

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИАЗЫЧИЕ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждено»  
На заседании Ученого Совета  
КазНПУ им. Абая  
Председатель Ученого Совета  
Ректор  Т.О. Балдыкбаев  
Протокол № 4 от «28» 2017



**Каталог элективных дисциплин**

6М020500 – Филология

2017 года поступления

Авторы: С.Д.Абишева-д.ф.н., профессор,  
А.К.Казкенова-к.ф.н., профессор  
З.Н.Поляк- к.ф.н., доцент

Алматы  
2017

1-курс Мамандык/Специальность: 6М020500-филология

Академический степень - Магистр педагогических наук по специальности 6М020500 - " Филология"

Срок обучения: 2

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Язык и национальная культура: образовательный аспект	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики словообразования и морфологии; направления и теоретические подходы к описанию единиц и изучаемых подсистем современного русского литературного языка; должен уметь:	Лингвистические традиции: индийская, античная, арабская, китайская, японская. Языкознание средних веков и Нового времени. Возникновение и становление сравнительно-исторического языкознания. Сравнительно-историческое языкознание 19 века. Натуралистическое Направление. Реконструкция праязыка. Логико-грамматическое и психологическое направление.	3	1	Введение в языкознание Общее языкознание Фонетика русского литературного языка Словообразование и морфология русского языка Синтаксис	Новые направления в филологическом образовании и Современная теория языкознания Современная типология Психоллингвистика Когнитивная лингвистика Компаративистика	магистрант должен знать: принципы формирования и языковедческой проблематики основных лингвистических традиций: античной и средневековой европейской, индийской, китайской, арабской, особенности формирования философии языка и общего языкознания на основе методологии индоевропейского компаративизма и младограмматизма, теоретические основы исследовательской программы основных школ структурализма иметь задачи и принципы исследования языка в рамках семантического синтаксиса,

		<p>квалифицированно анализировать словообразовательные и морфологические факты современного русского языка.</p>	<p>Младограмматизм: фонетические законы, принципы истории языка.</p> <p>Языкознание конца 19-начала 20 века (социологическое, эстетическое направления).</p> <p>Казанская лингвистическая Школа. Московская лингвистическая Школа.</p> <p>Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.</p> <p>Структурализм в языкознании (1920-1960): возникновение, Европейские структуральные школы: Женевская школа глоссемантика, Пражский Лингвистический кружок .</p> <p>10. Дескриптивизм в лингвистике: основные положения.</p> <p>Американская структурная лингвистика.</p>		<p>русского языка</p>	<p>Актуальные проблемы прикладной лингвистики</p>	<p>прагмалингвистики и лингвистики текста, современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>должен уметь:</p> <p>формулировать основные черты лингвистических направлений и концепций, школ и учений;</p> <p>раскрывать значение терминов, принятых в той или иной лингвистической концепции, школе, течении;</p> <p>иллюстрировать положения лингвистических концепций анализом материала</p> <p>находить связь смены лингвистической парадигмы со сменой подходов в изучении проблем языка.</p>
--	--	---	---	--	-----------------------	---	---

		<p>Копенгагенская школа глоссематики, Лондонская школа лингвистического функционализма. Советское языкознание 1918-1950 г. Петербургская лингвистическая школа. Московская лингвистическая школа. Новое учение о языке.</p> <p>12. Основные направления в языкознании конец 20-го -начала 21- го вв.: сравнительно-историческое языкознание, структурное направление, когнитивная лингвистика, функциональная лингвистика.</p>					
Англо-русская межкультурная коммуникация	В курсе представлены основные положения лингвистической концепции, построенной на	Введение в интегративную лингвистику. Интегративная лингвистика-1 (ИЛ-1). Структура ИЛ-1. Интегративная	3	1	Общее языкознание. Современный русский язык.	Теория текста и дискурса. Теория языковой картины мира.	магистрант должен знать: - понятийный аппарат и основные положения интегративной лингвистики и о ее месте в функциональной парадигме

