

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Образовательная программа специальности 5В040900 – Хореография Уровень Бакалавриат

Цели образования по специальности 5В040900 – Хореография

Основной целью образования по специальности 5В040900 – Хореография является:

- формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;
- формирование экологической, физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;
- языковая подготовка;
- формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;
- воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности.

1. Перечень квалификаций и должностей

Выпускнику данной образовательной программы присваивается степень «Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография».

Бакалавры искусств без предъявления требований к стажу работы в качестве специалиста высшего уровня квалификации без категории в соответствии с Типовыми квалификационными характеристиками должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года № 338, с изменениями и дополнениями от 09 июня 2011 года № 241, 27 декабря 2013 № 512, могут занимать должности:

- учитель специальных дисциплин специализированных учебных заведений;
- преподаватель специальных дисциплин специализированных учебных заведений;
- педагог дополнительного образования.

2. Квалификационная характеристика выпускника образовательной программы

2.1 Сфера профессиональной деятельности

Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере хореографического и театрального искусства, культуры, образования, спорта. Квалификационный уровень по НРК – 6.

2.2 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавра по специальности 5В040900 – Хореография являются:

- хореографические колледжи, школы;
- театры;
- учреждения культуры (творческие центры, дворцы и дома культуры, студии, клубы, школы, детские учреждения и др.).

2.3 Предмет профессиональной деятельности

Предметами профессиональной деятельности бакалавра по специальности 5В040900 – Хореография являются:

- педагогическая деятельность хореографов в системе непрерывного и дополнительного образования;
- организация и управление творческим коллективом.

2.4 Виды профессиональной деятельности

Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- творческая;
- организационно-творческая;
- образовательная (педагогическая);
- учебно-воспитательная;
- культурно-просветительская.

2.5 Функции профессиональной деятельности

Функциями профессиональной деятельности бакалавра искусств по специальности 5В040900 – Хореография являются:

- образовательная (педагогическая);
- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская;
- организационно-управленческая.

2.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Типовые задачи профессиональной деятельности бакалавра искусства по специальности 5В040900 – Хореографии должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности:

✓ в области творческой деятельности:

- высокий уровень исполнительского мастерства артиста балета, исполнителя спортивного бального танца, педагога-балетмейстера, педагога-репетитора);
- создание хореографических постановок.

✓ в области организационно-творческой деятельности:

- организация и управление творческими коллективами;
- организация и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, творческих мероприятий в области культуры и искусства;
- создание новых форм и методов организации культурной деятельности среди различных категорий населения;

✓ в области образовательной деятельности:

- обучение, воспитание и развитие обучающихся средствами хореографии, спортивного бального танца;
- разбор и анализ музыкальных произведений;
- разработка учебно-методической литературы;

✓ в области учебно-воспитательной деятельности:

- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения в системе специального и дополнительного образования;

- налаживание отношений с коллективом обучающихся, учителей и родителей.
- **в области экспериментально-исследовательской деятельности:**
- анализ художественных традиций, современных течений и направлений искусства;
- изучение научно-методической литературы;
- изучение и обобщение передового педагогического и исполнительского опыта в хореографии;
- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в учебный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- научная организация труда с использованием современных информационных технологий.

2.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности бакалавра по специальности 5В040900 – Хореография:

- квалифицированное преподавание хореографических дисциплин;
- раскрытие и развитие творческих способностей учащихся;
- владение высоким уровнем организаторского, управленческого художественно-творческого мастерства;
- владение высоким уровнем исполнительского мастерства, педагогического мастерства и разнообразными формами и методами просветительской деятельности.

3. Результаты обучения (общие компетенции)

Результаты обучения бакалавра образования по специальности 5В040900 – Хореография (6-й квалификационный уровень НРК) в соответствии с Дублинскими дескрипторами первого уровня обучения предполагают способности:

- демонстрировать знания и понимание в изучаемой области, включая элементы наиболее передовых знаний в музыкальном образовании;
- применять эти знания и понимание на профессиональном уровне;
- формулировать аргументы и решать профессиональные задачи в процессе музыкального обучения;
- осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;
- сообщать информацию, идеи, проблемы и решения, как специалистам начального образования, так и неспециалистам.

Общие компетенции бакалавра образования по специальности 5В040900 – Хореография формируются на основе *ключевых* (требования к общей образованности, социально-этические, экономические и организационно-управленческие компетенции) и *специальных* компетенций.

3.1 Ключевые компетенции

- **Требования к общей образованности:**
- обладать базовыми знаниями в области естественнонаучных, социально-гуманитарных, экономических дисциплин, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления;

– обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

– владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре.

✓ **Требования к социально-этическим компетенциям:**

– знать социально-этические ценности, основанные на общественном мнении, традициях, обычаях, общественных нормах и ориентироваться на них в своей профессиональной деятельности;

– соблюдать нормы деловой этики, владеть этическими и правовыми нормами поведения;

– знать традиции и культуру народов Казахстана;

– быть толерантным к традициям, культуре других народов мира;

– знать основы правовой системы и законодательства Казахстана;

– знать тенденции социального развития общества;

– уметь адекватно ориентироваться в различных социальных ситуациях;

– быть способным работать в команде, корректно отстаивать свою точку зрения, предлагать новые решения;

– уметь находить компромиссы, соотносить свое мнение с мнением коллектива;

– стремиться к профессиональному и личностному росту.

