



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Бекітілген / Утверждено
Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес
отырысында / На заседании Научно-методического
Совета КазНПУ им. Абая
Т. Балықбаев / Председатель НМС
Ректор / Ректор
Хаттама / Протокол № 1 от «24» 08 2018ж/г.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒІ / КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша / По специальности 6M012200-Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения
2018/2019 оқу жылы / учебный год

ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ КӨПТІЛДІ БІЛІМ БЕРУ ИНСТИТУТЫ / ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Орыс тілі мен әдебиеті кафедрасы / Кафедра русского языка и литературы

Авторы: Ломова Е.А., Жумагулова Б.С.

Алматы, 2018

Мамандық/Специальность 6М012200-Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

Академиялық дәрежесі/Академическая степень Магистр педагогических наук по специальности 6М012200 - "Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения"

Срок обучения: 2

| № п/п | Пәндер коды/ Коды дисциплины | Пәндер атауы/ Наименование дисциплины | Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы | Кредит саны/ Количество кредитов | | Семестр | Пререквизиттер/ Пререквизиты | Постреквизиттер/ Постреквизиты | Күзiреттiлiктiң қалыптасуы (Оқу нәтижесi) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты) |
|-------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | KZ | ECTS | | | | |
| 1 | АОМК 5201/ ERIC5 201/AR МК 5201 | Ағылшын - орыс мәдениетаралық қатынас/ Англо-русская межкультурная коммуникация/English-Russian intercultural communication | Цель дисциплины: формирование базовых понятий теории межкультурной коммуникации, как основы современной концепции культурологического образования. В содержание дисциплины входит следующее: - основные положения и проблематика теории межкультурной коммуникации; - специфика межкультурной коммуникации, связанная с особенностями восприятия и понимания иных культур; - значимость англо-русской межкультурной коммуникации в системе наук о человеке, о проблемах, связанных с восприятием и пониманием | 3 | 5 | 1 | теория культуры, история культуры, экология культуры, мировая художественная мысль, культурология XX века | сравнительная культурология, основные тенденции культуры в эпоху глобализма, семиотика культуры | Инструментальные компетенции: Способность понимать теорию и методологию концептуального исследования межкультурной коммуникации с позиции лингвокультурологии, структурализма, осознавать их методологическое значение и роль в контексте профессионального образования. Межличностные компетенции: Развитие индивидуальных способностей межкультурной коммуникации (креативных, творческих), использование этих навыков для решения учебных задач, умение их интерпретировать в условиях информационного общества. Системные компетенции: Способность воспроизводить концептуальные положения исследовательских программ по изучению межкультурной коммуникации в условиях глобализации, их компонентов, развитие умений связывать их в логической последовательности. Предметные |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>иных культур. Основные разделы: Теория коммуникации в современных междисциплинарных исследованиях Модель коммуникативного акта в теории межкультурной коммуникации Текст в межкультурной коммуникации Культура и коммуникация Язык и культура. Языковая картина мира и система представлений о мире в разных культурных общностях. Язык, культура, личность. Язык, культура, социум. Язык, культура, этнос Роль языков в осуществлении межкультурных контактов.</p> | | | | | | <p>компетенции: Способность понимать фундаментальные положения методологических программ теории межкультурной коммуникации, ее основные категории и принципы, описывающие культурные явления в условиях информационного общества.</p> |
| 2 | GZhAt 5202/ NPA 5202/ SWE 5202 | Ғылыми жазбаша ағылшын тілі /Научный письменный английский/ Scientific writing English | <p>Aim of course: the analysis of main principles science, its branches, concepts; - Studying of philosophical and methodological principles of scientific activity; - Consideration of theoretical and practical questions of the organization and planning of scientific researches; - Practical acquaintance to principal views and forms of research work: analytical perusal of the art text at level of ideologically-art sense and on explicitly the presented linguistic level;</p> | 2 | 3 | 1 | <p>1. History russian literature of the XIXth century 2. History russian literature of the XXth century</p> | <p>1. Literature theory 2. Modern literature</p> | <p>Preparation of scientific and pedagogical shots assumes mastering by knowledge and abilities both in highly specialized area, and in the general-theoretical and scientifically-methodical relation. It is necessary for future science officer to have accurate idea about specificity of a science as special sphere of human activity, about its organization, principles and technology of reception of scientific knowledge. These questions of the general and methodological preparation of the expert get the special importance in the conditions of acceleration of rates of development of a science and expansion of its borders, updating of all scientific devices and perfection of forms of the organization of research work. Within the limits of this</p> |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | searches of ways to sense of a word through the analysis of its language structure. | | | | | course studying of specificity of scientific activity, their theoretical base is supposed, as is a main objective of studied discipline. Minimum of knowledge, skills: the undergraduate should seize methodology and main principles of research work; to know leading directions of a translational science; to distinguish the basic laws, the typical phenomena and transitive cases of the scientific phenomena; to own various receptions of interpretation of the text and receptions of its transfer into different languages. |