		<p>основе признания единства языка и речи и разграничения двух форм речевой деятельности (РД) – номинативной и коммуникативной, которые отражаются в двух моделях интегративного описания языка. В первой модели, организуемой коммуникативной деятельностью, и интегративный принцип сочетается с системным и определяет описание всех уровней языка в виде системы языковых единиц и их функционирован</p>	<p>лексикология: системно-структурная лексикология; функциональная лексикология. Интегративное словообразование. Субсловообразование. Интегративная морфемика: системно-структурная и функциональная. Учение об основе. Интегративная грамматика: системно-структурная, функциональная. Интегративная лингвистика – 2 (ИЛ-2). Грамматика номинации. Теория номинации. Номинативные парадигмы. Когнитивно-номинативные парадигмы.</p>			<p>Актуальные проблемы языкознания. Стилистика русского языка. Лингвистическая семантика.</p>	<p>Активные процессы в современном русском языке. Когнитивная лингвистика.</p>	<p>лингвистики,  - о методах исследования языка с интегративных позиций;  - о первой модели интегративной лингвистики, в которой каждый уровень языка представлен в двух аспектах – системно-структурном и функциональном;  - о второй интегративной модели представления языка, включающей грамматику номинации, теорию номинативной деятельности и систему номинативных парадигм и систему когнитивно-номинативных парадигм, составляющих как языковую картину мира.  - о прикладном аспекте интегративной лингвистики в виде интегративного и тезаурусно ориентированного методов обучения русскому языку. Магистрант должен уметь: делать лексический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, текстовый и</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

		<p>ия в РД.          Во вторую модель интегративной лингвистики с центром в виде номинативной деятельности входят грамматика номинации, теория номинации, система номинативных и когнитивно-номинативных парадигм.</p>					<p>функциональный анализ языковых единиц в системе языка и в его функционировании;          - определять типы языковых отношений и функции разных языковых единиц в системе русского языка и в его функционировании;          - определять участие грамматики номинации в создании номинативных единиц разного вид использованием средств и способов номинации, предоставляемых разными уровнями грамматики;          - строить номинативные и когнитивно-номинативные парадигмы на основе использования метода синхронной реконструкции;          - различать и использовать семасиологический - ономасиологический, синхронный = диахронический, формальный – когнитивный подходы к языковым единицам;          - использовать интегративный и тезаурусно ориентированный методы в</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								практике преподавания русского языка.
2	Организация и планирование научного исследования	Знание системы современных педагогических технологий, их целевого назначения и характеристик составляет содержательный компонент технологической культуры педагога. Использование инновационных педагогических технологии на уроке литературы для достижения наилучшего результата.	Современные педагогические технологии. Личностно-ориентированные технологии обучения. Технология разноуровневого обучения. Технология обучения как учебного исследования. Технология обучения в сотрудничестве. Технология эвристического обучения. Метод проектов. Предметно-ориентированные технологии обучения. Технология постановки цели. Модульное обучение. Информационные технологии. Технологии оценивания достижений учащихся. Технология "Портфолио". Интерактивные технологии. Технология «Развитие критического	3	1	Методика преподавания литературы	Современные образовательные технологии в преподавании русского языка	Знать современные педагогические технологии по их целевому назначению. Овладеть содержательным компонентом технологической культуры учителя-филолога.

		мышления через чтение и письмо»					
Письменный научный английский	Изучение внешних источников изменений, пережитых русским языком с периода его становления как языка интеллектуальной деятельности до современного его состояния, рассмотрение проблемы литературного языка в исторической перспективе; выявление фактов русского языка для формирования его как языка интеллектуальной системы (этнический аспект); выявление роли языка русской литературы в	Русский литературный язык в контексте ментальной культуры народа; Историко-культурные основы литературного языка Киевской Руси; Ментальные основы литературного языка периода Московии; Русский литературный язык в свете постмодернистской культуры	3	1	Введение в славянскую филологию, Современный русский язык, История русского литературного языка	Национально-культурная специфика русского языка в прикладном аспекте, Отражение ментальности в языке	Знание природной основы русского литературного языка; социально-исторических корней становления языковой системы русского литературного языка; роль прецедентных текстов периода развития русского литературного языка в его становлении; основных периодов интеллектуализации русского литературного языка; особенностей русского литературного языка в Казахстане. Уметь интерпретировать языковые явления в их историко-культурном развитии; свободно читать и понимать древнерусские и современные русские тексты; анализировать тексты русской классической литературы; производить поуровневый и комплексный филологический анализ текстов с учетом конкретного историко-культурного фона;



