

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждено»  
На заседании Ученого Совета  
КазНПУ им. Абая  
Председатель Ученого Совета  
Ректор Г.О. Базыкбаев  
Протокол № 4 от «08» 2017



Каталог элективных дисциплин  
5B011800 – Русский язык и литература

2017 года поступления

Авторы: С.Д.Абишева-д.ф.н., профессор,  
А.К.Казкснова-к.ф.н., профессор  
З.Н.Поляк- к.ф.н., доцент

Алматы  
2017

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1 курс								
1	Введение в языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная система языка. Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория. Методы и	Знакомство со структурой науки «Языкознание», с его объектом, местом науки языка в системе наук, характеристика языка по его взаимодействию с обществом, по отношению к мышлению, к речи, изучение происхождения языка, этапы его развития, язык как система языковых знаков и иерархия уровней, различные классификации языков.	2	2	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	<p>1. Освоение информации об истории развития языкознания; сведения о структуре науки, о входящих в нее разделах.</p> <p>2. Умение использовать методы лингвистического исследования и описания языка.</p> <p>3. Использование понятийно-терминологического аппарата.</p>

	приемы изучения и описания языков. Типологическая характеристика языков.						
Основы языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная система языка. Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория. Методы и	Знакомство со структурой науки «Языкознание», с его объектом, местом науки языка в системе наук, характеристика языка по его взаимодействию с обществом, по отношению к мышлению, к речи, изучение происхождения языка, этапы его развития, язык как система языковых знаков и иерархия уровней, различные классификации языков.			«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	«Введение в языкознание», «Практический курс русского языка» «Современный русский язык», «Теория коммуникации»	1. Освоение информации об истории развития языкознания; сведения о структуре науки, о входящих в нее разделах. 2. Умение использовать методы лингвистического исследования и описания языка. 3. Использование понятийно-терминологического аппарата.

		приемы изучения и описания языков. Типологическая характеристика языков.						
2	Практический курс русского языка	<p>Целью курса является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по русскому языку, полученных студентами в школе.</p> <p>Основные задачи дисциплины: научить понимать принципиальную основу формулировок правил орфографии и</p>	Фонетика. Графика. Орфография. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Морфология. Синтаксис и пунктуация.	3	1	Школьный курс русского языка, Введение в языкознание	Современный русский язык, Методика преподавания русского языка, Профессиональный русский язык	В результате изучения дисциплины студент должен знать: правила орфографии и пунктуации русского языка, основы фонетики, словообразования, грамматики; методы и приёмы анализа языковых единиц, основной терминологический аппарат.

		<p>пунктуации;  научить  применять эти  правила к  речевым фактам,  совершенствуя  навыки  свободного  владения  письменной и  устной формами  литературного  языка; заложить  базу для  успешного  освоения других  курсов и, прежде  всего, курса  «Современный  русский язык».</p>						
Пропедевтический курс русского языка	Целью курса является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по русскому языку,	Фонетика. Графика. Орфография. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Морфология. Синтаксис и пунктуация.			Школьный курс русского языка, Введение в языковедение	Современный русский язык, Методика преподавания русского языка,	В результате изучения дисциплины студент должен знать: правила орфографии и пунктуации русского языка, основы фонетики, словообразования, грамматики; методы и приёмы анализа языковых	

		<p>полученных студентами в школе.</p> <p>Основные задачи дисциплины: научить понимать принципиальную основу формулировок правил орфографии и пунктуации; научить применять эти правила к речевым фактам, совершенствуя навыки свободного владения письменной и устной формами литературного языка; заложить базу для успешного</p>					<p>Профессиональный русский язык</p>	<p>единиц, основной терминологический аппарат.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

		освоения других курсов и, прежде всего, курса «Современный русский язык».						
3	Латинский язык	<p>Целью дисциплины «Латинский язык» является обучение студентов основам латинского языка. Основными задачами дисциплины «Латинский язык» являются:</p> <p>Ознакомление с лексическим минимумом латинского языка,</p> <p>Ознакомление с</p>	<p>Вводное занятие. Фонетика латинского языка и латинский алфавит.</p> <p>Основы морфологии латинского языка. Основы синтаксиса латинского языка.</p>	2	1	<p>Всемирная история, Иностранный язык, Русский язык, Введение в языкознание.</p>	<p>Современный русский язык, Введение в языкознание Историческая грамматика русского языка Общее языкознание</p>	<p>Умение читать латинские выражения и тексты, владение лексическим минимумом, Умение различать слова разных частей речи, определять их грамматические признаки</p> <p>Знание основных этапов истории латинского языка</p>

		<p>грамматическим минимумом латинского языка,</p> <p>Вооружение студентов знаниями, умениями и навыками использования латинской филологической терминологии</p>					
	Ораторское искусство	<p>Целью дисциплины «Латинский язык» является обучение студентов основам латинского языка. Основными задачами дисциплины «Латинский язык» являются:</p> <p>Ознакомление с</p>	<p>Вводное занятие. Фонетика латинского языка и латинский алфавит.</p> <p>Основы морфологии латинского языка. Основы синтаксиса латинского языка.</p>		<p>Всемирная история, Иностранный язык, Русский язык, Введение в языкознание.</p>	<p>Современный русский язык, Введение в языкознание Историческая грамматика русского языка Общее языкознание</p>	<p>Умение читать латинские выражения и тексты, владение лексическим минимумом,</p> <p>Умение различать слова разных частей речи, определять их грамматические признаки</p> <p>Знание основных этапов истории латинского языка</p>

		<p>лексическим минимумом латинского языка,</p> <p>Ознакомление с грамматическим минимумом латинского языка,</p> <p>Вооружение студентов знаниями, умениями и навыками использования латинской филологической терминологии</p>						
4	Литературоведческий анализ текста	<p>Цели и задачи дисциплины - закрепить и развить знания по теории литературы, углубить представления о художественном произведении</p>	<p>Роль сюжета в художественном произведении.</p> <p>Композиция художественного произведения</p> <p>Пространственная и временная организация</p>	2	1	<p>Введение в литературоведение, История русской и зарубежной литературы</p>	<p>История русской и зарубежной литературы, методика преподавания литературы</p>	<p>Знания, умения и навыки в объеме программы курса, а также умение профессионально анализировать художественные тексты.</p>

		как идейно-художественном целом. Развить практические навыки анализа художественного произведения.	произведения Роль художественной детали. Приемы анализа стихотворения.			ной литературы, Лингвистический анализ текста	, выполнение дипломных работ.	
Основы языкознание	Целью дисциплины является подготовка выпускников казахской школы к восприятию всех дисциплин литературоведческого цикла, развитие навыков анализа художественного произведения; приобретение начальных знаний по теории литературы.	Понятие о сюжете и композиции. Роды и виды литературы. Анализ эпического произведения. Анализ лирического произведения. Художественные средства выразительности. Анализ лиро-эпического произведения. Анализ драматического произведения.			Школьный курс литературы и русского языка	Введение в литературоведение. Теория литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение начальной литературоведческой терминологии</li> <li>2. Приобретение навыков анализа текстов различных жанров.</li> <li>3. Применение на практике теоретических знаний.</li> </ol>	

5	Введение в литературоведение	Ознакомление студентов с начальным литературоведческим курсом, предваряющим «Теорию литературы». Освоение основных разделов литературоведческой стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стиховедения и начал поэтики.	Литературоведение как система дисциплин  Сюжет и композиция литературного произведения  Тропы  Синтаксис поэтической речи  Стихотворная речь  Русский классический стих  Рифма. Строфика  Литературные роды и виды	2	2	Введение в языковедение, Русское народное творчество	Теория литературы, История русской литературы 19 века.	Освоение основных разделов литературоведческой стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стиховедения, родов и видов литературы, а также начал поэтики.
	Древнегреческая литература	Ознакомление студентов с начальным литературоведческим курсом, предваряющим «Теорию литературы». Освоение основных	Литературоведение как система дисциплин  Сюжет и композиция литературного произведения  Тропы  Синтаксис поэтической			Введение в языковедение, Русское народное творчество	Теория литературы, История русской литературы 19 века.	Освоение основных разделов литературоведческой стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стиховедения, родов и видов литературы, а также начал поэтики.