| 3 | ZGLA 5201/ RLTSN 5201/ DLTM S 5201 | Развитие лингвистических традиций в современной науке | Цель дисциплины: формирование представлений о ходе развития лингвистического знания, критического взгляда на подходы, постулаты и результаты лингвистических традиций, формирование концепций и теорий, смене научных парадигм, характерных для разных школ и направлений. Развитие лингвистических традиций в современной науке как дисциплина учебного плана филологических факультетов позволяет показать процессы формирования представлений о ходе развития лингвистического знания, критического взгляда на подходы, постулаты и результаты лингвистических исследований, | | | Введение в языкознание Общее языкознание | Компьютерная лингвистика, Прагмалингвистика, Теория дискурса, Когнитивная лингвистика | Иметь полное представление о смене научных парадигм, начиная с эпохи Античности и кончая научными направлениями конца XX века; знать основоположников каждого научного направления в истории языкознания, основателей научных школ и их вклад в науку о языке; дать характеристику каждой научной парадигме с выделением её специфических черт. |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>формирование концепций и теорий, смене научных парадигм, характерных для разных школ и направлений.</p> <p>Данный курс является логическим продолжением введения в языкознание, поскольку расширяет знания обучающихся о сравнительно-историческом методе лингвистических исследований и раскрывает сущность изменений языковой системы под влиянием экстралингвистических и интралингвистических факторов.</p> | | | | | |
| 4 | AOZh A 5204/ IMPL 5204/ IMTL 5204 | Әдебиет оқытуындағы жанартпа әдістері/ Инновационные методы преподавания литературы/ Innovative methods of teaching literature | <p>Целью данной учебной дисциплины является ознакомление обучающихся с сущностью технологического подхода в литературном образовании, основными параметрами и классификацией современных методов и технологий обучения, моделями описания и анализа предметных технологий, включение в инновационные преобразования и инновационный опыт преподавания литературы как учебного предмета. Инновации и традиции в литературном образовании, инноватика, инновационные</p> | | | «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика преподавания русской литературы», «Педагогика», «Психология» | Информационные технологии | <p>Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>формирование концепций и теорий, смене научных парадигм, характерных для разных школ и направлений.</p> <p>Данный курс является логическим продолжением введения в языкознание, поскольку расширяет знания обучающихся о сравнительно-историческом методе лингвистических исследований и раскрывает сущность изменений языковой системы под влиянием экстралингвистических и интралингвистических факторов.</p> | | | | | |
| 4 | AOZh A 5204/ IMPL 5204/ IMTL 5204 | Әдебиет оқытуындағы жанартпа әдістері/ Инновационные методы преподавания литературы/ Innovative methods of teaching literature | <p>Целью данной учебной дисциплины является ознакомление обучающихся с сущностью технологического подхода в литературном образовании, основными параметрами и классификацией современных методов и технологий обучения, моделями описания и анализа предметных технологий, включение в инновационные преобразования и инновационный опыт преподавания литературы как учебного предмета. Инновации и традиции в литературном образовании, инноватика, инновационные</p> | | | «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика преподавания русской литературы», «Педагогика», «Психология» | Информационные технологии | <p>Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | <p>процессы, образовательная (педагогическая) технология, целевые установки и планируемые результаты обучения, модель обучения, поколения образовательных технологий («традиционные методики», модульно-блочные технологии, цельноблочные технологии, интегральные технологии, технологии образования в глобальном информационном сообществе (ТОГИС)).</p> <p>Вертикальная структура ОТ, уровень технологии, методологические основы, формализовано-описательный компонент, процессуально-деятельный компонент, свойства субъекта технологии, свойства объекта технологии, горизонтальная структура ОТ, технология и методика преподавания, педагогическая техника, педагогическое мастерство, продуктивные технологии.