



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИЯЗЫЧИЕ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  Г.О. Балыкбаев
Протокол № 01 от «08» 08 2017



Каталог элективных дисциплин

6M021400 – Литературоведение

2017 года поступления

Авторы: С.Д.Абишева-д.ф.и., профессор,
А.К.Казкенова-к.ф.н., профессор
З.Н.Поляк- к.ф.н., доцент

Алматы
2017



1-курс Мамадык/Специальность: 6M021400-Литературоведение

Академический уровень - Магистр педагогических наук по специальности 6M021400 - " Литературоведение"

Срок обучения: 2

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Сравнительное литературоведение	Цель: Курс направлен на углубленное изучение вопросов, связанных со сравнительным изучением литератур.. Задачи: - исследовать основные направления компаративистики как самостоятельной научной дисциплины; - изучить современный понятийно-терминологический аппарат	Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература). Взаимодействие культур в условиях глобализации, мультикультурализм	4	1	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Основы нарратологии Поэтика фольклора и литературы	Способность демонстрировать углубленные знания в сфере методики и методологии филологического анализа русской и зарубежной литературы, Способность к самостоятельному критическому осмыслению теоретических знаний в области филологии и актуальному применению практических знаний в сфере гуманитарного знания .

	кий аппарат компаративистики; - составить представление о социально-историческом и культурологическом контексте диалога литератур; - рассмотреть феномен мировой литературы как совокупность национальных литератур в их динамике и взаимодействии.						
Изучение художественного мира в литературоведении	Целью освоения дисциплины «Изучение художественного мира в литературоведении» является углубленное изучение генезиса художественного мира в литературоведении, истории его	Основные концепции изучения ХМ: идейно-тематическая (В.Белинский), философско-психологическая (Я.Э.Голосовкер, Р.Гароди, Х. Ортега-и-Гассет, Г.Башляр), системно-семиотическая (Е.Фарыно) лингвопоэтическая (школа М.Л.Гаспарова),	4	1	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Основы нарратологии и Поэтика фольклора и литературы	Уметь выявлять специфические черты конкретной модели ХМ и особенности его организации; уметь строить пространственную и темпоральную модели ХМ; использовать предложенные схемы, таблицы и алгоритмы; выявлять особенности событийной и смысловой организации ХМ; уметь представить художественную литературу

		<p>формирования, становления и развития, фундаментальных работ, изучение основных понятий и терминов, а также спорных вопросов этого научного направления. В процессе изучения материала курса решаются следующие задачи: во-первых, изучить основную терминологию и методологические принципы данного направления; во-вторых, сформировать представление о генезисе и истории направления.</p>	<p>историко-литературная (С.Г.Бочаров), психологическая (Е.Богат, А.П.Чудаков, И.Н.Сухих), культурологическая (Б.С.Мейлах, Г.Д.Гачев), структурно-семиотическая (А.К.Жолковский, Е.Г.Эткинд, М.М.Гиршман), жанрово-типологическая (Н.Л.Лейдерман), психо-лингвистическая и психоаналитическая (В.П.Белянин). Типологическая модель ХМ. Компоненты модели и методика их освоения на практике. Изучение ХМ в вузовском и школьном преподавании литературы.</p>					<p>как целостное единство разных видов художественных миров; освоить классификации видов художественных миров и уметь использовать их в процессе конкретного освоения материала художественной литературы.</p>
2	Основы	Целью курса	Место нарратологии в	3	2	Актуаль	Мир	1. должен знать: основные

	нарратологи и	является знакомство студентов с новейшей теорией повествования, активно развивающейся в отечественной и особенно западной науке. При этом студенты должны выяснить основные признаки повествовательных художественных текстов, принципы построения повествования, т.н. "общие структуры" нарративов. Материалы данного курса также должны помочь студентам при самостоятельном	системе литературоведческих дисциплин Событие и его характеристики. Компоненты текста. Повествование и его типы Повествовательные инстанции. Проблема точки зрения в повествовании			ные проблемы литературы	природы в русской и казахской поэзии	понятия и термины: автор, рассказчик, читатель, нарратор, наррататор, событийность, точка зрения и пр.; основные работы в области нарратологии как в отечественном, так и западном литературоведении. 2. должен уметь: понимать внутреннюю структуру прозаического текста анализировать фабулу, сюжет, композицию, точку зрения, различать автора, повествователя, рассказчика, текст персонажа, анализировать движение времени в произведении, его ритм и пр. 3. должен владеть: навыками анализа прозаических повествовательных художественных текстов. 4. должен демонстрировать способность и готовность: понимать и анализировать структуру повествования.
--	---------------	--	--	--	--	-------------------------	--------------------------------------	---

