

**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГІ**  
**6B03102 – Мәдениеттану**

| <b>Пәндер циклі</b>  | <b>Пәндер атауы және олардың негізгі бөлімдері</b>     | <b>Кредит көлемі (ECTS)</b> |
|--|--|-----------------------------|
| <b>ЖББ 1</b>   | <b>ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН ПӘНДЕР ЦИКЛІ (ЖББ)</b>          | <b>56</b>                   |
| <b>1</b>   | <b>Экология және тұрақты даму</b>                      | <b>5</b>                    |
| <p>Пәнді оқу студенттерде логикалық ойлауды қалыптастыруға ықпал етеді, тірі организмдердің қоршаған ортамен өзара әрекеттесуінің жалпы заңдылықтары, қоршаған ортаға антропогендік әсермен байланысты проблемалар, табиғат қорғау іс-әрекеттерінің нақты міндеттері мен басымдықтарын қарастыру, адам мен табиғаттың бірлігін білу</p>  |  |                             |
| <b>2</b>   | <b>Құқық негіздері және жемқорлыққа қарсы мәдениет</b> | <b>5</b>                    |
| <p>Конституцияның, ҚР қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; мемлекеттік басқару органдарының жүйесі, экономиканы мемлекеттік реттеудің өкілеттіктер шеңбері, мақсаттары, әдістері, экономикадағы мемлекеттік сектордың рөлі; қаржылық құқық және қаржы; материалдық және іс жүргізу құқығының өзара іс-қимыл тетігі; сыбайлас жемқорлықтың мәні, оның шығу себептері; сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтар үшін моральдық-адамгершілік, құқықтық жауапкершілік шаралары.</p>                     |  |                             |
| <b>3</b>   | <b>Экономика және бизнес негіздері</b>                 | <b>5</b>                    |
| <p>Пәннің мақсаты қазіргі қоғамның дамуындағы жаңа құбылыстарды талдаумен органикалық байланыста экономика мен бизнестің негізгі ережелерін, экономикалық категориялар мен заңдарды, студенттердің білімін игеру болып табылады, оған қол жеткізу келесі негізгі бөлімдерді меңгерумен қамтамасыз етіледі:қоғамдық өндіріс;капиталдың мәні, нысандары, құрылымы; өндіріс шығындары; нарықтық экономикадағы өндіріс кірістері; бизнес түсінігі; кәсіпкерлік қызмет түрлері</p>                            |  |                             |
| <b>4</b>   | <b>Адамның тіршілік әрекетінің қауіпсіздігі</b>        | <b>5</b>                    |
| <p>Тіршілік қауіпсіздігін зерттеудің мақсаты - сыртқы факторлар мен себептерден болатын адам өлімі мен денсаулығын жоғалтуға бағытталған білімді қалыптастыру және насихаттау. Техносферада адамның антропогендік, техногендік және табиғи шығу тегі сыртқы жағымсыз әсерлерден қорғалуын құру. Қорғау объектісі – бұл адам.</p>   |  |                             |
| <b>БП 2</b>  | <b>БАЗАЛЫҚ ПӘНДЕР ЦИКЛІ (БП)</b>                       | <b>112</b>                  |
| <b>5</b>   | <b>Мәдениет әлеуметтануы</b>                           | <b>5</b>                    |
| <p>Батыс мәдениет әлеуметтануында функционализмнің қалыптасуы. Э.Дюркгеймнің интерпретациясындағы мәдениет әлеуметтануы. В.Парето мәдениет социологиясының тұжырымдамасы. В.Зомбарттың мәдениет социологиясына қосқан үлесі. XX ғ. бірінші жартысындағы мәдениет әлеуметтануының дамуы З.Фрейдтің, К.Г.Юнгтің және фрейдизмнің басқа өкілдерінің әлеуметтік-мәдени идеялары. Әлеуметтанудың антропологиялық бағыты. Құрылымдық функционализм. Символдық интеракционизм. Феноменологиялық әлеуметтану</p> |  |                             |
