердің түр-түріне баулып, оларды қазақтарып, күнділікті ынтасып арттырып отыру; туған елің музыкасың түсігуге дағдыландыру.	Нотаны бірден оқып ойнау. Ұлт аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспатар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйле үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету.	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, гармония.	Фольклорлық ансамбль	Студент <b>білу керек:</b> оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отыратын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытуың <b>меңгерту.</b>
9	Оркестр	Мақсат: Студенттерді өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнділікті ынтасын арттырып, әр шығарманың	Ұлт аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспатар диапазоны.	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио	Фольклорлық аспап	Студент <b>білу керек:</b> жеке аспаппен оркестрде орындаушылықты, басқа аспаптармен ансамбльде үндесуде, оркестрмен жеке

		жанрлық ерекшелігін танып білуге шығармашылық белсенділігін дамыту.	Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрену.					орын даушыны, әншіні сүйемелдеуді, оркестрде орындаушылықты дирижердің қол қимылымен үйлестіру.
--	--	---	--	--	--	--	--	---

### 3 (3ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбра, қобыз)	<b>Курстың мақсаты</b> – музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық	Фортепиано аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар.	2	5	Сольфеджио, музыка теориясының негіздері	Оркестрлік аспап, оркестр, оқу практикасы	<b>Студенттер білуі керек:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фортепиано шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларындағы орындаушылық ерекшелігін;</li> <li>• негізгі музыкалық терминдерді;</li> <li>• орындаушылық тәсілдердің музыкалық образ жасаудағы мәнін;</li> <li>• фортепиано</li> </ul>

		<p>және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.</p>	<p>Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.</p>					<p>шығармаларының әр түрлі жанрлары мен формаларын меңгеруде техникалық қиындықтарды жеңу методикасын білулері қажет.</p> <p><b>Меңгеруі тиіс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкалық шығармалардың әр алуан жанрлары мен формаларын сауатты, техникалық тұрғыдан дәл, көркемдік аймығымен орындау;</li> <li>• есту бойынша әуен таңдап, сүйемелдеу;</li> <li>• фортепианодағы музыкалық шығармалардың орындалу сапасына сай тиімді әдіс пен жұмыс тәсілін таба білу;</li> <li>• музыкалық шығармаларға көркемдік – орындаушылық талдау жасау;</li> <li>• музыкалық шығармалардың , олардың бөлімдері мен формаларының тональдық белгілерін, образдық мағыналарының дәуірін, стилінің бағытын тани білу;</li> <li>• мәнep</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

							құралдарының қызметін тусіну; <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкалық шығармаларға жаттығу процесін жоспарлау.</li> </ul>	
2	Хор класы жә не хормен жұ мыс практику мы	Мақсат: Хор класы және хормен жұмыс практикумы - әдіс-тәсіл және дағды (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұға лімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайын дығын қалыптастыру болып табы лады. Сонымен қатар осы пән студенттердің музыкалық-орын даушылық тезаурусың кеңейтеді; спецификалық вокалды-хор дағ дылары мен тәсілдерін көрсету білуін,	1.Хор-вокал жаттығулар арқылы қозғалшықтық дауыс аппараты даму. 2. Legato, non legato, marcato и staccato штрихтармен хор айту. 3. Үн құрылымен (строй) жұмыс жасау. 4. Хор айту агогикасы.	2	5	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, дауыс қою.	Хормен дирижерлау, аралас хоры	Студент <b>білу керек:</b> келешек музыка пәнінің мұ ғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте тео риялық білімдерді пайдала на біле отырып хор партияла рын оқу және оны негізгі му зыкалық аспапта ойнау; хор дыбысын естіп қабылдау.