		разделов литературоведче ской стилистики (лексика, тропы, синтаксис), основ стихovedения и начал поэтики.	речи  Стихотворная речь  Русский классический стих  Рифма. Строфика  Литературные роды и виды					
6	Русский фольклор	Цель дисциплины - ознакомление студентов с устным народным творчеством как частью национальной духовной культуры. Задачи дисциплины: 1) ознакомить студентов со спецификой и жанровыми особенностями произведений устного народного творчества		2	2	«Введен ие в языкозн ание»,  «Фонети ка совреме нного русского языка»,  «Лексик а и фразеол огия совреме нного русского	Современн ый русский язык, Методика преподаван ия русского языка, Профессио нальный русский язык.  Стилистик а русского языка	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и

		(вопрос об авторстве в фольклоре, коллективность и вариативность фольклора, соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа), с этапами развития науки о фольклоре – фольклористики, 2) дать современное определение фольклористики как науки, определить ее место в ряду современных гуманитарных дисциплин, ее взаимоотношения с литературоведением			языка»,  «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».		исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
Русское народное	Целью дисциплины является:	Коммуникативные качества речи.			«Введение в языкозн	Современный русский язык,	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения

	творчество	<p>научить студентов грамотно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.</p>	<p>Нормы произношения и ударения.</p> <p>Произношение согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения.</p> <p>Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог.</p> <p>Средства и приёмы оживления речи.</p> <p>Культура речи и публичное выступление.</p>		<p>ание»,</p> <p>«Фонетика современного русского языка»,</p> <p>«Лексика и фразеология современного русского языка»,</p> <p>«Введение в славянскую филологию»,</p> <p>«Практический курс русского</p>	<p>Методика преподавания русского языка, Профессиональный русский язык.</p> <p>Стилистика русского языка</p>	<p>теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.</p>
--	------------	--	---	--	---	--	---

						языка».		
7	Античная литература	Целью дисциплины является знакомство студентов с культурным наследием античности. В содержании курса наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов: идейное содержание и особенности художественной формы в связи с исторической эпохой его	Греческая литература. Архаический период. Классический период. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Римская литература. Ранняя римская литература. Литература конца республики. Золотой век римской литературы. Римская литература эпохи империи.	2	1	Школьный курс литературы	Русская литература 19 века, Зарубежная литература 19 века	В результате изучения дисциплины студент должен знать необходимый минимум художественной литературы, наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов; выработка умений и навыков работы с текстами разных литературных родов и жанров; формирование способности чувствовать и определять стилистическое своеобразие текста, обнаруживать его мифологическое содержание и устойчивые приемы.

		возникновения и историей античного общества в целом.						
	Спецкурс по литературе	Целью дисциплины является знакомство студентов с культурным наследием античности. В содержании курса наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов: идейное содержание и особенности художественной	Греческая литература. Архаический период. Классический период. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Римская литература. Ранняя римская литература. Литература конца республики. Золотой век римской литературы. Римская литература эпохи империи.			Школьный курс литературы	Русская литература 19 века, Зарубежная литература 19 века	В результате изучения дисциплины студент должен знать необходимый минимум художественной литературы, наиболее значительные научные труды и учебные пособия по античной литературе, а также необходимый минимум текстов античных авторов; выработка умений и навыков работы с текстами разных литературных родов и жанров; формирование способности чувствовать и определять стилистическое своеобразие текста, обнаруживать его мифологическое содержание и устойчивые приемы.

		формы в связи с исторической эпохой его возникновения и историей античного общества в целом.						
2 курс								
8	История русской литературы до 19 века	Целью дисциплины является: выявить характерные особенности историко-литературного процесса в России 12-18 веков	Становление и развитие древнерусской литературы (конец X – XVII век). «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литература Петровской эпохи. Классицизм в русской литературе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков).	2	4	Устное народное творчество, Русская литература до 19 века	Русская литература 19 века (2 половина)	Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы и русской литературы 18 века, особенностей русского классицизма и сентиментализма; творчество выдающихся писателей 12-18 веков; хорошо знать обязательные художественные тексты. Умение анализировать произведения разных жанров, определять их место

			Литература 1760-170 гг. Литература последней четверти XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм в русской литературе (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев).				в жанровой системе классицизма и сентиментализма.
Каллиграфия и техника письма	Целью дисциплины является: выявить характерные особенности историко-литературного процесса в России 12-18 веков	Становление и развитие древнерусской литературы (конец X – XII век). «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литература Петровской эпохи. Классицизм в русской литературе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Литература 1760-170 гг. Литература последней четверти XVIII в. (Д.И.		Устное народное творчество, Русская литература до 19 века	Русская литература 19 века (2 половина)	Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы и русской литературы 18 века, особенностей русского классицизма и сентиментализма; творчество выдающихся писателей 12-18 веков; хорошо знать обязательные художественные тексты. Умение анализировать произведения разных жанров, определять их место в жанровой системе классицизма и сентиментализма.	

			Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм в русской литературе (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев).					
9	Фонетика современного русского языка	Объектом базовой дисциплины «Фонетика современного русского языка» выступает высшая форма национального языка – нормированный русский литературный язык второй половины XX начала XXI века, т.е. язык литературы и публицистики, театра, телевидения и радио, противопоставле нный диалектам, просторечию и жаргонам.	Звуковая сторона языка. Понятие о фонеме. Орфоэпия и орфофония. Фонетика и теория письма. Транскрипция и транслитерация. Освоение науки о звуковой стороне языка; изучение строения речевого аппарата человека и использования его в русском языке, при образовании звуков речи. Закономерности изменения звуков в речевом потоке, классификация звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц –	2	3	«Введен ие в языкозн ание», «Введен ие в славянск ую филолог ию», «Практи ческий курс русского языка».	«Историче ская грамматика русского языка», «История русского литературн ого языка», «Стилисти ка русского языка»	освоение фонетической системы языка; русского литературного произношения; трансформирование теоретических знаний в практические умения анализа, объяснения и обобщения; анализ и обобщение фонетических и фонологических фактов языка.

	Фонетическая система русского языка; основные нормы русского литературного произношения; принципы русской графики и орфографии. Роль в языке звуковой стороны, ее связь с лексическими и грамматическими явлениями. Функциональная характеристика звуков. Фонема как минимальная линейная единица звуковой системы языка. Фонологическая система русского литературного языка.	фонем, общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и т.д.					
Фонология современного	Объектом базовой	Звуковая сторона языка. Понятие о			«Введение в	«Историческая	освоение фонетической системы языка; русского

	русского языка	<p>дисциплины «Фонетика современного русского языка» выступает высшая форма национального языка – нормированный русский литературный язык второй половины XX начала XXI века, т.е. язык литературы и публицистики, театра, телевидения и радио, противопоставленный диалектам, просторечию и жаргонам. Фонетическая система русского языка; основные нормы русского литературного произношения; принципы русской графики</p>	<p>фонеме. Орфоэпия и орфофония. Фонетика и теория письма. Транскрипция и транслитерация. Освоение науки о звуковой стороне языка; изучение строения речевого аппарата человека и использования его в русском языке, при образовании звуков речи. Закономерности изменения звуков в речевом потоке, классификация звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и т.д.</p>			<p>языкознание», «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».</p>	<p>грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка»</p>	<p>литературного произношения; трансформирование теоретических знаний в практические умения анализа, объяснения и обобщения; анализ и обобщение фонетических и фонологических фактов языка.</p>
--	----------------	--	---	--	--	---	--	---

		и орфографии. Роль в языке звуковой стороны, ее связь с лексическими и грамматическими явлениями. Функциональная характеристика звуков. Фонема как минимальная линейная единица звуковой системы языка. Фонологическая система русского литературного языка.						
10	Лексика и фразеология современного русского языка	Цель дисциплины дать полные сведения о состоянии лексической системы русского языка, являющейся продуктом и в то же время	Лексическая семантика. Историческое формирование лексики русского языка. Семантическое варьирование слова и омонимия. Синонимическая и	2	3	«Введение в языкознание», "Фонетика современного русского	«Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Стилистика	В результате изучения дисциплины студент должен знать: главные направления в теоретических подходах к описанию лексических и фразеологических единиц современного русского литературного языка; основные положения теории

		<p>результатом исторического его развития, отразившего влияние социальных факторов на возникновение лексических единиц и особенности их функционирования.</p>	<p>антонимическая парадигма. Функционально-социальная характеристика лексики русского языка. Фразеологизмы как косвенно-номинативные единицы языка. Типология словарей.</p>			<p>языка" «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».</p>	<p>ка русского языка»</p>	<p>и практики изучаемой дисциплины, устанавливать различные виды системных отношений, существующих внутри различных групп лексики, выявлять объективные показатели, которые объединяют слова в определённых значениях друг с другом, выделять единицы словарного состава языка, структуру их значения и закономерности их функционирования в речи, классифицировать и научно описывать русскую лексику с точки зрения её формирования, характера и сферы употребления, делать полный лексический анализ, грамотно пользоваться лексикографическими источниками.</p>
<p>Основы культуры речи</p>	<p>Цель дисциплины дать полные сведения о</p>	<p>Лексическая семантика. Историческое формирование лексики</p>			<p>«Введение в языкозн</p>	<p>«Историческая грамматика русского</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: главные направления в теоретических</p>	

