

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИЯЗЫЧИЕ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждено»  
На заседании Ученого Совета  
КазНПУ им. Абая  
Председатель Ученого Совета  
Ректор: Д.А. Толеубаев  
Протокол № 4 от «28» 08 2017



**Каталог элективных дисциплин**

6D021400 – Литературоведение

2017 года поступления

Авторы: С.Д.Абишева-д.ф.н., профессор,  
А.К.Казкенова-к.ф.н., профессор  
З.Н.Поляк- к.ф.н., доцент

Алматы  
2017

1-курс Мамандық/Специальность: 6D021400-Литературоведение  
 Академический степень – Доктор PhD - 6D021400 - " Литературоведение"  
 Срок обучения: 3

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Основные аспекты изучения поэтики литературы	Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков анализа художественного творчества. Для достижения цели ставятся задачи: формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстети-	Стих и проза как две формы художественной речи Художественная литература как вид искусства Родовое и жанрово - видовое деление художественной литературы Литературное произведение в содержательном аспекте Идейное содержание художественного произведения Литературное произведение как художественное целое	3	1	Сравнительное литературоведение Современный литературный процесс в Казахстане России Академическое письмо		Знать: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию; основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; поэтические формы, техники (средства, приемы) поэтического искусства; Уметь: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться различными методами и приемами филологического анализа

		<p>ческой и социально-исторической природе; ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений; ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений; претворение</p>					<p>художественного текста Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения; анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

		теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания; стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию разноплановых компетенций.					
Художественный мир литературы Казахстана XX-XXI	Целью освоения дисциплины «Изучение художественного мира в	Основные концепции изучения ХМ: идейно-тематическая (В.Белинский), философско-	3	1	Современный литературный процесс		Уметь выявлять специфические черты конкретной модели ХМ и особенности его организации; уметь строить

	<p>веков</p>	<p>литературоведении» является углубленное изучение генезиса художественного мира в литературоведении, истории его формирования, становления и развития, фундаментальных работ, изучение основных понятий и терминов, а также спорных вопросов этого научного направления. В процессе изучения материала курса решаются следующие задачи: во-первых, изучить основную терминологию и методологические принципы</p>	<p>психологическая (Я.Э.Голосовкер, Р.Гароди, Х. Ортега-и-Гассет, Г.Башляр), системно-семиотическая (Е.Фарыно) лингвопоэтическая (школа М.Л.Гаспарова), историко-литературная (С.Г.Бочаров), психологическая (Е.Богат, А.П.Чудаков, И.Н.Сухих), культурологическая (Б.С.Мейлах, Г.Д.Гачев), структурно-семиотическая (А.К.Жолковский, Е.Г.Эткинд, М.М.Гиршман), жанрово-типологическая (Н.Л.Лейдерман), психо-лингвистическая и психоаналитическая (В.П.Белянин). Типологическая модель ХМ. Компоненты модели и методика их освоения на практике. Изучение ХМ в вузовском и школьном</p>			<p>в Казахстане и России Сравнительное литературоведение</p>	<p>пространственную и темпоральную модели ХМ; использовать предложенные схемы, таблицы и алгоритмы; выявлять особенности событийной и смысловой организации ХМ; уметь представить художественную литературу как целостное единство разных видов художественных миров; освоить классификации видов художественных миров и уметь использовать их в процессе конкретного освоения материала художественной литературы.</p>
--	--------------	--	--	--	--	--	---

		данного направления; во-вторых, сформировать представление о генезисе и истории направления.	преподавании литературы.					
2	Художественный текст и художественный мир	Целями освоения дисциплины является освоение теоретических и практических основ литературоведческого анализа художественного текста · Задачами освоения дисциплины являются: - формирование целостного знания	Содержательная форма художественного произведения Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) Анализ тропов в художественном произведении Особенности художественной речи	3	1	Современный литературный процесс в Казахстане и России Сравнительное литературоведение		

	<p>о тексте как литературном феномене ; - формирование навыков комплексного литературоведче ского анализа текста .</p>						
Художественный текст и интертекстуальность	<p>Данный курс рассматривает проблемы эволюции языка художественной литературы в свете достижений современной филологии. Интертекст трактуется как текстовая семиотическая культуросфера, исследуется лингвокультурол</p>	<p>Тема 1. Теоретические и методологические основы изучения интертекста Тема 2. Интертекстуализация как процесс Тема 3. Цитата как интертекст Тема 4. Образцы комплексного анализа.</p>	3	1	Современный литературный процесс в Казахстане и России		<p>В результате освоения дисциплины студент: 1. должен знать: о коммуникативно-прагматическом принципе анализа текста, о закономерностях и компонентах структуры текста, о логике эволюционного процесса развития языка литературы. 2. должен уметь: применять полученные знания при анализе художественных произведений, при исследовании литературного процесса и межлитературных</p>

