

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕРДІҢ КАТАЛОГЫ
6B021 – Өнер (Кескіндеме)

Пән циклы	Пәннің атауы және негізді бөлімдері	Еңбек сыйымдылығы (ECTS)
ЖББП 1	ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН ПӘНДЕР ЦИКЛЫ (ЖББП)	5
1	<p align="center">Экология және тұрақты даму</p> <p>Тірі организмдердің, әртүрлі деңгейдегі экожүйелердің, жалпы биосфераның қызмет етуінің негізгі заңдылықтары, олардың тұрақтылығы; БиоСфера компоненттерінің өзара әрекеттесуі және адамның шаруашылық қызметінің экологиялық салдары, әсіресе табиғат пайдалануды интенсификациялау жағдайында; ҚР және әр түрлі елдердегі тұрақты дамудың концепциялары, стратегиялары және практикалық міндеттері туралы қазіргі заманғы түсініктер; экология, қоршаған ортаны қорғау, қоршаған ортаны тұрақты дамыту мәселелері.</p>	5
БП 2	БАЗАЛЫҚ ПӘНДЕР ЦИКЛЫ (БД)	56
1	<p align="center">Академиялық сурет</p> <p>Сурет бейнелеу өнерінің негізі және өзіндік шығармашылық түрі ретінде. Сызықты және әуе перспективасының заңдары. Конструкцияны талдау, нақты орта және желілер, штрих құралдары арқылы жарық беру жағдайларында қарапайым формадағы пропорциялар мен көлемнің шынайы берілуі. Тоналды қатынастардың (өтулердің) әртүрлілігі. Геометриялық пішіндерден, тұрмыстық заттардан және әртүрлі материалдардан жасалған натюрморттар. Тақырыптық қойылымдар (натюрморт интерьерде, суретшінің шеберханасында және т.б.).</p>	5
2	<p align="center">Сурет</p> <p>Суреттегі конструктивтік-анатомиялық талдау негіздері. Адамның басы-ең күрделі табиғи құрылым. Сурет-зерттеу, сурет-таным. Сәулетоника (бастың ішкі құрылымы мен сыртқы түрінің өзара байланысы). Бас Давидінің гипс соқырларының суреті: мұрын, көз, құлақ, ауыз. Кесу басының суреті, сызбалар. Антикалық бас суреті</p>	4
3	<p align="center">Анатомиялық сурет</p> <p>Ағзаның формасы мен құрылысы туралы ғылым. Адам денесінің түрлері, олардың арақатынасы мен пропорциялары, қозғалыс кезіндегі олардың өзгерістері. Түрлі формалар мен өлшемдегі адам қаңқасының сүйектері. Бастың, дененің және аяқ сүйектерінің орналасуы мен өзара байланысы. Адамның қаңқасы мен бұлшық еті сүйектерінің табиғатынан бейнелеу сауаттылығының, конструктивтілігінің, дұрыс пропорциялардың, кеңістікті берудің негізі ретінде сурет салу.</p>	5
4	<p align="center">Адам денесінің суреті</p> <p>Сурет фигуралар. суретті жүргізу реті. Модельдің қозғалысы, пропорциясы, формасы және сипаты. Фигураны қағаз парағы пішімінде орналастыру. қағаз немесе кенеп пішімі бар сурет масштабы. Биіктігі, пропорциясы, орналасуы. Жамбас, бел,</p>	4

	кеуде, мойын және бас бейнесі. Фигураның жалпы формасындағы жеңіл сызықтармен және оның бөліктерін салу (екі рет). Фигураның бөлшектерінің сызықты-конструктивтік құрылымы. Конструктивтік форма. Формаларды тоналды өңдеу.	
5	Миниатюралық кескіндеме және левкас Шағын кескіндеме ерекшеліктері. Миниатюралық өнерде қолданылатын миниатюралық кескіндеме материалдары: материалдардың химиялық және физикалық қасиеттері, оларды дайындау мүмкіндіктері. Миниатюралық кескіндеме материалдарының техникасы мен технологиясы. Шағын өнерде қолданылатын құралдар. Өртүрлі материалдардың бейнелеу мүмкіндіктері. Левкас және топырақ.	6
6	Монументалды кескіндеме Монументалды кескіндеме және оның негізгі техникасы: фреска, темперамен кескіндеме, мозаика және витраж. Монументалды кескіндеме ерекшелігі және оның архитектурамен байланысы. Монументалды кескіндеме материалдары. Монументтік өнерде қолданылатын материалдар: материалдардың химиялық және физикалық қасиеттері, оларды дайындау мүмкіндіктері. Монументалды кескіндеме техникасы мен технологиясы. Монументтік өнерде қолданылатын құралдар. Өртүрлі материалдардың бейнелеу мүмкіндіктері.	6
7	Ескі шеберлердің суреттерінің көшірмелері Кескіндеме туындыларын көшіру. Шығарманы таңдау және дайындау. Суретші қолданатын техниканы зерттеу. Дайындық картонның орындау. Майлауды орындау. Негізгі қабаттың кескіндемесі. Көшірмемен жұмыстың соңғы сатысы.	4
8	Академиялық кескіндеме Кескіндеме бейнелеу өнерінің ерекше түрі ретінде. Акварельді кескіндеме техникасы, олардың ерекшеліктері, қасиеттері, құрамы, сондай-ақ Жұмысқа қажетті материалдар. "A la prima" шикі техникасы қысқа мерзімді этюдтарда. Академиялық лессировкалық тәсіл. Кеңістіктің пішіні мен тереңдігін бояудың мөлдір қабаттарымен мүсіндеу. Натюрморттың оқу этюдімен жұмыс істеу принциптері мен әдістері.	5
9	Портреттік кескіндеме Материалдағы тақырыптық натюрморттың кескіндемесі: гуашь, темпера, май. Жұмыстың техникалық тәсілдері. Майлы кескіндеме технологиясының негіздері. Натюрморт, портрет, пейзаж және т. б. жанрындағы майлы кескіндеме технологиясының негіздері.	4
10	Станокты кескіндеме Бейнелеу өнеріндегі композиция теориясының негізгі ережелерін қарастыру: анықтамасы, ұғымдары мен терминдері, заңдары, ережелері, тәсілдері, құралдары, түрлері, композиция түрлері. Кескіндеме тарихындағы жазықтықта сурет салу принциптерін өзгерту. Станок суретінің композициясы. Станокты суреттің композициясына монументальды кескіндеме әсері. Станокты кескіндеме ерекшеліктері және оның материалдары.	6

11	Инженелік графика	3
	Сызу негіздері. Бұйымдардың сызбалары мен сызбаларын оқу және қолмен орындау. Тақырып беті. Сызбадағы қаріптер мен жазулар. Аукымы. Сызба сызықтары. Сызбадағы материалдардың шартты бейнесі. ЕСКД стандарттары, графикалық құрылыс. Шеңберді бөлу. Өлшемдерді жағу. Өлшем сызықтары. X, Y, Z координаттары. Аксонометрия.	
12	Компьютерлік графика	4
	Интерфейспен танысу. Интерактивті компьютерлік графиканың заманауи графикалық құралдарының көмегімен графикалық бейнелерді құру және өңдеу әдістері мен құралдары. Графикалық мәліметтерді ұсыну. Компьютерлік графика түрлері. Векторлық графика. Растрлық графика. Фракталдық графика. Компьютерлік графиканың қолданбалы бағдарламалық құралдары. Компьютерлік графиканың аппараттық (техникалық) құралдары.	