

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИЯЗЫЧИЕ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор А.А.А. Т.О.Батырбаев
Протокол № 1 от 28.08.2017

Каталог элективных дисциплин

5В012200 – Русский язык и литература в нерусских школах нерусским языком обучения

2017 года поступления

Авторы: С.Д.Абишева-д.ф.н., профессор,
А.К.Казкепова-к.ф.н., профессор
З.Н.Поляк- к.ф.н., доцент

Алматы
2017

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Семес тр	Пререкв изиты	Постреквиз иты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1 курс								
1	Введение в языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная система языка. Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория. Методы и	Знакомство со структурой науки «Языкознание», с его объектом, местом науки языка в системе наук, характеристика языка по его взаимодействию с обществом, по отношению к мышлению, к речи, изучение происхождения языка, этапы его развития, язык как система языковых знаков и иерархия уровней, различные классификации языков.	3	1	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	1. Освоение информации об истории развития языкознания; сведения о структуре науки, о входящих в нее разделах. 2. Умение использовать методы лингвистического исследования и описания языка. 3. Использование понятийно-терминологического аппарата.

		приемы изучения и описания языков. Типологическая характеристика языков.						
	Основы языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная система языка. Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория. Методы и	Знакомство со структурой науки «Языкознание», с его объектом, местом науки языка в системе наук, характеристика языка по его взаимодействию с обществом, по отношению к мышлению, к речи, изучение происхождения языка, этапы его развития, язык как система языковых знаков и иерархия уровней, различные классификации языков.			«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	1. Освоение информации об истории развития языкознания; сведения о структуре науки, о входящих в нее разделах. 2. Умение использовать методы лингвистического исследования и описания языка. 3. Использование понятийно-терминологического аппарата.

		приемы изучения и описания языков. Типологическая характеристика языков.						
2	Практический курс русского языка	Целью курса является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по русскому языку, полученных студентами в школе. Основные задачи дисциплины: научить понимать принципиальную основу формулировок правил орфографии и	Фонетика. Графика. Орфография. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	3	1	Школьный курс русского языка, Введение в языкознание	Современный русский язык, Методика преподавания русского языка, Профессиональный русский язык	В результате изучения дисциплины студент должен знать: правила орфографии и пунктуации русского языка, основы фонетики, словообразования, грамматики; методы и приёмы анализа языковых единиц, основной терминологический аппарат.

		пунктуации; научить применять эти правила к речевым фактам, совершенствуя навыки свободного владения письменной и устной формами литературного языка; заложить базу для успешного освоения других курсов и, прежде всего, курса «Современный русский язык».						
	Пропедевте- ский курс русского языка	Целью курса является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по русскому языку,	Фонетика. Графика. Орфография. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Морфология. Синтаксис и пунктуация.			Школьный курс русского языка, Введение в языкознание	Современный русский язык, Методика преподавания русского языка,	В результате изучения дисциплины студент должен знать: правила орфографии и пунктуации русского языка, основы фонетики, словообразования, грамматики; методы и приёмы анализа языковых

		полученных студентами в школе. Основные задачи дисциплины: научить понимать принципиальную основу формулировок правил орфографии и пунктуации; научить применять эти правила к речевым фактам, совершенствуя навыки свободного владения письменной и устной формами литературного языка; заложить базу для успешного					Профессиональный русский язык	единиц, основной терминологический аппарат.
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

		освоения других курсов и, прежде всего, курса «Современный русский язык».						
3	Латинский язык	Целью дисциплины «Латинский язык» является обучение студентов основам латинского языка. Основными задачами дисциплины «Латинский язык» являются: Ознакомление с лексическим минимумом латинского языка, Ознакомление с	Вводное занятие. Фонетика латинского языка и латинский алфавит. Основы морфологии латинского языка. Основы синтаксиса латинского языка.	2	2	Всемирная история, Иностранный язык, Русский язык, Введение в языкознание.	Современный русский язык, Введение в языкознание Историческая грамматика русского языка Общее языкознание	Умение читать латинские выражения и тексты, владение лексическим минимумом, Умение различать слова разных частей речи, определять их грамматические признаки Знание основных этапов истории латинского языка

		грамматическим минимумом латинского языка, Вооружение студентов знаниями, умениями и навыками использования латинской филологической терминологии						
	Ораторское искусство	Целью дисциплины «Латинский язык» является обучение студентов основам латинского языка. Основными задачами дисциплины «Латинский язык» являются: Ознакомление с	Вводное занятие. Фонетика латинского языка и латинский алфавит. Основы морфологии латинского языка. Основы синтаксиса латинского языка.			Всемирная история, Иностранный язык, Русский язык, Введение в языкознание.	Современный русский язык, Введение в языкознание Историческая грамматика русского языка Общее языкознание	Умение читать латинские выражения и тексты, владение лексическим минимумом, Умение различать слова разных частей речи, определять их грамматические признаки Знание основных этапов истории латинского языка

		лексическим минимумом латинского языка, Ознакомление с грамматическим минимумом латинского языка, Вооружение студентов знаниями, умениями и навыками использования латинской филологической терминологии						
4	Пропедевтический курс русской литературы	Целью дисциплины является подготовка выпускников казахской школы к восприятию всех	Понятие о сюжете и композиции. Роды и виды литературы. Анализ эпического произведения. Анализ лирического	2	1	Школьный курс литературы и русского языка	Введение в литературоведение. Теория литературы	- Освоение начальной литературоведческой терминологии - Приобретение навыков анализа текстов различных жанров. - Применение на практике теоретических

		дисциплин литературоведче ского цикла, развитие навыков анализа художественног о произведения; приобретение начальных знаний по теории литературы.	произведения. Художественные средства выразительности. Анализ лиро- эпического произведения. Анализ драматического произведения.					знаний.
	Основы литературовведе ние	Цели и задачи дисциплины - закрепить и развить знания по теории литературы, углубить представления о художественном произведении как идейно- художественном целом. Развить практические навыки анализа художественног о произведения.	Роль сюжета в художественном произведении. Композиция художественного произведения Пространственная и временная организация произведения Роль художественной детали. Приемы анализа стихотворения.			Введени е в литерату роведен ие, История русской и зарубеж ной литерату ры, Лингвис тически й анализ текста	История русской и зарубежно й литературы , методика преподаван ия литературы , выполнени е дипломных работ.	Знания, умения и навыки в объеме программы курса, а также умение профессионально анализировать художественные тексты.

5	Введение в литературоведение	Ознакомление студентов с начальным литературоведческим курсом, предваряющим «Теорию литературы». Освоение основных разделов литературоведческой стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стиховедения и начал поэтики.	Литературоведение как система дисциплин Сюжет и композиция литературного произведения Тропы Синтаксис поэтической речи Стихотворная речь Русский классический стих Рифма. Строфика Литературные роды и виды	2	1	Введение в языкознание, Русское народное творчество	Теория литературы, История русской литературы 19 века.	Усвоение основных разделов литературоведческой стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стиховедения, родов и видов литературы, а также начал поэтики.
	Древнегреческая литература	Ознакомление студентов с начальным литературоведческим курсом, предваряющим «Теорию литературы». Освоение основных	Литературоведение как система дисциплин Сюжет и композиция литературного произведения Тропы Синтаксис поэтической			Введение в языкознание, Русское народное творчество	Теория литературы, История русской литературы 19 века.	Усвоение основных разделов литературоведческой стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стиховедения, родов и видов литературы, а также начал поэтики.

