

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

БВ021 – Искусство (Живопись)

Цикл дисциплин	Наименование дисциплин и их основные разделы	Трудоемкость (ECTS)
ООД 1	ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ООД)	5
1.	Экология и устойчивое развитие	5
	Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствиях хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития	
БД 2	ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН(БД)	56
1.	Академический рисунок	5
	Рисунок как основа изобразительного искусства и самостоятельный вид творчества. Законы линейной и воздушной перспективы. Анализ конструкции, реалистическая передача пропорций и объема простой формы в условиях реальной среды и освещения средствами линий, штриха. Разнообразие тональных отношений (переходов). Натюрморты из геометрических форм, бытовых предметов и разных материалов. Тематические постановки (натюрморт в интерьере, в мастерской художника и другое).	
2.	Рисунок	4
	Основы конструктивно-анатомического анализа в рисунке. Голова человека – сложнейшая природная структура. Рисунок-исследование, рисунок-познание. Архитектоника (взаимосвязь внутренней структуры и внешней формы головы). Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: нос, глаза, ухо, рот. Рисунок обрубочной головы, наброски. Рисунок античной головы	
3.	Анатомический рисунок	5
	Наука о форме и строении организма. Формы человеческого тела, их соотношения и пропорции, их изменения при движениях. Кости человеческого скелета различных форм и размеров. Расположение и взаимосвязь костей головы, туловища и конечностей. Рисование с натуры костей скелета и мышц человека как основа изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям, передаче пространства.	
4.	Рисунок фигуры человека	4
	Рисование фигуры. последовательность ведения рисунка. Движение, пропорции, форму и характер модели. Компонировка фигуры в формате листа бумаги. масштаб рисунка с форматом бумаги или холста. Высота, пропорция, расположение. Изображение таза, поясницы, грудной клетки, шеи и головы. Прорисовка легкими линиями общей формы фигуры и ее частей (попарно). Попарное линейно-конструктивное построение деталей фигуры. Конструктивная форма. Тональная проработка формы.	
5.	Миниатюрная живопись и левкас	6
	Особенности миниатюрной живописи. Материалы миниатюрной живописи используемые в миниатюрном искусстве: химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления. Техники и технологии материалов миниатюрной живописи. Инструменты, используемые в миниатюрном искусстве. Изобразительные возможности различных материалов. Левкас и грунт.	
6.	Монументальная живопись	6

	Монументальная живопись и ее основные техники: фреска, живопись темперой, мозаика и витраж. Специфика монументально живописи и её связь с архитектурой. Материалы монументальной живописи. Материалы, используемые в монументальном искусстве: химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления. Техники и технологии монументальной живописи. Инструменты, используемые в монументальном искусстве. Изобразительные возможности различных материалов.	
7.	Копии картин старых мастеров	4
	Копирование произведений живописи. Выбор произведения и подготовка. Изучение техники, применяемой художником. Выполнение подготовительного картона. Выполнение подмалёвка. Живопись основного слоя. Завершающая стадия работы над копией.	
8.	Академическая живопись	5
	Живопись как особый вид изобразительного искусства. Техника акварельной живописи, их специфика, свойства, состав, а также материалы, необходимые для работы. Техника по - сырому «а la prima» в быстрых кратковременных этюдах. Академический лессировочный подход. Лепка формы и глубины пространства прозрачными слоями краски. Принципы и методы работы над учебным этюдом натюрморта.	
9.	Портретная живопись	4
	Живопись тематического натюрморта в материале: гуашь, темпера, масло. Технические приемы работы. Основы технологии масляной живописи. Основы технологии масляной живописи в жанре натюрморта, портрета, пейзажа и т.д.	
10.	Станковая живопись	6
	Рассмотрение основных положений теории композиции в изобразительном искусстве: определение, понятия и термины, законы, правила, приемы, средства, виды, типы композиции. Изменение принципов построения изображения на плоскости в истории живописи. Композиция станковой картины. Влияние монументальной живописи на композицию станковой картины. Особенности станковой живописи и ее материалы.	
11.	Инженерная графика	3
	Основы черчения. Чтение и ручное выполнения чертежей и схем – изображения изделий. Титульный лист. Шрифты и надписи на чертежах. Масштабы. Линии чертежа. Условное изображение материалов на чертеже. Стандарты ЕСКД, графические построения. Деление окружности. Нанесение размеров. Размерные линии. Координаты X, Y, Z. Построение видов. Аксонометрия.	
12.	Компьютерная графика	4
	Знакомство интерфейсом. Методы и средства построения и обработки графических изображений с помощью современных графических средств интерактивной компьютерной графики. Представление графических данных. Виды компьютерной графики. Векторная графика. Растровая графика. Фрактальная графика. Прикладные программные средства компьютерной графики. Аппаратные (технические) средства компьютерной графики.	