



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ПОЛИЯЗЫЧИЕ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Утверждено»  
На заседании Ученого Совета  
КазНПУ им.Абая  
Председатель Ученого Совета  
Ректор *Т.О. Балыкбаев*  
Протокол № 4 от «8» 08 2017

**Каталог элективных дисциплин**

**6М011800 – Русский язык и литература**

2017 года поступления

Авторы: С.Д.Абишева-д.ф.н., профессор,  
А.К.Казкенова-к.ф.н., профессор  
З.Н.Поляк- к.ф.н., доцент

Алматы  
2017

PDF

1-курс **Мамандык/Специальность: 6M011800-Русский язык и литература**

Академический степень - Магистр педагогических наук по специальности 6M011800 - "Русский язык и литература"

**Срок обучения: 2**

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Язык и национальная культура: образовательный аспект	В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные положения теории и практики словообразования и морфологии; направления и теоретические подходы к описанию единиц и изучаемых подсистем современного русского литературного языка; должен уметь: квалифицированно анализировать словообразовательные и морфологические факты современного русского языка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лингвистические традиции: индийская, античная, арабская, китайская, японская.</li> <li>2. Языкознание средних веков и Нового времени.</li> <li>3. Возникновение и становление сравнительно-исторического языкознания.</li> <li>4. Сравнительно-историческое языкознание 19 века. Натуралистическое Направление. Реконструкция праязыка.</li> <li>5. Логико-грамматическое и психологическое направление.</li> <li>6. Младограмматизм:</li> </ol>	3	1	<p>Введение в языкознание Общее языкознание Фонетика русского литературного языка Словообразование морфология русского языка Синтаксис русского языка</p>	<p>Новые направления в филологическом образовании Современная теория языкознания Современная типология Психолингвистика Когнитивная лингвистика Компаративистика Актуальные проблемы прикладной лингвистики</p>	<p><i>магистрант должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования и языковедческой проблематики основных лингвистических традиций: античной и средневековой европейской, индийской, китайской, арабской,</li> <li>• особенности формирования философии языка и общего языкознания на основе методологии индоевропейского компаративизма и младограмматизма,</li> <li>• теоретические основы исследовательской программы основных школ структурализма иметь задачи и принципы исследования языка в рамках семантического синтаксиса, прагмалингвистики и лингвистики текста,</li> <li>• современную научную</li> </ul>

			<p>фонетические законы,</p> <p>принципы истории языка.</p> <p>7. Языкознание конца 19- начала 20 века (социологическое, эстетическое направления).</p> <p>8. Казанская лингвистическая Школа. Московская лингвистическая Школа. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.</p> <p>9. Структурализм в языкознании (1920-1960): возникновение, Европейские структуральные школы: Женевская школа глоссемантика, Пражский Лингвистический кружок .</p> <p>10. Дескриптивизм в лингвистике: основные положения. Американская структурная лингвистика. Копенгагенская школа глоссематики,</p>				<p>парадигму в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p><i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать основные черты лингвистических направлений и концепций, школ и учений;</li> <li>• раскрывать значение терминов, принятых в той или иной лингвистической концепции, школе, течении;</li> <li>• иллюстрировать положения лингвистических концепций анализом материала</li> <li>• находить связь смены лингвистической парадигмы со сменой подходов в изучении проблем языка.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	---

			<p>Лондонская школа лингвистического функционализма.</p> <p>11. Советское языкознание 1918-1950 г. Петербургская лингвистическая школа. Московская лингвистическая школа. Новое учение о языке.</p> <p>12. Основные направления в языкознании конец 20-го -начала 21- го вв.: сравнительно-историческое языкознание, структурное направление, когнитивная лингвистика, функциональная лингвистика.</p>					
Развитие лингвистических традиций в современной науке	Цель- дать теоретическая знания по подготовке и проведению методических исследований , сформировать умения ,навыки проведения педагогического эксперимента в обучении русскому языку:. В содержании курса --	<p>Раздел1. Теоретические основы научных исследований в методике обучения русскому языку.</p> <p>2.Планирование этапов методическогоэксперимента</p> <p>3.Процессуальный аспект-выбор типа методического эксперимента и его осуществление.</p> <p>4.Анализ результатов и выводы по теме исследования .</p>	2	1	Педагогика Психология Методика русского языка. Современный русский язык Актуальные проблемы	Современные технологии в преподавании русского языка. Актуальные проблемы теории и технологии языкового образования	Готовность к исследовательской работе магистрантов в результате сформированности прагмопрофессиональных исследовательской компетенции методиста –исследователя по теории и технологии обучения русскому языку в условиях трёхязычного образования в Республике Казахстан.	