		разделов литературоведче ской стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стихovedения и начал поэтики.	речи Стихотворная речь Русский классический стих Рифма. Строфика Литературные роды и виды					
6	Русский фольклор	Цель дисциплины - ознакомление студентов с устным народным творчеством как частью национальной духовной культуры. Задачи дисциплины: 1) ознакомить студентов со спецификой и жанровыми особенностями произведений устного народного творчества		2	1	«Введен ие в языкозн ание», «Фонети ка совреме нного русского языка», «Лексик а и фразеол огия совреме нного русского	Современн ый русский язык, Методика преподаван ия русского языка, Профессио нальный русский язык. Стилистик а русского языка	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и

		(вопрос об авторстве в фольклоре, коллективность и вариативность фольклора, соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа), с этапами развития науки о фольклоре – фольклористики, 2) дать современное определение фольклористики как науки, определить ее место в ряду современных гуманитарных дисциплин, ее взаимоотношения с литературоведением				языка», «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».		исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
	Русское народное	Целью дисциплины является:	Коммуникативные качества речи.			«Введение в языкозн	Современный русский язык,	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения

	творчество	научить студентов грамотно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.	Нормы произношения и ударения. Произношение согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения. Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог. Средства и приёмы оживления речи. Культура речи и публичное выступление.		ание», «Фонетика современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка», «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского	Методика преподавания русского языка, Профессио-нальный русский язык. Стилистика русского языка	теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
--	------------	---	---	--	---	---	---

						языка».		
7	Античная литература	Целью дисциплины является знакомство студентов с культурным наследием античности. В содержании курса наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов: идейное содержание и особенности художественной формы в связи с исторической эпохой его	Греческая литература. Архаический период. Классический период. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Римская литература. Ранняя римская литература. Литература конца республики. Золотой век римской литературы. Римская литература эпохи империи.	2	2	Школьный курс литературы	Русская литература 19 века, Зарубежная литература 19 века	В результате изучения дисциплины студент должен знать необходимый минимум художественной литературы, наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов; выработка умений и навыков работы с текстами разных литературных родов и жанров; формирование способности чувствовать и определять стилистическое своеобразие текста, обнаруживать его мифологическое содержание и устойчивые приемы.

		возникновения и историей античного общества в целом.						
	Спецкурс по литературе	Целью дисциплины является знакомство студентов с культурным наследием античности. В содержании курса наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов: идейное содержание и особенности художественной	Греческая литература. Архаический период. Классический период. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Римская литература. Ранняя римская литература. Литература конца республики. Золотой век римской литературы. Римская литература эпохи империи.			Школьный курс литературы	Русская литература 19 века, Зарубежная литература 19 века	В результате изучения дисциплины студент должен знать необходимый минимум художественной литературы, наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов; выработка умений и навыков работы с текстами разных литературных родов и жанров; формирование способности чувствовать и определять стилистическое своеобразие текста, обнаруживать его мифологическое содержание и устойчивые приемы.

		формы в связи с исторической эпохой его возникновения и историей античного общества в целом.						
8	История русской литературы до 19 века	Целью дисциплины является: выявить характерные особенности историко-литературного процесса в России 12-18 веков	Становление и развитие древнерусской литературы (конец X – XVII век). «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литература Петровской эпохи. Классицизм в русской литературе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Литература 1760-170 гг. Литература	2	2	Устное народное творчество, Русская литература до 19 века	Русская литература 19 века (2 половина)	Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы и русской литературы 18 века, особенностей русского классицизма и сентиментализма; творчество выдающихся писателей 12-18 веков; хорошо знать обязательные художественные тексты. Умение анализировать произведения разных жанров, определять их место в жанровой системе классицизма и

			последней четверти XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм в русской литературе (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев).					сентиментализма.
	Каллиграфия и техника письма	Целью дисциплины является: выявить характерные особенности историко-литературного процесса в России 12-18 веков	Становление и развитие древнерусской литературы (конец X – XVII век). «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литература Петровской эпохи. Классицизм в русской литературе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Литература 1760-170 гг. Литература последней четверти XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин).			Устное народное творчество, Русская литература до 19 века	Русская литература 19 века (2 половина)	Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы и русской литературы 18 века, особенностей русского классицизма и сентиментализма; творчество выдающихся писателей 12-18 веков; хорошо знать обязательные художественные тексты. Умение анализировать произведения разных жанров, определять их место в жанровой системе классицизма и сентиментализма.

			Сентиментализм в русской литературе (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев).					
9	Фонетика современного русского языка	Объектом базовой дисциплины «Фонетика современного русского языка» выступает высшая форма национального языка – нормированный русский литературный язык второй половины XX начала XXI века, т.е. язык литературы и публицистики, театра, телевидения и радио, противопоставленный диалектам, просторечию и жаргонам. Фонетическая система	Звуковая сторона языка. Понятие о фонеме. Орфоэпия и орфофония. Фонетика и теория письма. Транскрипция и транслитерация. Освоение науки о звуковой стороне языка; изучение строения речевого аппарата человека и использования его в русском языке, при образовании звуков речи. Закономерности изменения звуков в речевом потоке, классификация звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, общие принципы членения	2	2	«Введение в языкознание», «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».	«Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка»	освоение фонетической системы языка; русского литературного произношения; трансформирование теоретических знаний в практические умения анализа, объяснения и обобщения; анализ и обобщение фонетических и фонологических фактов языка.

		русского языка; основные нормы русского литературного произношения; принципы русской графики и орфографии. Роль в языке звуковой стороны, ее связь с лексическими и грамматическими явлениями. Функциональная характеристика звуков. Фонема как минимальная линейная единица звуковой системы языка. Фонологическая система русского литературного языка.	звукового потока на звуки, слоги и т.д.					
	Фонология современного русского языка	Объектом базовой дисциплины «Фонетика	Звуковая сторона языка. Понятие о фонеме. Орфоэпия и орфофония. Фонетика и			«Введение в языкознание»,	«Историческая грамматика русского	освоение фонетической системы языка; русского литературного произношения;

		современного русского языка» выступает высшая форма национального языка – нормированный русский литературный язык второй половины XX начала XXI века, т.е. язык литературы и публицистики, театра, телевидения и радио, противопоставленный диалектам, просторечию и жаргонам. Фонетическая система русского языка; основные нормы русского литературного произношения; принципы русской графики и орфографии. Роль в языке	теория письма. Транскрипция и транслитерация. Освоение науки о звуковой стороне языка; изучение строения речевого аппарата человека и использования его в русском языке, при образовании звуков речи. Закономерности изменения звуков в речевом потоке, классификация звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и т.д.			«Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».	языка», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка»	трансформирование теоретических знаний в практические умения анализа, объяснения и обобщения; анализ и обобщение фонетических и фонологических фактов языка.
--	--	--	--	--	--	---	--	---

		звуковой стороны, ее связь с лексическими и грамматическими явлениями. Функциональная характеристика звуков. Фонема как минимальная линейная единица звуковой системы языка. Фонологическая система русского литературного языка.						
10	Лексика и фразеология современного русского языка	Цель дисциплины дать полные сведения о состоянии лексической системы русского языка, являющейся продуктом и в то же время результатом исторического	Лексическая семантика. Историческое формирование лексики русского языка. Семантическое варьирование слова и омонимия. Синонимическая и антонимическая парадигма.	2	2	«Введение в языкознание», "Фонетика современного русского языка"	«Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Стилистика русского	В результате изучения дисциплины студент должен знать: главные направления в теоретических подходах к описанию лексических и фразеологических единиц современного русского литературного языка; основные положения теории и практики изучаемой

		его развития, отразившего влияние социальных факторов на возникновение лексических единиц и особенности их функционирования.	Функционально-социальная характеристика лексики русского языка. Фразеологизмы как косвенно-номинативные единицы языка. Типология словарей.			«Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».	языка»	дисциплины, устанавливать различные виды системных отношений, существующих внутри различных групп лексики, выявлять объективные показатели, которые объединяют слова в определённых значениях друг с другом, выделять единицы словарного состава языка, структуру их значения и закономерности их функционирования в речи, классифицировать и научно описывать русскую лексику с точки зрения её формирования, характера и сферы употребления, делать полный лексический анализ, грамотно пользоваться лексикографическими источниками.
	Основы культуры речи	Цель дисциплины дать полные сведения о состоянии	Лексическая семантика. Историческое формирование лексики			«Введение в языкознание»,	«Историческая грамматика русского языка»,	В результате изучения дисциплины студент должен знать: главные направления в теоретических подходах к описанию