</p> <p>Модульно-блочное обучение литературе, особенности содержания и структуры, познавательный блок, познавательный модуль, технология интеграции содержания, генерализации содержания учебных предметов, укрупнения дидактических</p> | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>единиц, информационные (компьютерные) технологии. Интеграция монотехнологий (интегральная политехнология), модели «погружения в предмет» и их организационные особенности, разновидности моделей погружения (двухпредметная система «погружения», тематическое погружение, эвристическое (проектное) погружение, «погружение в культуру». Субъективный фактор в педагогической технологии, индивидуальная (авторская) методическая система и её технологичность, личностно-процессуальная инфраструктура авторской технологии, классификационные признаки авторских технологий. Деятельностно-ценностные технологии, технологии совместной деятельности, технологические процедуры, уроки на основе проектов разных типов, метод проектов, типы педагогических мастерских, элементы педагогической мастерской: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв,</p> | | | |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | АН 5203/ АР 5203/ АW 5203 | Академиялык хат /Академическое письмо/ Academic writing | рефлексия. The aim of the course - the development of skills and abilities necessary for professional communication in English; the current situation of professional communication dictates certain requirements which need to perform is not only well-formed language units of professional communication, the equivalence of their values, but also meets the required international standards. In connection with this subject "Professional English language" occupies a special place in training. Comprehensive approach is at the heart of the course that includes communicative and educational approaches that are closely coordinated with the objectives of training. | 3 | 5 | 2 | 1. History russian literature of the XIX th century 2. History russian literature of the XX th century | 1. Literature theory 2. Modern literature | Course objectives: - Strengthen and deepen the knowledge and skills in professional, social, cultural, social and political spheres of communication; - Establish and improve knowledge and skills in scientific and pedagogical communication, language teaching profession. Upon completion of the discipline a student should know and be able to: - Operate with lexical-grammatical material of Russian language in English; - - Read and understand texts of any content of the professional fields of communication, using text, depending on the nature of targets and different types of reading; - Use all the studied types of speech in different combinations, keeping consistency and adequacy of linguistic resources; - Listen and understand verbal information and subsequent transfer of its content, with varying degrees of compression, and use it as a function of target devices; - Reproduce heard or read of the text in English, highlighting the necessary information, and expounding it in some form and consistency; - Make dialogues of different types; - Make compositional semantic analysis of text in the form of professional thesis, outline, following the sequence of presentation, using appropriate language features and rules of structural design; - Write essays, reports in English, following the structure of construction, detailed argument, and correctness of registration; - Participate in discussion or debate in English, to prepare address on given topic; - Make analytical and synthetic processing of scientific texts (abstracted, reviewed, give |
|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | | | feedback, make a summary), observing the rules of linguistic and structural design in English. |
| 6 | MZhO OAOI O 5204/ ITOLS hV 5204/ ITTLS U 5204 | Мектепте және жоғарғы оқу орындарының әдебиет оқытудағы интерактивті оқыту/ Интерактивные технологии в обучении литературе в школе и вузе/ Interactive technologies in teaching literature in schools and universities | Целью дисциплины является формирование собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности. Они позволяют перейти от пассивного усвоения знаний студентами к их активному применению в модельных или реальных ситуациях профессиональной деятельности, что, безусловно, повышает качество подготовки будущих специалистов. Активные методы обучения позволяют успешно формировать: – способность адаптироваться в группе; – умение устанавливать личные контакты, обмениваться информацией; – готовность принять на себя ответственность за деятельностью группы; – способность выдвигать и формулировать идеи, проекты; – готовность идти на оправданный риск и принимать нестандартные решения; – умение избегать повторения ошибок и просчетов; – способность ясно и убедительно излагать свои мысли, быть | 3 | 5 | 2 | Педагогика, методы педагогики | Методика преподавания литературы | Результат для конкретного обучающегося: – опыт активного освоения учебного содержания во взаимодействии с учебным окружением; – развитие личностной рефлексии; – освоение нового опыта учебного взаимодействия, переживаний; – развитие толерантности. Результат для учебной микрогруппы: – развитие навыков общения и взаимодействия в малой группе; – формирование ценностно-ориентационного единства группы; – поощрение к гибкой смене социальных ролей в зависимости от ситуации; – принятие нравственных норм и правил совместной деятельности; – развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии; – развитие способности разрешать конфликты, способности к компромиссам. Результат для системы «преподаватель — группа»: – нестандартное отношение к организации образовательного процесса; – многомерное освоение учебного материала; – формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и во внеучебных ситуациях |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | немногословным, но понятным; – способность предвидеть последствия предпринимаемых шагов; – умение эффективно управлять своей деятельностью и временем. Интерактивные методы (от англ. interaction — взаимодействие, воздействие друг на друга) — методы обучения, основанные на взаимодействии обучающихся между собой. | | | | | |
