

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

БАКАЛАВРИАТ

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

2015-2016 оқу жылы/учебный год

АЛМАТЫ, 2015

специальность: 5В042100 - ДИЗАЙН
 Академическая степень – бакалавр искусств по специальности 5В042100 - ДИЗАЙН
 I-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Живопись и граф.колористика (спец. живопись)	Цель дисциплины -изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи. Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.	Цветоведение Основы композиции Цвет и форма в дизайне	4	1-2	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процесс дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знать - различные художественные направления, стили и школы в современной живописи Уметь - Стилизовать натурные объекты на основе художественного отбора. Владеть - навыками работы различными художественными материалами Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными художественными материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
2	Графический рисунок	Данная дисциплина предусматривает выполнение практических заданий на основе стилизации и интерпретации натуральных постановок в творческой деятельности студентов.	Основы скэтчинга Основные виды графических техник Техники и материалы в графике	4	1-2	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процесс дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5	Знать - различные графические материалы Уметь - работать различными графическими материалами в жанре портрета Владеть - методами стилизации и интерпретации натуральных постановок Компетенции: После изучения курса студенты овладеют необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями работать различными графическими материалами в жанре портрета, что важно уметь в разработках проектов, эскизировании. Полученные теоретические знания могут использоваться студентами в различных сферах дизайн – деятельности.

3	Техники и технологии графики	Основной целью дисциплины является знакомство с материалами и техниками графики; объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами.	Основные графические технологии и материалы Графический рисунок в системе современного дизайна	2	2	История Казахстана на История искусств	Композиция Линогравюра Офорт	Знать - материалы и технические приемы графики Уметь - использовать объективные свойства материалов и возможности инструментов Владеть - средствами и приемами работы графическими материалами Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными графическими материалами и приемами выполнения эскиза проектной части.
4	Элементы и процессы дизайна – 1	Курс направлен на изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение принципами организации изображения.	Основы графического дизайна Графические техники и материалы	1	2	Графический рисунок живопись композиция	Элементы и процессы дизайна-2	знать: принципы организации формальных композиций уметь: в формальной композиции находить соотношение «элементы пространство»; владеть: композиционными приемами и процессами трансформации сюжетных изображений в графическом дизайне. Компетенции: в результате освоения программы курса студенты должны быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в графическом дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
5	Элементы и процессы дизайна -2	Курс нацелен на продолжение изучения теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение более сложными принципами организации изображения.	Методы графического дизайна Графические техники и материалы Основы айдентики	2	2	Инженерная графика», «Рисунок» «Живопись», «Композиция».	«Проектирование объектов графического дизайна» «Производство объектов	знать: принципы организации формальных композиций уметь: в формальной композиции находить соотношение «элементы пространство»; владеть: композиционными приемами и процессами трансформации сюжетных изображений в графическом дизайне.

							дизайна», «Типология графического дизайна»	Компетенции: в результате освоения программы курса студенты должны быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в графическом дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
6	Проектирование объектов дизайна-1	Курс нацелен на подготовку высокопрофессионального специалиста дизайнера, способного успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке средствами рекламной графики	Дизайн-проектирование двухмерных объектов	1	2	История искусств I, II, III», «Композиция»,	«Специальные виды рекламы», «Типология графического дизайна», «Производство объектов дизайна», «Реклама и маркетинг».	знать: современные средства, методы и формы художественного проектирования, применяемые для печатных и рекламных целей; последовательность решения художественной задачи; роль специалистов смежных областей в создании печатной и рекламной продукции (текстовиков, фотографов, печатников); уметь: самостоятельно выдвинуть идею дизайнерского решения печатной и рекламной продукции; выбрать убедительную форму ее воплощения; разработать эскиз, макет, в необходимых случаях, выполнить в натуре печатную и рекламную форму; владеть: стратегиями и тактиками рекламной деятельности компетенции: в результате освоения курса студент умеет строить взаимоотношений между издателем и рекламодателем, типографией, рекламным агентством, потребителем
7	Проектирование объектов дизайна-2	Курс нацелен на продолжение подготовки высокопрофессионального специалиста дизайнера, способного успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке средствами рекламной графики	Дизайн-проектирование двухмерных и трехмерных объектов	1	2	«История и теория дизайна», «Живопись I, II,	«Типология графического дизайна», «Реклама и маркетинг».	знать: современные средства, методы и формы художественного проектирования, применяемые для печатных и рекламных целей; последовательность решения художественной задачи; роль специалистов смежных областей в создании печатной и рекламной

						III», «История искусств I», «Рисунок I, II, III», «Композиция»,	продукции (текстовиков, фотографов, печатников); уметь: самостоятельно выдвинуть идею дизайнерского решения печатной и рекламной продукции; выбрать убедительную форму ее воплощения; разработать эскиз, макет, в необходимых случаях, выполнить в натуре печатную и рекламную форму; владеть: стратегиями и тактиками рекламной деятельности компетенции: в результате освоения курса студент умеет строить взаимоотношений между издателем и рекламодателем, типографией, рекламным агентством, потребителем
--	--	--	--	--	--	--	---

Академическая степень – бакалавр искусств по специальности 5В042100 - ДИЗАЙН
2-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Графический рисунок-3	Целью дисциплины является графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении	Элементы архитектурных стилей Исследования разных видов фактуры Освоение сложных графических техник	2	2	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знать - графическое композиционное эскизирование Уметь - Применять разнофактурные материалы в графическом изображении Владеть - практическими умениями работать различными графическими материалами в жанре портрета и сюжетно-тематической композиции Компетенции: После изучения курса студенты овладеют необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями работать различными графическими материалами в жанре портрета и сюжетно-тематической композиции, что важно уметь в разработках проектов рекламного плаката. Полученные теоретические

								знания могут использоваться студентами в различных сферах дизайн – деятельности.
2	Компьютерный дизайн	Данный предмет знакомит студентов с основной терминологией дизайна. Комплексная программа компьютерной графики.	Освоение основных графических редакторов. Курс компьютерной обработки изображений в системе CorelDraw, обучение работе в системе растровой графики AdobePhotoShop, AdobeIllustrator.	3	4	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знать - основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь - работать с программами компьютерной графики Владеть - обработкой изображений в системе CorelDraw Компетенции: Овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качественной природы и степени.
3	Специальный рисунок -1	В теоретической части дисциплины даются основные теоретические понятия, техники и выразительные средства графического изображения; черно-белая и цветная графика натюрморта; графика фигуры человека; реалистическое, декоративное и абстрактное изображение	Понятия стилизации и трансформации; особенности выполнения рекламного плаката, книжной и прикладной графики.	2	3	Рисунок -1 (1- 1-2) Конструирование объек.диз. (2-3,4-3) Инженерная графика - 2 (1-2-2)	Проектирование.об.диз.-4 (5-9-3) Проектирование.об.диз.-5 (5-9-3) Дипломная раб. как исследование (5-9-1)	Ожидаемые результаты изучения дисциплины: Знать - основные теоретические понятия Уметь - пользоваться различными графическими материалами и выразительными средствами графического изображения; Владеть - методами стилизации и трансформации Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными графическими материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
4	Специальная	Цель дисциплины -изучение различных художественных	Понятия условного цвета, условной формы изображения	3	4	Проектирование	Проектирование	Знать - различные художественные направления, стили и школы в

	живопись-1	направлений, стилей и школ в современной живописи.	и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.			объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	современной живописи Уметь - Стилизовать натурные объекты на основе художественного отбора. Владеть - навыками работы различными художественными материалами Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными художественными материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
5	История культуры Казахстана	Теоретический курс дисциплины предполагает изучение специфики и закономерности развития искусства Казахстана, его видов, жанров, формирование навыков анализа художественных произведений.	Периодизация культуры Древний мир Средневековье Казахское ханство Новое время Новейший этап	2	3	Композиция -1 Рисунок -1 (1-1-2)	РОРД (4308)Проектирование об. диз.-4 (5-9-3) РОРД (4309)Проектирование об. диз.-5 (5-9-3)	Знать - специфику и закономерности развития искусства Казахстана Уметь - анализировать художественные произведения Владеть - спецификой языка различных видов искусства Казахстана Компетенции: После изучения курса студенты понимают специфику языка различных видов искусства Казахстана, умеют анализировать произведения национального и современного искусства.
6	Иллюстрация	Основной целью дисциплины является изучение теоретических основ книжной графики и применение знаний в практической работе по конструированию и оформлению книги.	Виды различных конструкций занимательных книг. Иллюстрации и их виды.	3	4	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5	Знать - теоретические основы книжной графики Уметь - конструировать и оформлять книги Владеть - практическими умениями, необходимыми для продуктивной реализации дизайнерских замыслов Компетенции: После изучения курса слушатели овладеют необходимыми знаниями и практическими умениями, необходимыми для продуктивной реализации дизайнерских замыслов при изготовлении широкого спектра полиграфической и рекламной продукции.
7	Элементы и	Основной целью является усвоение студентами	Разработка вариантов товарных знаков на основе животного и	2	3-4	«Инженерная	«Производство	знать: теорию и принципы организации изображений;

