

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
«7М021 – ИСКУССТВО (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)»**

<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Наименование дисциплин и их основные разделы</b>	<b>Трудо-емкость (ECTS)</b>
<b>ООД 1</b>	<b>ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ООД) (БД, ВК)</b>	<b>20</b>
<b>1.</b>	<b>История и философия науки</b>	<b>4</b>
	Предмет изучает общие закономерности и тенденции научного познания как особой деятельности по производству научных знаний, взятых в их развитии и истолкованных в исторически изменяющемся социокультурном контексте. Это научное знание существует в виде огромного количества научных дисциплин естественно-научного и гуманитарного характера. История и философия науки является самостоятельной научной дисциплиной, возникшей в ответ на потребность осмыслить социокультурные функции науки в условиях НТР	
<b>2.</b>	<b>Иностранный язык (профессиональный)</b>	<b>4</b>
	Дисциплина формирует иноязычную (межкультурную) составляющую профессионально ориентированной коммуникативной компетенции, позволяющей в дальнейшем интегрироваться в мультиязыковую и мультикультурную профессиональную среду. Предмет развивает способности и качества, необходимые для формирования индивидуального и творческого подхода к овладению новыми знаниями; повышает общую культуру и образование магистрантов, культуру мышления, общения и речи, формирует уважительное отношение к духовным ценностям других стран и народов.	
<b>3.</b>	<b>Педагогика высшей школы</b>	<b>4</b>
	Предмет формирует общие представления о педагогической деятельности в системе высшего образования; изучает ведущие тенденции мирового образовательного пространства; позволяет освоить систему знаний о педагогических методах, технологиях обучения и педагогическом мастерстве; знакомит с основами педагогической деятельности в высшей школе, средствами взаимодействия и управления педагогическим процессом	
<b>4.</b>	<b>Психология управления</b>	<b>4</b>
	Предмет представляет теоретические основы психологии управления, основные направления, методы и средства психолого-педагогического взаимодействия, основные психолого-педагогические технологии. Дисциплина имеет интегрированный характер и готовит будущего магистра к осознанному пониманию специфики психологии управления; формирует конкретные компетенции, необходимые при проведении психологических мероприятий.	
<b>ВК 2.1</b>	<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>	<b>15</b>
<b>1.</b>	<b>Педагогическое искусствоведение</b>	<b>5</b>
	Предмет педагогики искусства и ее место в системе педагогических наук. Возникновение и развитие художественной творческой	

	деятельности. Педагогика искусства в эпоху Ренессанса. Идеи художественно-педагогических учений Западной Европы XVII-XIX веков. Возникновение художественных академий. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Становление и развитие Педагогического искусствоведения в Казахстане в XX веке. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане.	
<b>2.</b>	<b>Теория искусства</b>	<b>5</b>
	Художественная теория изобразительного искусства от античности до XX в. Общие законы развития искусства. Специфика разных видов искусства. Проблема синтеза искусств. Проблема истины в истории искусства. Символы и аллегории в искусстве. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Углубленные знания по теории мирового искусства. Знание общих и частных законов генезиса искусства.	
<b>3.</b>	<b>Методология искусствознания и художественной критики</b>	<b>5</b>
	Дисциплина рассматривает роль художественной критики в ряду искусствоведческих дисциплин; исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной художественной критики. Знание и понимание арт-критики и ее роли в искусствознании. Навыки академического рейтинга, копирайтинг, возможность работы в сфере арт-менеджмента и управления культурными проектам.	
<b>ПД 3</b>	<b>ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН</b>	
	<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>	<b>20</b>
<b>1.</b>	<b>Описание и анализ памятников искусства</b>	<b>5</b>
	Дисциплина учит профессиональным навыкам описания и анализа произведений визуального искусства и архитектуры. Предмет знакомит с основными подходами к определению сущности искусства; изучение основных закономерностей построения произведения изобразительного искусства и архитектуры; изучение специфики языка и выразительных средств различных видов изобразительного искусства; изучение основных категорий истории искусства; освоение основных методов анализа произведений.	
<b>2.</b>	<b>Образный язык традиционного искусства казахов</b>	<b>5</b>
	Предмет изучает специфику доминирующих выразительных средств в казахском традиционном искусстве. Появление и генезис образного языка. Изменения или исчезновение образного языка как данности. Пространство и время в традиционном искусстве казахов. Традиционное музыкальное искусство казахов. Традиционный казахский фольклор. Анализ казахских ремесел. Традиции прикладного искусства. Керамика. Ткачество. Войлок Мифопоэтика традиционного казахского костюма.	
<b>3.</b>	<b>Творческие индустрии</b>	<b>5</b>
	Предмет развивает и укрепляет профессиональные компетенции, необходимые для работы в секторе креативных индустрий, формирует полную картину социокультурной деятельности, включающую в себя сектор творческого предпринимательства: музыку, изобразительные и исполнительские искусства, кино, моду, ремесла, издательское дело,	

	рекламу, дизайн, архитектуру, Интернет и компьютерные технологии. Предмет творческих индустрий. Творческие индустрии и развитие городов.	
<b>4</b>	<b>Основы управления культурными проектами</b>	<b>5</b>
	Дисциплина обучает основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы. Формирует у обучающихся наряду с ключевыми компетенциями таких специальных компетенций как: овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента; изучение форм и методов управления культурными процессами.	
	<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>	<b>20</b>
<b>1.</b>	<b>Основы галерейного и выставочного дела</b>	<b>5</b>
	Дисциплина раскрывает закономерности становления и развития коллекционирования как особого культурного явления с выявлением особенностей понимания коллекции в различные эпохи, подготовленность магистранта к проведению научно-исследовательской деятельности, сбору научной информации, составлению библиографии по тематике проводимых исследований. Умение работать в художественной галерее, работать с художниками, коллекционерами и покупателями произведений искусства.	
<b>2.</b>	<b>Актуальные проблемы современного визуального искусства</b>	<b>5</b>
	Предмет изучает многообразие методов исследования искусства в современной науке. Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы, тезаурус. Актуальные проблемы развития современного искусства. Художественная культура в контексте современного художественного творчества. Новое измерение истории в художественном творчестве. Новые мифологии и новые реальности. Казахстанское искусство в мировой системе искусства и искусствознания	
<b>3.</b>	<b>Исследование дизайна общественного пространства</b>	<b>5</b>
	Дисциплина прививает знание основных аспектов и типологии в средовом проектировании. Успешные теории и практики развития городской среды в мире и феномен тактического урбанизма в СНГ и Казахстане. Вовлечение сообществ вместо рекламы, события как инструмент развития пространств. Технологии создания дизайн-прототипов микро общественных пространств, основы создания уникального языка в городском дизайне.	
<b>4.</b>	<b>Прикладные исследования в области дизайна: рекламные коды и коммуникации</b>	<b>5</b>
	Предмет изучает рекламные коды и системы как вид массовой коммуникации с «множественностью» каналов передачи рекламного сообщения и отсроченный характер обратной связи с адресатом, или же ее отсутствие. Исследуется большой выбор средств кодирования информации, позволяя тем самым создать сообщение с высокой степенью информативности и воздействия на адресата.	