

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

## **БАКАЛАВРИАТ**

# **ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

2015-2016 оқу жылы/учебный год

АЛМАТЫ, 2015

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ**  
**«Музыкалық білім және хореография» кафедрасы**  
**5B040900 – «Хореография» мамандығы**  
**Академиялық дәрежесі: Өнер бакалавры**  
**Электив пәндерінің каталогы**  
**2015/2016 оқу жылы**  
**1 (4ж) курс**

|   | Пәннің атауы     | Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны                                                                            | Негізгі бөлімдер                                          | Кредит саны | семестр | Пререквизиттер                                          | Постреквизиттер                                            | Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)                |
|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------|---------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ритмика          | Мақсат: Ырғақ түрлеріне үйрету, музыка дыбыстарын ажырату. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналу түрлері. | Қимылдарды сауатты қолдану. Тәжірибелік көрініс.          | 2           | 1,2     | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Студенттердің тыңдау мәдениетін қалыптастыру және әртүрлі ырғаққа кенеттік түрлі іс қимылдарды құрастыру қабілетін қалыптастыру. |
| 2 | Би композициясы1 | Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.                                   | Хореография драматургиясының негізі. Тәжірибелік көрініс. | 2           | 1,2     | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Әртүрлі стиліндегі музыкалық сүйемелдеуге мүдірмей этюдтар қою дағдысын қалыптастыру                                             |

|   |                       |                                                                                                        |                                                                       |   |     |                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Қазақ биінің негізі 1 | Мақсат: Қазақ биінің қимылдарының орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Ерлер ж\е қыздар биіндегі негізгі қол қалыптары. Тәжірибелік көрініс. | 2 | 1,2 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка арқылы педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы хореография маманын дайындау. |
|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2 (4ж) курс

|   | Пәннің атауы                           | Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны                           | Негізгі бөлімдер                                                 | Кредит саны | семестр | Пререквизиттер                                          | Постреквизиттер                                            | Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері) |
|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|---------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Хореография пәндерін музыкамен көмкеру | Мақсат: Билерді музыкамен көркемдей білу. Тактқа қосыла білу. | Қимыл мен дыбыстың гармоникалық үйлесуі. Синкопа туралы түсінік. | 4           | 3,4     | Музыка теориясы                                         | Музыка тыңдау                                              | Болашақ би мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыру                                                        |
| 2 | Би композициясы 2                      | Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис,       | Хореография драматургиясы-н негізі. Тәжірибелік көрініс.         | 2           | 3,4     | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкаға, көркем өнерге сүйіспеншілігін арттыру, хореографиялық           |



|   |                       |                                                                                                        |                                                                       |   |     |                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                       | аллегро, айналымдар.                                                                                   |                                                                       |   |     |                                                         |                                                            | шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және ансамбльдерде билеуге қажетті шығармашылық дағдыларын дамыту.                                                                                                                                 |
| 3 | Қазақ биінің негізі 2 | Мақсат: Қазақ биінің қимылдарының орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Ерлер ж/е қыздар биіндегі негізгі жүріс түрлері. Тәжірибелік көрініс. | 2 | 3,4 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Тақырыптарды бастапқыда жеке өтіп, кейінірек бәрін біріктіріп, кешенді түрде меңгеруі тиіс; шығармаларды саналы түсініп, орындау үшін оқу барысында алған білімдерін дағдыға айналдыру; студенттердің талғамы жоғары, кәсіби маман болуына көмектесу. |
| 4 | Шығыс биі             | Курстың мақсаты— Шығыс биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.     | Ұлттық костюмдердің маңыздылығы. Тәжірибелік көрініс.                 | 3 | 3,4 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Келешек хореография пәнінің мұғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте теориялық білімдерді пайдалана біле отырып шығыс биін және оны негізгі музыкамен дыбыс ырғағына үйлестіре алуына нақыштау.                                             |
| 5 | Театр өнерінің тарихы | Әр дәуірдің театрын талдау.                                                                            | Театр ойының маңыздылығы. Антика дәуірінің                            | 2 | 3,4 | Театр тарихы                                            | Театр тарихы                                               | Музыкалық білім беру мәселелерін театр өнерінің тарихы                                                                                                                                                                                                |