		<p>состоянии лексической системы русского языка, являющейся продуктом и в то же время результатом исторического его развития, отразившего влияние социальных факторов на возникновение лексических единиц и особенности их функционирования.</p>	<p>русского языка.</p> <p>Семантическое варьирование слова и омонимия.</p> <p>Синонимическая и антонимическая парадигма.</p> <p>Функционально-социальная характеристика лексики русского языка.</p> <p>Фразеологизмы как косвенно-номинативные единицы языка.</p> <p>Типология словарей.</p>		<p>ание»,</p> <p>"Фонетика современного русского языка"</p> <p>«Введение в славянскую филологию»,</p> <p>«Практический курс русского языка».</p>	<p>языка»,</p> <p>«История русского литературного языка»,</p> <p>«Стилистика русского языка»</p>	<p>подходах к описанию лексических и фразеологических единиц современного русского литературного языка; основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, устанавливать различные виды системных отношений, существующих внутри различных групп лексики, выявлять объективные показатели, которые объединяют слова в определённых значениях друг с другом, выделять единицы словарного состава языка, структуру их значения и закономерности их функционирования в речи, классифицировать и научно описывать русскую лексику с точки зрения её формирования, характера и сферы употребления, делать полный лексический анализ, грамотно пользоваться лексикографическими</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								источниками.
11	История зарубежной литературы до 19 века	Западноевропейская литература XVII века. Литература Испании, Франции, Германии, Англии. Западноевропейская литература XVIII века. Литература Англии, Франции, Германии.	Литература Испании XVII в. Литература Франции XVII в. Литература Германии XVII в. Литература Англии XVII в. Литература Англии XVIII в. Литература Франции XVIII в. Литература Германии XVIII в.	2	3	Античная литература, Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения	Зарубежная литература 19 века, Зарубежная литература 20 века	применять принцип историзма в исследовании литературных явлений, который необходимо сочетать с теоретическим принципом, выясняя движущий механизм возникновения и развития и основные черты направлений и жанров.
	Зарубежный литературный процесс	Западноевропейская литература XVII века. Литература Испании, Франции, Германии, Англии. Западноевропейс	Литература Испании XVII в. Литература Франции XVII в. Литература Германии XVII в. Литература Англии			Античная литература, Зарубежная литература средних	Зарубежная литература 19 века, Зарубежная литература 20 века	применять принцип историзма в исследовании литературных явлений, который необходимо сочетать с теоретическим принципом, выясняя движущий механизм возникновения и развития и основные черты направлений

		кая литература XVIII века. Литература Англии, Франции, Германии.	XVII в. Литература Англии XVIII в. Литература Франции XVIII в. Литература Германии XVIII в.			веков и эпохи Возрождения		и жанров.
12	Русская диалектология	Цель дисциплины дать полные сведения о состоянии лексической системы русского языка, являющейся продуктом и в то же время результатом исторического его развития, отразившего влияние социальных факторов на возникновение лексических единиц и особенности их	Лексическая семантика. Историческое формирование лексики русского языка. Семантическое варьирование слова и омонимия. Синонимическая и антонимическая парадигма. Функционально-социальная характеристика лексики русского языка. Фразеологизмы как косвенно-номинативные единицы	2	4	Современный русский синтаксис, лексика, казахский язык: синтаксис, лексика.	Современный русский язык: казахский язык: синтаксис, сопоставительное языкознание	

		функционирован ия.	языка.  Типология словарей.				
Лексикография современного русского языка	Целью дисциплины «Каллиграфия и техника письма» является формирование и усовершенствов ание у учащихся графических навыков. В данном курсе изучаются графические навыки и техники письма, работа над каллиграфией и техникой письма.  формирование культуры оформления письменных работ.	Каллиграфия как наука  Техника письма  Ударение в слове. Ударные и безударные слоги.  Восстановление деформированного текста			«Введен ие в языкозн ание», «Фонети ка СРЯ» «Лексик а СРЯ» «Практи ческий курс русского языка».	«Современ ный русский язык», «Историче ская грамматика русского языка» «История русского литературн ого языка», «История мировой литературы 17-20 вв».	В результате изучения курса «Каллиграфии»:  <b><u>Студенты должны знать:</u></b> Основные методы и приёмы обучения студентов каллиграфическому письму, формирования графических навыков и совершенствования умений красивого и грамотного письма.  <b><u>Студенты должны уметь:</u></b>  1.Соотносить и связывать материал по формированию графических навыков, техники письма и культуры оформления письменных работ со знаниями по педагогике, психологии, языкознанию, психолингвистике, лингводидактике.

								2. Определять уровни сформированности графических навыков и умений красивого и грамотного письма в соответствии с программными требованиями, а также с использованием существующих критериев оценивания, организовывать работу по предупреждению и коррекции графических и грамматических ошибок при письме.
13	Педагогическая риторика	Основные задачи данного курса - познакомить с предметом риторики, историей взглядов на нее, осветить этапы риторического канона, дать	навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; основы речевой профессиональной культуры; навыки подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания	2	4	Введение в языкознание	Современный русский язык	Ожидаемые результаты изучения дисциплины: Знать: - роль педагогической риторики в профессиональной подготовке педагога, - требования к речи педагога, - профессиональные педагогические речевые жанры Уметь: - красиво говорить, владеть аудиторией, -

		теоретическую модель современной риторики как науки и углубить риторические навыки будущих учителей-гуманитариев.					аргументированно, логично высказывать свои мысли, - вести дискуссию и полемику, Компетенции: - способен анализировать речь педагога и учащихся, учить аргументированному и логическому высказыванию своих мыслей обучающихся, -готов продемонстрировать высокую культуру речи.
Педагогическое мастерство	Основные задачи данного курса - познакомить с предметом риторики, историей взглядов на нее, осветить этапы риторического канона, дать теоретическую модель современной риторики как науки и	навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; основы речевой профессиональной культуры; навыки подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания			Введение в языкознание	Современный русский язык	Ожидаемые результаты изучения дисциплины: Знать: - роль педагогической риторики в профессиональной подготовке педагога, - требования к речи педагога, - профессиональные педагогические речевые жанры Уметь: - красиво говорить, владеть аудиторией, - аргументированно, логично высказывать свои мысли, - вести дискуссию и полемику, Компетенции: - способен анализировать речь педагога

		углубить риторические навыки будущих учителей-гуманитариев.						и учащихся, учить аргументированному и логическому высказыванию своих мыслей обучающихся, -готов продемонстрировать высокую культуру речи.
3 курс								
14	Стилистика современного русского языка	Лингвистическая стилистика – дисциплина, тесно связанная с общественной практикой коммуникации, и изучающая то, как общество пользуется своим языком и какие качества оно приобретает в связи с разными условиями употребления.	Общие сведения о языковых стилях;  Оценка экспрессивно-эмоциональной окраски средств языка;  Синонимия языковых средств.	2	5	«Фонетика современного русского языка», «Введение в языкознание», «Практический курс русского языка»	«Синтаксис современного русского языка», «Стилистика русского языка»	Знать основные разделы и понятия стилистики; стилистические ресурсы языка, стилистические средства словообразования, стилистика частей речи, стилистический синтаксис, стилистика текста; функциональные стили, принципы классификации стилей, книжный и разговорный стили языка. Умение квалифицировать стилистические единицы русского языка, распознавать стилистические ошибки, осуществлять стилистический анализ текстов, редактировать деформированные тексты,

							создавать оригинальные тексты.
Жанровое своеобразие русской литературы	Целью дисциплины является: научить студентов грамотно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.	<p>Коммуникативные качества речи.</p> <p>Нормы произношения и ударения.</p> <p>Произношение согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения.</p> <p>Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог.</p> <p>Средства и приёмы оживления речи.</p> <p>Культура речи и публичное выступление.</p>			<p>«Введение в языкознание»,</p> <p>«Фонетика современного русского языка»,</p> <p>«Лексика и фразеология современного русского языка»,</p> <p>«Введение в славянскую</p>	<p>Современный русский язык,</p> <p>Методика преподавания русского языка,</p> <p>Профессиональный русский язык.</p> <p>Стилистика русского языка</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть</p>