		анализе произведений. Спецкурс знакомит студентов с последними достижениями исследований с теоретическими основами нарратологии как конкретного раздела филологии; формирует у обучающихся умения и навыки индивидуальной научно-исследовательской деятельности.						
Инновационные методы анализа в литературоведении	Курс основывается на уже имеющихся теоретических представлениях о специфике гуманитарных наук. Целью дисциплины является более глубокое изучение	Семиотика культуры Текст как знаковая система Теория дискурса как проблема Типология дискурсов с точки зрения неориторики Литература в системе коммуникативной деятельности	3	2	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	В результате освоения курса учащиеся магистратуры должны: иметь представление об истоках семиотики как современного научного подхода в области гуманитарного знания, использовать техники семиотического анализа на материале художественной литературы.	

		<p>современных методологических подходов в области литературоведческого анализа художественного текста, что отвечает требованиям, предъявляемым специалисту-филологу. Задачи:</p> <p>сформировать систематическое представление о семиотическом подходе как одной из современных технологий филологического анализа, обозначить области его применения;</p> <p>ознакомить студентов с выдающимися теоретическими</p>					<p>осмыслить нарратив как самостоятельный объект современного гуманитарного исследования; использовать знания о законах повествования при анализе художественного текста и других объектов нарративного исследования.</p> <p>уметь анализировать определенный фрагмент художественного дискурса с точки зрения актуализации в нем ценностных, коммуникативных установок автора и адресата;</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>позициями современной нарратологии (теории повествования) и предложить возможные варианты решения некоторых спорных вопросов.</p> <p>сформировать представление о дискурсе как коммуникативном феномене, обосновать социокультурные факторы формирования и функционирования дискурсов;</p>						
3	Поэтика фольклора и литературы	<p>важнейшая составная часть сокровищницы народа, воплощение его мудрости, опыта, психологии,</p>	<p>Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический метод. Позитивизм. Основные</p>	2	2	Актуальные проблемы литературоведения	<p>Русскоязычная литература Казахстана : поэзия , проза, драматургия</p>	<p>знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать</p>

		ментальности. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир живого, образного, мелодичного русского слова, но и расширить свои представления об истоках народной духовности, морали, нравственности.	западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа.					современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.
	Современный литературный процесс в Казахстане и России	Основные тенденции развития современной российской и казахстанской прозы и поэзии. Диффузийность жанрово-стилевых процессов, новые явления в области	Современные российская и казахстанская проза и поэзия. Новые явления в области тематики и поэтики. Мифологемы, мотивные и образные ряды, мифологические цепочки. Жанровые формы. Новые имена и литературные премии.	2	1	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	Знание произведений современных казахстанских и российских писателей и поэтов; выявление жанровых модификаций рассказа и романа в российской и казахстанской прозе; рецензирование публикаций в периодике; знание основных литературных премий в России и Казахстане; самостоятельный

		<p>тематики и поэтики. Мифопоэтический анализ: мифологемы, мотивные и образные ряды, мифологические цепочки. Жанровые формы. Новые имена и литературные премии.</p>						<p>сравнительный анализ произведений российских и казахстанских авторов.</p>
4	<p>Автор и герой в литературе постмодернизма</p>	<p>Цели освоения дисциплины 1) дать представление о специфике развития литературы постмодернизма, о значении курса в системе литературоведческой подготовки филолога. 2) сформировать необходимый теоретический фундамент, навыки интертекстуальн</p>	<p>Новейшая литература Современные течения и направления Автор и герой в литературе постмодернизма интертекстуальный анализ</p>	3	2	<p>Актуальные проблемы литературоведения</p>	<p>Русскоязычная литература Казахстана : поэзия , проза, драматургия</p>	<p>способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-</p>