| <b>6</b>   | <b>Көркем мәдениет тарихы</b>                          | <b>5</b>                    |
| <p>«Мәдениет», «өркениет», «өнер», «эстетика» ұғымы, олардың өзара байланысы. Әр түрлі өнер түрлері. Олардың ерекшеліктері, өзара әрекеттесу мүмкіндіктері. Бейнелеу өнерінің түрлері. «Бейнелеу өнері тілі»түсінігі. «Өнер синтезі» түсінігі. Қоғамның және жеке тұлғаның өміріндегі өнердің рөлі. Қазіргі заманғы мәдениеттану мәселесіне аса маңызды мән бере отырып, көркем мәдениеттің қалыптасуының теориясы мен әдіснамасын меңгеру</p>   |  |                             |
| <b>7</b>   | <b>Қазіргі заманғы мәдениет</b>                        | <b>5</b>                    |
| <p>Қазіргі заман мәдениетінің жалпы ерекшеліктері мен аймақтық ерекшеліктері, дәстүрлі және модернистік бастаулардың үйлесімі. Қазіргі жаһандық мәдени кеңістіктегі мәдениеттің орны мен рөлі. Салыстырмалы-тарихи және мәдениеттанулық талдау, бұл қазіргі заманғы мәдениеттердің мәдениетаралық коммуникациясы мен диалогының ерекшеліктерін түсіну үшін қажет. Аймақтану талдауындағы білім. Қазіргі мәдениетті</p>   |  |                             |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| зерделеудің кешенді сипаттамасын құрастыру   |   |           |
| <b>8</b>   | <b>Рухани жаңғыру және тарихи сананың қалыптасуы</b>                          |           |
| Қазақстанның әлеуметтік-мәдени дамуы және мемлекетіміздің болашақ жас құрылысшыларының өсіп келе жатқан буынының негізгі бағыттары. Ұлы даланың мәдени-тарихи дәстүрлеріне және қазақ халқының ұлттық кодын одан әрі дамыту мен сақтауға әсер ететін дала өркениеті мұрасының негізгі қырларына ерекше назар аударылады. Әлемдік мәдениеттегі дала өркениетінің орны   |   |           |
| <b>9</b>   | <b>Мәдени мұра және әлемдік мәдени ескерткіштер</b>                           | <b>5</b>  |
| Әлемдік мәдени мұраның негізгі ескерткіштерін зерттеу және талдау. Олардың тарихы мен қазіргі жағдайы мен пайдаланылуы. Мұраларды сақтау және оны экскурсиялық-туристік тәжірибеде қазіргі заманғы пайдалану саласындағы кәсіби қызметтің ерекшеліктері. Дүниежүзілік мәдени мұраның негізгі көрнекті объектілері туралы түсінік қалыптастыру. Дүниежүзілік мұра тізімін қалыптастыру принциптері. Халықаралық мәдени мұраны қорғау жөніндегі негізгі құжаттар |   |           |
| <b>10</b>  | <b>Қазақ әдебиеті мен сәндік-қолданбалы өнері ұлттық мәдениеттің іргетасы</b> | <b>5</b>  |
| Қазақ әдебиеті туралы жалпы түсінік. Қазақ мәдениетінің дамуы мен бағыттары. Ұлттық мәдениеттің негізі ретінде сәндік-қолданбалы өнердің пайда болу, қызмет ету және даму заңдылықтары. Спецификалық мәдениет. Мәдени құндылықтарды қорғау бойынша мемлекеттік шаралар жүйесі  |   |           |
| <b>11</b>  | <b>Көшпенділер өркениетінің дәстүрлі рухани мәдениеті</b>                     | <b>5</b>  |