	процессы дизайна – 3	теоретических основ графического дизайна, формирование у них основных навыков творческого поиска и решения проектно-художественных задач, а также овладение практическими навыками.	растительного мира. Разработка товарного знака с использованием астральных символов, геометрических фигур и абстрактных мотивов. Варианты товарных знаков (геральдика).			графика Проектирование объектов графического дизайна	объектов дизайна», «Конструирование объектов дизайна», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».	уметь: применять композиционные построения изображений в графическом дизайне; иметь навыки: способов разработки графических композиций по типам смыслообразования. В результате освоения программы курса «Элементы и процессы графического дизайна III» студенты должны быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в графическом дизайне.
8	Элементы и процессы дизайна – 4	Цель - общее ознакомление студентов с основными составными частями графического дизайна: цветографикой, типографской и фотографией, а также формирование у них основных профессиональных навыков, связанных с процессами организации графических элементов (изображения и текста).	изучение вопросов цветового моделирования в графическом дизайне (цветографика); - изучение основ типографики, как объекта графического дизайна и освоение ее композиционных приемов (возможностей); - освоение художественных средств фотографии (фотографии, рисунка, текста) при решении проектно-изобразительных задач.	2	3-4	«Инженерная графика», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение».	«Типология графического дизайна», «Специальные виды рекламы», «Реклама и маркетинг»	знать: теоретические основы создания печатной и рекламной продукции, маркетинг; уметь: графическими средствами создавать конкурентоспособную печатную и рекламную продукцию; иметь навыки: способов разработки идей объектов графического дизайна композиционными, техническими и художественно-графическими приемами, методов психологического вербального воздействия, побуждающих потребителя к запланированному действию. В результате освоения программного материала курса «Элементы и процессы графического дизайна - IV» студенты должны быть компетентными в решении художественно-проектных задач в области графического дизайна средствами цветографики, владеть основными композиционными средствами типографики и фотографии.

9	Проектирование объектов дизайна-3	Цель курса - подготовить высокопрофессионального специалиста дизайнера, способного разработать дизайн - концепцию фирменного стиля и владеющего приемами и принципами организации рекламы в сети.	раскрытие роли и значения рекламной графики в Интернете как важнейшей составляющей современных коммуникаций; - ознакомление студентов с основными функциями, задачами и видами рекламы в сети; - знакомство студентов с основными направлениями Web - дизайна; - обучение методам разработки идей единой концепции сайта;	2	3-4	«История и теория дизайна» «Живопись I, II, III», «Проектирование объектов графического дизайна I, II».	«Проектирование объектов графического дизайна, IV, V», «Типология графического дизайна»	знать: - современные средства и формы художественного проектирования, применяемые для создания Web - сайтов; - последовательность решения графической задачи в сети; уметь: - самостоятельно выдвинуть идею дизайнерского решения интернетрекламной продукции; - выбрать убедительную форму ее воплощения; разработать эскиз, макет; - владеть методами размещения рекламы в сети; иметь навыки: - совместной деятельности со специалистами смежных областей в создании сайта (текстовиков, фотографов, печатников, программистов); - стратегии и тактики рекламной деятельности в сети; - эффективного воздействия Интернет-рекламы на потребителя.
10	Проектирование объектов дизайна-4	Цель курса - подготовить высокопрофессионального специалиста-дизайнера, умеющего работать на телевидение в качестве дизайнера рекламы.	раскрытие роли и значения телевизионной рекламы как вида визуальной коммуникации; - знакомство студентов с основными направлениями и видами телевизионной рекламы; - знакомство студентов со спецификой современного производства телевизионной рекламы (оборудование, процесс, цветопередача и светотехника); - обучение методам разработки графических спецэффектов, анимации;	2	3-4	«Элементы и процессы графического дизайна I, II, III, 4», «Рекламная и печатная графика», «Цветоведение», «Конструирование»	«Реклама и маркетинг».	знать: - современные средства, методы и формы телепроизводства; - последовательность составления кадровых планов; уметь: - самостоятельно выдвинуть и реализовать идею дизайнерского решения рекламной кампании; - выбрать убедительную форму ее воплощения; иметь навыки: - современного опыта размещения и организации рекламных проектов средствами телевидения; - стратегии и тактики рекламной деятельности на телевидении; - способов воздействия телевизионно-

						ние объектов дизайна», «Профессиональные компьютерные программы I,		го рекламного сообщения на потребителя
--	--	--	--	--	--	--	--	--

специальность: 5В042100 - ДИЗАЙН
3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Профессиональные компьютерные программы-2	Целью учебного процесса является научить студента понимать взаимосвязь между задачами дизайна и возможностями, предоставляемыми современными компьютерными технологиями	Создание плоских и объемных компьютерных изображений объектов, развитие творческих способностей и умения мыслить категориями мира графики.	3	5	Информатика, инженерная графика II, композиция.	Методы дипломного проектирования	Знать - основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь - работать с программами компьютерной графики Владеть - обработкой изображений в различных системах Компетенции: Овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качественной природы и степени.
2	Реклама и маркетинг	Цель предмета изучить общие закономерности создания рекламы, ее места в мире современного дизайна, проблемы и перспективы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомление со спецификой рекламной графики; ▪ ознакомление с видами 	2	5	«История искусства I»,	Методы дипломного проектирования	знать: теоретические основы и практические способы художественно-графической разработки и оформления рекламной продукции;

		дальнейшего развития с точки зрения экономики и менеджмента	рекламной печатной продукции; <ul style="list-style-type: none"> ▪ приобретение навыков абстрактного и концептуального мышления ▪ приобретение навыков графической стилизации; ▪ обучение методам создания основных рекламно-графических элементов. 			«Композиция», «Рисунок I», «Живопись I», «Начертательная геометрия»		уметь: передать графическими средствами характерные особенности композиционных принципов, специфику решения образных задач, способы достижения максимальной эффективности рекламной продукции; иметь навыки: креативного мышления, композиционных, технических и художественно-графических приемов создания объектов графического дизайна.
3	Печатная графика	Знакомство с различными способами печати в гравюре (высокая, глубокая, плоская, трафарет).	Изучение практического опыта работы с различными видами печати, имеющими многовековую историю применения: линогравюра, шелкография, монотипия, коллаграфия и сухая игла. Практически осваивают доступные виды печатной графики (монотипия, линогравюра).	2	5	Печатная графика Элементы и процессы графического дизайна IV Материаловедение	Методы дипломного проектирования	Знание различных техник гравюры, умение работать в технике гравюры в жанре натюрморта и портрета. Владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями работать в технике гравюры. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями работать в технике линогравюры в жанре натюрморта и портрета, что важно уметь в разработках проектов, эскизировании. Полученные теоретические знания могут использоваться студентами в различных сферах дизайн-деятельности.
4	Проектирование объектов граф. дизайна-4 (дипломное)	Курс завершает изучение современных визуальных коммуникации и объектов городской визуальной коммуникации и их особенности. Средства подачи визуальной информации в городской среде и ее восприятие. Разработка многокомпонентной системы городской визуальной коммуникации. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации.	Социальные аспекты визуальной коммуникации: проектирование графической части проектов универсального дизайна для создания доступной среды. Предпроектный анализ. Разработка концепции. Составление технического задания. Макетирование и моделирование объектов визуальной коммуникации.	2	5	Проектирование объектов граф. дизайна I, II, III, IV	Методы дипломного проектирования	Умение применять в дизайн-проектировании выразительные возможности изобразительного, шрифтового искусства, скульптуры, макетирования и моделирования при решении дизайнерской задачи, а также трансформировать методы художников, скульпторов для синтезирования возможного решения при выполнении проекта, проявляя индивидуальность; разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнер-