		лексической системы русского языка, являющейся продуктом и в то же время результатом исторического его развития, отразившего влияние социальных факторов на возникновение лексических единиц и особенности их функционирования.	русского языка. Семантическое варьирование слова и омонимия. Синонимическая и антонимическая парадигма. Функционально-социальная характеристика лексики русского языка. Фразеологизмы как косвенно-номинативные единицы языка. Типология словарей.			"Фонетика современного русского языка" «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».	«История русского литературного языка», «Стилистика русского языка»	лексических и фразеологических единиц современного русского литературного языка; основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, устанавливать различные виды системных отношений, существующих внутри различных групп лексики, выявлять объективные показатели, которые объединяют слова в определённых значениях друг с другом, выделять единицы словарного состава языка, структуру их значения и закономерности их функционирования в речи, классифицировать и научно описывать русскую лексику с точки зрения её формирования, характера и сферы употребления, делать полный лексический анализ, грамотно пользоваться лексикографическими источниками.
--	--	---	--	--	--	---	--	--

11	История зарубежной литературы до 19 века	Западноевропейская литература XVII века. Литература Испании, Франции, Германии, Англии. Западноевропейская литература XVIII века. Литература Англии, Франции, Германии.	Литература Испании XVII в. Литература Франции XVII в. Литература Германии XVII в. Литература Англии XVII в. Литература Англии XVIII в. Литература Франции XVIII в. Литература Германии XVIII в.	2	2	Античная литература, Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения	Зарубежная литература 19 века, Зарубежная литература 20 века	применять принцип историзма в исследовании литературных явлений, который необходимо сочетать с теоретическим принципом, выясняя движущий механизм возникновения и развития и основные черты направлений и жанров.
	Зарубежный литературный процесс	Западноевропейская литература XVII века. Литература Испании, Франции, Германии, Англии. Западноевропейская литература	Литература Испании XVII в. Литература Франции XVII в. Литература Германии XVII в. Литература Англии XVII в.			Античная литература, Зарубежная литература средних веков и	Зарубежная литература 19 века, Зарубежная литература 20 века	применять принцип историзма в исследовании литературных явлений, который необходимо сочетать с теоретическим принципом, выясняя движущий механизм возникновения и развития и основные черты направлений и жанров.

		XVIII века. Литература Англии, Франции, Германии.	Литература Англии XVIII в. Литература Франции XVIII в. Литература Германии XVIII в.			эпохи Возрожд ения		
12	Методика анализа художественно го текста	Формирование навыков анализа художественно го текста, профессиональн ая подготовка словесника. Общая организация и комплексный анализ художественно го текста. Представление об основных понятиях теории и практики комплексного анализа текста.	1.Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста. 2. Художественное пространство и художественное время 3. Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста. 4. Парадигматическая организация художественного	2	2	«Введен ие в языкозн ание», «Лексик ологи я совреме нного русского языка», «Теория литерату ры» «Общее языкозн ание», «С	«Введение в языкознани е», «Лексикол оги я современн го русского языка», «Теория литературы » «Общее языкознани е», «С	знание стилистических регистров языка; специфики стиля художественной литературы; владение приемами и методами ЛАХТ; особенностями лингвистического комментирования, лингвостилистического анализа и целостного лингвистического анализа. Умение комментировать и рецензировать анализы текстов; выделить авторскую оценочную точку зрения; проникать в идейно- художественную сущность художественного текста; квалифицированно составлять комплексный анализ прозаического и

			текста. 5. Синтагматическая организация художественного текста.					поэтического текстов.
	Зарубежный литературный процесс 20 века	Целью дисциплины является: научить студентов грамотно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.	Коммуникативные качества речи. Нормы произношения и ударения. Произношение согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения. Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог. Средства и приёмы оживления речи. Культура речи и публичное выступление.			«Введен ие в языкозн ание», «Фонетик а совреме нного русского языка», «Лексика и фразеол огия совреме нного русского языка», «Введен ие в	Современн ый русский язык, Методика преподаван ия русского языка, Профессио нальный русский язык. Стилистик а русского языка	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать

						славянскую филологию», «Практический курс русского языка».		стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
13	Лингвостатистика	Возможности применения статистики для исследования языка и речи. Три основных вопроса статистики. Использование средних величин в лингвистических исследованиях. Статистические средства изучения зависимости между языковыми	1. Роль и место статистики в лингвистических исследованиях. 2. Основные понятия статистики. 3. Показатели центральной тенденции. 4. Показатели центральной тенденции: мода и медиана. 5. Показатели меры рассеяния признака: лимиты, вариационный	2	2	«Введение в языкознание» «Общее языкознание»	«Введение в языкознание» «Общее языкознание»	знание законов строения языка и лингвистических единиц, имеющих не строго детерминированный, а вероятностный характер, некоторые лингвистические универсалии, степень близости генетически связанных языков, критерии и показатели для типологических исследований, построение статистических моделей языка. Умение пользоваться техническими приемами исследования различных сторон значения слова, математической обработкой данных, строгими методами

		явлениями. Частотные словари. Их типы и краткое описание.	размах. 6. Показатели меры рассеяния признака: среднее линейное отклонение, дисперсия. 7. Показатели меры рассеяния признака: среднее квадратичное отклонение, коэффициент вариации. 8. Показатели меры рассеяния признака: квадратичная ошибка средней, t-критерий Стьюдента.					интерпретации результатов.
	Лингвистика	Возможности применения статистики для исследования языка и речи. Три основных вопроса статистики. Использование средних величин в	1. Роль и место статистики в лингвистических исследованиях. 2. Основные понятия статистики. 3. Показатели центральной тенденции.			«Введение в языкознание» «Общее языкознание»	«Введение в языкознание» «Общее языкознание»	знание законов строения языка и лингвистических единиц, имеющих не строго детерминированный, а вероятностный характер, некоторые лингвистические универсалии, степень близости генетически связанных языков, критерии и показатели для типологических

		лингвистических исследованиях. Статистические средства изучения зависимости между языковыми явлениями. Частотные словари. Их типы и краткое описание.	4. Показатели центральной тенденции: мода и медиана. 5. Показатели меры рассеяния признака: лимиты, вариационный размах. 6. Показатели меры рассеяния признака: среднее линейное отклонение, дисперсия. 7. Показатели меры рассеяния признака: среднее квадратичное отклонение, коэффициент вариации. 8. Показатели меры рассеяния признака: квадратичная ошибка средней, t-критерий Стьюдента.					исследований, построение статистических моделей языка. Умение пользоваться техническими приемами исследования различных сторон значения слова, математической обработкой данных, строгими методами интерпретации результатов.
2 курс								
14	Русская	Цель дисциплины	Лексическая семантика.	2	3	Современный	Современный русский	

	диалектология	дать полные сведения о состоянии лексической системы русского языка, являющейся продуктом и в то же время результатом исторического его развития, отразившего влияние социальных факторов на возникновение лексических единиц и особенности их функционирования.	Историческое формирование лексики русского языка. Семантическое варьирование слова и омонимия. Синонимическая и антонимическая парадигма. Функционально-социальная характеристика лексики русского языка. Фразеологизмы как косвенно-номинативные единицы языка. Типология словарей.			русский язык: лексика, казахский язык: лексика.	язык: синтаксис, казахский язык: синтаксис, сопоставительное языкознание	
	Лексикография современного русского языка	Целью дисциплины «Каллиграфия и техника письма» является формирование и совершенствование у учащихся графических	Каллиграфия как наука Техника письма Ударение в слове. Ударные и безударные слоги. Восстановление			«Введение в языкознание», «Фонетика СРЯ» «Лексика СРЯ»	«Современный русский язык», «Историческая грамматика русского	В результате изучения курса «Каллиграфии»: <u>Студенты должны знать:</u> Основные методы и приёмы обучения студентов каллиграфическому письму, формирования графических