| 7 | AKAZ 5203/ IHML 5203/ SAWL 5203 | Әдебиеттанудағы көркем әлемді зерттеу/ Изучение художественного мира в литературоведении/ The study of the artistic world in literary | Целью дисциплины: определить понятие художественного мира, который существует и в воображении автора, и в воображении читателя; выявить особенности структуры художественного произведения, а именно: крупные единицы: персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты; компоненты изобразительности: акты поведения персонажей, черты наружности (портреты), явления психики, факты окружающего людей бытия (вещи, пейзажи); подробности (детали) изображаемого; сформировать такие понятия как вопрос художественного времени и | | | 1. История русской литературы XVII-XVIII веков. 2. История русской литературы XIX-XX веков. | 1. Теория современного литературного процесса. | Проведение уроков различных типов с учетом современных требований к уроку: в ходе изучения курса учащиеся должны овладеть следующими умениями, навыками и теоретическими знаниями, а именно: анализировать мир художественного произведения как воссозданную посредством речи и при участии вымысла предметность; определять образы художественного времени: биографическое (детство, юность, зрелость, старость), историческое (характеристика смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества), космическое (представление о вечности и вселенской истории), календарное (смена времён года, будни и праздники), суточное (день и ночь, утро и вечер), соотносённость прошлого, настоящего и будущего; ориентироваться в художественном пространстве, а именно: определять типы хронотопов в тексте; уметь различать фабулу и сюжет; знать определение авторского вымысла и уровня его свободы, а также знать понятие |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | пространства; фабула и сюжет; вопрос об авторском вымысле; свобода авторского вымысла; мотив; система персонажей. | | | | | художественного мотива и его особенности и уметь вычленять в художественном тексте систему персонажей. | |
| 8 | KRZA U 5204/ SLPKR 5204/ MLPL R 5204 | Қазақстан және Ресейдегі заманауи әдебиет үдерісі/ Современный литературный процесс в Казахстане и России/ Modern literature process in Kazakhstan and Russia | Целью дисциплины: выявить особенности современного литературного процесса в Казахстане и России, а именно дать характеристику разнообразным художественным методам и новаторским подходам и показать, что, это связано с поисками новой эстетической парадигмы в условиях глобального усиления межкультурной коммуникации, дальнейшего расширения диалога культур Востока и Запада и одновременно – необходимости сохранения и развития своей национально-культурной самобытности; дать учащимся представление о выдающихся фигурах и литературном творчестве современных писателей Казахстан и России как носителей не только национальной культуры, традиционного знания, но и знания общечивилизационного порядка; проанализировать литературно-эстетические | | | | 1. История русской литературы XVII-XVIII веков. 2. История русской литературы XIX-XX веков. | 1. Изучение художественного мира в литературоведении | Проведение уроков различных типов с учетом современных требований к уроку: в ходе изучения курса учащиеся должны овладеть следующими умениями, навыками и теоретическими знаниями, а именно: определить в какой мере развитие современной литературы Казахстана и России испытывало процесс взаиморецепции и какой мере на него оказали влияние различные культурные традиции, а именно, западно-европейская, американская и японская. Учащиеся должны уметь анализировать различные литературные методы, которые являются яркой и индивидуальной авторской манерой письма профессиональных литераторов Казахстана России. У учащихся должно формироваться понимание того, что российская и казахстанская современные литературы не замыкаются в своих узких национальных границах, а выходят на уровень глобальных обобщений. Учащиеся должны иметь представление о разветвленной мифопоэтике, понятийно-смысловой многоплановости, углубленном психологизме, «потоке сознания», автоматическом и орнаментальном письме, документализме, монтаже, жанровых и межжанровых экспериментах которые составляют характерные черты современной художественной казахской прозы. |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | открытия, удачные жанрово-стилевые находки, которые актуализируют вопросы выделения и научного обоснования новой парадигмы применительно к истории и современной теории, методологии казахской и русской литературы. | | | | | | |