		Разработка системы визуальной навигации для различных объектов городской среды. Проектирование пиктограмм.						ской задачи, определять условия их практического внедрения в практике; находить оптимальные решения при проектировании объектов дизайна в отношении требований качества, надежности и стоимости будущей продукции
5	Национально-региональный дизайн	Курс завершает обучение методологии дизайн-проектирования, методам разработки креативных творческих концепций в дизайне; методам и технологиям генерирования и разработки проектных идей, синтезированию подходов к выполнению проекта в творческой деятельности с точки зрения региональных особенностей	Изучаются основные отраслевые информационные ресурсы, факторы реализации творческого проекта с учетом технологических процессов и возможностей современного оборудования, используемого при реализации проектных решений; правила безопасной эксплуатации современного оборудования и приборов.	2	5	Проектирование объектов графического дизайна - I Проектирование объектов графического дизайна - II Инженерная графика	Методы дипломного проектирования	Профессиональное использование методов анализа творческой работы ведущих дизайнеров при проведении предпроектного исследования, связанного с художественно-творческими задачами, и в организации проектной работы; применение методологический опыт ведущих мировых школ дизайна в выборе направления развития профессиональной деятельности и формировании собственных методических и методологических принципов реализации проектных работ; использование практических навыков в проектировании при изменении основного профиля профессиональной деятельности
6	Эксподизайн	Дисциплина изучает истоки искусства экспонирования и зарождения выставочной деятельности, современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий.	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения. Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.	2	5	Графический рисунок I Техники и технологии графики Элементы и процессы графического дизайна I	Методы дипломного проектирования	Знание основ организации и строительства выставок. Дизайн-проектирование выставочной и музейной среды, среды праздников, массовых мероприятий. Разработка дизайн-проекта выставочного пространства, формирование системного подхода к организации выставочной деятельности. Получение практических навыков формирования практического задания на проектирование выставочного стенда. Умение самостоятельной разработки базовой концепции, функциональной схемы и плана экспозиции, выставочного стенда участников семинара для ближайшей

выставки, индивидуальные рекомендации и эскизы.

специальность: 5В042100 – ДИЗАЙН (архитектурный)
I-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Основы рисунка	Основной целью данной дисциплины является изучение художественных средств и закономерностей рисунка и разнообразных технических приемов, а также материалов и инструментов рисунка.	Светотеневой рисунок объектов. Техника рисунка. Линия. Композиция. Тон. Материалы. Наброски.	6 (3/3)	1,2	Рисунок	Архитектурный рисунок; Эскизная графика.	Знать - материалы и технические приемы рисунка; Уметь - использовать объективные свойства материалов и возможности графических инструментов; Владеть - средствами и приемами работы графическими материалами; Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения рисунка в работе над графическими заданиями.
2	Основы живописи	В данном курсе изучаются художественные средства и закономерности живописи, и разнообразные технические приемы, а также материалы и инструменты станковой живописи.	Материалы и техники работы в живописи. Средства выразительности живописи. Цвет и тон в станковой живописи. Изучение способов работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски).	5 (3/2)	1,2	Живопись	Живопись и графическая колористика	Знать - материалы и технические приемы живописи; Уметь - использовать объективные свойства и возможности живописи в проектной графике; Владеть - средствами и приемами работы живописными материалами. Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими живописными навыками в работе над проектными заданиями.
3	Введение в специальность	Предмет изучает общие закономерности развития материальной культуры и дизайна, формирование базовых знаний в области истории и методологии дизайна как культурной формы и практики в истории и	История дизайна Типология дизайна Основные выразительные средства Инновации в современном дизайне	2	1	Рисунок Живопись	История материальной культуры и дизайна	Знать: основные понятия, характеризующие дизайнерскую деятельность; функции и значение материальной культуры и дизайна в современных визуальных коммуникациях; использование основных элементов дизайна для разработки культурных проектов; ключевые примеры (образцы) материальной культуры и дизайна; основ-

		современности, необходимых для профессиональной деятельности дизайнера.						ные эстетические подходы к разработке дизайнерских решений; Уметь: правильно определять художественные стратегии в дизайне; правильно идентифицировать стили и направления в дизайне; давать критическую оценку дизайнерским решениям в различных формах. Владеть: различными методами дизайнерских разработок Компетенции: студенты умеют моделировать различные варианты дизайнерских решений
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Академическая степень – бакалавр искусств по специальности 5В042100 - ДИЗАЙН
2-курсе

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	С е м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Архитектурный рисунок -III	Данная дисциплина направлена на изучение художественных средств и закономерностей архитектурного рисунка. Разнообразные технические приемы и материалы рисунка, применяемые в проектной деятельности дизайнера	Рисование геометрических тел с натуры, самостоятельное составление композиции, компоновки на определенном формате, по заданным проекциям пространственно-графические приемы архитектурно-дизайнерских зарисовок	3	3	Основы рисунка	Эскизная графика	Знать- материалы и технические приемы архитектурного рисунка; Уметь-использовать объективные свойства материалов и возможности графических инструментов в арсенале архитектурного дизайнера; Владеть- средствами и приемами работы графическими материалами в проектной графике; Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения приемов архитектурного рисунка в работе над проектными заданиями.
2	Архитектурный рисунок - IV	Данная дисциплина направлена на изучение художественных средств и закономерностей архитектурного рисунка. Разнообразные технические приемы и материалы рисунка, применяемые в проектной деятельности	Архитектурная и предметно-пространственная среда. Графические приемы архитектурно - дизайнерских зарисовок. Передача перспективного построения формы, в основе которой лежат геометрические тела и фигуры;	3	4	Архитектурный рисунок -III	Эскизная графика	Знать- материалы и технические приемы архитектурного рисунка; Уметь-использовать объективные свойства материалов и возможности графических инструментов в арсенале архитектурного дизайнера; Владеть- средствами и приемами работы графическими материалами в проектной графике;

		дизайнера в предметно-пространственной среде.	освоение и совершенствование техники рисунка; изучение и познание конструктивной сущности архитектурных форм.					Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения приемов архитектурного рисунка в работе над проектными заданиями, связанными с построением формы объектов в предметно-пространственной среде.
3	Живопись - III	Целью преподавания дисциплины является получение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для понимания и развития творческой фантазии дизайнера, направленные на приобретение умений и навыков практической работы.	Цвето-графические приемы выполнения архитектурно-дизайнерских зарисовок в предметно-пространственной среде, интерьере и архитектурном пейзаже.	2	3	Основы живописи	Эскизная графика	Знать- материалы и технические приемы живописи; Уметь-использовать объективные свойства живописных материалов и возможности инструментов в арсенале архитектурного дизайнера; Владеть- средствами и приемами работы живописными материалами в проектной графике; Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения приемов живописи в работе над проектными заданиями.
4	Живопись - IV	Целью преподавания дисциплины является получение теоретических знаний и практических навыков в области синтеза декоративной живописи и дизайна, усвоение особенностей художественного оформления архитектурной плоскости.	Цвето-графические приемы декоративного оформления предметно-пространственной среды, интерьера и архитектурного пейзажа.	2	4	Живопись - III	Эскизная графика	Знать- материалы и технические приемы живописи; Уметь-использовать объективные свойства живописных материалов и возможности инструментов в арсенале архитектурного дизайнера; Владеть- средствами и приемами работы живописными материалами в проектной графике; Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения приемов станковой и декоративной живописи в работе над проектными заданиями, связанными с оформлением предметно-пространственной среды.
5	Техники и технологии графики	Целью дисциплины является знакомство с материалами и техниками графики; необходимость постичь объективные законы проектного языка дизайнера, объективные свойства	Цвет, фактура; свойства графических материалов и техника их применения; графическая подача проектной идеи в зависимости от сюжета и материалов.	2	4	Основы рисунка	Эскизная графика	Знать- приемы выполнения различных графических элементов в архитектурном дизайне. Уметь- пользоваться различными графическими материалами и техниками; Владеть - методами работы графическими материалами в различных техниках.