		репертуарын тандау және вокалды-хор жұмыстың формасы мен орындаушылық қиындықта рын меңгеру жолдарын ашады.						
3	Хорды дирижерлау	Максат: Жай дирижерлық схемаларда жә не күрделі өлшемдерді көрсетуде дирижерлау, әртүрлі дыбыстардың сипаттарын, темптерін, динамикалық қозғалыстарын дирижерлау білу. Фортепианода дауыс тарды орындай отырып бір қолмен дауысты немесе екі дауысты вокалдық партияны дирижерлау, үйретілетін шығармамен репетиция	5/4,6/4 өлшемдерде дирижерлау. Күрделі шығармаларда көркемдік маңызын көрсете білу. Мектеп әндерімен жұмыс жасау: екі дуыста репетициялық жетіні қою.	2	5	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Хор класы және хормен жұмыс практикумы, аралас хор.	Студент <i>білу керек:</i> дирижерлау техникасын жетілдіру мақсатына сәйкес фортепианоның сүйемел деуімен әрі сүйемелдеусіз гармониялық құрылымы және музыкалық тілі күрделі және мазмұны кең яғни кесек жанрда құралған екі үш жолға жазылған балалар, әйелдер, ерлер хор шығармаларын үйрену.

		кезінде жұмыс жасауды білу.						
4	Музыкалық шығармаларды талдау.	Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау.	1. Музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің өзара байланысы 2. Қарапайым формалар. Период. Екі және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6. Соната. Концерт. 7. Симфония. 8. Опера жанры. 9. Балет жанры.	2	5	Сольфеджио, музыка теория негідері, гармония, полифония.	Педагогикалық практика	Студент <b>білу керек:</b> музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің, қарапайым формаларды, күрделі үш бөлімді формаларды, вариациялық форманы, рондо формалары. Соната, концерт. Симфония. Опера жанры. Балет жанры.
5	Музыкалық психология және музыкалық білім беру психологиясы	<b>Курстың мақсаты</b> – болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы түсініктермен	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкалық психологияның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу;</li> <li>Музыкант қызметіндегі танымдық</li> </ul>	3	5	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі.	Музыкалық білім берудің әдіснамасы; сөйлеу мәдениеті педагогикалық практика.	<b>Курстың міндеттері:</b> Студенттер оқу барысында пән тараулары мен бағыттарының мазмұны туралы, музыкалық ой-парасаты мен оқытудың психологиялық

		қамту.	<p>процестері білу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкалық психологиялық-педагогикалық жұмыстарының түрлерін білу;</li> <li>Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.</li> </ul>					<p>негіздері туралы, қазіргі заманғы психологиялық және де музыка-психологиялық тұжырымдамалар туралы білуге тиісті.</p> <p><b>Білуі керек:</b> музыкалық психологиялық білімдер мен түсініктер дамуының негізгі тенденцияларын; музыкалық психологияның бағыттарын; музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің психологиясын</p> <p><b>Меңгеруі тиіс:</b> музыкалық қызмет және музыкалық сананы байланыстыра отырып музыкалық қызметтің түрлерін (шығармашылық, орындаушылық, тыңдаушылық).</p>
6	Оркестрлік аспап	Мақсат: Қарапайым динамикалық, штирхтық және аппликатуралық белгілерді	Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны.	1	5	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, негізгі музыкалық	Оркестрлік орындаушылық, қосымша аспап,	Студент <i>білу керек:</i> оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкалық аспаптарды



