



ВСТРЕЧА КОНСУЛА С ГИМНАЗИСТАМИ

В год 25-летия Независимости в гимназии № 35 города Алматы прошла встреча гимназистов с консулом Российской Федерации Ириной Переверзевой.

Консул отметила большие достижения за последние четверть века в политике, экономике Казахстана, подчеркнув при этом важность сотрудничества РФ и РК, ведь наши страны имеют общую историю, единство интересов, интеграцию культур. По ее словам, успешно работает Договор о вечной дружбе между Казахстаном и Россией. Есть позитивные результаты во всех сферах деятельности народов наших стран.

Интересной новостью было сообщение госпожи консула о том, что отныне выпускники казахстанских школ без экзаменов могут быть зачислены в российские вузы на основании соответствующих документов, перечень которых выставлен на сайте консульства. Это тоже является результатом тесного сотрудничества двух стран, основанного на взаимном уважении и доверии.

Приятным событием стала презентация новых изданий. Гимназисты имели возможность познакомиться с произведениями, увидевшими свет накануне Дня Независимости Казахстана. Это книга проректора по воспитательной работе КазНПУ им. Абая Ж. Ишпекбаева «Мәңгілік ел осылайша сомдалған» и сборники новых стихов на русском языке члена Союза писателей Казахстана Р. Буркитбаевой-Нукеновой, опубликованных в Англии, Франции и России (издательство «Художественная литература» с предисловием академика Пряхина).

Очень важно было школьникам узнать историю своей страны, отраженную в книге Ж. Ишпекбаева. В ней речь о Стратегиях «Казахстан-2030» и «Казахстан-2050», программе «Нұрлы жол», Плате нации «100 конкретных шагов» и национальной идее «Мәңгілік Ел».

Р. Буркитбаева-Нукенова прочитала гимназистам свои стихи о Родине, рассказала о сложностях творческого поиска, работы с художественным словом, требующей полной отдачи и преданности своему делу.

Важно отметить воспитательное значение общения учащихся с представителями дипломатического корпуса, творческой и научной интеллигенцией, а также знакомство с интересными книгами.

**Мереке УЮКБАЕВА,
доктор филологических наук,
профессор КазНПУ им. Абая**

КУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ



Мереке УЮКБАЕВА,
профессор КазНПУ им. Абая

Трансакция, как «соглашение, сопровождаемое взаимными уступками», есть в новой повести Алибека Аскарова «Однажды осенью, далеко в горах». Психологическая трансакция необходима каждому индивиду, живущему в социуме, как необходимое условие для выживания.

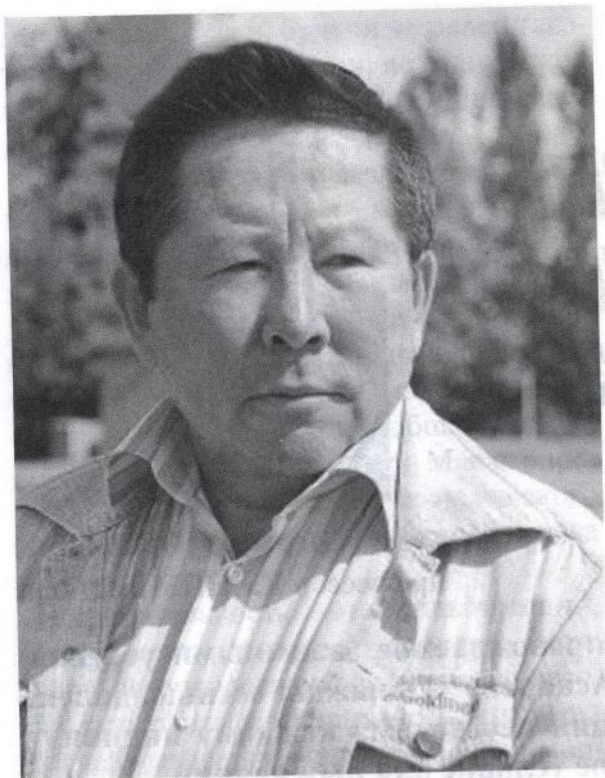
Умберто Эко писал в книге «Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике»: *«Каждый человек живет в рамках данной ему культурной модели и истолковывает свой опыт в соотношении с миром воспринятых и усвоенных им форм: устойчивость такого мира принципиально важна для того, чтобы человек мог разумно действовать среди постоянных вызовов со стороны окружения и организовывать стимулы, порожденные внешними событиями, в совокупность органического опыта. Поэтому сохранение всей совокупности наших установок, без того чтобы подвергать их беспорядочным изменениям, является одним из условий нашего существования как разумных существ».*