		ого анализа , анализа жвзаимодествия автора и героя жанрово-стилевых трансформаций произведений современной прозы. 3) дать представление о процессах интеграции автора и героя, о взаимодействии классических и неклассических художественных систем, об особенностях жанровых модификаций						исследовательской деятельности
Жанровая специфика исторического романа	- Целью освоения дисциплины является формирование методики анализа жанра и вида литературного текста	Жанр как литературоведческая категория Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт	3	2	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	Владеть: литературной терминологией, приемами письменной и устной коммуникации, поиском информации в глобальной сети интернет. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности; уметь четко излагать и аргументировать собственные выводы в	

			интерпретации жанра Жанровая поэтика исторического романа Исторический роман и повесть последней трети 20 в.:					создаваемых текстах; разбираться в жанровой специфике литературы и уметь определять ее жанры и виды. Знать: основные направления и концепции в области теории литературы и филологического анализа текста;
5	Академическое письмо	Целью освоения дисциплины «Академическое письмо» является формирование у аспирантов навыков структурированного изложения собственных идей, умения создавать научные и научно-информационные тексты различных видов с учетом специфики академического дискурса. Изучение дисциплины	Академическое письмо. Особенности. Структура параграфа Правила цитирования Изложение собственных идей Использование дефиниций Научный доклад Рецензирование Заявка на грант Научная статья	3	2	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Мир природы в русской и казахской поэзии	знать: - возможные сферы и направления профессиональной самореализации; - приемы и технологии целеполагания и целереализации; - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. уметь: - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и тенденций развития области профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей

		<p>предполагает выполнение следующих задач: 1) изучение специфики, типологии и видов академического письма; 2) обзор эффективных технологий коммуникации, в том числе в академическом сообществе; 3) изучение принципов и приемов создания научного текста в ряде основных его модификаций; 4) изучение правил построения научных текстов различных жанров и подстилей (собственно научный, научно-учебный,</p>						<p>достижения планируемых целей. владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

		научно-популярный и др.)						
	Проблема исторической поэтики	- Целью освоения дисциплины является формирование методики анализа жанра и вида литературного текста	Жанр как литературоведческая категория Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра Жанровая поэтика исторического романа Исторический роман и повесть последней трети 20 в.:	3	2	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Жанровая парадигма документальной прозы	Владеть: литературной терминологией, приемами письменной и устной коммуникации, поиском информации в глобальной сети интернет. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности; уметь четко излагать и аргументировать собственные выводы в создаваемых текстах; разбираться в жанровой специфике литературы и уметь определять ее жанры и виды. Знать: основные направления и концепции в области теории литературы и филологического анализа текста;
6	Художественная гипнология и онейропоэтика	Писатели, придумывая сновидения своих персонажей, одновременно постигают сущность этого феномена физиологическо	Феномен сна Сны в классических произведениях Гипнология и авторский персонаж	3	2	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная	Жанровая парадигма документальной прозы	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ; способность продемонстрировать знание

	й, психической и психологической жизни человека. Так рождается художественная гипнология, в которой сновидения имеют исключительно авторский и персонажный статус. Онейропоэтика – это область поэтики, которая сосредоточена на филологическом анализе литературных снов как вербального художественного текста.				критика		основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии ;
Мир семьи в литературе Казахстана	выявлении основных принципов изображения мира семьи в литературе Казахстана. Достижен	<i>Освещение филологической наукой темы семьи в русском фольклоре и литературе</i> Художественный мир семьи в литературе Казахстана периода	3	2	Актуальные проблемы литературы	Современный литературный процесс в Казахстане и России	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ;

		<p>ие поставленной цели диктует решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть категорию семьи как объект исследования в различных гуманитарных науках; – проследить традиции изображения семьи в фольклоре и литературе; – дать теоретическое обоснование понятия «художественный мир семьи»; – показать художественное осмысление общественных проблем сквозь призму семейно- 	<p>Независимости Поэтика художественного мира семьи в новейшей литературе Казахстана Поэтика художественного мира семьи в новейшей литературе Казахстана Коды культуры в изображении темы семьи в новейшей литературе Казахстана Семья в художественных реалиях постмодернизма</p>				<p>способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии ;</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

		<p>бытовых отношений в современной казахстанской литературе;</p> <p>– установить многообразие форм проявления семейных отношений в художественном тексте русскоязычных казахстанских писателей;</p> <p>– обратиться к проблеме непреходящего значения семьи при воспитании обучающихся;</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Зав. кафедрой

Абишева С.Д.