		<p>формировании его стилистической системы (эстетический аспект); изучение роли классических текстов в процессе становления норм русского литературного языка (логический аспект).</p>						<p>определять роль филологических элементов на определенном историко-культурном срезе в складывании норм русского литературного языка.</p>
3	<p>Активные процессы в русском языке новейшего времени</p>	<p>постичь динамику языкового развития; выработать у студента представление о языке как о постоянно изменяющемся объекте и в то же время объекте стабильном и устойчивом;</p>	<p>Современная классификация филологических наук. Язык как объект лингвистики 21 в.: специфика, проблемы, перспективы. Смена научных парадигм. Новые концептуальные идеи и направления развития филологических наук. Основы лингвокультурологии. Когнитивная</p>	3	2	<p>Введение в языкознание Общее языкознание</p>	<p>Слово в двуязычном словаре</p>	<p>Знать: языковые законы и объективные тенденции развития языка, а так же причины возникновения этих тенденций - системные и социальные методика проведения социологических исследований для определения степени стабильности и жизнеспособности различных языковых единиц приемы взаимоизменяемости</p>

		<p>на основе выявления причин и закономерностей языкового развития помочь понять сущность этого развития; способствовать выработке научного представления о нормах литературного языка в их историческом развитии. Задачи дисциплины: формирование у магистранта представлений о закономерностях развития языка и его норм; выработка квалифицированного отношения к тенденциям в современном русском языке, отраженным в практике печати;</p>	<p>лингвистика: итоги и перспективы. Особенности психолингвистического подхода к анализу языковых явлений. Лингвосинергетика. Лингвистическая прагматика. Суггестивная лингвистика. Этнолингвистика и этногерменевтика. Социальная лингвистика. Антропололингвистика. Текстоцентризм в современной лингвистике. Лингвистика и стилистика текста.</p>					<p>языковых единиц различных структурных уровней в процессе литературного редактирования 2) Уметь: использовать свои знания при анализе текстов различной жанровой направленности прогнозировать изменения в системе русского языка применять внутриязыковые противоречия (антиномии) в ходе анализа языковых феноменов интегрировать языковые единицы различных структурных уровней в понятийные категории профессионально оценивать взаимоизменяемость вариантов ударения, грамматических форм, вариантов произношения и словообразования, графического и пунктуационного оформления текста</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

		формирование умений различать системные (исторически оправданные) и речевые ошибки, распространенные в современных СМИ						
Академическое письмо	Целью освоения дисциплины «Академическое письмо» является формирование у аспирантов навыков структурированного изложения собственных идей, умения создавать научные и научно-информационные тексты различных видов с учетом специфики академического	Академическое письмо. Особенности. Структура параграфа Правила цитирования Изложение собственных идей Использование дефиниций Научный доклад Рецензирование Заявка на грант Научная статья	3	2	Введение в языкознание Общее языкознание	Слово в двуязычном словаре	знать: - возможные сферы и направления профессиональной самореализации; - приемы и технологии целеполагания и целереализации; - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. уметь: - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и тенденций развития области профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности,	