Автор выбрал непростую тему: судьба художника в современном обществе. Фрэнсис Скотт Фицджеральд предупреждал, что фильм о том, как снимался другой фильм, обречен на провал. Но Андре Моруа по-своему опроверг этот постулат, написав книги о создании литературных, музыкальных, живописных произведений.

Главный герой повести Алибека Аскарова – одаренный художник Жанимхан. Он выбрал живопись, служение искусству приоритетом в своей жизни и расплачивается за это одиночеством.

Академик Б. Б. Пиотровский, директор Эрмитажа, утверждал, что Эрмитаж – это скит, то есть приют отшельников. Само слово «эрмитаж» в переводе с французского языка означает «место уединения». Парадокс, но в таком людном месте, как музей, искусство превращает каждого созерцателя в одиночку, вынужденного мысленно уединиться от окружающих, чтобы понять и оценить творения художников, скульпторов, архитекторов. Посетитель музея – это еще и невольный соучастник того, что изображено на полотне или в камне, он вовлечен в творческий процесс как зритель, он тот, кому непосредственно адресовано произведение.

Люди всех профессий зависят от чужого мнения, но творческие личности особенно: художника может обидеть каждый. Оттого-то, наверное, большинство великих художников умерло в нищете. Художник – смелый человек, нужно быть



достаточно храбрым и независимым, чтобы выставить на всеобщее обозрение свое безмолвное детище, свой внутренний мир, обнаженное сердце.

Когда в 1791 году Лувр из королевского дворца превратили в музей, то многие считали это безумием. Но в этом есть свой высокий смысл, ведь храм искусства – это «башня из слоновой кости», где царит духовность, и где нет места грязным помыслам, низким устремлениям. Жанимхан, будучи художником, решил посвятить себя целиком служению искусству. Но подводя итог своей жизни, он горько признается себе: *«Сделав идеалом искусство, я отрекся от таких понятий, как любовь, семейное счастье. Истинно так я признавал и то, что в суете не заметил огромного пласта жизни. Получалось, что достижений у меня не так уж много».*

Главный герой отдает себе отчет в том, что наличие таланта не является гарантом успеха. Жизнь в искусстве зависит от многого, что не подвластно художнику: *«Я был талантливей многих моих коллег, однако по сей день не стал новатором в большом искусстве, не сумел оставить там следа. У этого грозового времени с*

колдовскими миражами оказалось много извилистых троп».

Истинный художник всегда полон сомнений, не уверен в себе, в своем успехе. Настоящее искусство требует титанического труда и полного самоотречения, отказа от быта. Так прошла и жизнь Жанимхана.

Но произведения искусства, выйдя из-под кисти художника, живут своей жизнью. В конце этой повести о любви герой-рассказчик дает высокую оценку картине Жанимхана, созданную в период его влюбленности в Гульзину, вдохновившую его на создание его лучшего полотна: *«Пред картиной собралась группа зрителей. Перешептываясь, качали головами. Судя по этому, полотно никого не оставляло равнодушным. Я подошел поближе. Прежде всего мне понравилась смелость композиционной структуры картины. Впечатляюще и точно была показана мимолетная красота утренней поры. Безусловно, это был большой успех, венчавший многолетние поиски Жанимхана, пик его мастерства, вершина творчества».*

Неоднозначно отношение главного героя к любви как к недугу, мешающему трезво мыслить, но именно это опьяненное состояние влюбленности дало художнику необходимое вдохновение, полет фантазии, творческий порыв.