		навыков. В данном курсе изучаются графические навыки и техники письма, работа над каллиграфией и техникой письма. формирование культуры оформления письменных работ.	деформированного текста			«Практический курс русского языка».	языка» «История русского литературного языка», «История мировой литературы 17-20 вв».	навыков и совершенствования умений красивого и грамотного письма. <u>Студенты должны уметь:</u> 1.Соотносить и связывать материал по формированию графических навыков, техники письма и культуры оформления письменных работ со знаниями по педагогике, психологии, языкознанию, психолингвистике, лингводидактике. 2. Определять уровни сформированности графических навыков и умений красивого и грамотного письма в соответствии с программными требованиями, а также с использованием существующих критериев
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	---

								оценивания, организовывать работу по предупреждению и коррекции графических и грамматических ошибок при письме.
15	Педагогическая риторика	Основные задачи данного курса - познакомить с предметом риторики, историей взглядов на нее, осветить этапы риторического канона, дать теоретическую модель современной риторики как науки и углубить риторические навыки будущих учителей-гуманитариев.	навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; основы речевой профессиональной культуры; навыки подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания	2	3	Введение в языкознание	Современный русский язык	Ожидаемые результаты изучения дисциплины: Знать: - роль педагогической риторики в профессиональной подготовке педагога, - требования к речи педагога, - профессиональные педагогические речевые жанры Уметь: - красиво говорить, владеть аудиторией, - аргументированно, логично высказывать свои мысли, - вести дискуссию и полемику, Компетенции: - способен анализировать речь педагога и учащихся, учить аргументированному и логическому высказыванию своих мыслей обучающихся, -готов продемонстрировать высокую культуру речи.

	Педагогическое мастерство	Основные задачи данного курса - познакомить с предметом риторики, историей взглядов на нее, осветить этапы риторического канона, дать теоретическую модель современной риторики как науки и углубить риторические навыки будущих учителей-гуманитариев.	навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; основы речевой профессиональной культуры; навыки подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания			Введение в языкознание	Современный русский язык	Ожидаемые результаты изучения дисциплины: Знать: - роль педагогической риторики в профессиональной подготовке педагога, - требования к речи педагога, - профессиональные педагогические речевые жанры Уметь: - красиво говорить, владеть аудиторией, - аргументированно, логично высказывать свои мысли, - вести дискуссию и полемику, Компетенции: - способен анализировать речь педагога и учащихся, учить аргументированному и логическому высказыванию своих мыслей обучающихся, - готов продемонстрировать высокую культуру речи.
16	Стилистика современного	Лингвистическая стилистика – дисциплина,	Общие сведения о языковых стилях;	2	3	«Фонетика современно	«Синтаксис современно	Знать основные разделы и понятия стилистики; стилистические ресурсы

	русского языка	тесно связанная с общественной практикой коммуникации, и изучающая то, как общество пользуется своим языком и какие качества оно приобретает в связи с разными условиями употребления.	Оценка экспрессивно-эмоциональной окраски средств языка; Синонимия языковых средств.			ного русского языка», «Введение в языкознание», «Практический курс русского языка»	го русского языка», «Стилистика русского языка»	языка, стилистические средства словообразования, стилистика частей речи, стилистический синтаксис, стилистика текста; функциональные стили, принципы классификации стилей, книжный и разговорный стили языка. Умение квалифицировать стилистические единицы русского языка, распознавать стилистические ошибки, осуществлять стилистический анализ текстов, редактировать деформированные тексты, создавать оригинальные тексты.
	Жанровое своеобразие русской литературы	Целью дисциплины является: научить студентов грамотно, логически последовательно	Коммуникативные качества речи. Нормы произношения и ударения. Произношение согласных и гласных звуков. Особенности			«Введение в языкознание», «Фонетика современного	Современный русский язык, Методика преподавания русского языка,	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал;

		, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.	русского ударения. Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог. Средства и приёмы оживления речи. Культура речи и публичное выступление.			русского языка», «Лексик а и фразеол огия совреме нного русского языка», «Введен ие в славянск ую филолог ию», «Практи ческий курс русского языка».	Профессио нальный русский язык. Стилистик а русского языка	осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
17	История зарубежной литературы 19 века	Курс посвящен повторению и систематизации знаний по	Понятия романтизма и реализма. Романтизм и реализм в	2	3	История зарубеж ной литерату	История зарубежно й литературы	1. понимание различия реализма и романтизма; 2. применение на практике полученных знаний по

		зарубежной литературе, в том числе 19 века. Целью дисциплины является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по зарубежной литературе.	Германии. Романтизм и реализм в Англии. Романтизм и реализм во Франции. Романтизм и реализм в США.			ры до 19 века. Теория литературы	20 века	зарубежной литературе 19 века; 3. умение делать художественный анализ; 4. расширение кругозора; 5. освоение учебного материала.
	Художественный мир русской литературы 20 века	Курс посвящен повторению и систематизации знаний по зарубежной литературе, в том числе 19 века. Целью дисциплины является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по	Понятия романтизма и реализма. Романтизм и реализм в Германии. Романтизм и реализм в Англии. Романтизм и реализм во Франции. Романтизм и реализм в США.			История зарубежной литературы до 19 века. Теория литературы	История зарубежной литературы 20 века	1. понимание различия реализма и романтизма; 2. применение на практике полученных знаний по зарубежной литературе 19 века; 3. умение делать художественный анализ; 4. расширение кругозора; 5. освоение учебного материала.

		зарубежной литературе.						
18	Литературоведческий анализ текста	Целью дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей, которые участвовали в формировании художественного знания литературы XX века.	Основными задачами дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение широкими знаниями биографического, историко-литературного характера и навыками анализа художественных текстов.	2	3	«Введение в литературоведение», «Русский фольклор», «Русская литература XII-XVIII», «Русская литература XIX», «Античная литература», «Зарубежная литература».	«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литературная критика».	- знание основных этапов периодизации русской XX века; - знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений; - умение применять основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и интерпретации текста; - владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке; - способность проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных учреждениях; - умение пользоваться

							научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами информации и обучения. В результате изучения дисциплины студент должен: должен знать: историю русской литературы XX века; биографии писателей и тексты произведений, составляющих основу литературы изучаемого периода; уметь: определять основные черты литературных течений, историко-социальные, художественные и психологические особенности эпохи; составлять устный и письменный отзыв о литературном произведении; осуществлять различные виды анализа художественного текста; составлять тезисы,
--	--	--	--	--	--	--	---

								конспекты, писать научные проекты; составлять библиографические указатели и хронографы. владеть: представлением о культурно-исторической жизни эпохи; общими закономерностями и особенностями развития русской литературы XX века; представлением о состоянии и динамике жанров.
	Мифопоэтика	Основные этапы развития казахской литературы. Долитературный, фольклорный период. Жанры. Литература Средневековья: поэзия жырау. Казахская литература 19 в.: М. Утемисов, И. Алтынсарин, Абай. Казахская	1. Литература 15-15 веков. Поэзия жырау. 2. Литература 1 половины 19 в. Поэзия Махамбета Утемисова. 3. Творчество Абая Кунанбаева. 4. Творчество Магжана Жумабаева. 5. Литература советского периода. 6. Роман			«Введение в литературоведение», «Теория литературы» «История мировой литературы», «Литература	«Введение в литературоведение», «Теория литературы» «История мировой литературы», «Литература народов СНГ» «Современная литература	знание содержания литературных текстов в объёме программы. Умение соотносить казахскую литературу с произведениями других национальных литератур, выявлять определённые периоды историко-литературного процесса, связь литературы с историей.