		материалов, возможности инструментов, и те средства и приемы работы, которые обеспечат ей качества общепонятности и практической полезности.						Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными графическими материалами и приемами выполнения учебных и творческих заданий в архитектурном дизайне.
6	Макетирование	Целью освоения дисциплины является овладение техническими приемами моделирования, изучение приемов пластической переработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, умение выразить концепцию в 3-х мерном пространстве.	Основные приемы макетирования. Плоскость и виды проработки поверхности. Простые и объемные формы. Сложные объемные формы. Соединение объемов. Применение цвета и графики в объемной композиции.	3	3	Основы рисунка. Основы живописи.	Эскизная графика. Проектная графика.	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы моделирования архитектурных объектов предметно-пространственной среды.
7	Элементы и процессы проф. дизайна - I	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Основные приемы графической подачи элементов архитектурной среды с вычерчиванием основных проекций и проставлением размеров. Малые архитектурные формы (площадки, остановочные комплексы, фасады различных сооружений). Выполнение тональных и цветных макетов плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций.	3	4	Архитектурный рисунок -1. Макетирование	Эскизная графика. Проектная графика.	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.
8	Проектирование объектов проф.	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных	Последовательность производственных процессов. Материалы и способы их обработки. Виды производственных процессов. Способы изготовления готовой	3	4	Архитектурный рисунок -1.	Эскизная графика. Проектная графика.	Знать- особенности проектирования различных объектов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные проекции

дизайна - 1	объектов и предметов дизайна.	продукции дизайна. Особенности технологии проектирования в дизайне различных объектов и предметов дизайна. Разбор примеров по факту проектирования объектов дизайна с учетом различных технологий, видов производственных процессов и материалов, из которых изготавливаются предметы дизайна.			Макетирование		предметов и объектов; проектировать объектов и предметов дизайна; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.
-------------	-------------------------------	--	--	--	---------------	--	--

Академическая степень – бакалавр искусств по специальности 5B042100 - ДИЗАЙН
3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кр.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Фотографика	Целью дисциплины является практическое осмысление особенностей создания фотографического изображения и его использования в искусстве и дизайне, а также изучение взаимодействия фотографии с основными изобразительными элементами графического дизайна, развития художественного мышления в применении фотографических изображений в профессиональной деятельности дизайнера.	Краткие сведения об истории фотографии. Технологии фотографии. Современные жанры фотографии. Особенности современного цифрового изображения в создании фотографии. Цвет и тонкоррекция снимков. Обработка фотоснимка с помощью графических редакторов. Роль и принципы использования фотографии в современном графическом дизайне, рекламе и печатном производстве.	3	6	Компьютерная графика. Композиция. Архитектурный рисунок.	Проектирование объектов проф. дизайна -4,5. Специальная живопись.	Знать - основные теоретические понятия и специфические термины фотографии; - культурно-исторические традиции фотографии; - психологию и уровни восприятия фотографического изображения; Уметь - эффективно использовать полученные знания и умения в проектной деятельности; - выбирать оптимальные сочетания изобразительных элементов и фотографических изображений в проектировании продукта дизайна; -использовать на практике достижения науки и практики; -проводить самостоятельные исследования в области творческого применения фотографии в дизайне. Владеть приемами - обращения с техническими средствами и аппаратурой; - обработки и интерпретации фотографических изображений в компьютерных программах

								Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологиями использования фотографических изображений в дизайне и искусстве;
2	Рисунок	Данная дисциплина направлена на изучение художественных средств и закономерностей учебного рисунка. Разнообразные технические приемы и материалы рисунка, применяемые в проектной деятельности дизайнера	Рисование изображения с натуры, самостоятельное составление композиции, компоновки на определенном формате фигуры человека в интерьере.	3	3	Основы рисунка	Эскизная графика	Знать - материалы и технические приемы учебного рисунка; Уметь-использовать объективные свойства материалов и возможности графических инструментов в арсенале архитектурного дизайнера; Владеть- средствами и приемами работы графическими материалами в станковой графике; Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения приемов учебного рисунка.
3	Макетирование	Целью освоения дисциплины является овладение техническими приемами моделирования, изучение приемов пластической переработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, умение выразить концепцию в 3-хмерном пространстве.	Основные приемы макетирования. Плоскость и виды проработки поверхности. Простые и объемные формы. Сложные объемные формы. Соединение объемов. Применение цвета и графики в объемной композиции.	3	6	Композиция. Архитектурный рисунок	Проектирование объектов проф. дизайна -4,5. Специальная живопись.	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы моделирования архитектурных объектов предметно-пространственной среды.
4	Ландшафтный дизайн	Данная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и практических навыков для создания ландшафтных композиций и их использования в интерьерах и открытых средовых ситуациях для	Основы ландшафтной архитектуры. История, задачи объекты, методы и типология ландшафтного дизайна. Синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства. Цвет и свет в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного дизайна.	2	5	Композиция. Архитектурный рисунок	Проектирование объектов проф. дизайна -4,5.	Знать - основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования объектов; Уметь - использовать полученные знания по комплексному формированию ландшафтных и архитектурных решений в среде; Владеть - навыками изображения дизайнерских планировочных решений;

		образования микроклимата и совершенствования архитектурного образа объекта.	Композиционные построения в ландшафтном дизайне. Основные термины и названия отдельных элементов их значение в ландшафтном дизайне.					методическими приемами ландшафтного проектирования среды и использования их на практике. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют навыками преобразования окружающей природной среды.
5	Архитектурная графика	Особенностью дисциплины является формирование практических навыков работы с графическими инструментами, материалами и оборудованием, возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области архитектурного дизайна.	Общие сведения об архитектурной графике, иллюстративные чертежи. Архитектурные шрифты. Линейная графика Техника отмывки. Черно-белая графика. Полихромная графика	2	5	Композиция. Архитектурный рисунок	Проектирование объектов проф. дизайна -4,5.	Знать: - средства и методы архитектурной графики и основы композиции и законы перспективы; - технику архитектурного рисунка и живописи, средства и методы перспективного изображения архитектурных сооружений, ландшафта и его компонентов. Уметь: - разрабатывать архитектурные детали, разрезы, пользоваться написанием шрифтов различных типов, изобразить эскиз в рисунке и технике живописи; - использовать средства и методы перспективного изображения объекта и его компонентов. Владеть: - приемами архитектурной композиции при разработке проекта по специализированному заданию: - проект сооружения, проект беседки, перголы, скульптуры в ландшафте; - современными средствами компьютеризации графических работ. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками архитектурного языка, средств выражения художественных образов и решения задач, возникающих в архитектурном проектировании..
6	Экспозиция	Данная дисциплина направлена на формирование у студентов способностей раскрывать проектный потенциал техники и	Истоки искусства экспонирования и зарождения выставочной деятельности. Современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных	2	6	Архитектурная графика Ландшафт-	Проектирование объектов проф. дизайна -4,5.	Знать - вопросы организации интерьеров и различные функциональные особенности основных помещений выставок и их эксплуатацию, методологию и технологию экспозиционной работы;

		технологии устройства и оформления выставок, музейных экспозиций, проектирования "концептуально-визуальной" среды выставочных пространств.	зданий. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения. Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.			ный дизайн		Функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений; цветовое и декоративное оформление экспозиционных, выставочных, студийных помещений и их оборудование; приемы искусственного освещения и осветительные приборы; Уметь – классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; обращаться с выставочным оборудованием; создавать инсталляции и презентации; оформлять выставочные витрины, планшеты и стенды; Владеть- инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации; владеть специализированными программами для проектирования; новыми достижениями информационных технологий.
7	Образный язык искусства	Предмет призван обеспечить будущих специалистов знаниями о современных художественных стратегиях, формирующих облик актуального отечественного и зарубежного искусства	Художественный образ. Особенности художественного восприятия. Художественное сознание эпохи, национальные и исторические типы мышления.	2	6	Архитектурная графика Ландшафтный дизайн	Проектирование объектов проф. дизайна -4,5.	Знать: весь теоретический курс данного предмета, все тонкости и специфику семантики и семиотики современного искусства, основные теории, существующие в искусствоведении, основы худ. критики Уметь: формировать собственную точку зрения на социально-общественные явления и художественные задачи и уметь ее защитить, уметь использовать навыки индивидуальной научно-поисковой работы по данной дисциплине, владеть и применять всю имеющуюся у него теоретическую информацию в полном объеме, демонстрировать полный объем практических умений. Владеть: основными учебными и энциклопедическими, а также справочными материалами по данной дисциплине Компетенции: после завершения курса студенты владеют необходимыми для эффективной организации творческой работы знаниями

8	Элементы и процессы проф. дизайна - II	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Графическое исполнение фрагмента ландшафтной среды, основы ландшафтной архитектуры. Предметно-пространственная среда окружения человека. Синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства. История развития ландшафтного дизайна, роль ландшафтного дизайна в культуре и архитектуре; по классическому образцу с вычерчиванием элементов малых архитектурных форм (беседки, фонтаны, остановочные павильоны и т.д.) и оборудования.	3	5	Архитектурная графика Ландшафтный дизайн	Элементы и процессы проф. дизайна - I	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
9	Элементы и процессы проф. дизайна - III	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Малые архитектурные формы - рекламная установка как носитель визуальной информации (чертежи и макет). Архитектурный дизайн. Малые архитектурные формы - беседка в парке или детская игровая площадка (чертежи и макет). Перепланировка 2-х типовых квартир 5-этажного жилого дома с образованием комфортной квартиры с 3-5 комнатами. Разработка реконструкции фасадной части жилого дома, для которого выполняется перепланировка и модернизация квартир. Разработка 2-х-3-х интерьерных решения. Роль, типология и назначения малых архитектурных форм.	3	6	Архитектурная графика Ландшафтный дизайн	Элементы и процессы проф. дизайна - II	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
10	Проектирование объектов проф. дизайна - I	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.	Последовательность производственных процессов. Материалы и способы их обработки. Виды производственных процессов. Способы изготовления готовой продукции дизайна. Особенности	3	5	Архитектурный рисунок -1. Макетирование	Эскизная графика. Проектирование объектов проф.	Знать- особенности проектирования различных объектов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные проекции предметов и объектов; проектировать объекты и предметы дизайна; Владеть – пространственным мышлением;