| 9 | КАОМ 5301/A PSL 5301/ APML 5301 | Қазіргі әдебиеттанудағы өзекті мәселелер/ Актуальные проблемы современного литературоведения / Actual problems of modern literary | Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов- персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов. ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях Проблема множественности художественных текстов. | 3 | 5 | 2 | Инновационные методы преподавания литературы. Теория литературы | Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы современного литературоведения. | Магистрант должен знать: принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. Магистрант должен уметь: моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова; характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели художественного мира. |
| 10 | КМФТ 5302/ | Көркем мәтіннің филологиялық | Цель дисциплины - Формирование навыков | 3 | 5 | 2 | «Введение в языкознание», | «Общее языкознание» | Знание стилистических регистров языка; специфики стиля художественной |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | FANT 5302 / PALT 5302 | талдау/ Филологический анализ художественного текста/ Philological analysis of literary text | анализа художественного текста, профессиональ ая подготовка словесника. Общая организация и комплексный анализ художественно о текста. Представление об основных понятиях теории и практики комплексного анализа текста. 1.Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста. 2. Художественное пространство и художественное время 3. Номинация персонажей. Речесубъектная характеристика художественного текста. 4. Парадигматическая организация художественного текста. 5. Синтагматическая организация художественного текста. | | | «Лексикологи я современного русского языка», «Теория литературы» | | литературы; владение приемами и методами ЛАХТ; особенностями лингвистического комментирования, лингвистического анализа и целостного лингвистического анализа. Умение комментировать и рецензировать анализы текстов; выделить авторскую оценочную точку зрения; проникать в идейно- художественную сущность художественного текста; квалифицированно составлять комплексный анализ прозаического и поэтического текстов. |
| 11 | PMDS G 5303/ SGSPP S 5303/ CGSTP S 5303 | Педагогикалык мамандык бойынша дайындау жүйесіндегі салғастырмалы грамматика/ Сопоставительная грамматика в системе подготовки по педагогическим специальностям/ | Целью является подготовка магистрантов к решению следующих задач профессиональной деятельности: а) получить представление об особом направлении современного языкознания, его истоках и смежных дисциплинах; б) обладать теоретическими основами особого аспекта изучения русского языка – | 3 | 5 | Общее языкознание | «Теория коммуникации», «Активные процессы в современном русском языке и современная языковая ситуация», «Деловой иностраный язык», «Практическая культурология» и др. | <i>Знать:</i> основные принципы современных гуманитарных исследований. <i>Уметь:</i> читать и анализировать научную литературу. <i>Владеть:</i> навыками ведения научной дискуссии, умением выстраивать систему аргументов (с опорой на опыт предшественников и свой исследовательский опыт), а также умением слушать и слышать аргументы оппонентов. |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Comparative grammar in the system of training in pedagogical specialties | как иностранного (а также для изучения иностранного языка), представив родной язык как исходную модель, «язык-эталон» (source-language), с которой сравнивается изучаемый иностранный язык (target-language). 1) определение сходств и различий между сопоставляемыми языками; 2) выявление тех признаков сопоставляемых языков, которые остались незамеченными при изучении одного языка; 3) определение системных соответствий / несоответствий между сопоставляемыми языками (т.е. определение межъязыковых эквивалентов и лакун); 4) установление по мере возможности причин основных сходств и различий. | | | | | | |
| 12 | PMDS G 5303/ SGSPP S 5303/ CGSTP S 5303 | Гендерлік аспектегі орыс тілі/ Русский язык в гендерном аспекте/ Russian language in gender aspect | Цель дисциплины. Познакомить магистрантов с основными положениями и проблематикой гендерной лингвистики в диахронии и на современном этапе; рассмотреть социокультурные и психологические предпосылки становления гендерных исследований; доказать взаимосвязь языка и гендерного фактора; | 3 | 5 | 2 | Введение в языкознание Общее языкознание | Современные направления лингвистики | 1. должен знать: основные концепции и законы гендерной (психо)лингвистики; механизмы интерпретации гендерной языковой личности и законы ее коммуникативного поведения; 2. должен уметь: применять полученные теоретические знания при анализе гендерного фактора языковой личности и составлении речевого портрета гендера; 3. должен владеть: навыками анализа дискурса личности в гендерном аспекте; основными методами и приемами исследовательской работы в области |