|   |                                               |                                                                                                                     |                                                 |   |     |                   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|-----|-------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                               | Театр өнерінің туындап дамуы                                                                                        | театры.                                         |   |     |                   |                   | <p>тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық-құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау;</p> <p>- кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасау;</p> <p>ғылым мен практиканың интеграция арнасында театр тарихы мен теориясынан білімді меңгеруді жүзеге асыру.</p> |
| 6 | Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі | <p><b>Мақсат:</b></p> <p>Ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі.</p> <p>Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.</p> | Педагогика мен психология. Тәжірибелік көрініс. | 2 | 3,4 | Би композициясы 2 | Би композициясы 2 | <p>Болашақ жалпы білім беретін мектептердегі хореография мұғалімдерін көркемдік орындаушылыққа тәрбиелеу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Олардың техникалық жағынан жетілдіріп, шеберлігін дамыту;</li> <li>– Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, жалпы тренингтер</li> </ul>                                                                      |

|   |               |                                                                               |                                                                                                              |   |   |                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |               |                                                                               |                                                                                                              |   |   |                       |                       | өткізуге дағдылау.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7 | Костюм тарихы | Мақсат: Әр дәуірдің костюмдерін оқытып талдау. Костюм тарихының туындап дамуы | Костюмнің балет спектаклдеріндегі және концерттік номерлердегі маңыздылығы. Қайта түлейту дәуірінің костюмы. | 2 | 4 | Театр өнерінің тарихы | Театр өнерінің тарихы | Студенттердің жалпы мәдениеттік ой-өрісін кеңейтіп, дамыту. Хореография өнерінің көркемдік әсемдігін костюм арқылы айыра білу және қабылдаудағы сезімталдықты дамыту. Студенттерге әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру. |

### 3 (4ж) курс

|   | Пәннің атауы     | Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны                                                       | Негізгі бөлімдер                                       | Кредит саны | семестр | Пререквизиттер  | Постреквизиттер | Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері) |
|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|---------|-----------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Спорттық бал биі | Мақсат: Билерді музыкамен көркемдей білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Латынамерикандық билердің негізі. Тәжірибелік көрініс. | 3           | 5,6     | Музыка теориясы | Музыка тыңдау   | Болашақ мұғлімді пән бойынша кешенді түрде даярлау хореографиялық-шығармашылық                                    |

|   |                   |                                                                                 |                                                           |   |     |                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                   |                                                                                 |                                                           |   |     |                                                         |                                                            | қабілеттердің дамуы, спорттық бал биінің музыкалық-есту түсінігі көрінісімен өзара тығыз байланысын дамыту.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2 | Би композициясы 3 | Мақсат:<br>Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Хореография драматургиясының негізі. Тәжірибелік көрініс. | 4 | 5,6 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Шығарманың пайда болып қалыптасу процесіндегі ойдың дамуы және образдардың жасалу мағынасын түсіну қажет. Би маманының шығарманы құрап тұрған барлық амал-тәсілдің жиынтығын нақтылы жете түсінбей және драматургия заңдылықтарын меңгермей жатып, шығарманы жазған музыка авторының ойын немесе орындалған шығарма туралы өзінің пікірін білдіріп, дұрыс-бұрыстығын айту мүмкін. |

|   |                                                        |                                                                                              |                                  |   |     |                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                      |
|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Хореографиядағы педагогика мен шығармашылық психология | Курстың мақсаты – оқушылар мен ұстаз арасындағы педагогикалық қарым-қатынас.                 | Педагогика және психология.      | 2 | 5,6 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Пікір тыңдау арқылы жекелеген ырғақтық құрылымдарын айыра білуге дағдыландыру; ұлттық музыкалық материалдарды пайдалану.                                                                             |
| 4 | Ансамбль                                               | Мақсат: Халықтар биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Тәжірибелік көрініс.             | 2 | 5,6 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Болашақ би мұғалімінің рухани ұжымдық мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар пәннің әдіс-тәсілдерін жетекшілікке оқытудың әдістемесін, тәжірибелік жұмыс түрімен меңгерту.                      |
| 5 | Хореографиядағы актерлік шеберлік                      | Мақсат: Пластикалық тілді игеру. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.             | Ым, мимика. Тәжірибелік көрініс. | 2 | 5,6 |                                                         |                                                            | Оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді образды кең көлемде ашу кейіпкерлерге сүйіспеншілігін арттыру шығармалар-ды сауатты да жетік талдай білу-ге үйрету және рольді ойнауға қажетті шығармашы-лық |



|  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | дағдыларын дамыту. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|