		білу,таза ойнау,дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену	Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.			аспап.		ойнауға үйрету,музыкаға деген сүйіспеншілігін арттыру, музыкалық шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және оркестрде ойнауға кажетті музыкалық шығармашылық дағдыларын дамыту жолдарын <i>меңгеру керек.</i>
7	Зерттеу жұмыс тарының негіздері	<b>Курстың мақсаты</b> – болашақ музыка мұғалімінің білім, білік, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адамзат қоғамында ғылымның қалыптасу тарихын, оның дамуы мен атқаратын элеуметтік фукнцияларын білу;</li> <li>Ғылымның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу;</li> </ul>	1	5	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі	Музыкалық білім берудің әдіснамасы, сөйлеу мәдениеті, педагогикалық практика.	<b>Білу керек:</b> студенттерді педагогикалық ізденістің негізгі әдістерімен таңыстыру: әдебиетпен жұмыс істеу, анкета, тексеріс, интервью т.б. ізденіс тармақтарын жүргізу; -жұмыс тәжірибесінің қорытынды әдістерін меңгеру (анализ, музыкалық сабақтарды,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстарының түрлерін білу;</li> <li>• Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.</li> </ul>				<p>сыныптан тыс жұмыстарды өзбетінше талдау) басылым материалдары бойынша мұғалім тәжірибелерімен танысу;</p> <p>-музыкалық білім педагогикасы бойынша өзбеттік ізденіс тапсырмаларын орындау (реферат, курстық және дипломдық жұмыстар);</p> <p>- студенттерді күрделі емес педагогикалық эксперимент жүргізуге баулу «Зерттеу жұмыстарының негіздері» курсы арқылы төмендегідей нәтижелерге жетуіміз керек: Студент төмендегілерді <b>білуі керек:</b></p> <p>- музыкалық-педагогикалық зерттеулер әдістемелік</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								негіздерін талдау білу; - студенттердің негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыс қызметіндегі музыкалық ерекшеліктерді; - музыкалық іс-әрекетіндегі ғылыми-зерттеу әдістерінің механизмдерін анықтау; - курстық және дипломдық жұмыстарды жүргізу әдістемесін; <b>Меңгеруі</b> <b>тиіс:</b> - ғылыми-педагогикалық зерттеулерге тезистік рецензияларды жазу дағдыларын қалыптастыру; - курстық және дипломдық жұмыстарды жазу ерекшеліктеріне қарай олардың зерттеу материалдармен жұмыс істеу
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>ережелерін ұйымдастыру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оқу үдерісінде оқушыларға психологиялық қолдау көрсету;</li> <li>- өзін-өзі бақылау және жалпы бақылау машықтарын меңгеру, талдау және өзін-өзі талдау, музыкалық білім үдерісіндегі өзін-өзі түзету және реттеу;</li> <li>- балалардың музыкалық қабілетін дамытудағы практикалық жұмыстардың амалдарын, әдіс-тәсілдерін білу.</li> </ul>
8	Аралас хор	<p>Мақсат:</p> <p>Аралас хорға арналған шығармалармен таныстыру және оны орындау. Пәнді үйрету орындау шылық шеберлікті шыңдауға бағытталған: теориялық және во</p>	<p>1. Хор ұжымының динамикалық мүмкүндіктерін аумақтау.</p> <p>2. Crescendo және diminuendo ұзақ орындау. 3. Дыбыс филировкасы.</p> <p>4. Күрделі шығармаларды орындау.</p> <p>5. Вокалдық-хор</p>	1	5	Хорды дирижерлау, дауыс қою	Оқу және педагогикалық практикасы	<p>Студент <b>білу керек:</b> музыкалық білім беру саласында жалпы білім беретін мектептерге музыка сабағының мұғалімі мамандығына дайындық.</p>

		кальдық-хор білім, іскерлік, дағдыларды білу.	шығармаларының түрлі репертуарларын орындай білу (отандық, шетел, классикалық музыка; қазақ халық музыкасының үлгілері (өңделген халық әндері мен күйлері), замануи музыка)					
9	Оркестр	Мақсат: Студенттерді өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнділікті ынтасын арттырып, әр шығарманың жанрлық ерекшелігін танып білуге шығармашылық белсенділігін дамыту.	Ұлт аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрену.	1	5	Негізгі музыкалық аспап, фольклорлық аспап, фольклорлық ансамбль	Оқу және педагогикалық практикасы	Студент <b>білу керек:</b> музыкалық білім беру саласындағы жүргізілетін басты пәндердің бірі болып табылады. Студенттерге оркестр мәдениетін оқып мағлұмат алуға және тәжірибе алмасу бағытында терең білім алуына көмектеседі.