		<p>огическое содержание базовых естественно-научных понятий энергия, энтропия, резонанс и т. п., а также раскрывается содержание понятий "интертекстуальность", "память слова", "память языка". Данный курс знакомит единицами интертекстуального анализа, раскрывает пути применения их в теории функционирования текстов; определяет функции межтекстовых отношений в художественном тексте; раскрывает</p>					<p>взаимосвязей; пользоваться ключевыми понятиями и терминами, составляющими в совокупности инструментарий анализа текста. 3. должен владеть: практическими навыками, необходимыми для профессионального анализа текста, который поможет понять, что каждая эпоха, каждый человек выстраивает, конструирует тексты по-своему и интертекст представляет собой открытое единство.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---



		закономерности отношения текста со временем и творческим субъектом, предлагает некоторые механизмы реинтерпретации классических произведений.					
3	Русская и казахская поэзия 20 века	Цель изучения курса: дать представление об особенностях развития казахской и русской поэзии, реалистических и модернистских течениях в ней, научить квалифицированно подходить к анализу стихотворений и поэмы казахских русских поэтов XX века. Задачи курса:	Новокрестьянские поэты «Старшие» и «младшие» символисты. ворчество Русская «Эстрадная» поэзия последних десятилетий XX века XX века			Современный литературный процесс в Казахстане и России	должен владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской и казахской поэзии XX века. ) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

		<p>дать знания об этапах развития казахской и русской поэзии, помочь будущим филологам освоить необходимый объем поэтических текстов, основную специальную литературу; отработать выразительное чтение наизусть ряда стихотворений казахских и русских поэтов XX века; сформировать умения восприятия и анализа поэтических произведений XX века.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>Отражение национальностей и ментальности в литературе</p>	<p>Центральными в этом плане являются понятия менталитет, традиция, обычай, ритуал. Дисциплины рассматривают обычаи как неизменную часть культуры народа. В рамках курса раскрываются особенности традиционных обычаев и их отражение в языке, а также проявление в обычаях национального менталитета. Данный курс имеет в большей степени практический характер.</p>	<p>Этническая ментальность, картина мира Формирование и элементы национальной культуры. Национально-культурные традиции Культура как мир смыслов.</p>			<p>Современный литературный процесс в Казахстане и России Сравнительное литературоведение</p>	<p>1. должен знать: - предмет лингвокультурологии и этнографии, - особенности национально-культурных традиций, - основные термины, относящиеся к народной культуре, - лексика народных обычаев, обрядов и ритуалов. 2. должен уметь: - пользоваться понятийным аппаратом лингвокультурологии и этнографии, - работать с теоретической литературой, - дать объяснения культурным традициям этноса,</p>
4	<p>Жанровая специфика документальной</p>	<p>Целями освоения учебной дисциплины явл</p>	<p>1. Возникновение и становление художественно-документальной прозы:</p>			<p>Современный литературный</p>	<p>знать: историю национальной культуры; основные предпосылки возникновения и</p>

	<p>прозы</p>	<p>яются: выработка у студентов навыков анализа художественно-документальных произведений; рассмотрение вопросов специфики жанрово-стилевых особенностей <b>художественно-документальной прозы</b> в литературе с учетом социально-исторических и культурно-художественных ситуаций; определение роли и место художественно-документальной прозы в национальной литературе; знакомство с теоретическими исследованиями</p>	<p>Художественно-документальная проза. Проблема соотношения документального и художественного начал в литературном произведении. Зарождения художественно-документальной прозы. Раздел 2. Художественно-документальная проза о Великой Отечественной войне и ее жанрово-стилистические особенности: Раздел 3. Художественно-документальная проза на современном этапе. Пути ее развития: Особенности художественно-документального очерка на современном этапе.</p>			<p>процесс в Казахстане и России</p>	<p>становление художественно-документальной прозы; соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; этапы развития художественно-документальной прозы в литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; творческий путь ведущих национальных документалистов;</p>
--	--------------	--	---	--	--	--------------------------------------	---

		в области документалистики;					
Коммуникативные стратегии писателей постмодернистов	Подготовка специалистов в области философских дисциплин в рамках вузовского образования и задача применения философских знаний на практике невозможна без культурологической подготовки студентов. Культурология – новая для Казахстана отрасль знания, имеющая подвижный и универсальный характер и направленность на реалии действительности. Термины «постмодерн» и	Культурно-философские предпосылки постмодернизма Развитие постмодернизма Постмодернизм и философия Постмодернизм как состояние культуры конца XX века Основные черты и особенности культуры постмодернизма			Современный литературный процесс в Казахстане и России Сравнительное литературоведение		иметь представление о круге изучаемых проблем; сформулировать предмет и задачи данного курса; знать историю становления и основные этапы данной дисциплины, чтобы прогнозировать культурно-нравственное развитие общества; развивать способность и интерес к творческой деятельности, потребность в непрерывном самообразовании; формировать собственную личностную позицию, не выходящую за пределы научной и объективной истины, ориентированную на диалог и полилог.

		<p>«постмодернизм и культура» около четверти века назад вошли в лексикон современной философии и науки; до сих пор дискуссии о «постмодерне» и его роли в культуре носят острый характер, составляют одну из важных и сложных тем в современном гуманитарном знании.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Зав. кафедрой

Абишева С.Д.