		литература XX века. Художественный мир эпохи. Трагическая судьба казахской литературы этого периода. Основные имена и произведения.	Ж.Аймауытова «Акбилек». 7. Творчество м.Ауезова. 8. Исторический роман в казахской прозе. 9. Современная казахская литература.			народов СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы»		
19	История русского литературного языка	Объектом изучения является эволюция языка повседневного (бытового) общения. В качестве исходной основы для изучения языковых явлений принимается	Введение. Историческая фонетика. Историческая морфология. Исторический синтаксис.	1	3	Русская диалектология Фонетика СРЯ Морфология СРЯ	История русского литературного языка Синтаксис СРЯ Общее языкознание	1. Формирование системы знаний о процессах перестройки фонетической системы древнерусского языка; об истории отдельных частей речи; об истории развития синтаксической системы русского языка; об основных способах и средствах пополнения словарного состава русского языка; о различной интерпретации языковых фактов в научной

		состояние древнерусского языка X – XI веков, с учетом явлений общеславянского периода. Структура курса предполагает последовательно рассматривать развитие фонетического, морфологического, синтаксического и лексического уровней системы русского языка.						литературе. 2. Формирование и развитие навыков анализа древнерусского текста; сравнения языковых фактов древнерусского языка с явлениями старославянского языка, а также явлениями современного русского языка в его литературной и диалектной разновидностях; исторического комментирования явлений русского языка с перспективой преподавания русского языка в средней школе.
	История языка и история письменности	Объектом изучения является эволюция языка повседневного (бытового) общения. В качестве исходной	Введение. Историческая фонетика. Историческая морфология. Исторический синтаксис.			Русская диалектология Фонетика СРЯ Морфология СРЯ	История русского литературного языка Синтаксис СРЯ Общее языкознание	1. Формирование системы знаний о процессах перестройки фонетической системы древнерусского языка; об истории отдельных частей речи; об истории развития синтаксической системы русского языка; об основных способах и

		основы для изучения языковых явлений принимается состояние древнерусского языка X – XI веков, с учетом явлений общеславянского периода. Структура курса предполагает последовательно рассматривать развитие фонетического, морфологического, синтаксического и лексического уровней системы русского языка.					е	средствах пополнения словарного состава русского языка; о различной интерпретации языковых фактов в научной литературе. 2. Формирование и развитие навыков анализа древнерусского текста; сравнения языковых фактов древнерусского языка с явлениями старославянского языка, а также явлениями современного русского языка в его литературной и диалектной разновидностях; исторического комментирования явлений русского языка с перспективой преподавания русского языка в средней школе.
20	Межкультурные коммуникации	Цели: рассмотреть основные направления	Понятие коммуникации, теория деятельности как методологическая	1	3	Для усвоения дисциплины	Данная дисциплина способствует	К концу курса студент должен: В соответствии с задачами курса введения в теорию межкультурной

		развития теории межкультурной коммуникации, анализируются процессы и условия понимания в условиях иноязычного и инокультурного поведения, выявить факторы, приводящие к неверному пониманию	основа теории коммуникации. 2. Коммуникация и ее виды, основные единицы вербальной коммуникации: тексты, коммуникативные акты. 3. Структура коммуникативного акта. Национально-культурная специфика речевого поведения. Культура и поведение. 4. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов, личностные характеристики: пол, возраст, уровень образования, характер. 5. Текстовая деятельность; языковая и концептуальная картины мира; языковая личность, вторичная языковая		ины необход имы базовые знания по дисциплинам: «Практический курс первого иностранного языка», «Русский язык и культура речи», «Введение в теорию межкультурной коммуникации».	ет формированию поликультурной личности студента, готовит студентов к изучению дисциплин «Перевод переговоров в»/ «Устный перевод», «Спецперевод», «Практика перевода»/ «Перевод публицистического текста», «Перевод рекламных текстов» и в целом к профессио	коммуникации предусматривается обучение студентов проблемам теории межкультурной коммуникации на основе комплексной организации учебного материала и выработку у них профессиональных умений и навыков межкультурного общения. - знать определения базовых понятий и владение терминологией в области МКК; - знать различные точки зрения отечественных и зарубежных лингвистов по проблеме понимания в МКК и по проблемам межличностной интеракции; - уметь четко, выразительно и правильно формулировать цели и задачи коммуникации; 5 - владеть вербальными и невербальными средствами инокоммуникации на изучаемых языках; - уметь выделять культуремы в
--	--	---	---	--	---	---	---

			личность проблема понимания. 6. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Актуальность проблем межкультурной коммуникации в современных условиях. 7. Понятие межкультурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. 8. Понятие культуры. Функциональная общность культур, культурная специфика, культурная дистанция, конфликт культур, культурный шок. 9. Национально-культурная специфика речевого поведения. Культура и поведение. 10. Сущность культурных ценностей и их место в				нальной деятельности в различных сферах межкультурной коммуникации.	процессе межкультурного общения владеть навыком распознавания и мониторинга коммуникационных сбоев; - уметь обнаружить ошибки, допущенные в процессе межличностной и межкультурной интеракции, ведущие к непониманию; - уметь преодолевать последствия культурного шока
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			межкультурной коммуникации. 11. Политическая корректность, или языковой такт 6 12. Диалог культур, вторичная адаптация/социализация, инкультурация, понятие «культурная идентичность». 13. Россия и Запад: сопоставление идеологий. 14. Основные проблемы развития корпоративной культуры.					
	Спецкурс по языку	Профилирующий курс «Лингвокультурология» является новым. Особенности дисциплины: • лингвокультурология тесно связана с				Философия Общая и педагогическая психология Педагог	Знания по данной дисциплине необходимы для успешного прохождения	В результате изучения дисциплины студент должен знать: Содержание и структуру лингвокультурологии как научной и учебной дисциплины. Основные понятия лингвокультурологии

		лингвистикой и культурологией и имеет синтезирующий характер; • лингвокультурология акцентирует внимание на культурных фактах, эксплицирующихся в языке; • лингвокультурология принадлежит к лингвистическим наукам, поэтому результаты ее теоретических обобщений могут найти практическое использование в процессе обучения				ика Общее языкознание Современный русский язык Психолингвистика Социолингвистика	педагогической практики в школе, выполнены дипломного проекта по специальности, а также для успешной педагогической деятельности в будущем.	Историю и теоретические положения лингвокультурологии Содержание понятий Язык и культура. Картина мира. Концептуальная и языковая картины мира. Национальный характер, менталитет, концептуальная и национальная картины мира. Национальная и индивидуальная картины мира. Языковая личность. Студент должен уметь: 1. Анализировать современную научно-исследовательскую литературу; 2. Вскрывать связь между конкретным содержанием и теоретическими положениями дисциплины «Лингвокультурол
--	--	---	--	--	--	---	--	---

		родному и иностранному языку; • лингвокультурология тесно связана с философией и социологией, этнолингвистикой, социолингвистикой, психолингвистикой, лингвострановедением.						огия».
21	Казахская литература	Основные этапы развития казахской литературы. Долитературный, фольклорный период. Жанры. Литература Средневековья: поэзия жырау. Казахская	1. Литература 15-15 веков. Поэзия жырау. 2. Литература 1 половины 19 в. Поэзия Махамбета Утемисова. 3. Творчество Абая Кунанбаева. 4. Творчество Магжана	3	3	«Ведение в литературу»	«Введение в литературоведение», «Теория литературы» «История мировой литературы», «Литература народов	знание содержания литературных текстов в объёме программы. Умение соотносить казахскую литературу с произведениями других национальных литератур, выявлять определённые периоды историко-литературного процесса,