						филолог ию», «Практи ческий курс русского языка».		навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
15	История зарубежной литературы 19 века	Курс посвящен повторению и систематизации знаний по зарубежной литературе, в том числе 19 века. Целью дисциплины является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по зарубежной литературе.	Понятия романтизма и реализма.  Романтизм и реализм в Германии.  Романтизм и реализм в Англии.  Романтизм и реализм во Франции.  Романтизм и реализм в США.	3	6	История зарубеж ной литерату ры до 19 века. Теория литерату ры	История зарубежно й литературы 20 века	1. понимание различия реализма и романтизма;  2. применение на практике полученных знаний по зарубежной литературе 19 века;  3. умение делать художественный анализ;  4. расширение кругозора;  5. освоение учебного материала.
	Художественн ый мир русской литературы 20	Курс посвящен повторению и систематизации знаний по	Понятия романтизма и реализма.  Романтизм и реализм в			История зарубеж ной литерату	История зарубежно й литературы	1. понимание различия реализма и романтизма;  2. применение на практике

	века	зарубежной литературе, в том числе 19 века. Целью дисциплины является повторение, углубление, дополнение и систематизация знаний по зарубежной литературе.	Германии. Романтизм и реализм в Англии. Романтизм и реализм во Франции. Романтизм и реализм в США.			ры до 19 века. Теория литературы	20 века	полученных знаний по зарубежной литературе 19 века;  3. умение делать художественный анализ;  4. расширение кругозора;  5. освоение учебного материала.
16	Историческая грамматика русского языка	Объектом изучения является эволюция языка повседневного (бытового) общения. В качестве исходной основы для изучения языковых явлений принимается состояние	Введение. Историческая фонетика. Историческая морфология. Исторический синтаксис.	2	5	Русская диалектология Фонетика а СРЯ Морфология СРЯ	История русского литературного языка Синтаксис СРЯ Общее языкознание	1. Формирование системы знаний о процессах перестройки фонетической системы древнерусского языка; об истории отдельных частей речи; об истории развития синтаксической системы русского языка; об основных способах и средствах пополнения словарного состава русского языка; о различной интерпретации языковых фактов в научной литературе.

		древнерусского языка X – XI веков, с учетом явлений общеславянского периода. Структура курса предполагает последовательно рассматривать развитие фонетического, морфологического, синтаксического и лексического уровней системы русского языка.						2. Формирование и развитие навыков анализа древнерусского текста; сравнения языковых фактов древнерусского языка с явлениями старославянского языка, а также явлениями современного русского языка в его литературной и диалектной разновидностях; исторического комментирования явлений русского языка с перспективой преподавания русского языка в средней школе.
	Сравнительная грамматика славянских языков	Объектом изучения является эволюция языка повседневного (бытового) общения. В качестве исходной основы для	Введение. Историческая фонетика. Историческая морфология. Исторический синтаксис.			Русская диалектология Фонетика СРЯ Морфология СРЯ	История русского литературного языка Синтаксис СРЯ Общее языкознание	1. Формирование системы знаний о процессах перестройки фонетической системы древнерусского языка; об истории отдельных частей речи; об истории развития синтаксической системы русского языка; об основных способах и средствах пополнения

		<p>изучения языковых явлений принимается состояние древнерусского языка X – XI веков, с учетом явлений общеславянского периода.</p> <p>Структура курса предполагает последовательно рассматривать развитие фонетического, морфологического, синтаксического и лексического уровней системы русского языка.</p>						<p>словарного состава русского языка; о различной интерпретации языковых фактов в научной литературе.</p> <p>2. Формирование и развитие навыков анализа древнерусского текста; сравнения языковых фактов древнерусского языка с явлениями старославянского языка, а также явлениями современного русского языка в его литературной и диалектной разновидностях; исторического комментирования явлений русского языка с перспективой преподавания русского языка в средней школе.</p>
17	Лингвостатистика	Возможности применения статистики для исследования языка и речи.	<p>1. Роль и место статистики в лингвистических исследованиях.</p> <p>2. Основные понятия</p>	2	6	«Введение в языкознание» «Общее	«Введение в языкознание» «Общее языкознание»	знание законов строения языка и лингвистических единиц, имеющих не строго детерминированный, а вероятностный характер,

		<p>Три основных вопроса статистики. Использование средних величин в лингвистических исследованиях. Статистические средства изучения зависимости между языковыми явлениями. Частотные словари. Их типы и краткое описание.</p>	<p>статистики.</p> <p>3. Показатели центральной тенденции.</p> <p>4. Показатели центральной тенденции: мода и медиана.</p> <p>5. Показатели меры рассеяния признака: лимиты, вариационный размах.</p> <p>6. Показатели меры рассеяния признака: среднее линейное отклонение, дисперсия.</p> <p>7. Показатели меры рассеяния признака: среднее квадратичное отклонение, коэффициент вариации.</p> <p>8. Показатели меры рассеяния признака: квадратичная ошибка средней, t-</p>			<p>языкознание»</p> <p>e»</p>	<p>некоторые лингвистические универсалии, степень близости генетически связанных языков, критерии и показатели для типологических исследований, построение статистических моделей языка. Умение пользоваться техническими приемами исследования различных сторон значения слова, математической обработкой данных, строгими методами интерпретации результатов.</p>
--	--	---	--	--	--	-------------------------------	---

			критерий Стьюдента.				
Лингвистика	<p>Возможности применения статистики для исследования языка и речи. Три основных вопроса статистики. Использование средних величин в лингвистических исследованиях. Статистические средства изучения зависимости между языковыми явлениями. Частотные словари. Их типы и краткое описание.</p>	<p>1. Роль и место статистики в лингвистических исследованиях.</p> <p>2. Основные понятия статистики.</p> <p>3. Показатели центральной тенденции.</p> <p>4. Показатели центральной тенденции: мода и медиана.</p> <p>5. Показатели меры рассеяния признака: лимиты, вариационный размах.</p> <p>6. Показатели меры рассеяния признака: среднее линейное отклонение, дисперсия.</p> <p>7. Показатели меры рассеяния признака:</p>			<p>«Введение в языкознание»</p> <p>«Общее языкознание»</p>	<p>«Введение в языкознание»</p> <p>«Общее языкознание»</p>	<p>знание законов строения языка и лингвистических единиц, имеющих не строго детерминированный, а вероятностный характер, некоторые лингвистические универсалии, степень близости генетически связанных языков, критерии и показатели для типологических исследований, построение статистических моделей языка. Умение пользоваться техническими приемами исследования различных сторон значения слова, математической обработкой данных, строгими методами интерпретации результатов.</p>

			<p>среднее квадратичное отклонение, коэффициент вариации.</p> <p>8. Показатели меры рассеяния признака: квадратичная ошибка средней, t-критерий Стьюдента.</p>					
18	Практикум по пунктуации	<p>Цели: рассмотреть основные направления развития теории межкультурной коммуникации, анализируются процессы и условия понимания в условиях иноязычного и инокультурного поведения, выявить факторы, приводящие к неверному</p>	<p>Понятие коммуникации, теория деятельности как методологическая основа теории коммуникации. 2. Коммуникация и ее виды, основные единицы вербальной коммуникации: тексты, коммуникативные акты. 3. Структура коммуникативного акта. Национально-культурная специфика речевого поведения. Культура и поведение. 4. Этническая, национальная, территориальная,</p>	2	6	<p>Для усвоения дисциплины необходимы базовые знания по дисциплинам: «Практический курс первого иностранного языка», «Русский</p>	<p>Данная дисциплина способствует формированию поликультурной личности студента, готовит студентов к изучению дисциплин «Перевод переговоров»/ «Устный перевод»,</p>	<p>К концу курса студент должен: В соответствии с задачами курса введения в теорию межкультурной коммуникации предусматривается обучение студентов проблемам теории межкультурной коммуникации на основе комплексной организации учебного материала и выработку у них профессиональных умений и навыков межкультурного общения. - знать определения базовых понятий и владение терминологией в области МКК; - знать различные точки зрения отечественных</p>