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>устной и письменной гендерно обусловленной коммуникации; навыком конструировать тексты различных жанров и стилей с прагматической установкой на гендер; применять полученные знания на практике.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>проанализировать использование языка в коммуникативных целях, и в частности речевое поведение как процесс выбора оптимального варианта для построения высказывания, характерного для мужчин или для женщин; познакомить с правилами и закономерностями гендерного речевого поведения в филогенезе и онтогенезе; выявить гендерные стереотипы и установки, отраженные языковым сознанием и реализованные в ассоциатах; установить критерии анализа гендерного фактора в коммуникации.</p> <p>1. Понятие гендер. 2. Гендерные исследования в контексте гуманитарных наук. 3. Проблема толерантности в гендерных исследованиях. 4. Проблема насилия в гендерных исследованиях. 5. Объекты и практики физического и символического насилия в современном обществе. 6. Гендерные стереотипы: определения, типология. 7. Формы и способы трансляции гендерных стереотипов. 8. Понятие гендерной социализации. 9. Семья и образование как</p> | | | |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>институты гендерной социализации.</p> <p>10.Формирование представлений об «идеальной» женственности в культуре.</p> <p>11.Репрезентация «идеальной» женственности в искусстве.</p> <p>12.Формирование представлений об «идеальной» мужественности в культуре.</p> <p>13.Репрезентация «идеальной» мужественности в искусстве.</p> <p>14.Стереотипы маскулинности в современном российском обществе.</p> <p>15.Стереотипы феминности в современном российском обществе.</p> <p>16.Вербальные и визуальные репрезентации гендерной нормы в рекламе.</p> <p>17.Вербальные и визуальные репрезентации гендерной нормы в массовом искусстве.</p> <p>18.Проблема границ гендерной толерантности.</p> | | | | | | |
| 13 | ZAM 5302/ PSL 5302/ PMLS 5302 | Заманауи әдебиеттанудағы мәселелер/ Проблемы современного литературоведения / Problems of modern literary studies | Целью дисциплины является осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском | 3 | 5 | 2 | И н н о в а ц и о н н ы е м е т о д ы п р е п о д а в а н и я л и т е р а т у р ы . Т е о р и я л и т е р а т у р ы | С о в р е м е н н ы й л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с в Р о с с и и и К а з а х с т а н е . П р о б л е м ы с о в р е м е н н о г о л и т е р а т у р о в е д е н и я . | М а г и с т р а н т д о л ж е н з н а т ь : п р и н ц и п ы и п р и е м ы а н а л и з а х у д о ж е с т в е н н о й а н т р о п о л о г и и ; о с о б е н н о с т и и з о б р а ж е н и я в х у д о ж е с т в е н н о й л и т е р а т у р е «человека внеш него» и «человека вн утрен него»; особен ности изображен ия человека в х у д о ж е с т в е н н ы х т е к с т а х и х у д о ж е с т в е н н ы х м и р а х п и с а т е л е й д е в я т н а д ц а т о г о и д в а д ц а т о г о в е к о в . |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | художествен ном м и ре и в поэтике конкретных художествен н ы х текстов. Х А и д р у г и е антропологическ и е д и с ц и п л и н ы. Ном и нативное поле персонажа. «Внеш н и й человек» и поэти ка портрета. Х у дожествен ная анатом ия. «Человек вн утрен н и й» в Х А п и с а т е л я. Э м о ц и о н а л ь н а я п а л и т р а. С е н с о р н ы й к о д п е р с о н а ж а в Х А а в т о р а. Х у дожествен ная гипнология. Х А в больших и мал ы х литератур н ы х стилях Проблема множественности художествен н ы х м и р о в и авторская Х А. | | | | | Магистрант должен уметь: модел и ровать образ-персонаж по и мен н ы м и втор и ч н ы м ном и нац иям; п редставить особен ности поэти к и телесности и эмотивности в иск усстве слова; характер изовать образ-персонаж по у чебн ы м алгор итмам; соотносить образы-персонаж и в поэти ке текста и в модел и |
| 14 | OTLA 5303/ LARYa 5303/ LCAR L 5303 | Орыс тілінін лингвомәдени аспектілері/ Лингвокультуроло гические аспекты русского языка/ Linguistic and cultural aspects of the Russian language | Целью дисциплины является формирование антропоцентрически ориентированного знания о языке как основной части культуры, как способе передачи социокультурной информации и отражения национальных картин мира, а также навыков практического применения полученных знаний в практике преподавания. Формировании системы представлений о культуре и языке как ее выразителе, о культурных константах, обладающих значимостью как для отдельной языковой личности, так и для | | | Художест вен н ы й текст и интертекстуальность | Современные технологии в филологическом образовании | Знание основных этапов классического и постк лассического л итературоведен ия; знан ие основн ы х л итературовед ческ и х ш кол, методов и нап равлен и й; у м е т ь характер изовать Б иограф и ческ и й метод. Позитивизм. Основн ые запад н ые к у л ь т у р н о и с т о р и ч е с к и е к о н ц е п ц и и. Соц иологи ческая ш кола. современ ное состоян ие л итературовед ческой нау к и; называть новые нап равлен ия в современ ной теор и и л итератур ы; вы делять новые нау ч н ые парад игм ы в теор и и л |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>лингвокультурного сообщества, предполагает обучение навыкам лингвокультурологического анализа языкового и текстового материала, включающего широкие экстралингвистические знания о мире, о социальном контексте, о принципах речевого общения, об адресате и т.д. Практическим результатом поставленной цели является формирование коммуникативной компетенции магистров, включающей адекватное понимание культурного слоя речи и речевого поведения, отраженной в текстах и актах международной коммуникации. Дисциплина способствует формированию целостного профессионального мировоззрения, так как в ходе анализа студент привлекает знания разных изучаемых блоков – общекультурного, педагогического и специального. Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический метод. Позитивизм.</p> | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа. | | | | | | |