		<p>дискурса. Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих задач: 1) изучение специфики, типологии и видов академического письма; 2) обзор эффективных технологий коммуникации, в том числе в академическом сообществе; 3) изучение принципов и приемов создания научного текста в ряде основных его модификаций; 4) изучение правил построения научных текстов различных жанров и подстилей</p>						<p>реалистичность и адекватность намеченных способов и путей</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		(собственно научный, научно-учебный, научно-популярный и др.)						
4	Метаязык и метасловарь лингвистики	Изучение любого естественного или искусственного языка (языка «второго уровня»), на котором описывается другой язык (язык «первого уровня»)	Логика Логическая семантика Семиотика Философия	3	2	Введение в языкознание Общее языкознание	Слово в двуязычном словаре	Магистрант может проанализировать суть понятия «метаязык» в переводоведении и лингвистике в целом; · рассмотреть жанры научных текстов; · выявить особенности жанра телепередач, а также прагматический аспект такого жанра; · проиллюстрировать особенности перевода метаязыка с помощью перевода
	Слово в двуязычном словаре	Разработка общей типологии составления двуязычных словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных	академический словарь Словарь современного русского литературного языка Толковый словарь Словари тезаурусы частные словари терминологическисловари словари языка писателей	3	2			1. должен знать: - основные типы и виды лингвистических словарей; - правила размещения в них лингвистической информации; - основные понятия и термины лексикографии. 2. должен уметь: - определять тип словаря по содержанию лингвистического материала,

		статей: выделение и классификация значений слова, его словарных определений, типы языковых иллюстраций, подачи дополнительной информации и др. вопросы.						по объекту описания, по расположению материала и т.п. - ориентироваться в основных словарях каждого типа; - правильно пользоваться словарями. 3. должен владеть: навыками поиска, отбора и анализа научной информации по проблематике курса; навыками самостоятельной работы с языковым материалом, научными источниками, словарями и электронными корпусами русского языка; методами лексикологических исследований
5	Основы нарратологии и	Целью курса является знакомство студентов с новейшей теорией повествования, активно развивающейся в отечественной и особенно западной науке. При этом студенты должны	Место нарратологии в системе литературоведческих дисциплин Событие и его характеристики. Компоненты текста. Повествование и его типы Повествовательные инстанции. Проблема точки зрения в повествовании	3	2	Введение в литературоведение Теория литературы	Художественный текст и художественный мир Художественный текст и художественный мир	1. должен знать: основные понятия и термины: автор, рассказчик, читатель, нарратор, наррататор, событийность, точка зрения и пр.; основные работы в области нарратологии как в отечественном, так и западном литературоведении. 2. должен уметь: понимать внутреннюю структуру прозаического текста анализировать фабулу, сюжет, композицию, точку

		<p>         выявить основные признаки повествовательных художественных текстов, принципы построения повествования, т.н. "общие структуры" нарративов. Материалы данного курса также должны помочь студентам при самостоятельном анализе произведений. Спецкурс знакомит студентов с последними достижениями исследований с теоретическими основами нарратологии как конкретного раздела филологии;       </p>					<p>         зрения, различать автора, повествователя, рассказчика, текст персонажа, анализировать движение времени в произведении, его ритм и пр. 3. должен владеть: навыками анализа прозаических повествовательных художественных текстов. 4. должен демонстрировать способность и готовность: понимать и анализировать структуру повествования.       </p>
--	--	---	--	--	--	--	---

		формирует у обучающихся умения и навыки индивидуальной научно-исследовательской деятельности.						
Психолингвистика	Психолингвистика как самостоятельная теория, возникшая в рамках лингвистической постмодернистской парадигмы, она является основой речевой деятельности. Задачей психолингвистики является изложение и объяснение функциональной способности языка реализовываться в виде речи. Кроме того, психолингвистика изучает внешние и	Предмет психолингвистики как самостоятельной теории. Задача психолингвистики как функциональной способности языка реализовываться в виде речи. Внешние и внутренние факторы, влияющие на речевую способность, учет социально-культурного компонента. Порождение и восприятие речи. Лексикон и грамматикон в речевой деятельности.	3	2	Актуальные проблемы языкознания, Общее языкознание, в Русский язык условия казахстанской межкультурной коммуникации	Историческая грамматика в когнитивном аспекте, Современные технологии в филологическом образовании и	Знание соотношения языка и речи, специфики речевой деятельности, бихевиористской теории речевого поведения. Применение теоретических данных по фрагментам теории речевой деятельности в практических целях, умение строить урок с учетом психологических данных речи обучающихся.	