## 2 (3ж) курс

|   | Пәннің атауы      | Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны                                             | Негізгі бөлімдер                                          | Кредит саны | семестр | Пререквизиттер                                          | Постреквизиттер                                            | Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)                                                                                                             |
|---|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------|---------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Би композициясы 3 | Мақсат:<br>Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Хореография драматургиясының негізі. Тәжірибелік көрініс. | 2           | 3,4     | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкаға, көркем өнерге сүйіспеншілігін арттыру, хореографиялық шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және ансамбльдерде билеуге қажетті шығармашылық дағдыларын дамыту. |
| 2 | Ансамбль          | Мақсат:<br>Халықтар биінің                                                      | Тәжірибелік көрініс.                                      | 1           | 4       | Классикалық биді оқып-үйретудің                         | Халық-сахналық биін оқып үйретудің                         | Болашақ би мұғалімінің рухани ұжымдық мәде-                                                                                                                                                                                   |

|   |               |                                                                                                    |                                                                                                           |   |     |                                                         |                                                            |                                                                                                                                                                                                           |
|---|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |               | орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.                               |                                                                                                           |   |     | теориясы мен әдістемесі                                 | теориясы мен әдістемесі                                    | ниеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар пәннің әдіс-тәсілдерін жетекшілікке оқытудың әдістемесін, тәжірибелік жұмыс түрімен меңгерту.                                                                     |
| 3 | Шығыс бий     | Курстың мақсаты– Шығыс биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Ұлттық костюмдердің маңыздылығы. Тәжірибелік көрініс.                                                     | 2 | 3,4 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Келешек хореография пәнінің мұғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте теориялық білімдерді пайдалана біле отырып шығыс биін және оны негізгі музыкамен дыбыс ырғағына үйлестіре алуына нақыштау. |
| 4 | Костюм тарихы | Мақсат:Әр дәуірдің костюмдерін оқытып талдау. Костюм тарихының туындап дамуы                       | Костюмнің балет спектаклдеріндегі және концерттік номерлердегі маңыздылығы. Ортағасыр дәуіріндегі костюм. | 2 | 3   | Театр өнерінің тарихы                                   | Театр өнерінің тарихы                                      | Студенттердің жалпы мәдениеттік ой-өрісін кеңейтіп, дамыту. Хореография өнерінің көркемдік әсемдігін костюм арқылы айыра                                                                                  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | білу және қабылдаудағы сезімталдықты дамыту. Студенттерге әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3 (3ж) курс

|   | Пәннің атауы | Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны                                                          | Негізгі бөлімдер     | Кредит саны | семестр | Пререквизиттер                                          | Постреквизиттер                                            | Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)     |
|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|---------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ансамбль     | Мақсат: Халықтар биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Тәжірибелік көрініс. | 1           | 5       | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Болашақ би мұғалімінің рухани ұжымдық мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар пәннің әдіс-тәсілдерін жетекшілікке |

|   |                           |                                                                              |                                                                        |   |   |                                                         |                                                            |                                                                                                                                                          |
|---|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           |                                                                              |                                                                        |   |   |                                                         |                                                            | оқытудың әдістемесін, тәжірибелік жұмыс түрімен меңгерту.                                                                                                |
| 2 | Хореографиядағы режиссура | Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар. | Хореографиядағы сценография,жарықтың маңыздылығы. Тәжірибелік көрініс. | 1 | 6 | Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі | Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі | Өз бетінше жұмыс жасауға үйрету. Әр елдің шығармаларының авторлары жайлы ғылыми деректерді оқып, үйрену. Оқу-әдістемелік әдебиеттермен жұмыс жасау білу. |

«Музыкалық білім және хореография»  
кафедрасының меңгерушісінің м.а.: п.ғ.д., профессор

М.И. Джексембекова