			технологии проектирования в дизайне различных объектов и предметов дизайна. Разбор примеров по факту проектирования объектов дизайна с учетом различных технологий, видов производственных процессов и материалов, из которых изготавливаются предметы дизайна.				дизайна -2,3.	инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.
11	Проектирование объектов проф. дизайна - II	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.	Дизайн-оборудование территории жилой группы заданного типа с планировочной организацией внутри дворового пространства и цвето-пластическим решением фасадов существующих зданий. Дизайн-оборудование городской среды на примере крупных общественных зданий (дворцы, театры, гостиницы и т.д.) с решением ансамбля пространственной среды в единстве с монументально-декоративным искусством. По жилой группе – разработке дизайн – проекта по элементам благоустройства, зонам тихого отдыха, детским игровым площадкам, ландшафтному благоустройству; разработка входных узлов – входов в жилые дома с навесами, элементами освещения и др.	3	6	Архитектурный рисунок -1. Макетирование	Эскизная графика. Проектирование объектов проф. дизайна -3,4.	Знать- особенности проектирования различных объектов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные проекции предметов и объектов: проектировать объекты и предметы дизайна; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов городской среды.

Специальность: 5В042100 – Дизайн (графический)

I курс

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	пререквизиты	постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины(приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Материалы и техники графики	Изучение художественных материалов, техник и	Графические материалы. Графические	2	2	Композиция	Прикладная графика. Композиция.	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; Умение применять техники и технологии

		технологий, применяемых в творческом процессе	техники и технологии.					при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
2	История искусств	формирование навыков анализа художественных произведений.	Изучение специфики и закономерности развития искусства, его видов, жанров	2	1	Живопись Графика	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики искусства, его предмет и критерии оценки.
3	Основы рисунка	Обзор и анализ различных техник рисунка	Практический опыт работы с различными материалами, имеющими многовековую историю применения	6	1,2	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техник графики при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
4	Основы живописи	Понятие живописи.	Художественные приемы живописи, функция цвета. Основные понятия.	2	1,2	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания; основных приемов; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать композиции; монохромные, двухцветные и многоцветные работы на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
5	Живопись 2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи	техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов в теоретическо	2	2	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на природу; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на

			м и историческом аспектах, в практической работе студентов.					основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
6	Инженерная графика 2	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	2	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения графических методов: характеристик растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
7	История искусств 2	формирование навыков анализа художественных произведений.	Изучение специфики и закономерности развития искусства, его видов, жанров	2	1	Живопись Графика	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики искусства, его предмет и критерии оценки.
8	Техники и технологии графики	Знакомство с материалами и техниками графики	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графиче-	2	1	Композиция Материалы и техники графики	Композиция Линографю-ра Офорт	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным

			скими материалами.					произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
9	Инженерная графика 1	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	3	1	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
10	Графический рисунок 1	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Композиция, визуализация образа.	3	1	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование Графический рисунок 2	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
11	Графический рисунок 2	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Композиция, визуализация образа.	3	2	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3 Графический рисунок 1	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.

12	Формальная композиция	Формальная композиция особенности и приемы ее исполнения	Цветная техника, работа акварелью, гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы	2	1,2	Композиция Литографию Офорт	Живопись, графика, д/п	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
13	Цветоведение	Цветоведение. Знакомство с материалами	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы с цветом. Выразительные возможности цвета.	3	1,2	Рисунок графика	Живопись, композиция	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания произведения; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
14	Введение в специальность	Искусство дизайна	ознакомление с процессами дизайна. Принципы и практика дизайна. Как работает дизайн. Социокультурные измерения дизайна.	2	1	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Литографию Компьютерная графика	Знания истории дизайна и основных тенденций развития современного дизайна; владение навыками создания конкретных образцов дизайна.
15	Живопись 2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов и техническими	техники живописи, ее стилистики от природы и структуры	2	2	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи;

		возможностями их применения в живописи	художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах, в практической работе студентов.				Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
16	Композиция	композиция особенности и приемы ее исполнения	Цветная техника, работа акварелью, гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы	3	2	История искусства Линогравюра Офорт	Живопись, графика, д/и	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов; Умения создавать различные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
17	Рисунок I	материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	1	Композиция Линогравюра Офорт	Живопись Композиция дизайн	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
18	Живопись I	Цветно-графические приемы живописи	Архитектурно-дизайнерские зарисовки. Приемы	2	2	История искусств. Композиция. Рисунок.	Живопись 2. Цветоведение. Спец. живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники живописи, применяемые в творческом процессе дизайнера;

			станковой живописи.					Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами живописи, быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
--	--	--	---------------------	--	--	--	--	---

2 курс

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	пререквизиты	постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Материалы и техники графики	Знакомство с материалами графики	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами. Выразительные возможности различных графических материалов.	2	3	Инженерная графика Инженерная графика	Элементы и процессы Элементы и процессы Проектирование, об. диз.	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
2	Рисунок 2	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
3	Живопись 2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависи-	2	4	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и	Проектирование объектов дизайна - 4 роектирование	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции

			мости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.			процессы дизайна - 3	объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	(натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
4	Графический язык и визуальная культура	Основные понятия невербальных коммуникаций	Изобразительные элементы; носители графической информации; знак и символ; визуальный образ; практические решения	6	3,4	История и теория материальной культуры и дизайна; история культуры Казахстана; композиция; цветоведение; типология графического дизайна	Преддипломный проект Рабочий проект Промышленный дизайн	Знание основных положений графической стилистики Умение синтезировать необходимый образ из культурных кодовых элементов Навыки воплощения графической идеи в определенную графическую форму Быть способными находить формальные воплощения невербальных элементов в дизайне, как способа передачи информации.
5	Современные графические техники	Понятия современных графических техник	Графические материалы. Графические техники и технологии. Применение различных приемов в работе	3	3,4	Прикладная графика. Композиция.	Элементы и процессы дизайна Элементы и процессы дизайна Проектирование объектов дизайна-1	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
6	Инженерная графика 2	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	3	3	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна;

								Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
7	История искусств 2	формирование навыков анализа художественных произведений.	Изучение специфики и закономерности развития искусства, его видов, жанров,	2	3	Живопись Графика	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики искусства, его предмет и критерии оценки.
8	Профессиональные . комп. программы +1	Комплексная программа <u>компьютерной графики.</u>	Курсе компьютерной обработки изображений в системе <u>Corel Draw</u>	2	3	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
9	Профессиональные . комп. Программы 2	Комплексная программа <u>компьютерной графики.</u>	обучение работе в системе растровой графики <u>Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator</u>	2	4	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.