		<p>пониманию</p> <p>социальная принадлежность коммуникантов, личностные характеристики: пол, возраст, уровень образования, характер.</p> <p>5. Текстовая деятельность; языковая и концептуальная картины мира; языковая личность, вторичная языковая личность проблема понимания.</p> <p>6. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой».</p> <p>Актуальность проблем межкультурной коммуникации в современных условиях.</p> <p>7. Понятие межкультурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи.</p> <p>8. Понятие культуры.</p>			<p>й язык и культура речи», «Введение в теорию межкультурной коммуникации».</p> <p>«Спецперевод», «Практика перевода»/ «Перевод публицистического текста», «Перевод рекламных текстов» и в целом к профессиональной деятельности в различных сферах межкультурной коммуникации.</p>	<p>и зарубежных лингвистов по проблеме понимания в МКК и по проблемам межличностной интеракции;</p> <p>- уметь четко, выразительно и правильно формулировать цели и задачи коммуникации; 5 - владеть вербальными и невербальными средствами инокоммуникации на изучаемых языках; - уметь выделять культуремы в процессе межкультурного общения владеть навыком распознавания и мониторинга коммуникационных сбоях; - уметь обнаружить ошибки, допущенные в процессе межличностной и межкультурной интеракции, ведущие к непониманию; - уметь преодолевать последствия культурного шока</p>
--	--	---	--	--	---	--

			<p>Функциональная общность культур, культурная специфика, культурная дистанция, конфликт культур, культурный шок. 9. Национально-культурная специфика речевого поведения. Культура и поведение. 10. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. 11. Политическая корректность, или языковой такт 6 12. Диалог культур, вторичная адаптация/социализация, инкультурация, понятие «культурная идентичность». 13. Россия и Запад: сопоставление идеологий. 14. Основные проблемы развития</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			корпоративной культуры.					
Спецкурс по языку	Профилирующий курс «Лингвокультурология» является новым. Особенности дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> <li>• лингвокультурология тесно связана с лингвистикой и культурологией и имеет синтезирующий характер;</li> <li>• лингвокультурология акцентирует внимание на культурных фактах, эксплицирующихся в языке;</li> </ul>				Философия Общая и педагогическая психология Педагогика Общее языкознание Современный русский язык Психология Социология	Знания по данной дисциплине необходимы для успешного прохождения педагогической практики в школе, выполнения дипломного проекта по специальности, а также для успешной педагогической деятельности	В результате изучения дисциплины студент должен знать: Содержание и структуру лингвокультурологии как научной и учебной дисциплины. Основные понятия лингвокультурологии Историю и теоретические положения лингвокультурологии Содержание понятий Язык и культура. Картина мира. Концептуальная и языковая картины мира. Национальный характер, менталитет, концептуальная и национальная картины мира. Национальная и индивидуальная картины мира. Языковая личность. Студент должен	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• лингвокультурология принадлежит к лингвистическим наукам, поэтому результаты ее теоретических обобщений могут найти практическое использование в процессе обучения родному и иностранному языку;</li> <li>• лингвокультурология тесно связана с философией и социологией, этнолингвистикой, социолингвистикой, психолингвистикой;</li> </ul>					ти в будущем.	уметь: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать современную научно-исследовательскую литературу;</li> <li>2. Вскрывать связь между конкретным содержанием и теоретическими положениями дисциплины «Лингвокультурология».</li> </ol>
--	--	---	--	--	--	--	---------------	--

		кой, лингвострановедением.						
19	Методика анализа художественного текста	Формирование навыков анализа художественного текста, профессиональная подготовка словесника. Общая организация и комплексный анализ художественного текста. Представление об основных понятиях теории и практики комплексного анализа текста.	1. Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста. 2. Художественное пространство и художественное время 3. Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста. 4. Парадигматическая организация художественного текста. 5. Синтагматическая организация художественного	2	6	«Введение в языкознание», «Лексикология современного русского языка», «Теория литературы» «Общее языкознание», «С	«Введение в языкознание», «Лексикология современного русского языка», «Теория литературы» «Общее языкознание», «С	знание стилистических регистров языка; специфики стиля художественной литературы; владение приемами и методами ЛАХТ; особенностями лингвистического комментирования, лингвостилистического анализа и целостного лингвистического анализа. Умение комментировать и рецензировать анализы текстов; выделить авторскую оценочную точку зрения; проникать в идейно-художественную сущность художественного текста; квалифицированно составлять комплексный анализ прозаического и поэтического текстов.

			текста.				
Зарубежный литературный процесс 20 века	Целью дисциплины является: научить студентов грамотно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать язы-ковые средства в различных сферах общения.	Коммуникативные качества речи. Нормы произношения и ударения. Произношение согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения. Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог. Средства и приёмы оживления речи. Культура речи и публичное выступление.			«Введение в языкознание», «Фонетика современного русского языка», «Лексика и фразеология современного русского языка», «Введение в славянскую филологию», «Практи	Современный русский язык, Методика преподавания русского языка, Профессиональный русский язык. Стилистика русского языка	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой

						ческий курс русского языка».		гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
21	История русской литературы 20 века (1 половина)	<b>Целью</b> дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей, которые участвовали в формировании художественного сознания русской литературы XX века.	<b>Основными задачами</b> дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение широкими знаниями биографического, историко-литературного характера и навыками анализа художественных текстов.	3	5	«Введение в литературоведение», «Русский фольклор», «Русская литература XII-XVIII», «Русская литература XIX», «Античная литература», «Зарубежная	«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литературная критика».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов периодизации русской XX века;</li> <li>- знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений;</li> <li>- умение применять основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и интерпретации текста;</li> <li>- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</li> <li>- способность проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных</li> </ul>

					литерату ра».	<p>учреждениях;</p> <p>- умение пользоваться научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами информации и обучения.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p>должен знать: историю русской литературы XX века; биографии писателей и тексты произведений, составляющих основу литературы изучаемого периода;</p> <p><b>уметь:</b> определять основные черты литературных течений, историко-социальные, художественные и психологические особенности эпохи; составлять устный и письменный отзыв о литературном произведении; осуществлять различные</p>
--	--	--	--	--	------------------	---

							<p>виды анализа художественного текста; составлять тезисы, конспекты, писать научные проекты; составлять библиографические указатели и хронографы.</p> <p><b>владеть:</b> представлением о культурно-исторической жизни эпохи; общими закономерностями и особенностями развития русской литературы XX века; представлением о состоянии и динамике жанров.</p>
	Мировой литературный процесс	Курс посвящен повторению и систематизации знаний по зарубежной литературе, в том числе 19 века. Целью дисциплины является повторение, углубление,	<p>Понятия романтизма и реализма.</p> <p>Романтизм и реализм в Германии.</p> <p>Романтизм и реализм в Англии.</p> <p>Романтизм и реализм во Франции.</p> <p>Романтизм и реализм в</p>		История зарубежной литературы до 19 века. Теория литературы	История зарубежной литературы 20 века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. понимание различия реализма и романтизма;</li> <li>2. применение на практике полученных знаний по зарубежной литературе 19 века;</li> <li>3. умение делать художественный анализ;</li> <li>4. расширение кругозора;</li> </ol>

		дополнение и систематизация знаний по зарубежной литературе.	США.					5. освоение учебного материала.
22	Словообразование и морфология современного русского языка	Целью дисциплины является изучение словообразовательной и морфологической систем современного русского языка в синхронии и диахронии.	<p>Морфемы русского языка.</p> <p>Функциональная морфемика.</p> <p>Морфемный анализ.</p> <p>Системно-структурное словообразование.</p> <p>Диахронические процессы в морфемике и словообразовании.</p> <p>Способы образования.</p> <p>Части речи в русском языке.</p> <p>Порядок разбора слов по составу.</p> <p>Морфологический разбор.</p>	4	5	<p>Введение языковедение</p> <p>Фонетика</p> <p>а СРЯ</p> <p>Лексика</p> <p>СРЯ</p>	<p>Современный русский язык</p> <p>Историческая грамматика русского языка</p> <p>История русского литературного языка</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики словообразования и морфологии; направления и теоретические подходы к описанию единиц и изучаемых подсистем современного русского литературного языка; должен уметь: квалифицированно анализировать словообразовательные и морфологические факты современного русского языка.</p>
	Грамматическое учение о	Целью дисциплины является	Морфемы русского языка.			Введение в	Современный русский	В результате изучения дисциплины студент должен