		<p>внутренние факторы, влияющие на эту способность, с учетом участвующего в этом процессе социально-культурного компонента. Психоллингвистика исследует порождение и восприятие речи. В связи с этим изучается лексикон и грамматикон в речевой деятельности человека.</p>						
6	Художественная гипнология и онейропоэтика	<p>Писатели, придумывая сновидения своих персонажей, одновременно постигают сущность этого феномена физиологической, психической и психологической</p>	<p>Феномен сна Сны в классических произведениях Гипнология и авторский персонаж</p>	3	2	<p>Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика</p>	<p>Жанровая парадигма документальной прозы</p>	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ; способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории</p>

		<p>жизни человека. Так рождается художественная гипнология, в которой сновидения имеют исключительно авторский и персонажный статус. Онейропоэтика – это область поэтики, которая сосредоточена на филологическом анализе литературных снов как вербального художественного текста.</p>						и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии ;
Лингвокультурология: современное состояние и перспективы	<p>цель курса заключается в формировании у обучающихся антропоцентрически ориентированного представления о языке как</p>	<p>Лингвокультурология как междисциплинарная отрасль науки. Теоретические основы лингвокультурологии. Отечественные и зарубежные школы и направления изучения языка и культуры.</p>	3	2	<p>Введение в языкознание Общее языкознание</p>	<p>Художественный текст и художественный мир</p>	<p>способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей</p>	

		<p>основной части культуры, как способе передачи социокультурной информации и формирования национальных картин мира. В задачи курса входит: 1) знакомство с основными направлениями лингвокультурологии как междисциплинарной науки, выявление их актуальности для самостоятельных научных и методических изысканий обучающихся ; 2) рассмотрение основных моделей репрезентации культуры в языке: лингвоментальн</p>	<p>Языковая личность как уровень проявления и формирования культуры.          Концепт как лингвоментальный рубрикатор и репрезентант культуры          Коммуникативные модели культуры:          коммуникативная личность, языковая личность, дискурс</p>					<p>профессиональной деятельности; способность формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач; способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	---

		<p>ая (концепт, картина мира), коммуникативная (языковая личность, дискурс); 3) изучение и апробация приемов лингвокультурологического анализа языкового и текстового материала, включающего широкие экстралингвистические знания о мире, о социальном контексте, о принципах речевого общения; 4) формирование у обучающихся лингвокультурной компетенции, включающей адекватное понимание культурного</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		слоя речи и речевого поведения, отраженного в текстах и актах международной коммуникации						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Зав. кафедрой

Абишева С.Д.

2-курс Мамандык/Специальность: 6M020500-Филология

Академический степень - Магистр гуманитарных наук по специальности 6M020500 - "Филология"

Срок обучения: 2

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Филологический анализ художественн	Курс основывается на уже имеющихся теоретических представлениях о	Семиотика культуры Текст как знаковая	3	3	Художественная		В результате освоения курса учащиеся магистратуры должны:

	ого текста	<p>специфике гуманитарных наук. Целью дисциплины является более глубокое изучение современных методологических подходов в области литературоведческого анализа художественного текста, что отвечает требованиям, предъявляемым специалисту-филологу.</p> <p>Задачи:</p> <p>сформировать систематическое представление о семиотическом подходе как одной из современных технологий филологического анализа, обозначить области его применения;</p> <p>ознакомить студентов с выдающимися теоретическими позициями современной нарратологии (теории повествования) и предложить возможные варианты решения некоторых спорных вопросов.</p>	<p>система Теория дискурса как проблема</p> <p>Типология дискурсов с точки зрения неориторики Литература в системе коммуникативной деятельности</p>			<p>гипнология и онейропоэтика</p>	<p>иметь представление об истоках семиотики как современного научного подхода в области гуманитарного знания, использовать техники семиотического анализа на материале художественной литературы.</p> <p>осмыслить нарратив как самостоятельный объект современного гуманитарного исследования; использовать знания о законах повествования при анализе художественного текста и других объектов нарративного исследования</p>
--	------------	--	---	--	--	-----------------------------------	--