Данная повесть – это попытка понять секреты искусства, процесс создания художественного полотна, сердечный импульс творческой личности.

Для казахов живопись – это не традиционное искусство кочевников. Это – привилегия оседлых народов. Тем более интересно, что художник-казак в совершенстве освоил этот вид искусства, получив элитное образование в Художественной академии им. Репина в Ленинграде.

В этом произведении много деталей-символов, подготавливающих читателей к грустному концу повести о несбыточном счастье. Внешний мир грубо врывается

во внутренний на лоне природы в глухом уголке Алтайских гор: это и нагрывшие пограничники, ищущие беглых преступников (но эта сюжетная линия так и осталась неразвитой в повести), или звуки плачущего ребенка в проклятом ущелье Каргыба, где в 20-х годах красные уничтожили целое казахское племя: *«Какое-то казахское племя, перекочевывавшее в Китай, решило перейти границу через вот эту Каргыба. Об этом прознали красные и сделали здесь засаду. Потом взяли большое кочевье со всех сторон в оцепление, направили на людей пулеметы и перестреляли всех до единого. И никого в эту балку не пустили. Даже собрать останки людей не разрешили. Маленькие детишки так и остались, истошно плача, на груди расстрелянных матерей. И к ним не пропустили. В конце концов, и дети, заходясь плачем, постепенно поумирали от голода. С тех пор из ущелья временами раздается плач младенца, ищущего свою мать, и протяженный голос матери, оплакивающей ребенка»*, или встреча Жанимхана в горах со змеей, вызвавшей у него омерзение, как и первая его жена Тотыгуль, обманувшая его. Обжегшись в первом браке, художник не желал больше иметь семьи, пока не встретил Гульзину. Но к Гульзине через семь лет отсутствия вернулся блудный муж, поэтому она не смогла соединиться с Жанимханом из-за своего маленького сына и старой свекрови, которую почитала.

Жанимхан – герой-одиночка, неприкаянный, не ставший своим ни в родном ауле, ни в городе, где жил и работал. Не только разочарование в женщинах, но и в определенной доле мужской эгоизм, нежелание нести бремя семейной жизни, от-

ветственности послужили его жизненно-му кредо – служению только искусству. При этом он ссылаясь на своих великих предшественников, предпочитавших одиночество творчества семейным радостям. Мало кому удается преуспеть во всем. Творческая деятельность требует уединения, сосредоточенности, концентрации внимания на объекте изображения. Житейская суэта, несомненно, мешает творческому процессу, но люди должны оставаться людьми. Жанимхан сам признает, что женщины хуже, чем мужчины переносят отсутствие любви и семьи, но при этом забывает, что эмансипация изменила женский характер. XXI век считается веком женщины. Вот и в этой повести решение о дальнейшей судьбе Жанимхана приняла Гульзина, оставшись верной супружескому и материнскому долгу. И в повестях о любви И. С. Тургенева, как правило, герои расстаются, а их счастье остается несбыточным миражом.