| 15 | OTLA 5303/ LARYa 5303/ LCAR L 5303 | Қос тілді сөздіктегі сөз/ Слово в двуязычном словаре/ The word in the bilingual dictionary | Целью дисциплины является Когнитивистика в контексте современной научной парадигме лингвистического знания. Концепт как основная единица когнитивистики, принципы его вербализации. Когнитивные структуры в современном лингвистическом знании. Взаимосвязь когнитивного и коммуникативного направления, отношение к дискурсу. Предмет и задачи когнитивистики. Концепт как основная единица когнитивистики, принципы его вербализации. Когнитивные структуры в современном лингвистическом знании. Взаимосвязь когнитивного и коммуникативного направления, отношение к дискурсу. Основные исследовательские программы дискурсивного направления и эколлингвистики. | 3 | | 3 | Актуальные проблемы языкознания, Общее языкознание, Русский язык в условиях казахстанской межкультурной коммуникации | Историческая грамматика в когнитивном аспекте, Современные технологии в филологическом образовании | Знание принципов когнитивистики в контексте современной научной парадигме лингвистического знания, характеристики концепта как основной единицы когнитивистики, принципов его вербализации. Умение разграничивать когнитивные структуры в современном тексте. Выявление взаимосвязи когнитивного и коммуникативного направлений в их отношении к дискурсу в аспекте антропоцентризма. |
| 16 | OTOZB T 6305/ SOTVP RYa 6305/ | Орыс тілін оқытудағы заманауи білім беру технологиялар/ Современные | Цель дисциплины - подготовка будущего учителя-русиста к инновационной деятельности: вооружение его сведениями о теории и | 3 | 5 | 3 | Философия Общая педагогическая психология и Педагогика | Методика преподавания русского языка и Методика преподавания литературы Педагогическая | знать все категории методики как прикладной науки; ставить цели и задачи для учащихся в процессе обучения русскому языку; планировать и конструировать свою |

| | | |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Введение языкознание Современный русский язык</p> | <p>в практика</p> | <p>педагогическую деятельность, используя весь комплекс учебно-методических средств; ориентироваться в актуальных проблемах методики преподавания русского языка; владеть навыками составления конспектов различных типов уроков с использованием современных информационных технологий.</p> |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | |
|--|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | <p>METTR L. 6305</p> | <p>образовательные технологии в преподавании русского языка/ Modern educational technologies in teaching Russian languag</p> | <p>практике педагогической инноватики, о специфике реализации инновационных методов в лингводидактике; формирование у будущего педагога-словесника инновационной готовности к восприятию нового, к творческой самореализации в профессии.</p> <p><i>Проблемное обучение</i></p> <p>Проблемное обучение: сущность, достоинства и недостатки</p> <p>Исторические аспекты проблемного обучения</p> <p>Проблемные ситуации как основа проблемного обучения</p> <p>Организация уроков русского языка с элементами проблемного обучения.</p> <p><i>Дидактическая игра как один из активных методов обучения</i></p> <p>Сущность дидактической игры как средства обучения.</p> <p>Учебная дидактическая игра – технология групповой психотерапии.</p> <p>Принципы конструирования дидактической игры.</p> <p>Дидактическая игра на уроках русского языка.</p> <p>Модульное обучение</p> <p>История зарождения модульного обучения.</p> <p>Модульное обучение в СССР-СНГ.</p> <p>Особенности модульного обучения как инновационного метода. Основные понятия модульного обучения.</p> <p>Варианты обучения на основе модульной технологии.</p> | | |
|--|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Структура модульной программы по учебному предмету.</p> <p>Принципы модульного обучения.</p> <p>Структурные элементы модуля.</p> <p>Сравнительная оценка проблемного и модульного обучения.</p> <p>Модульное обучение на уроках русского языка в школе. Информационные технологии. Виртуальное обучение</p> <p>Использование телекоммуникаций, мультимедия-средств в обучении.</p> <p>Электронная учебная литература на школьном уроке.</p> <p>Виртуальное образование, его особенности.</p> <p>Аудио-, видеоуроки.</p> <p>Информационные технологии на уроках русского языка в школе</p> | | | | | | |
| 17 | MZhO OA 6306 /PVLV ShIVL 6306/ PLSUL 6306 | Мектептегі және жоғарғы оқу орындардағы әдебиеттану, әдебиеттегі психоанализ/ Психоанализ в литературе, в школьном и вузовском литературоведении/ Psychoanalysis in literature, in school and university | Цель дисциплины систематизирующее описание и интерпретация структурно-семиотического метода, который включает в себя терминологию и методику анализа текста, его "верификацию", т.е. определение пределов его научной применимости и эффективности, а также моделирование альтернативных путей | 2 | 3 | 3 | Теория литературы | Теория литературы: новые научные парадигмы | Углубление знаний современного состояния теории стиха, постижение художественной функции стиховых приемов и овладение навыками анализа стихотворного текста, подчиняющегося определенным закономерностям, а также моделирование альтернативных путей изучения поэтического текста |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | | literary | изучения поэтического текста. Теория структурно-семиотического метода и его терминология. Система терминов: описание, интерпретация, критический анализ. Текст, функция текста. Поэтическое произведение 2. Методика исследования поэтического текста: Ритмический уровень. Лексический уровень. | | | | | | |