	слове	изучение словообразовательной и морфологической систем современного русского языка в синхронии и диахронии.	<p>Функциональная морфемика.</p> <p>Морфемный анализ.</p> <p>Системно-структурное словообразование.</p> <p>Диахронические процессы в морфемике и словообразовании.</p> <p>Способы образования.</p> <p>Части речи в русском языке.</p> <p>Порядок разбора слов по составу.</p> <p>Морфологический разбор.</p>			<p>языкознание</p> <p>Фонетика СРЯ</p> <p>Лексика СРЯ</p>	<p>язык</p> <p>Историческая грамматика русского языка</p> <p>История русского литературного языка</p>	<p>знать: основные положения теории и практики словообразования и морфологии; направления и теоретические подходы к описанию единиц и изучаемых подсистем современного русского литературного языка; должен уметь: квалифицированно анализировать словообразовательные и морфологические факты современного русского языка.</p>
23	Детская литература	сформировать профессиональные компетенции учителя русского языка, способного обеспечить учащимся полноценное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить закономерностей усвоения языка и речи;</li> <li>• определить содержание школьного курса родного языка, которое способствовало бы речевому развитию учащихся;</li> <li>• исследовать принципы и методы</li> </ul>	3	6	Современный русский язык, педагогика, психология	Использование инновационных форм учебной работы, активных методов обучения, форм	владение основами устного, письменного и виртуального представления собственных методических и научных материалов (размещение в информационных сетях);

		языковое образование и речевое развитие.	обучения русскому языку; <ul style="list-style-type: none"> <li>• проанализировать различные технологии обучения школьников в системе филологического образования.</li> </ul>				контекстно го обучения	
	Круг семейного чтения	сформировать профессиональные компетенции учителя русского языка, способного обеспечить учащимся полноценное языковое образование и речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить закономерностей усвоения языка и речи;</li> <li>• определить содержание школьного курса родного языка, которое способствовало бы речевому развитию учащихся;</li> <li>• исследовать принципы и методы обучения русскому языку;</li> <li>• проанализировать различные технологии обучения школьников в системе филологического образования.</li> </ul>			Современный русский язык, педагогика, психология	Использование инновационных форм учебной работы, активных методов обучения, форм контекстного обучения	владение основами устного, письменного и виртуального представления собственных методических и научных материалов (размещение в информационных сетях);
24	История	Цель курса	Поэзия середины XIX	3	5	Русская	Русская	Знание текстов изученных

русской литературы 19 века (2 половина)	- изучение своеобразия классической русской литературы второй половины XIX века, основных её периодов, ведущих творческих стилей и жанров.	века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Русская драматургия 2 пол. XIX в. (А.Н. Островский).. Русская проза 2 пол. XIX в. (И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С., И.А. Гончаров). Литературная ситуация 1870-х гг. (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).		литература 19 века (1 половина)	литература 20 века	произведений и особенностей их поэтики. Знание различных подходов к изучению литературы: исторический, социологический подход; культурологический, жанрово-стилевой, монографический подход. Умение выявлять признаки реализма; структурные черты лирических, лиро-эпических и эпических жанров; выделять особенности творческой биографии изучаемых писателей; анализировать изучаемые художественные произведения.
Своеобразие литературного процесса 19 века	Цель курса - изучение своеобразия классической русской литературы второй половины XIX	Поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Русская драматургия 2 пол. XIX в. (А.Н. Островский).. Русская проза 2 пол. XIX в. (И.С. Тургенев,		Русская литература 19 века (1 половина)	Русская литература 20 века	Знание текстов изученных произведений и особенностей их поэтики. Знание различных подходов к изучению литературы: исторический, социологический подход; культурологический,

		века, основных её периодов, ведущих творческих стилей и жанров.	М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С., И.А. Гончаров). Литературная ситуация 1870-х гг. (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).					жанрово-стилевой, монографический подход. Умение выявлять признаки реализма; структурные черты лирических, лиро-эпических и эпических жанров; выделять особенности творческой биографии изучаемых писателей; анализировать изучаемые художественные произведения.
25	Методика преподавания русского языка	Формирование навыков анализа художественного текста, профессиональная подготовка словесника. Общая организация и комплексный анализ художественного текста. Представление об основных	1.Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста. 2. Художественное пространство и художественное время 3. Номинация персонажей. Речесубъектная	3	5	«Введение в языкознание», «Лексикология современного русского языка», «Теория литературы» «Общее языкозн	«Введение в языкознание», «Лексикология современного русского языка», «Теория литературы» «Общее языкознание», «С	знание стилистических регистров языка; специфики стиля художественной литературы; владение приемами и методами ЛАХТ; особенностями лингвистического комментирования, лингвистического анализа и целостного лингвистического анализа. Умение комментировать и рецензировать анализы текстов; выделить авторскую оценочную точку зрения;

		<p>понятиях теории и практики комплексного анализа текста.</p>	<p>характеристика художественного текста.</p> <p>4. Парадигматическая организация художественного текста.</p> <p>5. Синтагматическая организация художественного текста.</p>			<p>ание», «С</p>		<p>проникать в идейно-художественную сущность художественного текста; квалифицированно составлять комплексный анализ прозаического и поэтического текстов.</p>
<p>Методика преподавания литературы</p>	<p>Целью дисциплины является: научить студентов грамотно, логически последовательно, эмоционально и стилистически правильно использовать языковые средства в</p>	<p>Коммуникативные качества речи.</p> <p>Нормы произношения и ударения.</p> <p>Произношение согласных и гласных звуков. Особенности русского ударения.</p> <p>Виды речевого общения: монолог, диалог, полилог.</p> <p>Средства и приёмы</p>	3		<p>«Введение в языкознание», «Фонетика современного русского языка», «Лексика и фразеология</p>	<p>Современный русский язык, Методика преподавания русского языка, Профессиональный русский язык. Стилистика русского</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики изучаемой дисциплины, грамотно использовать и употреблять накопленный языковой материал; осознанно отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от целей, сферы и условий общения; использовать стилистические возможности русской</p>	

		различных сферах общения.	оживления речи. Культура речи и публичное выступление.			современного русского языка», «Введение в славянскую филологию», «Практический курс русского языка».	языка	фонетики, лексики, грамматики, изобразительные и выразительные средства языка; анализировать и исправлять речевые ошибки и недочёты, не допускать стилистически немотивированные использования слов и фразеологизмов; овладеть навыками речевой гимнастики, что позволит им говорить ясно, чётко и выразительно.
26	История зарубежной литературы 20 века	Знание о литературном процессе, его направлениях, течениях, особенностях эстетики, философской основы, исторической значимости, преимущества и связи с	1. Введение в историю мировой литературы 1 пол. 20в. 2. Ромэн Роллан «Кола Брюньон» 3. Эрве Базен «Супружеская жизнь». Андре Моруа «Письма Незнакомки». А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2	6	Введение в литературоведение, Античная литература, Зарубежная литература	История русской литературы 20 века, Теория литературы, Современный литературный процесс	Определять основные черты, развивать широту кругозора, на практике использовать введенные литературоведческие термины и понятия, различать литературные жанры по специфическим признакам, понимать своеобразие процесса взаимодействия русской и зарубежной литературы.

		<p>предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы того периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе</p>	<p>4.Франсуаза Саган.»Немного солнца в холодной воде»</p> <p>5.Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах».</p> <p>Грэм Грин «Меня создала Англия».</p> <p>Ричард Олдингтон «Смерть героя». Айрис Мердок «Черный принц». Джеймс Олдридж «Морской орел».</p> <p>6.Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Уильям Фолкнер «Шум и ярость», Теодор Драйзер «Американская трагедия», Эрнест Хемингуей «Старик и море»</p> <p>7.Томас Манн</p>			<p>средних веков и эпохи Возрождения, Зарубежная литература 19 века, Древнерусская литература</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>«Будденброки», Генрих Манн «Верноподанный»</p> <p>8.Бертольд Брехт «Матушка Кураж и ее дети». Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Кобо Абе «Женщина в песках». Жоржи Амаду «необычайная жизнь и кончина Кинкаса Згиньвода».</p> <p>9.Литературные направления 20 века в Великобритании. .Литературные направления 20 века в США. Литературные направления 20 века в Германии.</p>					
	Сочинение	Знание о литературном процессе, его направлениях, течениях, особенностях	<p>1.Введение в историю мировой литературы 1 пол. 20в.</p> <p>2.Ромэн Роллан «Кола Брюньон»</p>			Введение в литературу Антична	История русской литературы 20 века, Теория литературы	Определять основные черты, развивать широту кругозора, на практике использовать введенные литературоведческие термины и понятия,

		<p>эстетики, философской основы, исторической значимости, преимущества и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы того периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе</p>	<p>3. Эрве Базен «Супружеская жизнь». Андре Моруа «Письма Незнакомки». А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>4. Франсуаза Саган. «Немного солнца в холодной воде»</p> <p>5. Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах».</p> <p>Грэм Грин «Меня создала Англия».</p> <p>Ричард Олдингтон «Смерть героя». Айрис Мердок «Черный принц». Джеймс Олдридж «Морской орел».</p> <p>6. Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Уильям Фолкнер «Шум и ярость»,</p>		<p>я литература, Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения, Зарубежная литература 19 века, Древнерусская литература</p>	<p>, Современный литературный процесс</p>	<p>различать литературные жанры по специфическим признакам, понимать своеобразие процесса взаимодействия русской и зарубежной литературы.</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