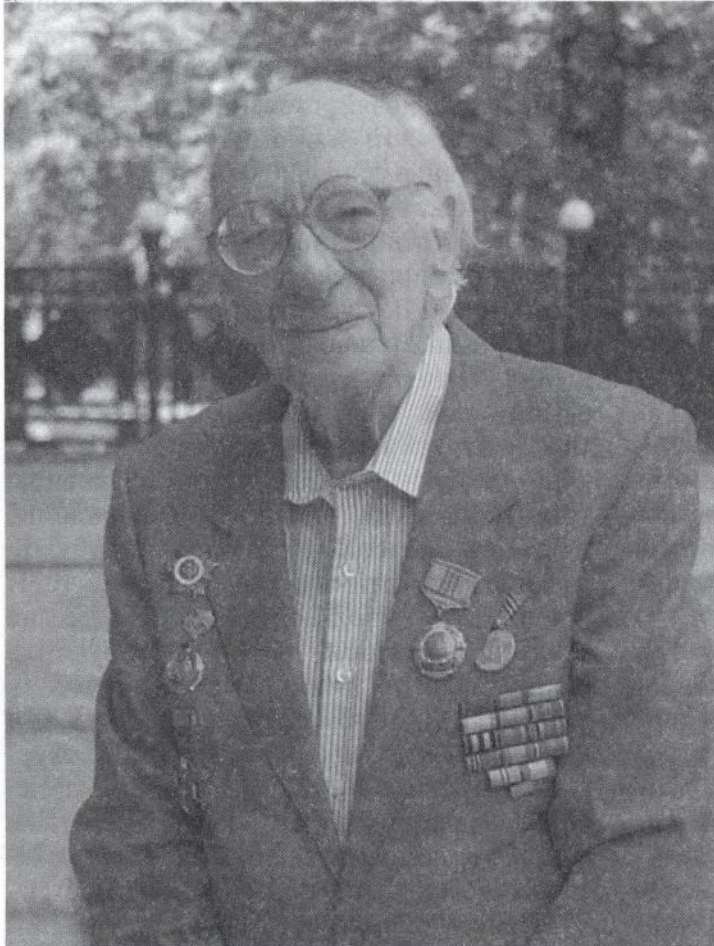
Таким образом, в повести А. Аскарлова «Однажды осенью, далеко в горах» психологическая трансакция получила своеобычную реализацию в судьбе художника Жанимхана, посвятившего себя целиком служению искусству, что было необходимой составляющей его личности, основой его самоуважения и социальной востребованности. Главное для Жанимхана – это жизнь в согласии, в гармонии с самим собой. А для этого ему нужно быть художником. Нежданная любовь ворвалась в его жизнь и оставила яркий след в его душе и отразилась в его лучшей картине. Творчество и любовь сделали Жанимхана одновременно счастливым и несчастным, что наполнило его жизнь острыми ощущениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аскарлов А. Однажды осенью, далеко в горах. Алматы, 2014.
2. Эко У. Открытое произведение. М., 2006.
3. Словарь иностранных слов. М., 1987.
4. Ананьева С. Русская проза Казахстана. Алматы, 2010.
5. История мировой литературы и искусства. М., 2006.

С БЛАГОСЛОВЕНИЯ КАЧАЛОВА

На вопросы корреспондента журнала «Мысль» отвечает Народный артист Казахской ССР Юрий Борисович ПОМЕРАНЦЕВ. Он родился в 1923 году, является участником Великой Отечественной войны.



– Юрий Борисович, как вы стали артистом?

– Будучи школьником, живя в Москве (хотя я родом из Киева, отец работал в Караганде), я ходил в театр, где в то время играли корифеи театра: Грибов, Яншин, Качалов и многие другие. Я не успел получить специального образования, хотя болел театром. Началась война, меня призвали в армию. Но перед окончанием школы я, будучи мальчишкой, написал письмо самому Василию Ивановичу Качалову. И он ответил мне, благословив на сценическую деятельность.

– Что вы больше всего запомнили на войне?

– На войну я пошел с самым ценным, что у меня было – письмом В. И. Качалова. Я воевал в пехоте, был минометчиком, на Северо-Западном фронте. После ранения пытался устроиться в Москве, но несмотря на то, что я там прожил три года до войны, и что я воевал, в Москве не удалось прописаться. Так я оказался в Алма-Ате. А на войне меня больше всего потрясла смерть товарища, с которым я переговаривался, лежа на снегу перед атакой. И вдруг в одно мгновение его убило. Шел снег. И над ним образовался снежный холм...

– Кто был вашим учителем в театре?

– Всему, что я знаю об актерском мастерстве, я научился у Натальи Ильиничны Сац, которая во время войны была главным режиссером ТЮЗа в Алма-Ате, потому что после ссылки ей было запрещено работать в

Москве и Ленинграде. Она была удивительным человеком, талантливым режиссером. И меня она считала своим лучшим учеником.

– В военной и послевоенной Алма-Ате в эвакуации находились театры и киностудии из Москвы и Ленинграда. С кем вам посчастливилось увидеться на сцене и в жизни?

– Военное и послевоенное время в культурной жизни Алма-Аты было сказочно прекрасным: здесь трудились лучшие артисты и режиссеры страны, снимались фильмы. Публика приходила на поздние спектакли, залы были полными.