| Қазақ халқының рухани мәдениетінің тарихы. Мұрасы қазақтардың рухани саласындағы. Аналитикалық ойлауды дамыту, өзіне және әлеуетті кәсіби қызметте моральдық және адамгершілік қасиеттерді тәрбиелеу. Қазақтардың рухани мәдениетінің құндылықтық-мағыналық мазмұны мен тарихы. Өркениетті теория аясында халықтың мәдени дамуының заңдылықтары мен үрдістері. Мәдени даму мен трансформацияның маңызы   |   |           |
| <b>12</b>  | <b>Қазақ қоғамының мәдениеті мен әлеуметтік-саяси ойлары</b>                  | <b>5</b>  |
| Отандық саяси ойдың тарихы. Қазақстанның саяси ойының даму кезеңдері. Саяси ойдың негізгі шығармалары. Әлеуметтік-саяси ілімдер тарихының мәселелерімен айналысатын қазіргі ғалымдардың еңбектері. Студент жастарды патриоттық тәрбиелеу. Қазақстан Республикасы мемлекетінің қазіргі саясатын түсіну. Республика өмірінде, қоғамда болып жатқан қоғамдық-саяси оқиғалар   |   |           |
| <b>13</b>  | <b>Мәдени шараларды ұйымдастыру негіздері</b>                                 | <b>5</b>  |
| Ұйымдастыру мәдениетін диагностикалаудың мәні, элементтері, функциялары, пайда болу тәсілдері, даму заңдылықтары және әдістері. Ұйымдастыру мәдениеті жалпы мәдениет құбылысының бір бөлігі ретінде. Ұйымдастыру мәдениетінің көріну түрлері мен нысандарының алуан түрлілігі. Ұйымдастыру мәдениетін құру, қалыптастыру, нығайту және өзгерту бойынша білімдердің базалық деңгейін қалыптастыру   |   |           |
| <b>14</b>  | <b>Семиотика</b>  | <b>5</b>  |
| Семиотиканың негізгі ұғымдары (белгі, белгі жүйесі, тіл, мәтін, код, ақпарат, коммуникация және т.б.). Семиотиканың қалыптасу тарихы және негізгі семиотикалық теориялар (Ч.Пирс, Ф.Соссюр, Ю.Лотман, Б.Успенский, Р.Барт, У.Эко және т.б.). Семиотикалық әдістер. Семиотикалық тәсілдің құрылымы мен ерекшеліктері. Мәдениет құбылыстарын және қазіргі заманғы көркем тәжірибелерді өз бетінше талдау дағдысы.  |   |           |
| <b>15</b>  | <b>Ежелгі Дүние мәдениеті</b>   |           |
| Адамның қалыптасуынан бастап мемлекеттің қалыптасуына дейінгі алғашқы қауымдық қоғам мәдениетінің тарихы. Ежелгі Шығыс және антикалық қоғамдардың мәдениеті. Антропосоциогенездің негізгі мәселелері. Политогенез процесінің негізгі кезеңдері. Ежелгі Шығыс және антикалық елдер тарихының негізгі базасы. Ертеқауымдық діндерден бастап, ежелгі діндердің монотеистік діни-философиялық ілімдерін құруға дейін дін дамуының негізгі кезеңдері                |   |           |
| <b>КПЗ</b>   | <b>КӘСІПТЕНДІРУШІ ПӘНДЕР ЦИКЛІ</b>  | <b>60</b> |

|  |  |          |
|--|--|----------|
| <b>16</b>  | <b>Мәдени байланыстар және әлем халықтары мәдениетінің арақатынасы</b> | <b>5</b> |
| <p>Әлем халықтарының мәдениеті, болашағы, қазіргі заманғы мәдени байланыстардың күрделілігі туралы түсінік. Әлеуметтік-мәдени мәселелер шеңберіндегі норматив ұғымы. Әлем халықтарының мәдени-тарихи дамуындағы дәстүрдің орны. Дәстүрдің аксиологиялық мазмұндылығы: оның рухани табиғаты. Дәстүрдің метафизикалық, этикалық және эстетикалық толымдылығы. Киелі және тұрмыстық немесе күнделікті дәстүр. Халықтардың мәдени-тарихи мұрасындағы дәстүрдің негізгі функциялары, әлеуметтік маңыздылығы</p> |  |          |