		литература 19 в.: М. Утемисов, И. Алтынсарин, Абай. Казахская литература XX века. Художественный мир эпохи. Трагическая судьба казахской литературы этого периода. Основные имена и произведения.	Жумабаева. 5. Литература советского периода. 6. Роман Ж.Аймауытова «Акбилек». 7. Творчество м.Ауезова. 8. Исторический роман в казахской прозе. 9. Современная казахская литература.		литературы», «Литература народов СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы»	СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы»	связь литературы с историей.
	Литература нашего периода	Основные этапы развития казахской литературы. Долидературный, фольклорный период. Жанры. Литература Средневековья: поэзия жырау.	10. Литература 15-15 веков.Поэзия жырау. 11. Литература 1 половины 19 в. Поэзия Махамбета Утемисова. 12. Творчество Абая Кунанбаева. 13. Творчество Магжана		«Ведение в литературе», «Теория литературы» «История	«Ведение в литературе», «Теория литературы» «История мировой литературы», «Литератур	знание содержания литературных текстов в объеме программы. Умение соотносить казахскую литературу с произведениями других национальных литератур, выявлять определённые периоды историко-литературного процесса,

		Казахская литература 19 в.: М. Утемисов, И. Алтынсарин, Абай. Казахская литература XX века. Художественный мир эпохи. Трагическая судьба казахской литературы этого периода. Основные имена и произведения.	Жумабаева. 14. Литература советского периода. 15. Роман Ж.Аймауытова «Акбилек». 16. Творчество м.Ауезова. 17. Исторический роман в казахской прозе. 18. Современная казахская литература.			мировой литературы», «Литература народов СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы» », «Жанровое своеобразие русской прозы»	а народов СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы»	связь литературы с историей.
22	История русской литературы 19 века	Целью дисциплины является: выявить характерные особенности историко-литературного	Становление и развитие древнерусской литературы (конец X – XVII век). «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литература Петровской эпохи. Классицизм в русской	2	4	Устное народное творчество, Русская литература до 19 века	Русская литература 19 века (2 половина)	Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы и русской литературы 18 века, особенностей русского классицизма и сентиментализма; творчество выдающихся писателей 12-18 веков; хорошо знать

		процесса в России 12-18 веков	литературе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Литература 1760-170 гг. Литература последней четверти XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм в русской литературе (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев).				обязательные художественные тексты. Умение анализировать произведения разных жанров, определять их место в жанровой системе классицизма и сентиментализма.
	Специфика русской литературы 19 века	Целью дисциплины является: выявить характерные особенности историко-литературного процесса в России 12-18 веков	Становление и развитие древнерусской литературы (конец X – VXII век). «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литература Петровской эпохи. Классицизм в русской литературе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П.			Устное народное творчество, Русская литература до 19 века	Русская литература 19 века (2 половина) Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы и русской литературы 18 века, особенностей русского классицизма и сентиментализма; творчество выдающихся писателей 12-18 веков; хорошо знать обязательные художественные тексты. Умение анализировать произведения разных

			Сумароков). Литература 1760-170 гг. Литература последней четверти XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм в русской литературе (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев).					жанров, определять их место в жанровой системе классицизма и сентиментализма.
23	История русской литературы 20 века (1 половина)	Целью дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей, которые участвовали в формировании художественного сознания русской литературы XX века.	Основными задачами дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение широкими знаниями биографического, историко-литературного характера и навыками анализа художественных текстов.	2	4	«Введение в литературоведение», «Русский фольклор», «Русская литература XII-XVIII», «Русская литература	«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литературная критика».	- знание основных этапов периодизации русской XX века; - знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений; - умение применять основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и интерпретации текста; - владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом

						ра XIX», «Античн ая литерату ра», «Зарубе жная литерату ра».	языке; - способность проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных учреждениях; - умение пользоваться научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами информации и обучения. В результате изучения дисциплины студент должен: должен знать: историю русской литературы XX века; биографии писателей и тексты произведений, составляющих основу литературы изучаемого периода; уметь: определять основные черты литературных течений, историко-социальные, художественные и
--	--	--	--	--	--	---	---

								психологические особенности эпохи; составлять устный и письменный отзыв о литературном произведении; осуществлять различные виды анализа художественного текста; составлять тезисы, конспекты, писать научные проекты; составлять биобиблиографические указатели и хронографы. владеть: представлением о культурно-исторической жизни эпохи; общими закономерностями и особенностями развития русской литературы XX века; представлением о состоянии и динамике жанров.
	Мировой литературный процесс	Курс посвящен повторению и систематизации знаний по зарубежной литературе, в	Понятия романтизма и реализма. Романтизм и реализм в Германии. Романтизм и реализм в			История зарубежной литературы до 19 века.	История зарубежной литературы 20 века	1. понимание различия реализма и романтизма; 2. применение на практике полученных знаний по зарубежной литературе 19

		том числе 19 века. Целью дисциплины является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по зарубежной литературе.	Англии. Романтизм и реализм во Франции. Романтизм и реализм в США.			Теория литературы		века; 3. умение делать художественный анализ; 4. расширение кругозора; 5. освоение учебного материала.
24	Словообразование и морфология современного русского языка	Целью дисциплины является изучение словообразовательной и морфологической систем современного русского языка в синхронии и диахронии.	Морфемы русского языка. Функциональная морфемика. Морфемный анализ. Системно-структурное словообразование. Диахронические процессы в морфемике и словообразовании. Способы образования. Части речи в русском языке. Порядок разбора слов	2	4	Введение языковедение Фонетика а СРЯ Лексика СРЯ	Современный русский язык Историческая грамматика русского языка История русского литературного языка	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики словообразования и морфологии; направления и теоретические подходы к описанию единиц и изучаемых подсистем современного русского литературного языка; должен уметь: квалифицированно анализировать словообразовательные и морфологические факты современного русского языка.

			по составу. Морфологический разбор.					
	Грамматическое учение о слове	Целью дисциплины является изучение словообразовательной и морфологической систем современного русского языка в синхронии и диахронии.	Морфемы русского языка. Функциональная морфемика. Морфемный анализ. Системно-структурное словообразование. Диахронические процессы в морфемике и словообразовании. Способы образования. Части речи в русском языке. Порядок разбора слов по составу. Морфологический разбор.			Введение в языковедение Фонетика а СРЯ Лексика СРЯ	Современный русский язык Историческая грамматика русского языка История русского литературного языка	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики словообразования и морфологии; направления и теоретические подходы к описанию единиц и изучаемых подсистем современного русского литературного языка; должен уметь: квалифицированно анализировать словообразовательные и морфологические факты современного русского языка.
25	Детская литература	сформировать профессиональные компетенции	- изучить закономерностей усвоения языка и речи; - определить содержание	2	4	Современный русский язык,	Использование инновационных форм	владение основами устного, письменного и виртуального представления

		учителя русского языка, способного обеспечить учащимся полноценное языковое образование и речевое развитие.	школьного курса родного языка, которое способствовало бы речевому развитию учащихся; • исследовать принципы и методы обучения русскому языку; • проанализировать различные технологии обучения школьников в системе филологического образования.			педагогика, психология	учебной работы, активных методов обучения, форм контекстного обучения	собственных методических и научных материалов (размещение в информационных сетях);
	Лингвистика	сформировать профессиональные компетенции учителя русского языка, способного обеспечить учащимся полноценное языковое образование и речевое развитие.	• изучить закономерностей усвоения языка и речи; • определить содержание школьного курса родного языка, которое способствовало бы речевому развитию учащихся; • исследовать принципы и методы обучения русскому языку; • проанализировать различные			Современный русский язык, педагогика, психология	Использование инновационных форм учебной работы, активных методов обучения, форм контекстного обучения	владение основами устного, письменного и виртуального представления собственных методических и научных материалов (размещение в информационных сетях);

			технологии обучения школьников в системе филологического образования.					
3 курс								
26	История русской литературы 19 века (2 половина)	Цель курса - изучение своеобразия классической русской литературы второй половины XIX века, основных её периодов, ведущих творческих стилей и жанров.	Поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Русская драматургия 2 пол. XIX в. (А.Н. Островский).. Русская проза 2 пол. XIX в. (И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С., И.А. Гончаров). Литературная ситуация 1870-х гг. (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).	2	5	Русская литература 19 века (1 половина)	Русская литература 20 века	Знание текстов изученных произведений и особенностей их поэтики. Знание различных подходов к изучению литературы: исторический, социологический подход; культурологический, жанрово-стилевой, монографический подход. Умение выявлять признаки реализма; структурные черты лирических, лиро-эпических и эпических жанров; выделять особенности творческой биографии изучаемых писателей; анализировать изучаемые художественные произведения.