– Я снялся в трех фильмах Шакена Айманова. Он был человеком необыкновенного обаяния, он пользовался уважением среди московских деятелей кино и театра. Он мог на роль доктора в фильме «Наш милый доктор» взять Черкасова, но выбрал меня. Я считаю его огромной заслугой то, что в этом фильме, ставшем классикой, он снял

Духовная жизнь насыщенной, несмотря на трудное время.

– С какими трудностями театр сталкивается в наши дни?

– Сегодня очень сложно ставить классику. Я не люблю авангард. Хотя нужен, конечно, новый подход. В театре не должно быть пошлостей. Театр не дает зрителям готовых рецептов. Он только ставит проблемы, которые каждый должен решить сам.

– В спектакле Театра драмы имени М. Ю. Лермонтова, Барона «Визиты к мистеру Грину», вы играете главного героя – одинокого старика. Что вы можете сказать о своей роли?

– Я хочу ответить словами Зинаиды Гиппиус, которая утверждала, что если нужно что-то объяснить, то не нужно ничего объяснять. Пьеса актуальная. Она говорит сама за себя, и в ней главными являются человеческие отношения. Один из героев – гей. Но нам удалось, я надеюсь, показать, что это не главное, а важнее то, что герои нашли духовную точку соприкосновения.

– Вы работали с Шакеном Аймановым. Каким он вам запомнился?

только алматинских артистов, увековечив казахскую культуру в кино, ведь там играли истинные «звезды»: Серкебаев, Туманова, Сюртубаев и др.

– Что вы хотите пожелать уважаемой публике?

– Ходить в театр! Пока артисты играют, а зрители смотрят спектакли, мы живем. Искусство вдохновляет для жизни.

– Каковы ваши планы на будущее?

– Хочу ответить словами артиста Анненского, который в свои 95 лет приходил в театр и спрашивал: «Я хочу узнать о своих планах на будущее».

– Вы много лет были соседями с писателем Герольдом Бельгером. Каким он был?

– Для меня Герольд Бельгер остался человеком с активной гражданской позицией, остро реагировавшим на социальную несправедливость, критическим отношением к негативным явлениям жизни.

– Большое спасибо за беседу, желаем вам здоровья и творческих успехов!

Мереке УЮКБАЕВА

ЛИДЕР ПАРТИИ «АЛАШ»

(К 150-летию Алихана Букейханова)

4 марта т. г. Институтом литературы и искусства им. М. О. Ауэзова было проведено мероприятие, посвященное 150-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля, преподавателя, журналиста, этнографа, одного из лидеров партии «Алаш» – Алихана Букейханова. Он был комиссаром Временного правительства по Казахстану (1917), председателем Алашской автономии с 1917 по 1920-е годы. Букейханов считается первым премьер-министром Казахстана.

Алихан Букейханов принадлежал к потомкам казахских «чингизидов» – тере. Окончил Омское техническое училище, затем экономический факультет Петербургского лесного института. Занимался статистикой. Сотрудничал с газетой «Семипалатинские областные ведомости». Он относил себя к «западническому направлению» общественного движения казахской интеллигенции, брал за образец «Партию Народной Свободы», но вместе с тем, он активно боролся против русской колонизации Казахской степи.

Алихан Букейханов стал первым биографом Абая. Его статья «Абай (Ибрагим) Кунанбаев» – некролог казахского народного поэта с характеристикой его творчества – была напечатана в 1905 году в газете «Семипалатинский листок», а также в 1907 году в журнале «Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Имперского Русского географического общества».

Алихан Букейханов был членом партии кадетов с 1905 года. В январе 1906 года он был арестован как руководитель киргизского политического движения, будучи членом 1-й Государственной думы от Семипалатинской области. В 1906 году подписал Выборгское воззвание, призывавшее к гражданскому неповиновению. В 1908 году был вновь арестован, до 1917 года был в ссылке в Самаре. Был членом Самарского губернского комитета Партии Народной Свободы, членом ВВНР, состоял в ложе «Чермак» (Петроград). Он разошелся с кадетами после Февральской революции, т. к. они не поддерживали его идею предоставления автономии казахам.