		сформировать представление о дискурсе как коммуникативном феномене, обосновать социокультурные факторы формирования и функционирования дискурсов;						
	Фольклорные формы в литературе	важнейшая составная часть сокровищницы народа, воплощение его мудрости, опыта, психологии, ментальности. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир живого, образного, мелодичного русского слова, но и расширить свои представления об истоках народной духовности, морали, нравственности.	Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический метод. Позитивизм. Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа.	3	3	Введение в литературоведение, Теория литературы, литературная критика	Современный литературный процесс в Казахстане и России	знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.
2	История языка и история коммуникации	Цели освоения дисциплины 1) сформировать у студентов представление о динамике языковых явлений, об	Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина Основные источники исторического изучения	3	3	Психол ингвис тика		должен знать: закономерности развития русского языка с праславянского по современный период в сопряжении с гражданской историей и историей культуры

	<p>этапах исторического развития русского языка; 2) научить студентов описывать уровни системы русского языка с диахронических позиций; 3) показать и охарактеризовать по степени значимости изменения в системе языка с праславянского периода его формирования по современный; 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности; 5) обеспечить студентов достаточным количеством алгоритмов и навыков для исторического комментирования фактов современного русского языка (на занятиях в школе / вузе).</p>	<p>русского языка. Вопрос о происхождении письменности у восточных славян. славян вообще. Закон открытого слога. Закон прогрессивно-ассимилятивного развития вставочной гласности</p>					<p>народов, говорящих на изучаемом языке; причины трансформаций языковой системы, возникающие на каждом этапе её исторического развития; различать собственно русские языковые особенности и особенности других славянских языков, закрепившиеся в русском; основные тенденции развития флективных языков и собственно русского языка; специфические особенности текстообразования, фонетики и грамматики для каждого периода истории русского языка.</p>
<p>Проблемы современного литературоведения</p>	<p>Курс основывается на уже имеющихся теоретических представлениях о специфике гуманитарных наук. Целью дисциплины является более глубокое изучение современных методологических</p>	<p>Семиотика культуры Текст как знаковая система Теория дискурса как проблема Типология дискурсов с точки зрения неориторики Литература</p>	3	3	<p>Художественная гипнология и онейропоэтика</p>	<p>В результате освоения курса учащиеся магистратуры должны: иметь представление об истоках семиотики как современного научного подхода в области гуманитарного знания,</p>	



		<p>подходов в области литературоведческого анализа художественного текста, что отвечает требованиям, предъявляемым специалисту-филологу. Задачи:</p> <p>сформировать систематическое представление о семиотическом подходе как одной из современных технологий филологического анализа, обозначить области его применения;</p> <p>ознакомить студентов с выдающимися теоретическими позициями современной нарратологии (теории повествования) и предложить возможные варианты решения некоторых спорных вопросов.</p> <p>сформировать представление о дискурсе как коммуникативном феномене, обосновать</p>	<p>в системе коммуникативной деятельности</p>					<p>использовать техники семиотического анализа на материале художественной литературы.</p> <p>осмыслить нарратив как самостоятельный объект современного гуманитарного исследования; использовать знания о законах повествования при анализе художественного текста и других объектов нарративного исследования</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	---

		социокультурные факторы формирования и функционирования дискурсов;						
3	Теория литературы: новые научные направления	познакомить студентов с наиболее спорными и дискуссионными вопросами современного отечественного и западноевропейского литературоведения; научить сопоставлять мнения по наиболее существенным вопросам; научить выстраивать суждения о перспективах дальнейшего развития литературы, литературной критики и литературоведения. В составе курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе, возникновение и эволюция понятий и терминов, связь с другими дисциплинами (искусствоведение, история, социология, лингвистика, математика, аксиология,	Основные стадии развития теории литературы. Пути и формы современного литературоведческого анализа Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв. Литературное произведение как художественное целое. Форма и содержание в искусстве Персонажная сфера словесно-художественного текста	3	3	Художественная гипнотология и поэтика		В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать: - основные стадии развития теории литературы как науки; - основные литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.; - основные принципы современных теоретико-литературных подходов к словесно-художественному тексту; - тексты научных работ, рекомендованных к обязательному прочтению. уметь: - воспроизводить историю литературоведческих школ и концепций; - критически рассматривать методологию той или иной школы и направления; - применять навыки антидогматического, диалогического мышления. владеть: - основами речевой профессиональной культуры в области теории литературы.