			<p>Теодор Драйзер «Американская трагедия», Эрнест Хемингуэй «Старик и море»</p> <p>7.Томас Манн «Будденброки», Генрих Манн «Верноподанный»</p> <p>8.Бертольд Брехт «Матушка Кураж и ее дети». Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Кобо Абе «Женщина в песках». Жоржи Амаду «необычайная жизнь и кончина Кинкаса Згиньвода».</p> <p>9.Литературные направления 20 века в Великобритании. .Литературные направления 20 века в США. Литературные направления 20 века в</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Германии.					
4 курс								
27	Синтаксис современного русского языка	Синтаксическая система русского языка. Основные понятия синтаксиса. Направления и методы современного синтаксиса. Принципы и аспекты классификации словосочетаний в современном синтаксисе. Спорные вопросы классификации простого предложения. Классификация сложных предложений. Основные принципы	Описание синтаксической системы современного русского литературного языка, отражающее как лингвистические традиции, так и общепризнанные достижения современной синтаксической теории.	3	7	Современный русский язык Введение в языкознание в языкознание синтаксиса сложного и сложного предложения	Современный русский язык Введение в языкознание синтаксиса сложного предложения	1. освоение особенностей синтаксической системы современного русского языка; 2. описание синтаксических явлений и процессов; 3. анализ и обобщение синтаксических фактов языка.

		русской пунктуации. Основные функции знаков препинания (отделительная и выделительная). Изменения, происходящие в пунктуационной системе русского языка.						
Теория предмета и словосочетания	Синтаксическая система русского языка. Основные понятия синтаксиса. Направления и методы современного синтаксиса. Принципы и аспекты классификации словосочетаний в современном	Описание синтаксической системы современного русского литературного языка, отражающее как лингвистические традиции, так и общепризнанные достижения современной синтаксической теории.			Современный русский язык. Введение в языкознание синтаксиса. Осложненного и сложного предложения.	Теория предложения и словосочетания	Синтаксическая система русского языка. Основные понятия синтаксиса. Направления и методы современного синтаксиса. Принципы и аспекты классификации словосочетаний в современном синтаксисе. Спорные вопросы классификации простого предложения. Классификация сложных предложений. Основные принципы русской	

		<p>синтаксисе. Спорные вопросы классификации простого предложения. Классификация сложных предложений. Основные принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания (отделительная и выделительная). Изменения, происходящие в пунктуационной системе русского языка.</p>				ения		<p>пунктуации. Основные функции знаков препинания (отделительная и выделительная). Изменения, происходящие в пунктуационной системе русского языка.</p>
28	Общее языкознание	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в	Знакомство со структурой науки «Языкознание», с его объектом, местом	2	7	«Введен ие в языкозн ание»,	Общее языкознани е	Языкознание в системе наук. Современная лингвистика в антропологической парадигме гуманитарного

		<p>антропологической парадигме гуманитарного знания.</p> <p>Основные этапы истории языкознания.</p> <p>Язык как система.</p> <p>Общественная система языка.</p> <p>Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория.</p> <p>Методы и приемы изучения и описания языков.</p> <p>Типологическая характеристика языков.</p>	<p>науки языка в системе наук, характеристика языка по его взаимодействию с обществом, по отношению к мышлению, к речи, изучение происхождения языка, этапы его развития, язык как система языковых знаков и иерархия уровней, различные классификации языков.</p>			<p>«Практически й курс русского языка»</p> <p>«Современный русский язык»,</p> <p>«Теория коммуникации»</p>		<p>знания. Основные этапы истории языкознания. Язык как система. Общественная система языка. Язык и мышление. Язык как конкретно-историческая категория. Методы и приемы изучения и описания языков. Типологическая характеристика языков.</p>
	Типологическое языкознание	Целью дисциплины «Латинский	Вводное занятие. Фонетика латинского языка и латинский			Всемирная история,	Современный русский язык,	Умение читать латинские выражения и тексты,

	<p>язык» является обучение студентов основам латинского языка. Основными задачами дисциплины «Латинский язык» являются:</p> <p>Ознакомление с лексическим минимумом латинского языка,</p> <p>Ознакомление с грамматическим минимумом латинского языка,</p> <p>Вооружение студентов знаниями, умениями и навыками использования латинской</p>	<p>алфавит.</p> <p>Основы морфологии латинского языка.</p> <p>Основы синтаксиса латинского языка.</p>			<p>Иностраный язык,</p> <p>Русский язык,</p> <p>Введение в языкознание.</p>	<p>Введение в языкознание</p> <p>Историческая грамматика русского языка</p> <p>Общее языкознание</p>	<p>владение лексическим минимумом,</p> <p>Умение различать слова разных частей речи, определять их грамматические признаки</p> <p>Знание основных этапов истории латинского языка</p>
--	--	---	--	--	---	--	---

		филологической терминологии						
29	Теория литературы	Целью дисциплины «Теория литературы» является углубить и обобщить знания бакалавров-выпускников в области классической и современной литературоведческой науки, а также систематизирует имеющиеся знания по уже известным литературоведческим дисциплинам. Теория литературы призвана обобщать	О сущности искусства Литература как вид искусства Художественный образ и символ в литературе Поэзия и проза Поэтика как наука Литературное произведение как текст и мир  Литературное произведение: форма и содержание Автор и персонаж в системе литературного произведения Композиция, конфликт, сюжет Пространственно-временная организация Портрет, пейзаж, вещь Художественная речь: стиль Литературные роды и виды Литературные жанры Закономерности литературного процесса	2	7	Введение в литературоведение. Фольклор. Древнерусская литература. История русской литературы 8-20 веков. Современный литературный процесс. Литература постмодернизма. Литература	Курс Теория литературы связан со следующими смежными дисциплинами: история, философия, культурология, музыка, живопись, театр.	Основные этапы развития теории литературы как науки.  Основные классические и постклассические литературоведческие школы, направления, методы.  Общие принципы и методику анализа и интерпретации литературного творчества писателя, литературного произведения, поэтики художественного текста.  Основные закономерности историко-литературного процесса.  Студент должен уметь:  Охарактеризовать особенности художественной литературы как искусства слова, соотнести ее с

		<p>сделанное в области истории литературы, а одновременно – стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу.</p>				<p>русского зарубежья. Зарубежная литература от античности до конца 20 века. Литературная критика.</p>		<p>другими видами искусства;</p> <p>Определить принципы основных академических и современных методов в изучении литературы;</p> <p>Освоить понятия и термины теоретической поэтики: методику анализа и интерпретации художественного текста и мира литературного произведения;</p> <p>Давать характеристику жанрам, художественным методам и художественным стилям.</p>
Эстетика словесного творчества	<p>Литература как вид искусства. Художественный образ и символ. Стил. Поэтика литературного произведения. Сюжет и композиция.</p>	<p>О сущности искусства Литература как вид искусства Художественный образ и символ в литературе Поэзия и проза Поэтика как наука Литературное произведение как текст и мир Литературное</p>			<p>Введение в литературоведение. Фольклор. Древнерусская</p>	<p>Курс Теория литературы связан со следующими смежными дисциплинами: история,</p>	<p>1.Использование основных принципов академических и современных методов в изучении литературы.</p> <p>2.Освоение понятий и терминов теоретической поэтики; методики анализа и интерпретации художественного текста и мира литературного</p>	

		Речевые структуры и их классификация. Автор и персонаж. Теория хронотопа. Поэзия и проза. Литературные роды и жанры. Закономерности историко-литературного процесса.	произведение: форма и содержание Автор и персонаж в системе литературного произведения Композиция, конфликт, сюжет Пространственно-временная организация Портрет, пейзаж, вещь Художественная речь: стиль Литературные роды и виды Литературные жанры Закономерности литературного процесса			литература.  История русской литературы 8-20 веков.  Современный литературный процесс.	философия, культурология, музыка, живопись, театр.	произведения;  3. Определение жанров, художественных методов и художественных стилей.
30	История русской литературы 20 века (2 половина)	<b>Целью</b> дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей, которые участвовали в формировании	<b>Основными задачами</b> дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение широкими знаниями биографического, историко-	2	7	«Введение в литературоведение», «Русский фольклор», «Русская литература	«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литературная критика».	- знание основных этапов периодизации русской XX века; - знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений; - умение применять основные положения и концепции в области теории и истории русской

