

# КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

## БВ021 – Искусство (Живопись)

Цикл дисциплин	Наименование дисциплин и их основные разделы	Трудоемкость (ECTS)
<b>ООД 1</b>	<b>ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ООД)</b>	<b>5</b>
<b>1.</b>	<b>Экология и устойчивое развитие</b>	<b>5</b>
	Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствиях хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития	
<b>БД 2</b>	<b>ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН(БД)</b>	<b>56</b>
<b>1.</b>	<b>Академический рисунок</b>	<b>5</b>
	Рисунок как основа изобразительного искусства и самостоятельный вид творчества. Законы линейной и воздушной перспективы. Анализ конструкции, реалистическая передача пропорций и объема простой формы в условиях реальной среды и освещения средствами линий, штриха. Разнообразие тональных отношений (переходов). Натюрморты из геометрических форм, бытовых предметов и разных материалов. Тематические постановки (натюрморт в интерьере, в мастерской художника и другое).	
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>4</b>
	Основы конструктивно-анатомического анализа в рисунке. Голова человека – сложнейшая природная структура. Рисунок-исследование, рисунок-познание. Архитектоника (взаимосвязь внутренней структуры и внешней формы головы). Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: нос, глаза, ухо, рот. Рисунок обрубочной головы, наброски. Рисунок античной головы	
<b>3.</b>	<b>Анатомический рисунок</b>	<b>5</b>
	Наука о форме и строении организма. Формы человеческого тела, их соотношения и пропорции, их изменения при движениях. Кости человеческого скелета различных форм и размеров. Расположение и взаимосвязь костей головы, туловища и конечностей. Рисование с натуры костей скелета и мышц человека как основа изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям, передаче пространства.	
<b>4.</b>	<b>Рисунок фигуры человека</b>	<b>4</b>
	Рисование фигуры. последовательность ведения рисунка. Движение, пропорции, форму и характер модели. Компонировка фигуры в формате листа бумаги. масштаб рисунка с форматом бумаги или холста. Высота, пропорция, расположение. Изображение таза, поясницы, грудной клетки, шеи и головы. Прорисовка легкими линиями общей формы фигуры и ее частей (попарно). Попарное линейно-конструктивное построение деталей фигуры. Конструктивная форма. Тональная проработка формы.	
<b>5.</b>	<b>Миниатюрная живопись и левкас</b>	<b>6</b>
	Особенности миниатюрной живописи. Материалы миниатюрной живописи используемые в миниатюрном искусстве: химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления. Техники и технологии материалов миниатюрной живописи. Инструменты, используемые в миниатюрном искусстве. Изобразительные возможности различных материалов. Левкас и грунт.	
<b>6.</b>	<b>Монументальная живопись</b>	<b>6</b>

	Монументальная живопись и ее основные техники: фреска, живопись темперой, мозаика и витраж. Специфика монументально живописи и её связь с архитектурой. Материалы монументальной живописи. Материалы, используемые в монументальном искусстве: химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления. Техники и технологии монументальной живописи. Инструменты, используемые в монументальном искусстве. Изобразительные возможности различных материалов.	
7.	<b>Копии картин старых мастеров</b>	4
	Копирование произведений живописи. Выбор произведения и подготовка. Изучение техники, применяемой художником. Выполнение подготовительного картона. Выполнение подмалёвка. Живопись основного слоя. Завершающая стадия работы над копией.	
8.	<b>Академическая живопись</b>	5
	Живопись как особый вид изобразительного искусства. Техника акварельной живописи, их специфика, свойства, состав, а также материалы, необходимые для работы. Техника по - сырому «а la prima» в быстрых кратковременных этюдах. Академический лессировочный подход. Лепка формы и глубины пространства прозрачными слоями краски. Принципы и методы работы над учебным этюдом натюрморта.	
9.	<b>Портретная живопись</b>	4
	Живопись тематического натюрморта в материале: гуашь, темпера, масло. Технические приемы работы. Основы технологии масляной живописи. Основы технологии масляной живописи в жанре натюрморта, портрета, пейзажа и т.д.	
10.	<b>Станковая живопись</b>	6
	Рассмотрение основных положений теории композиции в изобразительном искусстве: определение, понятия и термины, законы, правила, приемы, средства, виды, типы композиции. Изменение принципов построения изображения на плоскости в истории живописи. Композиция станковой картины. Влияние монументальной живописи на композицию станковой картины. Особенности станковой живописи и ее материалы.	
11.	<b>Инженерная графика</b>	3
	Основы черчения. Чтение и ручное выполнения чертежей и схем – изображения изделий. Титульный лист. Шрифты и надписи на чертежах. Масштабы. Линии чертежа. Условное изображение материалов на чертеже. Стандарты ЕСКД, графические построения. Деление окружности. Нанесение размеров. Размерные линии. Координаты X, Y, Z. Построение видов. Аксонометрия.	
12.	<b>Компьютерная графика</b>	4
	Знакомство интерфейсом. Методы и средства построения и обработки графических изображений с помощью современных графических средств интерактивной компьютерной графики. Представление графических данных. Виды компьютерной графики. Векторная графика. Растровая графика. Фрактальная графика. Прикладные программные средства компьютерной графики. Аппаратные (технические) средства компьютерной графики.	