2-курс **Мамандық/Специальность: 6M021400-Литературоведение**

Академический степень - Магистр гуманитарных наук по специальности 6M01400 - "Литературоведение"

Срок обучения: 2

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Русскоязычная литература Казахстана: поэзия, проза, драматургия	цель данного курса- раскрыть своеобразие национального мира в творчестве казахских писателей и поэтов, пишущих на русском языке. Эта цель обуславливает решение следующих задач: -охарактеризовать двуязычие как языковое явление и как результат взаимодействия двух национальных культур; -значение литературно-художественного двуязычия; -особенности национального мировосприятия русскоязычных писателей и	Предметом изучения служат произведения таких русскоязычных писателей Казахстана, как О. Сулейменов, Б. Канапьянов, С. Санбаев, Р. Сейсенбаев. Новейшая русскоязычная литература Казахстана	3	3	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Мир природы в русской и казахской поэзии	

		его воплощения в художественном произведении.						
	Литература «non-fiction»:жанровое своеобразие	Целью освоения дисциплины «Литература «non-fiction»:жанровое своеобразие» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра «non-fiction» в контексте современной литературы, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков. Курс посвящен изучению жанра «non-fiction» – одного из самых распространенных в современной литературе	Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин - новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений. Малый эпический жанр Импрессионизм в новеллистике Философские и социальные проблемы в рассказах «non-fiction»	3	3	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	знать: базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения малого жанра указанного периода; 2. уметь: анализировать литературные произведения, характеризовать основные произведения в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания; 3. владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.
2	Жанровая парадигма документальн	Целями освоения учебной дисциплины являются: выработка у студентов	1. Возникновение и становление художественно-	3	3	Введение в литера	Мир природы в	знать: историю национальной культуры; основные предпосылки возникновение и

<p>ой прозы</p>	<p>навыков анализа художественно-документальных произведений; рассмотрение вопросов специфики жанрово-стилевых особенностей художественно-документальной прозы в литературе с учетом социально-исторических и культурно-художественных ситуаций; определение роли и место художественно-документальной прозы в национальной литературе; знакомство с теоретическими исследованиями в области документалистики;</p>	<p>документальной прозы: Художественно-документальная проза. Проблема соотношения документального и художественного начал в литературном произведении. Зарождения художественно-документальной прозы. Раздел 2. Художественно-документальная проза о Великой Отечественной войне и ее жанрово-стилистические особенности: Раздел 3. Художественно-документальная проза на современном этапе. Пути ее развития: Особенности художественно-документального очерка на современном этапе.</p>			<p>туроведение, Теория литературы, литературная критика</p>	<p>русской и казахской поэзии</p>	<p>становление художественно-документальной прозы; соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; этапы развития художественно-документальной прозы в литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; творческий путь ведущих национальных документалистов; современное состояние художественно-документальной прозы.</p>
<p>Эпические жанры в историческом освещении</p>	<p>- Целью освоения дисциплины является формирование методики анализа жанра и вида литературного текста</p>	<p>Жанр как литературоведческая категория Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>Введение в литературоведение, Теория литературы</p>	<p>Современный литературный процесс в Казахстане</p>	<p>Владеть: литературной терминологией, приемами письменной и устной коммуникации, поиском информации в глобальной сети интернет. Уметь: применять полученные знания</p>

			<p>литературе Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра Жанровая поэтика исторического романа Исторический роман и повесть последней трети 20 в.:</p>			<p>туры, литературная критика</p>	<p>не и России</p>	<p>в профессиональной деятельности; уметь четко излагать и аргументировать собственные выводы в создаваемых текстах; разбираться в жанровой специфике литературы и уметь определять ее жанры и виды. Знать: основные направления и концепции в области теории литературы и филологического анализа текста;</p>
3	<p>Художественная антропология современной литературы Казахстана</p>	<p>Целью дисциплины является рассмотрение современной ситуации в области поэтики фольклора и теории литературы и ее прикладных аспектов.</p>	<p>Фольклор и литература Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху романтизма Фольклор и литература XIX в. Символисты и фольклор Чехов и фольклор Фольклор и литература как поэтическая метасистема</p>	3	3	<p>Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика</p>	<p>Мир природы в русской и казахской поэзии</p>	<p>Знать историю возникновения и трансформации важнейших категорий эстетики и поэтики (направление, художественный метод, стиль, дискурсивные практики, прецедентность, интертекстуальность, жанр, автор и др.); историю классической и современной фольклористики, основополагающие эстетические и теоретические работы; различные подходы к фольклорному и литературному произведению и принципы их анализа и способы интерпретации; уметь: излагать основные положения представителей</p>