Алихан Букейханов создал национальную политическую партию «Алаш». В 1913 году он основал газету «Казах» вместе с Ахметом Байтурсиновым и Миржакипом Дулатовым. Участвовал в работе съезда сибирских автономистов в Томске, на котором было принято решение о предоставлении в составе Сибирской республики автономии казахам. В декабре 1917 года по инициативе А. Букейханова на 2-м Всеказахском курултае была провозглашена Алашская автономия, то есть автономное государство казахов. Высшим органом власти стал Временный Народный Совет, «Алаш-Орда», а его председателем – Алихан Букейханов. Во время гражданской войны А. Букейханов был в Сибирском правительстве до 1919 года. Алашординцы заключили с идейными противниками соглашение в обмен на декларативное обещание сохранения национальной автономии. Букейханову вскоре пришлось отказаться от активной политической деятельности. Он считал противозаконной акцию Ленина и большевиков по вооруженному захвату власти, что отразилось в его статье «Общесибирский съезд» в 1917 году в газете «Сарыарка». Поскольку идея автономии не отвергалась Советской властью, Букейханов работал в сфере культуры. Но большевики объявили алашординцев националистами и начали репрессии против казахской интеллигенции.

С 1922 по 1927 годы Алихан Букейханов был литературным сотрудником казахской секции Центрального издательства народов СССР в Москве. В 1920–1930-е годы он был трижды арестован органами НКВД. 27 сентября 1937 года осужден ВКВС за принадлежность к «террористической организации» и в тот же день был расстрелян вместе с Ныгметом Нурмаковым.

Мереке УЮКБАЕВА



ПРИМЕР ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Надежда Николаевна Ашанина родилась 17 августа 1926 года в селе Голубиновка (ныне Жайнак батыр) Гвардейского района Талды-Курганской области.

Когда началась война, она окончила 7 классов. В 15 лет началась ее взрослая трудовая жизнь: вместе со всеми расчищала поля от камней, так готовили землю к пахоте. Камни собирали в специальное корыто и вывозили в овраг. Сеяли вручную и пшеницу, и просо. Урожай собирали тоже вручную, зерно веяли, затем молотили. Чтобы зерно не пропало, его протравливали, посыпали со специальной пылью, перемешивали лопатами, чтобы не заводились личинки. Молотили зерно специальными молотилками. Солому отделяли от половы. Солому скирдовали и на бричках отвозили на сеновал. На сеновале сено и солому складывали в копны. Прессовали в тюки, заготавливали на зиму.

В колхозе сажали картофель, капусту, лук, подростки помогали при прополке, при сборе урожая. Долгими зимними вечерами вязали носки, рукавицы, шарфы, пряли пряжу. Работали под девизом «Все для фронта, все для победы».

В обязанности Надежды Николаевны входил выпуск «Боевого листка». Здесь отражались новости с фронта и дела колхозников. В одном из выпусков она писала о героях Советского Союза, о своем односельчанине Чуйкове.

В 1945 году за трудовые заслуги награждена орденом Сталина. Не остались без внимания ее подруги-трактористки: Анастасия Хмеленко, Вера Беликова, Вера Решетнякова, Полина Бурдюгова. Особо она отзывается о первом комбайнере колхоза Анастасии Бережной, многих из них нет в живых.

В 1964 году вышла замуж за вдовца, воспитала двоих приемных детей. Всю свою жизнь прожила и проработала в колхозе. В 1983 году вышла на пенсию. С 2002 года живет в Алматы. В этом году ей исполняется 90 лет. Она уважаема и является примером для будущего поколения.



Мереке УЮКБАЕВА

ПАТРИАРХ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

20 мая т. г. Институт литературы и искусства им. М. О. Ауэзова КН МОН РК проводил презентацию книги «Мир Олжаса Сулейменова», приуроченную к 80-летию выдающегося казахского поэта, писателя, лингвиста и общественно-политического деятеля Олжаса Омаровича Сулейменова.