		научное обоснование гипотезы исследования, планирование этапов его, статистическая обработка и интерпретация полученных данных				языкознание		
2	Организация и планирования научного исследования	Знание системы современных педагогических технологий, их целевого назначения и характеристик составляет содержательный компонент технологической культуры педагога. Использование инновационных педагогических технологий на уроке литературы для достижения наилучшего результата.	Современные педагогические технологии. Личностно-ориентированные технологии обучения Технология разноуровневого обучения. Технология обучения как учебного исследования Технология обучения в сотрудничестве. Технология эвристического обучения. Метод проектов Предметно-ориентированные технологии обучения Технология постановки цели. Модульное обучение. Информационные технологии. Технологии оценивания достижений учащихся Технология "Портфолио" Интерактивные технологии Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»	2	1	Методика преподавания литературы	Современные образовательные технологии в преподавании русского языка	Знать современные педагогические технологии по их целевому назначению. Владеть содержательным компонентом технологической культуры учителя-филолога.
	Инновационные методы преподавания литературы	Знание системы современных педагогических технологий, их целевого	Современные педагогические технологии. Личностно-ориентированные технологии обучения Технология раз-			Методика преподавания литературы	Современные образовательные технологии в преподавании	

		<p>назначения и характеристик составляет содержательный компонент технологической культуры педагога. Использование инновационных педагогических технологии на уроке литературы для достижения наилучшего результата.</p>	<p>ноуровневого обучения. Технология обучения как учебного исследования Технология обучения в сотрудничестве. Технология эвристического обучения. Метод проектов Предметно-ориентированные технологии обучения Технология постановки цели. Модульное обучение. Информационные технологии. Технологии оценивания достижений учащихся Технология "Портфолио" Интерактивные технологии Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»</p>				русского языка	
3	Метаязык и метасловарь лингвистики	<p>Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов-персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов</p>	<p>ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях Проблема множественности художественных миров и авторская ХА.</p>	3	2	<p>Инновационные методы преподавания литературы. Теория литературы</p>	<p>Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы современного литературоведения.</p>	<p><i>Магистрант должен знать:</i> принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. <i>Магистрант должен уметь:</i> моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова;</p>

								характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели художественного мира.
	Русский язык в гендерном аспекте	Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов-персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов	ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях Проблема множественности художественных миров и авторская ХА.			Инновационные методы преподавания литературы. Теория литературы	Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы современного литературоведения.	<i>Магистрант должен знать:</i> принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. <i>Магистрант должен уметь:</i> моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова; характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели художественного мира.
4	Дидактический эксперимент в обучении русского языка	Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический		3	2	Художественный текст и интертекстуальность	Современные технологии в филологическом образовании	знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать современное состояние

	<p>метод. Позитивизм. Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа. Сравнительно-историческая школа. Формальная школа. Мифокритическая методология. Структуралистские концепции. Семиотика. Рецептивная эстетика и коммуникативная поэтика. Нарратология. Герменевтика. Постмодернистские коммуникативные практики. Феминистская критика. Зарубежный и русский классический и постфрейдистский психоанализ в литературоведении</p>						<p>литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.</p>
<p>Лингвокультурологические аспекты русского языка</p>	<p>Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа.</p>				<p>Художественный текст и интертекстуальность</p>	<p>Современные технологии в филологическом образовании</p>	<p>знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать</p>



		Биографический метод. Позитивизм. Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа.						современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.
5	Художественная антропология	Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов	ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях Проблема множественности художественных миров и авторская ХА.	3	2	Инновационные методы преподавания литературы. Теория литературы	Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы современного литературоведения.	<i>Магистрант должен знать:</i> принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. <i>Магистрант должен уметь:</i> моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова; характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели художественного мира.
	Современные образовательные технологии	Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов-	ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика			Инновационные методы преподавания литературы	Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы	<i>Магистрант должен знать:</i> принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека

		персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов	портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях. Проблема множественности художественных миров и авторская ХА.			ы. Теория литературы	современного литературоведения.	внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. <i>Магистрант должен уметь:</i> моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова; характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели художественного мира.
6	Современное психоаналитическое литературоведение	Теория структурно-семиотического метода и его терминология. Цель дисциплины систематизирующее описание и интерпретация структурно-семиотического метода, который включает в себя терминологию и методику анализа текста, его "верификацию", т.е. определение пределов его научной применимости и эффективности, а	1. Система терминов: описание, интерпретация, критический анализ. Текст, функция текста. Поэтическое произведение 2. Методика исследования поэтического текста: Ритмический уровень. Лексический уровень.	3	2	Теория литературы	Теория литературы: новые научные парадигмы	Углубление знаний современного состояния теории стиха, постижение художественной функции стиховых приемов и овладение навыками анализа стихотворного текста, подчиняющегося определенным закономерностям.