| <b>17</b>  | <b>Жаңа Заман мәдениеті</b>  | <b>5</b> |
| <p>Жаңа заман мәдениетінің қалыптасуы. Көркем-эстетикалық талғамды тәрбиелеу. Отандық мәдениет құндылықтарын игеру қажеттілігі. Көркем мәдениеттегі стильдер мен бағыттар, олардың өзіндік ерекшеліктері, отандық және шетелдік мәдениеттегі көркемдік шығармашылық шырдары туралы білім. Өнер туындыларын талдау, олардың көркемдік ерекшеліктерін бағалау. Өзіндік мәдени ортаны қалыптастыру үшін білім мен біліктілік</p>  |  |          |
| <b>18</b>  | <b>Мәдениетаралық коммуникациялардың теориясы және практикасы</b>      | <b>5</b> |
| <p>Мәдениетаралық коммуникацияның негізгі мәселелері. «Мультимәдениеттілік» шеңберінде ойлау дағдылары басқа мәдениеттерге оң көзқарас ретінде, қазіргі әлемнің мәдени алуан түрлілігінің құндылықтарын тану. Мәдени қабылдаушылықты дамыту, мәдениетаралық байланыстардың әр түрлі жағдайларында коммуникативтік мінез-құлықтың нақты көріністерін дұрыс түсіндіру қабілеттіліктерінің дамуы</p>  |  |          |
| <b>19</b>  | <b>Мәдениет тарихы жүйесіндегі аңыз бен ритуалдар</b>                  | <b>5</b> |
| <p>Мифология мәдениеттің синкретикалық түрі ретінде. Миф теориясы Мәдениет туралы білімнің дербес саласы ретінде. Мифті зерттеудің нақты зерттеу тәсілдері мен практикасының ерекшелігі. Мифологияның функциялары мен типологиясы әлеуметтік-мәдени реттеу тәсілі ретінде. Мәдениет жүйесіндегі мифтің орны мен рөлі, оның дін, ғылым, идеология, өнер, мораль, құқық және т.б.</p>  |  |          |
| <b>20</b>  | <b>Жастар саясаты және масс-медиа</b>                                  | <b>5</b> |
| <p>Қазіргі Қазақстандағы жастар ортасын мемлекеттік басқару жүйесі туралы жан-жақты тұтас түсінік қалыптастыру. Жастармен жұмысты ұйымдастырудың негізгі бағыттары. Мемлекеттік жастар саясатының түсінігі және мәні. Жас азаматтардың қатысуымен қатынастарды реттеу бойынша нормативтік-құқықтық база. Жастар саласын басқару бойынша ұйымдық құрылымның қалыптасу және қазіргі заманғы қызмет ету тарихы. Жастар саясатын ақпараттық қамтамасыз ету тетіктері</p>                                       |  |          |
| <b>21</b>  | <b>Сыни ойлау</b>  | <b>5</b> |
| <p>Рационалды таным түрлері мен тәсілдері. Кәсіби қызмет саласында қолданылатын логикалық әдістер мен тәсілдер туралы жалпы түсінік. Тиімді және ұтымды ойлаудың практикалық дағдыларын қалыптастыру. Ойлау туралы ғылымның дамуының қазіргі жағдайы. Түсініктік және аргументативті конструкциялардың анықтығын, анықтығын және негізділігін қалыптастыру тәсілдері мен әдістері</p>  |  |          |
| <b>22</b>  | <b>Қазақ мәдениетінің теориясы</b>                                     | <b>5</b> |
| <p>Қазақ мәдениетінің категориялық аппараты. Көшпелі өркениет мәдениетінің тарихы. Отандық мәдениеттің даму заңдылықтары мен ерекшеліктері. Қазіргі Мәдениеттанудың негізгі мәселелерінің мәні. Қазақ мәдениеті ұғымын анықтаудың негізгі тәсілдері. Қоғам мен адам өміріндегі мәдениеттің рөлі. Қазақ мәдениетінің түрлері мен нысандары, оның функциялары туралы түсінік. Түрлі ұлттық мәдениеттерді қабылдау.</p>   |  |          |