Издание осуществлено в рамках грантового финансирования Комитета науки МОН РК по проекту «Казахско-американское литературное сотрудничество новейшей эпохи». Сборник статей, рецензий, откликов и предисловий к изданным в странах дальнего зарубежья книгам О. Сулейменова и интервью с поэтом продолжает серию «Международные связи казахской литературы» и раскрывает картину восприятия его творчества в Германии, Польше, Монголии, США, Франции и в Республике Корея.

Директор Института, член-корреспондент НАН РК Уалихан Калижанов отметил, что презентуемый сборник,



как и изданные ранее совместно с Министерством иностранных дел и Колумбийским университетом (США) антологии казахской литературы и поэзии на английском языке «The Stories of Great Steppe» (США, 2013) и «Summer Evening, Prairie Night, Land of Golden Wheat. The Outside World in Kazakh Literature» (США, 2015), стал важной вехой в продвижении достижений казахской литературы за рубежом и повышении ее международного имиджа. В двух антологиях представлена и поэзия О. Сулейменова.

В презентации приняли участие представитель Департамента общественной информации ООН Властимил Самек, директор бюро ЮНЕСКО в Алматы и Представитель ЮНЕСКО в Казахстане, Кыргызстане и Таджикистане Андрей Шевелев, Консул Генерального консульства Российской Федерации в Алматы Ирина Перерезева, государственный и общественный деятель Гадильбек Шалахметов, ректор КазНАУ Тлектес Есполов, участник Великой Отечественной войны, член Ассамблеи народа Казахстана Леонид Гирш, поэт, переводчик Ким Бён Хак (Республика Корея), заведующая отделом аналитики и внешних литературных связей Института литературы и искусства Светлана Ананьева и др.

На презентации прозвучали произведения поэта на русском и казахском языках в исполнении актеров Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова.

Сто экземпляров книги «Мир Олжаса Сулейменова» были переданы читателям и поклонникам мэтра казахской поэзии.

«ЦЕЛИНА – СУДЬБА МОЯ»

18 мая т. г. в гимназии № 35 города Алматы состоялась творческая встреча с удивительной женщиной, Героём Социалистического труда, автором недавно вышедшей в Алматы автобиографической книги «Целина – судьба моя» Верой Васильевной Сидоровой.

Она известна в Казахстане не только как агроном, ученый, герой целины, но и как бывший заместитель председателя Верховного Совета КазССР, член комитета советских женщин, вошедшая в список «Сто лучших женщин планеты».

Как рассказала редактор книги, журналист Елена Брусиловская, в книге собраны не только уникальные фотографии и свидетельства участников освоения целинных и



На фото: И. Перевёрзева и В. Сидорова

тание разных качеств характера свидетельствует о сильной разносторонней личности.

Интересный и содержательный разговор заинтересовал молодых участников, которые смогли услышать ответы на свои вопросы: что такое целина? Зачем было так необходимо ее осваивать? Каким был в обычной жизни руководитель Казахстана Динмухамед Кунаев? В чем состояла роль женщин в истории Казахстана и Советского Союза?

Консул Генерального консульства Российской Федерации в Алматы Ирина Перевёрзева в своем выступлении рассказала о своих детских впечатлениях о целине, о той роли, которую сыграло ее освоение в жизни страны, о повседневном героизме комсомольцев, о том, что для советской молодежи участие в целинном движении стало школой жизни и возможностью увидеть свою страну по-новому. Также она поведала школьникам о культурных связях России и Казахстана. И прежде всего о возможностях получения элитного образования в лучших вузах России по грантам, которые предоставляются ежегодно и гарантируют качественное высшее образование гражданам Казахстана за счет бюджета Российской Федерации. Это лишний раз свидетельствует о тесных дружеских связях двух стран, когда-то бывших единой страной с общей историей. В недалеком прошлом Казахстан и Россия были составными частями единого государства. И ныне они существуют в едином пространстве, пронизанном доверием и взаимоуважением.

Она поблагодарила Веру Сидорову за прекрасную книгу, которая поможет молодежи понять и лучше узнать еще одну героическую страницу из биографии своих дедов.