								классической и современной школы фольклористики; использовать разнообразные техники анализа и интерпретации художественного текста; обобщать результаты познания и использовать их как средство приращения новых знаний.
	Фольклорные формы в литературе	важнейшая составная часть сокровищницы народа, воплощение его мудрости, опыта, психологии, ментальности. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир живого, образного, мелодичного русского слова, но и расширить свои представления об истоках народной духовности, морали, нравственности.	Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический метод. Позитивизм. Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа.	3	3	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.
4	Поэтика русского романа	цель курса — знания о развитии и эволюции жанровых систем в русской и западноевропейской литературах,	Доромантные жанры русской литературы XVIII – начала XIX вв. Типология русского романа XIX века.	2	3	Введение в литературоведение,	Мир природы в русской и	знать: основные сведения по теории жанра; жанра романа; типологии жанра романа; уметь: анализировать

	<p>возникновении и формировании жанра романа, типологии русского романа и развитии его отдельных, наиболее важных разновидностей. Основными задачами являются формирование системы знаний о</p> <p>общей теории и поэтике литературных жанров;</p> <p>своеобразии романа как жанра;</p> <p>типологии русского романа.</p>	Своеобразие романа как жанра.			Теория литературы, литературная критика	казахской поэзии	<p>произведения романских жанров, учитывая своеобразие творческой манеры писателя, жанровую специфику и особенности поэтики;</p> <p>владеть: навыками творческого применения полученных знаний; навыками составления системы вопросов и создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, в частности, романа.</p>
Поэтика современного романа	<p>цель курса — расширить и углубить на современной теоретической основе знания студентов о современной теории жанров</p> <p>Основными задачами являются формирование системы знаний о</p> <p>поэтике как литературоведческой дисциплине;</p>	<p>Сюжет как комплекс мотивов.</p> <p>Типологические основы анализа сюжета.</p> <p>Поэтика как литературоведческая дисциплина. Поэтика слова и высказывания.</p>	2	3	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	<p>знать: основные сведения по теории жанра; жанра романа; типологии жанра романа;</p> <p>уметь: анализировать произведения романских жанров, учитывая своеобразие творческой манеры писателя, жанровую специфику и особенности поэтики;</p> <p>владеть: навыками творческого применения</p>

		сюжете как важнейшей жанровой доминанте;						полученных знаний; навыками составления системы вопросов и создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, в частности, романа.
5	Мир природы в русской и казахской поэзии	Целью изучения курса является подготовка литераторов к будущей профессиональной деятельности, знающего основные тенденции современной литературы, владеющего навыками анализа, интерпретации поэтических текстов и типологического сопоставления художественных явлений. Задачи курса: - усвоение основных особенностей литературного процесса; - закрепление навыков литературоведческого анализа поэтического произведения; - отработка практики типологических сопоставлений; - освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.	Природа в поэзии Конкретная и визуальная поэзия Новые методы изучения поэзии	3	3			владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии ;
	Современный	Основные тенденции	Современные российская	3	3			Знание произведений

	литературный процесс в Казахстане и России	развития современной российской и казахстанской прозы и поэзии. Диффузийность жанрово-стилевых процессов, новые явления в области тематики и поэтики. Мифопоэтический анализ: мифологемы, мотивные и образные ряды, мифологические цепочки. Жанровые формы. Новые имена и литературные премии.	и казахстанская проза и поэзия. Новые явления в области тематики и поэтики. Мифологемы, мотивные и образные ряды, мифологические цепочки. Жанровые формы. Новые имена и литературные премии.					современных казахстанских и российских писателей и поэтов; выявление жанровых модификаций рассказа и романа в российской и казахстанской прозе; рецензирование публикаций в периодике; знание основных литературных премий в России и Казахстане; самостоятельный сравнительный анализ произведений российских и казахстанских авторов.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Зав. кафедрой

Абишева С.Д.