		художественног о сознания русской литературы XX века.	литературного характера и навыками анализа художественных текстов.			ра XII- XVIII», «Русска я литерату ра XIX», «Античн ая литерату ра», «Зарубе жная литерату ра».	литературы и интерпретации текста; - владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке; - способность проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных учреждениях;  - умение пользоваться научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами информации и обучения.  <b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b>  должен знать: историю русской литературы XX века; биографии писателей и тексты произведений, составляющих основу литературы изучаемого
--	--	---	--	--	--	--	---

Thank you for trying Soad PDF

							<p>периода;</p> <p><b>уметь:</b> определять основные черты литературных течений, историко-социальные, художественные и психологические особенности эпохи; составлять устный и письменный отзыв о литературном произведении; осуществлять различные виды анализа художественного текста; составлять тезисы, конспекты, писать научные проекты; составлять библиографические указатели и хронографы.</p> <p><b>владеть:</b> представлением о культурно-исторической жизни эпохи; общими закономерностями и особенностями развития русской литературы XX века; представлением о состоянии и динамике жанров.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

	<p>Художественный мир русской литературы 20 века (2 половина)</p>	<p><b>Целью</b> дисциплины «Русская литература XX века» является изучение художественного мира эпохи, произведений и имен писателей, которые участвовали в формировании художественного сознания русской литературы XX века.</p>	<p>Основными <b>задачами</b> дисциплины «Русская литература XX века»: являются формирование целостного представления о русской литературе XX; овладение широкими знаниями биографического, историко-литературного характера и навыками анализа художественных текстов.</p>		<p>«Введение в литературоведение», «Русский фольклор», «Русская литература XII-XVIII», «Русская литература XIX», «Античная литература», «Зарубежная литература».</p>	<p>«Теория литературы», «Современная русская литература», «Поэтика», «Литературная критика».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов периодизации русской XX века;</li> <li>- знание фактов биографии и творчества русских писателей XX века, содержания и поэтики художественных произведений;</li> <li>- умение применять основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы и интерпретации текста;</li> <li>- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;</li> <li>- способность проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных учреждениях;</li> <li>- умение пользоваться научными, реферативными и справочными материалами, электронными средствами</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	--	---

								информации и обучения.
31	Казахская литература	<p>Основные этапы развития казахской литературы.</p> <p>Долитературный, фольклорный период. Жанры. Литература Средневековья: поэзия жырау. Казахская литература 19 в.: М. Утемисов, И. Алтынсарин, Абай. Казахская литература XX века.</p> <p>Художественный мир эпохи. Трагическая судьба казахской литературы этого периода. Основные имена и произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература 15-15 веков. Поэзия жырау.</li> <li>2. Литература 1 половины 19 в. Поэзия Махамбета Утемисова.</li> <li>3. Творчество Абая Кунанбаева.</li> <li>4. Творчество Магжана Жумабаева.</li> <li>5. Литература советского периода.</li> <li>6. Роман Ж.Аймауытова «Акбилек».</li> <li>7. Творчество м.Ауезова.</li> <li>8. Исторический роман в казахской прозе.</li> <li>9. Современная казахская литература.</li> </ol>	3	7	«Введение в литературоведение», «Теория литературы» «История мировой литературы», «Литература народов СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы»	«Введение в литературоведение», «Теория литературы» «История мировой литературы», «Литература народов СНГ» «Современный литературный процесс», «Жанровое своеобразие русской прозы»	<p>знание содержания литературных текстов в объёме программы. Умение соотносить казахскую литературу с произведениями других национальных литератур, выявлять определённые периоды историко-литературного процесса, связь литературы с историей.</p>

					зие русской прозы»		
Литература народов стран СНГ	Основные этапы развития казахской литературы. Долитературный , фольклорный период. Жанры. Литература Средневековья: поэзия жырау. Казахская литература 19 в.: М. Утемисов, И. Алтынсарин, Абай. Казахская литература XX века. Художественны й мир эпохи. Трагическая судьба казахской литературы этого периода. Основные имена и произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература 15-15 веков.Поэзия жырау.</li> <li>2. Литература 1 половины 19 в. Поэзия Махамбета Утемисова.</li> <li>3. Творчество Абая Кунанбаева.</li> <li>4. Творчество Магжана Жумабаева.</li> <li>5. Литература советского периода.</li> <li>6. Роман Ж.Аймауытова «Акбилек».</li> <li>7. Творчество м.Ауезова.</li> <li>8. Исторический роман в казахской прозе.</li> <li>9. Современная казахская литература.</li> </ol>		«Ведени е в литерату рове дение», «Теория литерату ры» «Истори я мировой литерату ры», «Литера тура народов СНГ» «Соврем енны й литерату рный процесс », «Жанро вое	«Ведение в литературо ве дение», «Теория литературы » «История мировой литературы », «Литератур а народов СНГ» «Современ ны й литературн ый процесс», «Жанровое своеобрази е русской прозы»	знание содержания литературных текстов в объёме программы. Умение соотнести казахскую литературу с произведениями других национальных литератур, выявлять определённые периоды историко- литературного процесса, связь литературы с историей.	

						своеобразии русской прозы»		
32	Современный литературный процесс	Целью дисциплины является изучение современной литературы постсоветского периода	Современные литературные течения и направления  Творчество В. Маканина  Проза А. Битова  Творчество С. Довлатова  Поэзия И. Бродского  Проза В. Пелевина  «Женская проза»  Б. Кенжеев, Т. Кибиров	2	5	Введение в литературоведение. Теория литературы. Русская литература XX века	Культурология. Философия · Мифопоэтика	Знать современные художественные тенденции и особенности их развития;  уметь: ориентироваться в потоке современной литературы, самостоятельно работать с литературными новинками.
	Литература нашего периода	Целью дисциплины является изучение современной литературы постсоветского	Современные литературные течения и направления  Творчество В. Маканина			Введение в литературоведение. Теория литературы	Культурология. Философия · Мифопоэтика	Знать современные художественные тенденции и особенности их развития;  уметь: ориентироваться в потоке современной литературы, самостоятельно работать с литературными

		периода	Проза А. Битова Творчество С. Довлатова Поэзия И. Бродского Проза В. Пелевина «Женская проза» Б. Кенжеев, Т. Кибиров			ры. Русская литерату ра XX века		новинками.
33	История русского литературного языка	Объектом изучения является эволюция языка повседневного (бытового) общения. В качестве исходной основы для изучения языковых явлений принимается состояние древнерусского языка X – XI веков, с учетом	Введение. Историческая фонетика. Историческая морфология. Исторический синтаксис.	1	3	Русская диалектология Фонетика СРЯ Морфология СРЯ	История русского литературного языка Синтаксис СРЯ Общее языкознание	1. Формирование системы знаний о процессах перестройки фонетической системы древнерусского языка; об истории отдельных частей речи; об истории развития синтаксической системы русского языка; об основных способах и средствах пополнения словарного состава русского языка; о различной интерпретации языковых фактов в научной литературе.  2. Формирование и развитие навыков анализа

		явлений общеславянского периода. Структура курса предполагает последовательно рассматривать развитие фонетического, морфологического, синтаксического и лексического уровней системы русского языка.						древнерусского текста; сравнения языковых фактов древнерусского языка с явлениями старославянского языка, а также явлениями современного русского языка в его литературной и диалектной разновидностях; исторического комментирования явлений русского языка с перспективой преподавания русского языка в средней школе.
	История языка и история письменности	Объектом изучения является эволюция языка повседневного (бытового) общения. В качестве исходной основы для изучения языковых явлений	Введение. Историческая фонетика. Историческая морфология. Исторический синтаксис.			Русская диалектология Фонетика СРЯ Морфология СРЯ	История русского литературного языка Синтаксис СРЯ Общее языкознание	1. Формирование системы знаний о процессах перестройки фонетической системы древнерусского языка; об истории отдельных частей речи; об истории развития синтаксической системы русского языка; об основных способах и средствах пополнения словарного состава русского языка; о различной интерпретации языковых

		<p>принимается состояние древнерусского языка X – XI веков, с учетом явлений общеславянского периода. Структура курса предполагает последовательно рассматривать развитие фонетического, морфологического, синтаксического и лексического уровней системы русского языка.</p>					<p>фактов в научной литературе.</p> <p>2. Формирование и развитие навыков анализа древнерусского текста; сравнения языковых фактов древнерусского языка с явлениями старославянского языка, а также явлениями современного русского языка в его литературной и диалектной разновидностях; исторического комментирования явлений русского языка с перспективой преподавания русского языка в средней школе.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--