✓ **Требования к экономическим и организационно-управленческим компетенциям:**

– обладать основами экономических знаний, иметь научные представления о менеджменте, маркетинге, финансах и т.п.;

– знать и понимать цели и методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике.

✓ **Требования к готовности смены социальных, экономических, профессиональных ролей, социальной мобильности в условиях нарастающего динамизма перемен и неопределенностей:**

– уметь ориентироваться в современных информационных потоках и адаптироваться к динамично меняющимся явлениям и процессам в мировой экономике;

– быть гибким и мобильным в различных условиях и ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью;

– владеть навыками принятия решений экономического и организационного характера в условиях неопределенности и риска.

3.2 Специальные компетенции

✓ **A – знание и понимание:**

A1 – знание теоретических основ, специфики хореографического искусства, закономерностей творческого процесса;

A2 – знание мировой и отечественной художественной культуры, направлений и тенденций развития хореографического искусства и спортивно-бального танца;

A3 – знание специфики хореографического искусства, особенностей художественно-образного языка, познавательной и воспитательной роли хореографии;

A4 – знание теории и инновационной методики преподавания хореографических дисциплин, методической деятельности в профессиональной сфере с учетом психофизиологических особенностей развития обучающихся;

A5 – знание теорий обучения, воспитания и развития, а также образовательных программ для разных уровней хореографического образования;

A6 – знание методологии научно-практических исследований для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

✓ ***В – применение знаний и пониманий:***

B1 – применение знаний в области хореографического образования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающихся, социально-психологических особенностей творческих коллективов и конкретных ситуаций;

B2 – применение интерактивных методов и технологий обучения хореографии;

B3 – применение знаний в организации учебно-воспитательного процесса;

B4 – танцевально-исполнительские навыки;

B5 – реализация инновационных идей в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений.

✓ ***С – формирование суждений:***

C1 – системное мышление и целостное восприятие мировой и отечественной художественной культуры;

C2 – умение оперировать сведениями, информацией и основными знаниями в области хореографии для решения профессиональных задач;

C3 – креативность мышления, критические, аналитические, диагностические навыки;

C4 – анализ и формирование суждений о хореографических произведениях различных жанров и направлений;

C5 – соблюдение принципов профессиональной этики;

✓ ***Д – личностные способности:***

D1 – владение технологиями общения, стратегиями коммуникаций, толерантность и способность к сотрудничеству;

D2 – музыкальность, артистичность, физическая выносливость, хорошая координация движений, гибкость тела, трудолюбие, упорство, сила воли;

D3 – стремление к развитию танцевально-исполнительских, интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

D4 – способность к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к танцевально-педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации в концертно-исполнительской и просветительской деятельности;

D5 – способность к формированию здорового образа жизни, соблюдение охраны труда.

4. Стратегии и методы обучения

Общие результаты обучения по программе специальности 5В040900 – Хореография (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия*: лекции, семинары и практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

- 2) *внеаудиторные занятия*: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;
- 3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание образовательной программы специальности позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, продемонстрировать знания и понимание в области хореографического образования, педагогики и психологии, применять эти знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, практические занятия (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, казахский танец, восточный танец, дуэтно-классический танец, спортивно-балльный танец, модерн), различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по специальности 5В040900 – Хореография, в частности применение теоретических знаний по хореографическому образованию с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ- и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-практические навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

5. Контроль и оценка результатов обучения

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) программа специальности 5В040900 – Хореография предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, постановочные работы, этюдные работы, составление экзерсиса по дисциплинам, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая государственная аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен «Исполнительское мастерство»).

Методы оценки имеют целью развитие критического мышления, интеллектуальных, письменных и устных коммуникативных, презентационных, исполнительских навыков.

Программа специальности включает учебную педагогическую и производственную практики, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в области хореографии, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания хореографических дисциплин и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и педагога и др.

6. Матрица дисциплин и специальных компетенций

№	Дисциплина	A1	A2	A3	A4	A5	A6	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	D2	D3	D4	D5
1.	Введение в педагогическую профессию				*	*	*	*		*		*			*		*	*		*	*	*
2.	Национальное воспитание				*	*	*	*		*		*			*		*	*		*	*	*
3.	Основы казахского танца 1	*	*	*	*	*		*	*		*		*	*		*	*	*	*	*	*	*
4.	Основы казахского танца 2																					
5.	Теория и методика преподавания классического танца 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
6.	Теория и методика преподавания классического танца 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
7.	Теория и методика преподавания классического танца 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
8.	Теория и методика преподавания классического танца 4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
9.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
10.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
11.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
12.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца 4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
13.	Педагогика	*	*	*							*	*	*		*	*		*		*	*	*
14.	Музыкальная грамота по оформлению хореографических дисциплин	*	*	*	*								*	*					*			*
15.	Композиция танца 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
16.	Композиция танца 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
17.	Композиция танца 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
18.	Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
19.	Теория и методика преподавания историко-бытового танца 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
20.	Восточный танец	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
21.	История театрального искусства																					
22.	Теория и методика преподавания казахского танца 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