10	Элементы и процессы графического дизайна 1	Концептуальное проектирование	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	4	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна -5 Дипломная работа как исследование	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
11	Графический рисунок 3	Самостоятельная творческая деятельность в различных графических материалах	различные графические материалы. выполнение эскизных разработок для эстампа (линогравюра, офорт, цветная гравюра, литография).	3	3	Академический рисунок Академическая Компьютерная графика	Цветная Линогравюра Компьютерная графика	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач. Владение современными технологиями графики
12	Графический рисунок 4	Самостоятельная творческая деятельность в различных графических материалах	различные графические материалы. выполнение эскизных разработок для эстампа (линогравюра, офорт, цветная гравюра, литография).	3	4	Академический рисунок Академическая Компьютерная графика	Цветная Линогравюра Компьютерная графика	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач. Владение современными технологиями графики

13	Живопись 3	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи.	Основные приемы создания декоративных изображений. Принципы и приемы стилизации. Понятие реального и декоративного цвета.	2	3	Композиция Линогравюра Офорт	Офорт Цветная графика Спецживопись	Знания основных приемов создания изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
14	Живопись 4	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи.	Основные приемы создания декоративных изображений. Принципы и приемы стилизации. Понятие реального и декоративного цвета.	2	4	Композиция Линогравюра Офорт	Офорт Цветная графика Спецживопись	Знания основных приемов создания изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
15	Техники и технологии графики	Знакомство с материалами и техниками графики	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами.	2	4	Академический рисунок Композиция - Академическая живопись	Композиция Офорт	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техни-

								ки и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным производством; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
16	Элементы и процессы профиль дизайна 1	Комплексная программа <u>компьютерной графики</u> .	Курс компьютерной обработки изображений в системе <u>Corel Draw</u> , обучение работе в системе растровой графики <u>Adobe PhotoShop</u> , <u>Adobe Illustrator</u> .	3	4	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
17	Проектирование объектов профиль дизайна 1	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления,	3	4	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна -5	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов;

			художественных навыков и образного видения.				Дипломная работа как исследование	видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
18	Профессиональный казахский(русский)язык	Основные понятия теории профессиональной речевой коммуникации	Работа над текстом по специальности	2	4	Базовый курс казахского(русского) языка	специальности	Знать коммуникативный минимум для осуществления профессиональной речевой деятельности Уметь строить тексты разных типов Быть способным применять методы и приемы структурно-семантического анализа специального текста
19	Профессионально-ориентированный иностранный язык	Основные понятия теории профессиональной речевой коммуникации	Работа над текстом по специальности	2	4	Базовый курс иностранного языка	специальности	Знать коммуникативный минимум для осуществления профессиональной речевой деятельности на иностранном языке Уметь строить тексты разных типов на иностранном языке Быть способным применять методы и приемы структурно-семантического анализа специального текста на иностранном языке
20	История материальной культуры и дизайна	Изучение специфики и закономерности материальной культуры и дизайна.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры и дизайна	3	3	Графика Живопись ДПИ	Спец. предметы	умение анализировать объектов материальной культуры и дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов материальной культуры и дизайна, предмет и критерии оценки.

21	Композиция	композиция особенности и приемы ее исполнения	Цветная техника, работа акварелью, гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы	3	3	История искусства Линогравюра Офорт	Живопись, графика, дпи	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов; Умения создавать различные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
22	Рекламная и печатная графика	Основные виды оформления рекламного обращения к целевой аудитории	Принципы и приемы построения композиции, использование изображения и цвета в прессе, телевидении, интернете. Художественное конструирование, разработка и воплощение рекламной идеи.	3	3	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания истории рекламного искусства и основных тенденций развития современной рекламы; аналитики структуры и семантики рекламных сообщений; владение навыками создания конкретных образцов рекламной продукции.
23	Живопись и графическая колористика	практическое ознакомление с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи	техники живописи и графической колористики, их стилистики и структуры художественных материалов.	4	3,4	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания колористических композиций
24	Формальная композиция	Формальная композиция	Цветная техника, работа акварелью,	3	4		Живопись, графика, дпи	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоратив-

		особенности и приемы ее исполнения	гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы			Композиция Линогравюра Офорт		ных изображений; специфики изображения различных мотивов; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на природу; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
25	Цветоведение	Цветоведение. Знакомство с материалами	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы с цветом. Выразительные возможности цвета.	3	3	Рисунок графика	Живопись, композиция	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания произведения; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
26	Инженерная графика ³	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	3	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
27	История искусства ³	формирование навыков анализа художественных произведений.	Изучение специфики и закономерности развития искусства, его видов, жанров,	2	4	Живопись Графика	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики искусства, его предмет и критерии оценки.

3 курс

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	пререквизиты	постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Рисунок	материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	5	Композиция Линогравюра Офорт	Живопись Композиция дизайн	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
2	Живопись	Теоретическое и практическое ознакомление с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи;	зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры – художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах, в практической работе студентов.	2	6	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
3	Компьютерный дизайн	Комплексная программа обучения	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator.	4	5,6	Композиция Цветоведение	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и

		компьютерной графике						векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
4	Прикладная графика	Прикладная графика как важная область графического искусства.	Виды и задачи прикладной графики. Композиция в прикладной графике	3	5	Академический рисунок - Академическая живопись Компьютерная графика)	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания в области всех видов утилитарных графических работ: почтовой графики (марки, конверты, открытки), денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты); Умения применять на практике техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над различными видами прикладной графики; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания почтовой графики и информационных материалов и упаковочных печатных материалов.
5	Композиция печатных изданий	Композиция печатных изданий	Художественная структура книги. Дизайн текста. Подготовка иллюстраций. Подготовка обложки. Издательский	3	6	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание особенностей книжной конструкции, пространственной структуры, динамических свойств книги, художественных критериев оформления книги, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества книги,

			оригинал. Корректур.					ставить и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна книги и ее оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и приемами проектирования книжной иллюстрации, иллюстрирования, дизайнерской, творческой и художественной работы в целях грамотной оформления книги.
6	Фотографика	Понятия фотографии	методы, средства, технологии. Область применения компьютерной графики. Создание произведений искусства средствами компьютерной графики.	3	6	Рисунок -1 Инженерная графика -1 Инженерная графика -2	Элементы и процессы дизайна - 2 Элементы и процессы дизайна - 3 Проектирование, об. диз.-1	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
7	Конструирование и иллюстр. печат. изд.	Конструирование и оформление книги.	Виды различных конструкций занимательных книг.	2	6	Академический рисунок Академическая живопись	Композиция Типографика	Знание особенностей книжной конструкции, пространственной структуры, динамических свойств книги, художественных критериев оформления книги, выбора

			Иллюстрации их виды. Роль и значение иллюстрации в создании образа книги. Элементы оформления книги.			Компьютерная графика		полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества книги, ставить и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна книги и ее оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и приемами проектирования книжной иллюстрации, иллюстрирования, дизайнерской, творческой и художественной работы в целях грамотной оформления книги.
8	Печатная графика	Обзор и анализ различных техник печати (высокая, глубокая, плоская, трафарет).	Практический опыт работы с различными видами печати, имеющими многовековую историю применения: линогравюра, шелкография, монотипия, коллаграфия и сухая игла.	2	5	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники офорта, гравюры, литографии и шелкографии, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники печатной графики при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами печатной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
9	Рекламная и печатная графика	Основные виды оформления рекламного обращения к целевой аудитории	Принципы и приемы построения композиции, использование изображения и цвета в прессе, телевидении, интернете. Художественное конструирование, разработка и воплощение рекламной идеи.	3	6	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания истории рекламного искусства и основных тенденций развития современной рекламы; аналитики структуры и семантики рекламных сообщений; владение навыками создания конкретных образцов рекламной продукции.
10	Экспозиционный дизайн		Изучение элементов экспозиции	2	6	Академический рисунок	Компьютерная графика	Знание основных закономерностей

		Изучение элементов эксподизайна	дизайна (определенных графических объектов и шрифтовых решений), которые обеспечивают единство внешнего вида всех объектов, имеющих отношение к фирме (продукции, упаковки товаров, помещений, оборудования, документации, рекламы, одежды и т.п.).			Академическая живопись Компьютерная графика	Композиция Линогравюра	восприятия и построения рекламно-графической продукции; Умения создать художественный образ, передать его характер; – совершенствование технических навыков рисования (в том числе и на компьютере). Умелое использование графических материалов; Владение современной палитрой графических стиливых приемов. освоение основных навыков работы со шрифтом и умение связывать его с изображением.
11	Образный язык искусства	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ	Изучение элементов стиля, которые обеспечивают единство внешнего вида всех объектов	2	6	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика Композиция Линогравюра	Знание основных закономерностей восприятия и построения продукции; Умения создать художественный образ, передать его характер; – совершенствование технических навыков рисования. Умелое использование графических материалов; Владение современной палитрой стиливых приемов, умение интерпретировать стилистические источники и на их основе создавать свое, креативное решение; освоение основных навыков работы со шрифтом и умение связывать его с изображением;
12	Элементы и процессы дизайна 2	Комплексная программа <u>компьютерной графики</u> .	Курс компьютерной обработки изображений в системе <u>Core! Draw</u> , обучение работе в системе растровой графики <u>Adobe PhotoShop</u> , <u>Adobe</u>	3	5	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения;

			Illustrator. Подготовка специалистов широкого профиля, умеющих самостоятельно создавать и обрабатывать любые графические изображения, фотографии для иллюстраций, художественного творчества, дизайна.					возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
13	Элементы и процессы профиль.дизайна 3	Комплексная программа компьютерной графики.	Курс компьютерной обработки изображений в системе Corel Draw, обучение работе в системе растровой графики Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator. Подготовка специалистов широкого профиля, умеющих самостоятельно создавать и обрабатывать любые графические изображения, фотографии для иллюстраций,	3	6	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного

			художественного творчества, дизайна.					дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
14	Проектирование объектов профиля дизайнера 1	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	5	Проектирование объектов дизайна -1	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна -5 Дипломная работа как исследование	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
15	Проектирование объектов профиля дизайнера 2	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	6	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна -3	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна -5 Дипломная работа как исследование	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять

								обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
16	История орнамента	Изучение специфики и закономерности развития орнамента, его видов.	Первобытный, сакральный, зооморфный, геометрический, растительный орнамент.	2	7	Графика Живопись	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах орнамента, понимание сущности и специфики орнамента.
17	Иллюстрация	Конструирование и оформление книги.	Иллюстрации их виды. Роль и значение иллюстрации в создании образа книги. Элементы оформления книги.	3	5	Академический рисунок - Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика Линогравюра	Знание особенностей книжной конструкции, пространственной структуры, динамических свойств книги, художественных критериев оформления книги, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества книги, ставить и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна книги и ее оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и приемами проектирования книжной иллюстрации, иллюстрирования, дизайнерской, творческой и художественной работы в целях грамотной оформления книги.
18	Проектирование объектов	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного	3	6	Композиция Цветоведение Профессиональные	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характе-

	профиль дизайнера 3		мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.			компьютерные программы		<p>ристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов;</p> <p>видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач.</p> <p>Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации.</p> <p>Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.</p>
19	Формальная композиция	Формальная композиция особенности и приемы ее исполнения	Цветная техника, работа акварелью, гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы	3	5	Композиция Линогравюра Офорт	Живопись, графика, дпи	<p>Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов;</p> <p>Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на природу; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные</p> <p>Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).</p>
20	Специальный рисунок 1	Разработка и эскизирование объектов дизайна	Разработка и эскизирование рекламных плакатов,	3	5	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5	<p>Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков.</p> <p>Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполне-</p>

			календарей, флаеров и афиш.				Дипломная работа как исследование	нии различных общехудожественных задач.
21	Элементы и процессы дизайна I	Комплексная программа компьютерной графики	Курс компьютерной обработки изображений в системе <u>Corel Draw</u> , обучение работе в системе растровой графики <u>Adobe PhotoShop</u> , <u>Adobe Illustrator</u> . Подготовка специалистов широкого профиля, умеющих самостоятельно создавать и обрабатывать любые графические изображения, фотографии для иллюстраций, художественного творчества, дизайна.	3	5	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации.
22	Спец. живопись I	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи.	Основные приемы создания декоративных изображений. Принципы и приемы стилизации. Понятие реального и декоративного цвета.	3	5	Композиция Линогравюра Офорт	Проектирование объектов дизайна Элементы и процессы дизайна	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и много-

								цветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
23	Специальные виды рекламы	Специальные виды рекламы как вид прикладной художественной графики и торгово-промышленной рекламы.	Область применения специальных видов рекламы (сфера производства и сбыт промышленной продукции – товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки; рекламные издания – каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сфера управления производством (деловые бумаги – бланки, конверты и др.).	3	6	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания в области всех видов утилитарных специальной рекламы: почтовой графики (марки, конверты, открытки), денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты); Умения применять на практике техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания почтовой графики и информационных материалов и упаковочных печатных материалов.
24	Типология графического дизайна	Искусство создания дизайна, виды дизайна	ознакомление с процессами дизайна. Принципы и практика дизайна. Как работает дизайн. Эффективность дизайна.	3	6	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания истории рекламного искусства и основных тенденций развития современной рекламы; аналитики структуры и семантики рекламных сообщений; владение навыками создания конкретных образцов рекламной продукции.
25	Современные материалы в дизайне	Знакомство с материалами в дизайне	свойства материалов, возможности инструментов,	5	5	Рисунок Инженерная графика	Элементы и процессы дизайна Элементы и процессы дизайна	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом

			средства и приемы работы Выразительные возможности различных материалов			Инженерная графика	Проектирование. об. диз.	процессе художника анимации и компьютерной графики: Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
26	История материальной культуры и дизайна	Изучение специфики и закономерности материальной культуры и дизайна.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры и дизайна	3	5	Графика Живопись ДПИ	Спец. предметы	умение анализировать объектов материальной культуры и дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов материальной культуры и дизайна, предмет и критерии оценки.

4 курс

	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	пререквизиты	постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины(приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Конструирование и иллюстр. Печатных изданий	Конструирование и оформление книги.	. Виды различных конструкций занимательных книг. Иллюстрации их виды, Роль и значение иллюстрации в создании образа книги. Элементы оформления книги.	3	7	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика Типографика	Знание особенностей книжной конструкции, пространственной структуры, динамических свойств книги, художественных критериев оформления книги, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества книги, ставить и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна книги и ее оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и

								приемами проектирования книжной иллюстрации, иллюстрирования, дизайнерской, творческой и художественной работы в целях грамотной оформления книги.
2	Печатная графика	Обзор и анализ различных техник печати (высокая, глубокая, плоская, трафарет).	Практический опыт работы с различными видами печати, имеющими многовековую историю применения: линогравюра, шелкография, монотипия, коллаграфия и сухая игла.	4	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники офорта, гравюры, литографии и шелкографии, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники печатной графики при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами печатной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
3	Специальный рисунок 1	Разработка и эскизирование объектов дизайна	Разработка и эскизирование рекламных плакатов, календарей, флаеров и афиш.	2	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
4	Формальная живопись	ознакомление с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи;	зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах, в практической работе студентов.	3	7	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на природу; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной

								схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
5	История искусств Казахстана	Изучение специфики и закономерности развития искусств Казахстана.	виды, жанры, формирование навыков анализа художественных произведений	2	7	Графика Живопись	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики искусства Казахстана, его предмет и критерии оценки.
6	Компьютерный дизайн	Курс компьютерной обработки изображений	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator	6	7,8	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами

								компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
7	Формальная композиция 2	Формальная композиция особенности и приемы ее исполнения	Цветная техника, работа акварелью, гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы	3	7.8	Композиция Линогравюра Офорт	Живопись, графика, дпи	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на природу; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
8	Специальный рисунок 2	Основные теоретические понятия, техники и выразительные средства графического изображения	черно-белая и цветная графика натюрморта; графика фигуры человека; реалистическое, декоративное и абстрактное изображение; понятия стилизации и трансформации; особенности выполнения рекламного плаката, книжной и прикладной графики.	3	8	Академический рисунок Академическая Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач. Владение современными технологиями графики.
9	Формальная живопись 2	ознакомление с технологией живописных материалов и техническими	зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и	2	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной

		возможностями их применения в живописи;	структуры художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах, в практической работе студентов.				- 5 Дипломная работа как исследование	живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
10	Фотография	интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Композиция, визуализация образа.	3	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна -5 Дипломная работа как исследование Графический рисунок 2	Знания языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
11	Типология графического дизайна	Искусство создания дизайна, виды дизайна	ознакомление с процессами дизайна. Принципы и практика дизайна. Как работает дизайн. Эффективность дизайна.	2	7	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания истории рекламного искусства и основных тенденций развития современной рекламы; аналитики структуры и семантики рекламных сообщений; владение навыками создания конкретных образцов рекламной продукции.
12	Специальные виды рекламы	Специальные виды рекламы как вид прикладной	Область применения специальных	3	7	Академический рисунок Академическая	Цветная графика Линогравюра Компьютерная	Знания в области всех видов утилитарных специальной рекламы: почтовой графики (марки, конверты, открытки), денежные

		художественной графики и торгово-промышленной рекламы.	видов рекламы(сфера производства и сбыт промышленной продукции - товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки; рекламные издания — каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сфера управления производством (деловые бумаги - бланки, конверты и др.).			живопись Компьютерная графика	графика	знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты); Умения применять на практике техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания почтовой графики и информационных материалов и упаковочных печатных материалов.
13	Скетчинг	Графическое композиционное эскизирование	Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	3	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна -5 Дипломная работа как исследование	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
14	Национально-региональный дизайн	Искусство создания национально-регионального дизайна	виды национально-регионального дизайна, ознакомление с процессами. Принципы и практика национально-	3	8			

			регионального дизайна. Как работает национально-региональный дизайн. Эффективность национально-регионального дизайна.					
15	Типографика	Владение основными методами и приемами проектирования печатной продукции	структура печатной продукции. Дизайн текста. Подготовка иллюстраций. Подготовка обложки. Издательский оригинал. Корректура.	2	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание особенностей конструкции, пространственной структуры, динамических свойств, художественных критериев оформления печатной продукции, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна и оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и приемами проектирования печатной продукции, дизайнерской, творческой и художественной работы.
16	Специальная живопись	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи	Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.	3	8	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на природу; использовать стилизованные натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных

								особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
17	Элементы и процессы профиль.дизайна 4	Комплексная программа <u>компьютерной графики</u>	Курс компьютерной обработки изображений в системе <u>Corel Draw</u> , обучение работе в системе растровой графики <u>Adobe PhotoShop</u> , <u>Adobe Illustrator</u> . Подготовка специалистов широкого профиля, умеющих самостоятельно создавать и обрабатывать любые графические изображения, фотографии для иллюстраций, художественного творчества, дизайна.	3	7	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
18	Проектирование объектов профиль.дизайна	Комплексная программа <u>компьютерной графики</u> .	Курс компьютерной обработки	3	7	Композиция Цветоведение Профессиональные	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций Умения осуществлять обоснованный выбор

	3		изображений в системе <u>Corel Draw</u>			компьютерные программы		инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна . Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
19	Проектирование объектов профиль. дизайна 4	Комплексная программа компьютерной графики.	обучение работе в системе растровой графики <u>Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator</u>	3	8	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
20	Современная шрифтовая культура	Обзор и анализ различных техник печати. Практический опыт работы с различными	Разработка и эскизирование рекламных плакатов, календарей, флаеров и афиш	3	7	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков с помощью современного шрифта. Умения применять на практике разнообразные шрифты при выполнении

		видами шрифтов, имеющими многовековую историю применения					Дипломная работа как исследование	различных общехудожественных задач.
21	История культуры Казахстана	Изучение специфики и закономерности материальной культуры Казахстана.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры Казахстана	3	5	Графика Живопись Дпи	Спец. предметы	умение анализировать объектов материальной культуры, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов материальной культуры и дизайна, предмет и критерии оценки.
22	Графический язык и визуальная культура	Основные понятия невербальных коммуникаций	Изобразительные элементы; носители графической информации; знак и символ; визуальный образ; практические решения	3	8	История и теория материальной культуры и дизайна; история культуры Казахстана; композиция; цветоведение; типология графического дизайна	Преддипломный проект Рабочий проект Промышленный дизайн	Знание основных положений графической стилистики Умение синтезировать необходимый образ из культурных кодовых элементов Навыки воплощения графической идеи в определенную графическую форму Быть способными находить формальные воплощения невербальных элементов в дизайне, как способа передачи информации.
23	Скетчинг	Графическое композиционное эскизирование	Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	4	7	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
24	Образный язык в искусстве	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ	Изучение элементов стиля, которые обеспечивают единство внешнего вида всех объектов	3	8	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика Композиция Линогравюра	Знание основных закономерностей восприятия и построения продукции; Умения создать художественный образ, передать его характер; – совершенствование технических навыков рисования. Умелое использование графических материалов; Владение современной палитрой стиливых приемов, умение интерпретировать

								стилистические источники и на их основе создавать свое, креативное решение; освоение основных навыков работы со шрифтом и умение связывать его с изображением;
25	Проектирование объектов профиль-дизайна 5	Концептуальное проектирование	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	8	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствам компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
	Техники и технологии графики	Знакомство с материалами и техниками графики	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и	4	7	Академический рисунок Академическая живопись	Композиция Линогравюра Офорт	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики;

			приемы работы графическими материалами.					Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
История орнамента	Изучение специфики и закономерности развития орнамента, его видов.	Первобытный, сакральный, зооморфный, геометрический, растительный орнамент.	2	8	Графика Живопись	Композиция	умение анализировать произведения искусства, ясное представление о видах орнамента, понимание сущности и специфики орнамента.	
Современные материалы в дизайне	Знакомство с материалами в дизайне	свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы Выразительные возможности различных материалов	2	8	Рисунок Инженерная графика Инженерная графика	Элементы и процессы дизайна Элементы и процессы дизайна Проектирование . об. диз.	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.	
Элементы и процессы профиль. дизайн а3	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	7	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения. <i>Прере</i>	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна -5 Дипломная работа как исследование	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических	

			<i>Пере</i>						систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	--

5 курс

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кр.	Сем.	пререквизиты	постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины(приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Печатная графика	Обзор и анализ различных техник печати (высокая, глубокая, плоская, трафарет).	Практический опыт работы с различными видами печати, имеющими многовековую историю применения: линогравюра, шелкография, монотипия, колдаграфия и сухая игла.	2	9	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники офорта, гравюры, литографии и шелкографии, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники печатной графики при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами печатной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи
2	Специальный	Основные теоретические	; черно-белая и цветная графика натюрморта;	2	9	Академический рисунок	Цветная графика	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных

	рисунок 2	понятия, техники и выразительные средства графического изображения	графика фигуры человека; реалистическое, декоративное и абстрактное изображение; понятия стилизации и трансформации; особенности выполнения рекламного плаката, книжной и прикладной графики			Академическая живопись Компьютерная графика	Линогравюра Компьютерная графика	поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач. Владение современными технологиями графики.
3	Типографика	Владение основными методами и приемами проектирования печатной продукции	структура печатной продукции. Дизайн текста. Подготовка иллюстраций. Подготовка обложки. Издательский оригинал. Корректур.	3	9	Проектирование объектов дизайна - 1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломная работа как исследование	Знание особенностей конструкции, пространственной структуры, динамических свойств, художественных критериев оформления печатной продукции, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна и оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и приемами проектирования печатной продукции, дизайнерской, творческой и художественной работы.
4	Реклама и маркетинг	Основные понятия рекламы, маркетинга. Основные виды оформления рекламного обращения к целевой аудитории.	Искусство создания рекламы, виды рекламы, ознакомление с рекламными процессами. Принципы и практика рекламы. Как работает реклама. Эффективность рекламных носителей. Социокультурные измерения рекламы	3	9	Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Знания истории рекламного искусства и основных тенденций развития современной рекламы; аналитики структуры и семантики рекламных сообщений; владение навыками создания конкретных образцов рекламной продукции
5	Материаловедение	Материалы и техники в	Дизайнерские техники и технологии.	3	9	Прикладная графика.	Элементы и процессы	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства;

		дизайне	Применение различных приемов в работе.			Композиция	дизайна Элементы и процессы дизайна Проектирование объектов дизайна-1	всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
6	Мастерские по выбору	Система работы в авторских графических мастерских.	Формирование умений работы с инновационными технологиями в области графики. Интерпретация различных графических техник в творческом процессе мастерской. Презентация творческого продукта деятельности студента.	3	9	Офорт Цветная графика Спецживопись	Офорт Цветная графика Спецживопись	Вести комплексную разработку составляющих работы (концепция, форэскиз, эскиз, картон, исполнение в материале) – по принципу развития от общего к частному; Разрабатывать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи работы; применять возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.
	Проектирование объектов дизайна 5	Концептуальное проектирование	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	9	Проектирование объектов дизайна -1 Элементы и процессы дизайна - 3	Проектирование объектов дизайна Проектирование объектов дизайна Дипломная работа как исследование	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические

								композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
	Современный дизайн	Изучение специфики и закономерностей современного дизайна.	формирование навыков анализа объектов дизайна	3	9	Графика Живопись ДПИ	Спец. предметы	умение анализировать объектов дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов дизайна.

							дизайна Проектирование объектов дизайна-1	графики; Умения применять на практике знания техник и технологий художественных вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации и творческой идеи.
6	Мастерские по выбору	Система работы в авторских графических мастерских.	Формирование умений работы с инновационными технологиями в области графики. Интерпретация различных графических техник творческом процессе мастерской. Презентация творческого продукта деятельности студента.	3	9	Офорт Цветная графика Спецживопись	Офорт Цветная графика Спецживопись	Вести комплексную разработку составляющих работы (концепция, форэскиз, эскиз, картон, исполнение в материале) – по принципу развития от общего к частному; Разрабатывать идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи работы; применять возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов систем.
	Проектирование объектов дизайна 5	Концептуальное проектирование	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, художественных навыков и образного видения.	3	9	Проектирование объектов дизайна-1 Элементы и процессы дизайна-3	Проектирование объектов дизайна Проектирование объектов дизайна Дипломная работа как исследование	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями

								и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
Современный дизайн	Изучение специфики и закономерностей современного дизайна.	формирование навыков анализа объектов дизайна	3	9	Графика Живопись Дпи	Спец. предметы		умение анализировать объектов дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов дизайна.