	Своеобразие литературного процесса 19 века	Цель курса - изучение своеобразия классической русской литературы второй половины XIX века, основных её периодов, ведущих творческих стилей и жанров.	Поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Русская драматургия 2 пол. XIX в. (А.Н. Островский).. Русская проза 2 пол. XIX в. (И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С., И.А. Гончаров). Литературная ситуация 1870-х гг. (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).			Русская литература 19 века (1 половина)	Русская литература 20 века	Знание текстов изученных произведений и особенностей их поэтики. Знание различных подходов к изучению литературы: исторический, социологический подход; культурологический, жанрово-стилевой, монографический подход. Умение выявлять признаки реализма; структурные черты лирических, лиро-эпических и эпических жанров; выделять особенности творческой биографии изучаемых писателей; анализировать изучаемые художественные произведения.
27	Синтаксис современного русского языка	Синтаксическая система русского языка. Основные понятия синтаксиса. Направления и	Описание синтаксической системы современного русского литературного языка, отражающее как лингвистические традиции, так и	2	5	Современный русский язык Введение в языкозн	Современный русский язык Введение в языкознание синтаксис осложненн	1. освоение особенностей синтаксической системы современного русского языка; 2. описание синтаксических явлений и процессов; 3. анализ и обобщение синтаксических фактов

		методы современного синтаксиса. Принципы и аспекты классификации словосочетаний в современном синтаксисе. Спорные вопросы классификации простого предложения. Классификация сложных предложений. Основные принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания (отделительная и выделительная). Изменения, происходящие в пунктуационной	общепризнанные достижения современной синтаксической теории.			ание синтаксиса осложненного и сложного предложения	ого и сложного предложения	языка.
--	--	---	---	--	--	--	-----------------------------------	---------------

		системе русского языка.						
	Теория предмета и словосочетания	Синтаксическая система русского языка. Основные понятия синтаксиса. Направления и методы современного синтаксиса. Принципы и аспекты классификации словосочетаний в современном синтаксисе. Спорные вопросы классификации простого предложения. Классификация сложных предложений. Основные	Описание синтаксической системы современного русского литературного языка, отражающее как лингвистические традиции, так и общепризнанные достижения современной синтаксической теории.			Современный русский язык Введение в языкознание синтаксиса сложного и сложного предложения	Теория предложения и словосочетания	Синтаксическая система русского языка. Основные понятия синтаксиса. Направления и методы современного синтаксиса. Принципы и аспекты классификации словосочетаний в современном синтаксисе. Спорные вопросы классификации простого предложения. Классификация сложных предложений. Основные принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания (отделительная и выделительная). Изменения, происходящие в пунктуационной системе русского языка.

		принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания (отделительная и выделительная). Изменения, происходящие в пунктуационной системе русского языка.						
28	Общее языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная	Знакомство со структурой науки «Языкознание», с его объектом, местом науки языка в системе наук, характеристика языка по его взаимодействию с обществом, по отношению к мышлению, к речи, изучение происхождения языка, этапы его развития,	1	5	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория	Общее языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная

		система языка. Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория. Методы и приемы изучения и описания языков. Типологическая характеристика языков.	язык как система языковых знаков и иерархия уровней, различные классификации языков.			коммуни- кации»		характеристика языков.
	Типологическо- е языкознание	Целью дисциплины «Латинский язык» является обучение студентов основам латинского языка. Основными задачами дисциплины «Латинский	Вводное занятие. Фонетика латинского языка и латинский алфавит. Основы морфологии латинского языка. Основы синтаксиса латинского языка.			Всемирная история, Иностранный язык, Русский язык, Введение в языкозн	Современный русский язык, Введение в языкознание Историческая грамматика русского языка Общее языкознание	Умение читать латинские выражения и тексты, владение лексическим минимумом, Умение различать слова разных частей речи, определять их грамматические признаки Знание основных этапов истории латинского языка

		язык» являются: Ознакомление с лексическим минимумом латинского языка, Ознакомление с грамматическим минимумом латинского языка, Вооружение студентов знаниями, умениями и навыками использования латинской филологической терминологии				ание.	е	
29	Теория литературы	Целью дисциплины «Теория литературы» является углубить и	О сущности искусства Литература как вид искусства Художественный образ и символ в литературе Поэзия и проза Поэтика как наука	1	5	Введение в литературоведение. Фольклор. Др	Курс Теория литературы связан со следующими	Основные этапы развития теории литературы как науки. Основные классические и постклассические литературоведческие школы,

		обобщить знания бакалавров-выпускников в области классической и современной литературоведческой науки, а также систематизирует имеющиеся знания по уже известным литературоведческим дисциплинам. Теория литературы призвана обобщать сделанное в области истории литературы, а одновременно – стимулировать и направлять конкретные литературоведческие	Литературное произведение как текст и мир Литературное произведение: форма и содержание Автор и персонаж в системе литературного произведения Композиция, конфликт, сюжет Пространственно-временная организация Портрет, пейзаж, вещь Художественная речь: стиль Литературные роды и виды Литературные жанры Закономерности литературного процесса			евнерусская литература. История русской литературы 8-20 веков. Современный литературный процесс. Литература постмодернизма. Литература русского зарубежья. Зарубежная литература от античности до конца 20	смежными дисциплинами: история, философия, культурология, музыка, живопись, театр.	направления, методы. Общие принципы и методику анализа и интерпретации литературного творчества писателя, литературного произведения, поэтики художественного текста. Основные закономерности историко-литературного процесса. Студент должен уметь: Охарактеризовать особенности художественной литературы как искусства слова, соотнести ее с другими видами искусства; Определить принципы основных академических и современных методов в изучении литературы; Освоить понятия и термины теоритической поэтики: методику анализа и
--	--	---	--	--	--	---	---	--

		исследования, давать им познавательную перспективу.				века. Литературная критика.		интерпретации художественного текста и мира литературного произведения; Давать характеристику жанрам, художественным методам и художественным стилям.
	Эстетика словесного творчества	Литература как вид искусства. Художественный образ и символ. Стил. Поэтика литературного произведения. Сюжет и композиция. Речевые структуры и их классификация. Автор и персонаж. Теория хронотопа. Поэзия и проза. Литературные роды и жанры.	О сущности искусства Литература как вид искусства Художественный образ и символ в литературе Поэзия и проза Поэтика как наука Литературное произведение как текст и мир Литературное произведение: форма и содержание Автор и персонаж в системе литературного произведения Композиция, конфликт, сюжет Пространственно-временная организация Портрет, пейзаж, вещь			Введение в литературоведение. Фольклор. Древнерусская литература. История русской литературы 8-20 веков. Современ	Курс Теория литературы связан со следующими смежными дисциплинами: история, философия, культурология, музыка, живопись, театр.	1. Использование основных принципов академических и современных методов в изучении литературы. 2. Освоение понятий и терминов теоретической поэтики; методики анализа и интерпретации художественного текста и мира литературного произведения; 3. Определение жанров, художественных методов и художественных стилей.