4 (4ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Негізгі музыкалық аспап	Мақсат: Аспаптық мамандыққа жол ашу, әр елдің аспаптық шығармаларымен танысып, әдебиеттерді оқып ізденуге үйрету, студенттердің тәжірибелік жұмыстарына бағыт беру.	Оркестр ұжымының динамикалық мүмкүндіктерін аумақтау. Ұзақ орындау. Дыбыс филировкасы. Күрделі шығармаларды орындау.	1	7	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, фольклорлық аспап, оркестрлік аспап	Педагогикалық практика	Студент <b>білу керек:</b> аспаптың түрлерін, құрылысын, аспаптар арасындағы ансамбльдік үйлесімділігін. Курс бойынша музыкалық аспап пәнінен алған білімдерін практикалық іс-жүзінде <b>меңгере білу керек.</b>
2	Хор класы және хормен жұмыс практикумы	Мақсат: Хор класы және хормен жұмыс практикумы - әдіс-тәсіл және дағды (теориялық, вокалды-хор) білімдерін,	1.Хор-вокал жаттығулар арқылы қозғалшықтық дауыс аппараты даму. 2. Legato, non legato, marcato и staccato штрихтармен хор айту. 3. Үн құрылымымен (строй) жұмыс жасау. 4. Хор айту педагогикасы.	1	7	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, дауыс қою.	Педагогикалық практика	Студент <b>білу керек:</b> келешек музыка пәнінің мұғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте теориялық білімдерді пайдалана біле

		<p>болашақ музыка мұға лімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайын дығын қалыптастыру болып табы лады. Сонымен қатар осы пән студенттердің музыкалық-орын даушылық тезаурусың кеңейтеді; спецификалық вокалды-хор дағ дылары мен тәсілдерін көрсету білуін, репертуарын тандау және вокалды-хор жұмыстың формасы мен орындаушылық қиындықта рын меңгеру жолдарын ашады.</p>						<p>отырып хор партияла рын оқу және оны негізгі му зыкалық аспапта ойнау; хор дыбысын естіп қабылдау.</p>
3	Музыкалық шығармаларды талдау.	<p>Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі</p>	<p>1. Музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының</p>	2	7	<p>Сольфеджио, музыка теория негідері, гармония, полифония.</p>	<p>Педагогикалық практика</p>	<p>Студент <b>білу керек:</b> музыкалық форманың /құрылымын/</p>

		тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау.	принциптерінің өзара байланысы 2. Қарапайым формалар.Период. Екі және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6.Соната. Концерт. 7.Симфония. 8.Опера жанры. 9.Балет жанры.					қалыптасуы мен дамуының принциптерінің, қарапайым формаларды, күрделі үш бөлімді формаларды, вариациялық форманы, рондо формалары. Соната, концерт. Симфония. Опера жанры. Балет жанры.
4	Музыкалық психология және музыкалық білім беру психологиясы	<b>Курстың мақсаты</b> – болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы түсініктермен қамту.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкалық психологияның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу;</li> <li>Музыкант қызметіндегі танымдық процестері білу;</li> <li>Музыкалық психологиялық-педагогикалық жұмыстарының түрлерін білу;</li> <li>Музыка мұғалімінің эксперименталды</li> </ul>	2	7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыкалық білім берудің әдістемесі.	Педагогикалық практика	Курстың міндеттері: Студенттер оқу барысында пән тараулары мен бағыттарының мазмұны туралы, музыкалық ой-парасаты мен оқытудың психологиялық негіздері туралы, қазіргі заманғы психологиялық және де музыка-психологиялық тұжырымдамалар туралы білуге тиісті. <b>Білу керек:</b>



			жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.					музыкалық психологиялық білімдер мен түсініктер дамуының негізгі тенденцияларын; музыкалық психологияның бағыттарын; музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің психологиясын.
5	Аралас хор	Мақсат: Аралас хорға арналған шығармалармен таныстыру және оны орындау. Пәнді үйрету орындау шылық шеберлікті шыңдауға бағытталған: теориялық және вокальдық-хор білім, іскерлік, дағдыларды білу.	1.Хор ұжымының динамикалық мүмкундіктерін аумақтау. 2. Crescendo және diminuendo үзак орындау. 3. Дыбыс филировкасы. 4. Күрделі шығармаларды орындау. 5.Вокалдық-хор шығармаларының түрлі репертуарларын орындай білу (отандық, шетел, классикалық музыка; қазақ халық музыкасының үлгілері.	1	7	Хорды дирижерлау, дауыс қою	Педагогикалық практика	Студент <b>білу керек:</b> хор айтуда профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілетте рін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісінің кеңейту дағдыларын <b>меңгеру.</b>

«Музыкалық білім және хореография»  
кафедрасының меңгерушісінің м.а.: п.ғ.д., профессор

Л.М.Нарикбаева