		также моделирование альтернативных путей изучения поэтического текста						
	Русский язык в контексте славистики	Русский язык в среде славянских языков в культурно-исторической перспективе, его место по отношению к каждому из славянских языков; различия на уровне графики, лексики, грамматики и дискурсивной деятельности. Ментальные черты русского и других народов с проекцией на языковые черты в синхронии и диахронии. Русский язык в контексте оппозиции «свой - чужой».	Славянские языки в культурно-исторической перспективе, место русского языка по отношению к каждому из славянских языков; различия на уровне графики, лексики, грамматики и дискурсивной деятельности. Ментальные черты русского и других народов с проекцией на языковые черты в синхронии и диахронии.			Актуальные проблемы языкознания, Общее языкознание, Русский язык в условиях казахстанской межкультурной коммуникации	Историческая грамматика в когнитивном аспекте, Современные технологии в филологическом образовании	Знание основных сведений и места каждого славянского языка среди других славянских языков; языковые свойства отдельного славянского языка в контексте культурно-исторической перспективы его развития. Умение производить анализ текста на конкретном славянском языке; сопоставлять языковые факты отдельного славянского языка с русским языком.
7	Активные процессы в русском языке новейшего времени	Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов-персонажей, которые появляются как результат трансформации и	ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра.	3	2	Инновационные методы преподавания литературы. Теория литературы	Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы современного литературоведения.	<i>Магистрант должен знать:</i> принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и

		фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов	Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях Проблема множественности художественных миров и авторская ХА.					художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. <i>Магистрант должен уметь:</i> моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова; характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели художественного мира.
Проблемы современного литературоведения	Целью дисциплины является: осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение образов-персонажей, которые появляются как результат трансформации и фантазийного воссоздания человека в авторском художественном мире и в поэтике конкретных художественных текстов	ХА и другие антропологические дисциплины. Номинативное поле персонажа. «Внешний человек» и поэтика портрета. Художественная анатомия. «Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология. ХА в больших и малых литературных стилях Проблема множественности художественных миров и авторская ХА.			Инновационные методы преподавания литературы. Теория литературы	Современный литературный процесс в России и Казахстане. Проблемы современного литературоведения.	<i>Магистрант должен знать:</i> принципы и приемы анализа художественной антропологии; особенности изображения в художественной литературе «человека внешнего» и «человека внутреннего»; особенности изображения человека в художественных текстах и художественных мирах писателей девятнадцатого и двадцатого веков. <i>Магистрант должен уметь:</i> моделировать образ-персонаж по именным и вторичным номинациям; представить особенности поэтики телесности и эмотивности в искусстве слова; характеризовать образ-персонаж по учебным алгоритмам; соотносить образы-персонажи в поэтике текста и в модели	

								художественного мира.
8	Интерактивные технологии обучения литературе в школе и вузе	Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический метод. Позитивизм. Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа. Сравнительно-историческая школа. Формальная школа. Мифокритическая методология. Структуралистские концепции. Семиотика. Рецептивная эстетика и коммуникативная поэтика. Нарратология. Герменевтика. Постмодернистские коммуникативные практики. Феминистская критика. Зарубежный и русский классический и		3	2	Художественный текст и интертекстуальность	Современные технологии в филологическом образовании	знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.

		постфрейдистский психоанализ в литературоведении						
	Фольклорные формы в литературе	Классическое и постклассическое литературоведение. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Биографический метод. Позитивизм. Основные западные культурно-исторические концепции. Социологическая школа.				Художественный текст и интертекстуальность	Современные технологии в филологическом образовании	знание основных этапов классического и постклассического литературоведения; знание основных литературоведческих школ, методов и направлений; уметь характеризовать современное состояние литературоведческой науки; называть новые направления в современной теории литературы; выделять новые научные парадигмы в теории литературы и их характеризовать.

Зав. кафедрой

Абишева С.Д.