		Закономерности историко-литературного процесса.	Художественная речь: стиль Литературные роды и виды Литературные жанры Закономерности литературного процесса			нный литературный процесс.		
30	История русской литературы 20 века	Целью дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей, которые участвовали в формировании художественного сознания русской литературы XX века.	Основными задачами дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение широкими знаниями биографического, историко-литературного характера и навыками анализа художественных текстов.	1	5	«Введение в литературоведение», «Русский фольклор», «Русская литература XII-XVIII», «Русская литература XIX», «Античная	«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литературная критика».	- знание основных этапов периодизации русской XX века; - знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений; - умение применять основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и интерпретации текста; - владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке; - способность проводить учебные занятия и

						литерату- ра», «Зарубе- жная литерату- ра».	внеклассную работу по литературе в общеобразовательных учреждениях; - умение пользоваться научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами информации и обучения. В результате изучения дисциплины студент должен: должен знать: историю русской литературы XX века; биографии писателей и тексты произведений, составляющих основу литературы изучаемого периода; уметь: определять основные черты литературных течений, историко-социальные, художественные и психологические особенности эпохи; составлять устный и
--	--	--	--	--	--	--	---

								письменный отзыв о литературном произведении; осуществлять различные виды анализа художественного текста; составлять тезисы, конспекты, писать научные проекты; составлять библиографические указатели и хронографы. владеть: представлением о культурно-исторической жизни эпохи; общими закономерностями и особенностями развития русской литературы XX века; представлением о состоянии и динамике жанров.
	Художественный мир русской литературы 20 века (2 половина)	Целью дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей,	Основными задачами дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение			«Введение в литературоведение», «Русский фольклор»,	«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литератур	- знание основных этапов периодизации русской XX века; - знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений; - умение применять

		которые участвовали в формировании художественного сознания русской литературы XX века.	широкими знаниями биографического, историко-литературного характера и навыками анализа художественных текстов.			«Русская литература XII-XVIII», «Русская литература XIX», «Античная литература», «Зарубежная литература».	ная критика».	основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и интерпретации текста; - владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке; - способность проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных учреждениях; - умение пользоваться научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами информации и обучения.
31	Методика преподавания русского языка	Формирование навыков анализа художественного текста, профессиональная подготовка	1.Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного	3	5	«Введение в языкознание», «Лексикология	«Введение в языкознание», «Лексикология	знание стилистических регистров языка; специфики стиля художественной литературы; владение приемами и методами ЛАХТ; особенностями

		словесника. Общая организация и комплексный анализ художественног о текста. Представление об основных понятиях теории и практики комплексного анализа текста.	текста. 2. Художественное пространство и художественное время 3. Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста. 4. Парадигматическая организация художественного текста. 5. Синтагматическая организация художественного текста.			совреме нного русского языка», «Теория литерату ры» «Общее языкозн ание», «С	современно го русского языка», «Теория литературы » «Общее языкознани е», «С	лингвистического комментирования, лингвистического анализа и целостного лингвистического анализа. Умение комментировать и рецензировать анализы текстов; выделить авторскую оценочную точку зрения; проникать в идейно- художественную сущность художественного текста; квалифицированно составлять комплексный анализ прозаического и поэтического текстов.
	Методика преподавания литературы	Целью дисциплины является: научить студентов грамотно,	Коммуникативные качества речи. Нормы произношения и ударения. Произношение	3		«Введен ие в языкозн ание», « Фонетик а	Современн ый русский язык, Методика преподаван ия	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и

		логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.	согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения. Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог. Средства и приёмы оживления речи. Культура речи и публичное выступление.			современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка», «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».	русского языка, Профессио-нальный русский язык. Стилистик-а русского языка	употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
32	История зарубежной литературы 20 века	Знание о литературном процессе, его направлениях, течениях,	1. Введение в историю мировой литературы 1 пол. 20 в. 2. Ромэн Роллан «Кола	2	5	Введение в литерату-рове-дение,	История русской литературы 20 века, Теория	Определять основные черты, развивать широту кругозора, на практике использовать введенные литературоведческие

		особенностях эстетики, философской основы, исторической значимости, преемственности и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы того периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе	Брюньон» 3.Эрве Базен «Супружеская жизнь». Андре Моруа «Письма Незнакомки». А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 4.Франсуаза Саган.»Немного солнца в холодной воде» 5.Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах». Грэм Грин «Меня создала Англия». Ричард Олдингтон «Смерть героя».Айрис Мердок «Черный принц». Джеймс Олдридж «Морской орел». 6.Джером Сэлинджер «Над пропастью во		Античная литература, Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения, Зарубежная литература 19 века, Древнерусская литература	литературы, Современный литературный процесс	термины и понятия, различать литературные жанры по специфическим признакам, понимать своеобразие процесса взаимодействия русской и зарубежной литературы.
--	--	---	--	--	---	--	---

			ржи», Уильям Фолкнер «Шум и ярость», Теодор Драйзер «Американская трагедия», Эрнест Хемингуэй «Старик и море» 7.Томас Манн «Будденброки», Генрих Манн «Вернопопанный» 8.Бертольд Брехт «Матушка Кураж и ее дети». Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Кобо Абе «Женщина в песках». Жоржи Амаду «необычайная жизнь и кончина Кинкаса Згиньвода». 9.Литературные направления 20 века в Великобритании. .Литературные направления 20 века в США. Литературные					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			направления 20 века в Германии.					
	Сочинение	Знание о литературном процессе, его направлениях, течениях, особенностях эстетики, философской основы, исторической значимости, преемственности и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы того периода, что позволит	1. Введение в историю мировой литературы 1 пол. 20в. 2. Ромэн Роллан «Кола Брюньон» 3. Эрве Базен «Супружеская жизнь». Андре Моруа «Письма Незнакомки». А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 4. Франсуаза Саган. «Немного солнца в холодной воде» 5. Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах». Грэм Грин «Меня создала Англия». Ричард Олдингтон			Введение в литературоведение, Античная литература, Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения, Зарубежная литература 19 века, Древнерусская литература	История русской литературы 20 века, Теория литературы, Современный литературный процесс	Определять основные черты, развивать широту кругозора, на практике использовать введенные литературоведческие термины и понятия, различать литературные жанры по специфическим признакам, понимать своеобразие процесса взаимодействия русской и зарубежной литературы.

		студентам составить как можно более полное представление об эпохе	«Смерть героя». Айрис Мердок «Черный принц». Джеймс Олдридж «Морской орел». 6. Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Уильям Фолкнер «Шум и ярость», Теодор Драйзер «Американская трагедия», Эрнест Хемингуэй «Старик и море» 7. Томас Манн «Будденброки», Генрих Манн «Вернопопанный» 8. Бертольд Брехт «Матушка Кураж и ее дети». Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Кобо Абэ «Женщина в песках». Жоржи Амаду «необычайная жизнь и кончина Кинкаса		ра		
--	--	--	---	--	----	--	--

			Згиньвода». 9.Литературные направления 20 века в Великобритании. .Литературные направления 20 века в США. Литературные направления 20 века в Германии.					
33	Современный литературный процесс	Целью дисциплины является изучение современной литературы постсоветского периода	Современные литературные течения и направления Творчество В. Маканина Проза А. Битова Творчество С. Довлатова Поэзия И. Бродского Проза В. Пелевина «Женская проза» Б. Кенжеев, Т. Кибиров	2	5	Введение в литературоведение. Теория литературы. Русская литература XX века	Культурология. Философия. Мифопоэтика	Знать современные художественные тенденции и особенности их развития; уметь: ориентироваться в потоке современной литературы, самостоятельно работать с литературными новинками.
	Литература нашего	Целью дисциплины	Современные литературные течения			Введение в	Культурология.	Знать современные художественные тенденции и

	периода	является изучение современной литературы постсоветского периода	и направления Творчество В. Маканина Проза А. Битова Творчество С. Довлатова Поэзия И. Бродского Проза В. Пелевина «Женская проза» Б. Кенжеев, Т. Кибилов			литературоведение. Теория литературы. Русская литература XX века	Философия · Мифопоэтика	особенности их развития; уметь: ориентироваться в потоке современной литературы, самостоятельно работать с литературными новинками.
--	---------	---	--	--	--	--	----------------------------	--