		<p>культурология).          Приобретенные познания в могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении выпускных квалификационных работ.</p>					
Слово в двуязычном словаре	в	<p>Разработка общей типологии составления двуязычных словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных статей: выделение и классификация значений слова, его словарных определений, типы языковых иллюстраций, подачи дополнительной информации и др. вопросы.</p>	<p>академический словарь          Словарь современного русского литературного языка          Толковый словарь          Словари тезаурусы          частные словари          терминологические словари          словари языка писателей</p>	3	3	Психол ингвис тика	<p>1. должен знать: - основные типы и виды лингвистических словарей; - правила размещения в них лингвистической информации; - основные понятия и термины лексикографии. 2. должен уметь: - определять тип словаря по содержанию лингвистического материала, по объекту описания, по расположению материала и т.п. - ориентироваться в основных словарях каждого типа; - правильно пользоваться словарями. 3. должен владеть: навыками поиска, отбора и анализа научной информации по проблематике курса; навыками самостоятельной работы с языковым материалом, научными</p>

							источниками, словарями и электронными корпусами русского языка; методами лексикологических исследований
4	Художественный текст и художественный мир	Целью освоения дисциплины «Изучение художественного мира в литературоведении» является углубленное изучение генезиса художественного мира в литературоведении, истории его формирования, становления и развития, фундаментальных работ, изучение основных понятий и терминов, а также спорных вопросов этого научного направления. В процессе изучения материала курса решаются следующие задачи: во-первых, изучить основную терминологию и методологические принципы данного направления; во-вторых, сформировать представление о генезисе и истории направления.	Основные концепции изучения ХМ: идейно-тематическая (В.Белинский), философско-психологическая (Я.Э.Голосовкер, Р.Гароди, Х. Ортега-и-Гассет, Г.Башляр), системно-семиотическая (Е.Фарыно) лингвопоэтическая (школа М.Л.Гаспарова), историко-литературная (С.Г.Бочаров), психологическая (Е.Богат, А.П.Чудаков, И.Н.Сухих), культурологическая (Б.С.Мейлах, Г.Д.Гачев), структурно-семиотическая (А.К.Жолковский, Е.Г.Эткинд, М.М.Гиршман), жанрово-типологическая (Н.Л.Лейдерман), психолингвистическая и	3	3	Художественная гипнология и онейропоэтика	Уметь выявлять специфические черты конкретной модели ХМ и особенности его организации; уметь строить пространственную и темпоральную модели ХМ; использовать предложенные схемы, таблицы и алгоритмы; выявлять особенности событийной и смысловой организации ХМ; уметь представить художественную литературу как целостное единство разных видов художественных миров; освоить классификации видов художественных миров и уметь использовать их в процессе конкретного освоения материала художественной литературы

			психоаналитическая (В.П.Белянин). Типологическая модель ХМ. Компоненты модели и методика их освоения на практике. Изучение ХМ в вузовском и школьном преподавании литературы.					
Современное психоаналитическое литературоведение	Цели освоения дисциплины 1) дополнить представление о сущности психологического анализа в литературе; 2) расширить теоретические знания о принципах психологического анализа; 3) научить ориентироваться в традиционных и современных подходах к осмыслению психологизма; 4) привить навыки выявления специфики психологического анализа в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений; 5) дать	Эволюция форм психологического анализа в русской литературе XIX-XX веков. Традиции русской классической школы психологизма и их трансформация в русской литературе 60-70-х годов XX века Специфика психологизма в творчестве "сорокалетних". Проблема психологизма в постмодернистской литературе. Своеобразие психологического анализа в прозе нового реализма.	3	3	Художественная гипнология и онейропоэтика		способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	

		<p>представление об эволюции психологизма в русской литературе XIX-XX веков;</p> <p>б) научить понимать специфику психологизма в современной прозе. Задачи:</p> <p>1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, связанных с проявлениями психологизма в современной русской прозе с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований. 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Зав. кафедрой

Абишева С.Д.