КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

«7М014 – ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА И ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Цикл дисциплин	Наименование дисциплин и ихосновные разделы	Трудо-емкость (ECTS)
ООД 1	**ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ООД) (БД, ВК)**	***35***
1.	**История и философия науки**	**4**
	Предмет изучает общие закономерности и тенденции научного познания как особой деятельности по производству научных знаний, взятых в их развитии и истолкованных в исторически изменяющемся социокультурном контексте. Это научное знание существует в виде огромного количества научных дисциплин естественно-научного и гуманитарного характера. История и философия науки является самостоятельной научной дисциплиной, возникшей в ответ на потребность осмыслить социокультурные функции науки в условиях НТР	
2.	**Иностранный язык (профессиональный)**	**4**
	Дисциплина формирует иноязычную (межкультурную) составляющую профессионально ориентированной коммуникативной компетенции, позволяющей в дальнейшем интегрироваться в мультиязыковую и мультикультурную профессиональную среду. Предмет развивает способности и качества, необходимые для формирования индивидуального и творческого подхода к овладению новыми знаниями; повышает общую культуру и образование магистрантов, культуру мышления, общения и речи, формирует уважительное отношение к духовным ценностям других стран и народов.	
3.	**Педагогика высшей школы**	**4**
	Дисциплина является одной из профессионально-педагогических дисциплин в цикле дисциплин подготовки магистра и служит цели формирования представлений о сущности педагогики высшей школы, ее месте среди других наук о человеке, о закономерностях педагогического процесса в вузе. Предмет формирует общие представления о педагогической деятельности в системе высшего образования; изучает ведущие тенденции мирового образовательного пространства; позволяет освоить систему знаний о педагогических методах, технологиях обучения и педагогическом мастерстве; знакомит с основами педагогической деятельности в высшей школе, средствами взаимодействия и управления педагогическим процессом	
4.	**Психология управления**	**4**
	Предмет представляет теоретические основы психологии управления, основные направления, методы и средства психолого-педагогического взаимодействия, основные психолого-педагогические технологии. Дисциплина имеет интегрированный характер и готовит будущего магистра к осознанному пониманию специфики психологии управления; формирует конкретные компетенции, необходимые при проведении психологических мероприятий. Знания и навыки,	

	полученные в ходе освоения курса, составляют основу для формирования готовности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
Кв 1.2.	**КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)**	**15**
1.	**Нематериальное культурное наследие и художественное образование**	**5**
	Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика курса. Основные понятия курса. Стратегия ЮНЕСКО в области нематериального культурного наследия. Нематериальное культурное наследие как учебный материал. Взаимосвязь нематериального культурного наследия и художественного образования. Роль художественного образования в сохранении и популяризации нематериального культурного наследия. Традиционные ремесла как элемент нематериального культурного наследия.	
2.	**Научно-методические основы современного художественного образования**	**5**
	Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика курса. Сущность и специфика современного художественного образования. Место художественного образования в системе общего образования. Проблемы и противоречия в теории и практике современного художественного образования. Философия и искусство. Принцип целостности в философии, общенаучных областях и его значение для художественного образования. Взаимосвязь объективного и субъективного в философии и художественном образовании.	
3.	**Методология и методы научного исследования в художественном образовании**	**5**
	Методология художественного образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы художественного образования. Объект и предмет методологии художественного образования. Методология как основа теории, истории и методики художественного образования.	
ПД 3	**ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН**	
ВК 2.1	**ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)**	**20**
1.	**Педагогическое искусствоведение**	**5**
	Предмет педагогики искусства и ее место в системе педагогических наук. Педагогика искусства в эпоху Ренессанса. Возникновение художественных академий. Образование Академии художеств. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Художественная педагогика в советское время. Становление и развитие Педагогического искусствоведения в Казахстане в XX веке. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане.	
2.	**Психология художественного творчества**	**5**
	Сущность понятий «психология искусства», «психология художественного творчества» и др.Психология искусства: искусство как познание, искусство как художественный прием, искусство как психоанализ, искусство как катарсис. Проблематика художественного	

	творчества. Взаимосвязь научного и художественного творчества. Психология детского художественного творчества. Педагогические условия развития художественной активности обучающихся: воображение, интуиция, мышление и др. Психологические аспекты художественного творчества.	
3.	**Теория и методика преподавания специальных дисциплин**	**5**
	Основные сведения о сущности, специфике организации и проведения образовательного процесса в сфере культуры и искусства, теоретико-методологические основы дидактики, ее основные закономерности, функции и методы, основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения в области специальных дисциплин художественного профиля. Методика специальных дисциплин в сфере культуры и искусства.	
4.	**Теория и методика дополнительного художественного образования**	**5**
	Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика курса. Задачи дополнительного образования. Основные направления дополнительного образования. Проблемы дополнительного художественного образования, освоение новейших технологий и современных методик преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики и искусствоведческих, теоретических дисциплин. Теоретико-методологические и психологические основы преподавания художественно-эстетических дисциплин в системе дополнительного художественного образования.	
КВ 2.2.	**КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)**	**20**
1.	**Образный язык визуального искусства**	**5**
	Предмет изучает специфику доминирующих выразительных средств в казахском традиционном искусстве. Появление и генезис образного языка. Изменения или исчезновение образного языка как данности. Пространство и время в традиционном искусстве казахов. Традиционное музыкальное искусство казахов. Традиционный казахский фольклор. Анализ казахских ремесел. Традиции прикладного искусства. Керамика. Ткачество. Войлок Мифопоэтика традиционного казахского костюма.	
2.	**Семиотика искусства**	**5**
	Основы генезиса изящных искусств, основные теории, существующие в искусствоведении. Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Особенности исторического формирования семиотики как научной дисциплины.	
3.	**Информационные технологии в художественном образовании**	**5**
	Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика курса. ИКТ в художественном образовании. Использование информационных и коммуникационных технологий в современном художественном образовании. Компьютерные сети и Интернет. Правовые аспекты использования информационных технологий, вопросы безопасности и защиты информации. Графические редакторы и их использование в художественном образовании.	
4.	**Творческая композиция (практикум)**	**5**

	Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика курса. Творческая композиция как дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др. как источники творческой композиции. Создание творческих композиций в различных стилях и направлениях.	