| 18 | МКАА Т 6307/ LPkTir HM 6307/ LWTA W 6307 | Мәтін және көркем элем әдеби туынды ретінде/ Литературное произведение как текст и как художественный мир/ Literary work as a text and as an artistic world | Целью дисциплины является формирование навыков исследования целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ. Типологические соотношения содержания и формы Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы Мир произведения: объект изображения, субъект изображения Мир произведения: лирический субъект Произведение как модель мира в словесно-образном выражении | | | Художественный текст и интертекстуальность | Современные технологии в филологическом образовании | Знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать. | |
| 19 | ММ 6307/ | Мифопоэтика мәселелері/ | Целью дисциплины является изучение | 3 | | 3 | Актуальные проблемы | Проблемы философии языка, | Знание основных направлений эколлингвистики, их представителей, |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | PM 6307/ PM 6307 | Проблемы мифопоэтики/ Problems of mythopoetics | взаимосвязи мифа, фольклора и литературы. Идея взаимодействия среды обитания человека и языка. Экологическое языкознание как направление в эколлингвистике, исследующее естественные языки и их социальные варианты с точки зрения экологии. Лингвистическая экология рассматривает язык и тексты с точки зрения их участия в созидании окружающего мира. Язык и среда: проблема взаимодействия. Лингвистическая экология: от языка к среде. Феминистская критика языка. Экоцентризм как положительная тенденция развития языковой системы. | | | языкознания, Общее языкознание, Социоллингвистика | Отражение ментальности в языке, Лингвистическая семантика Социально-языковая контактология | сущности их теорий, методы исследования. Умение взаимосвязывать эколлингвистику с социоллингвистикой, культурой речи, речевым поведением, определять тексты с точки зрения их участия в созидании окружающего мира, включать эколлингвистические аспекты в собственное диссертационное исследование. |
| 20 | SMO T 6306/ RYaK S 6306/ RLSS C 6306 | Славистика мәнмәтініндегі орыс тілі/ Русский язык в контексте славистики/ Russian language in the Slavic Studies context | Идея взаимодействия среды обитания человека и языка. Экологическое языкознание как направление в эколлингвистике, исследующее естественные языки и их социальные варианты с точки зрения экологии. Лингвистическая экология рассматривает язык и тексты с точки зрения их участия в созидании окружающего мира. Язык и среда: проблема взаимодействия. Лингвистическая экология: | | | Актуальные проблемы языкознания, Общее языкознание, Социоллингвистика | Проблемы философии языка, Отражение ментальности в языке, Лингвистическая семантика Социально-языковая контактология | Знание основных направлений эколлингвистики, их представителей, сущности их теорий, методы исследования. Умение взаимосвязывать эколлингвистику с социоллингвистикой, культурой речи, речевым поведением, определять тексты с точки зрения их участия в созидании окружающего мира, включать эколлингвистические аспекты в собственное диссертационное исследование. |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

✓

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|-------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | от языка к среде. Феминистская критика языка. Экоцентризм как положительная тенденция развития языковой системы | | | | | | |
| 21 | AFN 6304/ FFL 6304/ FFL 6304 | Әдебиеттегі фольклорлық нысандар/ Фольклорные формы в литературе/ Folklore forms in literature | Изучение международных литературных связей и отношений, сходства и различия между литературно- художественными явлениями в разных странах. Из истории сравнительного литературоведения. Сравнительное литературоведение в Казахстане. Основные понятия и термины. Переводоведение. Проблема Восток-Запад, Запад-Восток Литература и другие виды искусства | | | | Теория литературы | Компаративистика | Знание многообразных проявлений взаимосвязей и взаимодействий национальных литератур. Овладение методикой сравнительного изучения литературно-художественных явлений |
| 22 | AKAZ 6307/ IHMV L 6307/ SAWL 6307 | Изучение художественных миров писателей двух национальных культур | Целью дисциплины является Изучение международных литературных связей и отношений, сходства и различия между литературно- художественными явлениями в разных странах. Из истории сравнительного литературоведения. Сравнительное литературоведение в Казахстане. Основные понятия и термины. Переводоведение. Проблема Восток-Запад, | 3 | | 3 | Теория литературы | Компаративистика | Знание многообразных проявлений взаимосвязей и взаимодействий национальных литератур. Овладение методикой сравнительного изучения литературно-художественных явлений |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | Запад-Восток Литература и другие виды искусства | | | |
|--|--|--|----------------------------------------------------|--|--|--|

Зав.кафедрой



Абишева С.Д.