Встреча учащихся гимназии № 35 г. Алматы со знатными людьми стала для них прекрасным уроком жизни, показав им пример для подражания, которому нужно следовать. Наверное, самый эффективный метод воспитания молодого поколения – это знакомство с выдающимися людьми, достигшими больших высот в своей жизни, чьи пожелания и наставления навсегда останутся в памяти и будут служить ориентиром при выборе жизненного пути.

Мереке УЮКБАЕВА



В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

За период Независимости в Казахстане произошли большие перемены: страна уверенно заняла видное место в мировом политическом пространстве, привлекая к себе внимание ведущих держав миролюбивой стратегией развития. И естественно, что это потребовало внедрения программы трехязычия.

Требованием времени является знание казахского, русского и английского языков. Сколько ты знаешь языков, столько раз ты являешься человеком – это аксиома.

Знаний много не бывает. И молодежи в современном мире нужно знать как можно больше языков, чтобы быть востребованными.

В некоторых развитых странах, в таких как, например, княжество Люксембург, давно существуют три государственных языка. И народ там не стал хуже жить от этого. Наоборот, знание языков, полиязычие открывает перед людьми широкие возможности для самореализации и обучения, познания мира и расширения кругозора. Чем больше языков знаешь, тем больше шансов найти интересную работу, быть самодостаточной личностью.

В современном мире гармоничная личность предполагает знание нескольких иностранных языков. Английский – это мировой язык. На нем стараются публиковать научные труды и произведения художественной литературы, чтобы расширить читательскую аудиторию, получить мировое признание. А проведение в 2017 году в Казахстане ЭКСПО особенно ярко подчеркивает необходимость знания английского языка, о чем говорится в «100 конкретных шагах» Президента Казахстана Н. А. Назарбаева. Представители разных стран, которые приедут в Казахстан на «ЭКСПО-2017», будут общаться между собой на английском языке.

Очень важно, что обучение английскому языку началось с 1-го класса, когда самая высокая восприимчивость к иностранным языкам. И самый эффективный метод обучения иностранному языку – это метод «погружения» в языковую среду.

Программа трехязычия остро стоит в настоящее время. Но, к сожалению, на местах искажают программу трехязычия, а в некоторых случаях и напрямую саботируют, запрещают и всячески препятствуют людям с дипломами учителей английского языка преподавать зарубежную литературу на английском языке, знакомить студентов с языком оригинала на бакалавриате. Государственные гранты на русском филологическом отделении последние 7-8 лет осваиваются учащимися из аулов. Для них, закончивших школу с казахским языком обучения, русский язык сродни иностранному. Но при этом некоторые педагоги принимают таких студентов к себе в магистратуру и докторантуру, где первый вступительный экзамен – иностранный язык. Не давая студентам бакалавриата изучать литературу на английском языке, читать тексты оригинала, получать больше знаний на иностранном языке, они создают благоприятную среду для коррупции. Это тормозит президентскую программу трехязычия и дискредитирует высшее образование в Казахстане, унижает студентов, выпускников сельских школ, среди которых есть одаренные молодые люди, способные освоить иностранные языки и осуществить президентскую программу трехязычия, принося тем самым большую пользу своей стране. Преподавателям, старающимся внедрить программу трехязычия, они грозят увольнением, тормозя процесс развития президентской программы, отрицая необходимость трехязычия.

Но хочется надеяться на лучшее. К примеру, в КазНАУ студентам, которые тоже являются выпускниками сельских школ с казахским языком обучения, читаются предметы «Ветеринария», «Философия» и др. на английском языке, то есть там успешно внедряется программа трехязычия, отвечающая требованиям времени. Как и в КазНУ им. аль-Фараби, где разные предметы читаются на английском языке, начиная именно с бакалавриата, поэтому в магистратуру и в докторантуру приходят более подготовленные молодые люди. Тем более что с 3-го курса по академической мобильности студенты должны целый семестр обучаться в дальнем зарубежье на английском языке.

**Мереке УЮКБАЕВА,
доктор филологических наук,
профессор КазНПУ им. Абая**