23.	Дуэтно-классический танец	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
24.	Теория и методика преподавания казахского танца 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
25.	История костюма	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
26.	История казахской и зарубежной хореографии	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
27.	Хореографическое наследие	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
28.	Спортивно-балльный танец	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
29.	Актерское мастерство в хореографии	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
30.	Педагогика и творческая психология в хореографии	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
31.	Ансамбль	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
32.	Искусство балетмейстера	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
33.	Ритмика	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
34.	Методика работы с хореографическим коллективом	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
35.	Танцы народов мира	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
36.	Психология	*										*		*			*				*	*	
37.	Профессионально-ориентированный иностранный язык	*		*			*		*	*		*	*	*	*	*		*		*			
38.	Профессиональный казахский (русский) язык	*		*			*		*	*		*	*	*	*	*		*		*			
39.	Современная хореография	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
40.	Учебная практика	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
41.	Педагогическая практика	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
42.	Производственная практика	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

<p>✓ <i>А – знание и понимание:</i> А1 – знание теоретических основ, специфики хореографического искусства, закономерностей творческого процесса; А2 – знание мировой и отечественной художественной культуры, направлений и тенденций развития хореографического искусства и спортивно-балльного танца; А3 – знание специфики хореографического искусства, особенностей художественно-образного языка, познавательной и воспитательной роли хореографии; А4 – знание теории и инновационной методики преподавания хореографических дисциплин, методической деятельности в профессиональной сфере с учетом психофизиологических особенностей развития обучающихся; А5 – знание теорий обучения, воспитания и развития, а также</p>	<p>✓ <i>В – применение знаний и пониманий:</i> В1 – применение знаний в области хореографического образования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающихся, социально-психологических особенностей творческих коллективов и конкретных ситуаций; В2 – применение интерактивных методов и технологий обучения хореографии; В3 – применение знаний в организации учебно-воспитательного процесса; В4 – танцевально-исполнительские навыки; В5 – реализация инновационных идей в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений.</p>
--	--

образовательных программ для разных уровней хореографического образования; А6 – знание методологии научно-практических исследований для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.	
✓ С – формирование суждений: С1 – системное мышление и целостное восприятие мировой и отечественной художественной культуры; С2 – умение оперировать сведениями, информацией и основными знаниями в области хореографии для решения профессиональных задач; С3 – креативность мышления, критические, аналитические, диагностические навыки; С4 – анализ и формирование суждений о хореографических произведениях различных жанров и направлений; С5 – соблюдение принципов профессиональной этики;	✓ Д – личностные способности: D1 – владение технологиями общения, стратегиями коммуникаций, толерантность и способность к сотрудничеству; D2 – музыкальность, артистичность, физическая выносливость, хорошая координация движений, гибкость тела, трудолюбие, упорство, сила воли; D3 – стремление к развитию танцевально-исполнительских, интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков; D4 – способность к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к танцевально-педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации в концертно-исполнительской и просветительской деятельности; D5 – способность к формированию здорового образа жизни, соблюдение охраны труда.

Программа специальности также включает дисциплины История Казахстана, Информатика, Казахский язык/Русский язык, Английский язык, Основы безопасности жизнедеятельности, Политология, Социология, Философия, Основы права, Основы экономической теории, Психология и развитие человека, Религиоведение, Основы толерантности, Физическая культура, обучение которым направлено на формирование и развитие соответствующих ключевых компетенций бакалавра по специальности 5В040900 – Хореография, изложенных в п.3.1.

7. Структура и нормы распределения компонентов образовательной программы 5В040900 – Хореография

№	Виды деятельности	Количество кредитов	Количество недель	Общий объем в часах
1	Теоретическое обучение (1:2), в т.ч.:	129	105	5805
2	Физическая культура (4 семестра) (2:0)	8	60	240
3	Итоговая аттестация (1:6), в т.ч.:	3	6	315
	1) государственный экзамен (за 1 ГЭ)	1	2	105
	2) написание и защита дипломной работы	2	4	210
	ИТОГО:	140	111	6360
4	Практика (профессиональная), в т.ч.:	10	15	450

	1) учебная (1:0)	2	1	30
	2) педагогическая (1:1)	4	4	120
	3) производственная (1:4)	4	10	300
5	Каникулы	-	63-57	-
6	Экзаменационная сессия (7х3 нед.)	-	21	-
	ВСЕГО:	150	210-204	6810

Для получения степени бакалавра студент должен освоить не менее 129 кредитов теоретического обучения и профессиональные практики, в объеме кредитов согласно рабочему учебному плану специальности 5В040900 – Хореография.