

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

## **БАКАЛАВРИАТ**

# **ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

2015-2016 оқу жылы/учебный год

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**  
**Кафедра «Музыкальное образование и хореография»**  
**Специальность 5В040900 – «Хореография»**  
**Академическая степень: Бакалавр искусств**  
**Каталог элективных дисциплин**  
**2015/2016 учебный год**  
**1 (4г) курс**

	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. Кредитов	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Ритмика	Цель: обучение разновидностям ритмики, научить слышать и различать музыкальные звуки. Экзерсис на середине зала, аллегро, вращения.	Грамотное применение упражнения. Практический показ.	2	1	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Развить ритмический слух у студентов и умение на разные ритмические рисунки ставить ритмические упражнения
2	Композиция танца 1	Цель: Учить мыслить и сочинять танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, вращения	Основы хореографической драматургии. Практический показ.	2	1,2	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического	На разнохарактерные по ритму музыку ставить постановки

							танца	
3	Основы казахского танца 1	Цель: Методика исполнения казахского танца. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, вращения.	Основы положения рук в мужском и женском танце. Практический показ.	2	1,2	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Полнокровно раскрыть через хореографию музыку казахских композиторов

## 2 (4ж) курс

	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Основные разделы	Кредит	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты
1	Музыкальное оформление хореографии	Цель: Умение оформить танцы музыкой. Вступление за такт.	Гармоничное сочетание движения и звука. Понятие синкопа	2	3,4	Теория музыки	Слушание музыки	Развить музыкально духовный мир будущего хореографа
2	Композиция танца 2	Цель: Учить мыслить и сочинять танец. Экзерсис на середине зала, аллегро, вращения	Основы хореографической драматургии. Практический показ.	2	3,4	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	На разнохарактерные по ритму музыку ставить постановки
3	Основы казахского танца	Цель: Методика	Основные ходы в мужском и	3	3,4	Теория и методика	Теория и методика	Полноценно раскрыть через хореографию

	2	исполнения казахского танца. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	женском танце. Практический показ.			преподавания классического танца	преподавания народно-сценического танца	музыку казахских композиторов
4	Восточный танец	Цель: Методика исполнения восточного танца. Экзерсис на середине зала,вращения	Значение национального костюма. Практический показ.	3	3,4	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Как будущий педагог-хореограф должен <b>уметь</b> ставить танцы народов востока
5	История театра	Рождение и становление театрального искусства.	Значение театральных представлений. Античные театры.	2	3,4	История театра	История театра	Знать рождение и становление истории театрального искусства
6	Работа с хореографическим коллективом	Цель: Методика работы с коллективом. Экзерсис на середине зала,вращения	Педагогика и психология. Практический показ.	2	3,4	Композиция танца 1	Композиция танца 1	Привить умения работы с коллективами художественной самодеятельности и в кружках общеобразовательных школ.
7	История костюма	Цель: Научить разбираться в костюмах разных эпох. Становление и развитие истории	Значение костюма в балетных спектаклях и концертных номерах. Костюм	2	4	История театрального искусства	История театрального искусства	Всестороннее развитие кругозора студентов-хореографов

		костюма	эпохи возрождения.				
--	--	---------	-----------------------	--	--	--	--

### 3 (4ж) курс

	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Основные разделы	Кредит	семестр	Пререквизит-тер	Постреквизиттер	Ожидаемые результаты
1	Спортивный бальный танец	Цель: Научить оформлять танец музыкой. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Основы латиноамериканских танцев. Практический показ.	3	5,6	Теория музыки	Слушание музыки	Знать все основные и элементарные движения спортивно-бальных танцев
2	Композиция танца 3	Цель: Умение сочинять танец. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Основы хореографической драматургии. Практический показ.	4	5,6	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Ставить постановки на разнохарактерные по ритму музыки
3	Педагогика и творческая психология в хореографии	Цель: Педагогические взаимоотношения между педагогом и учащимися	Педагогика и психология.	2	5,6	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Умение находить общий язык во время репетиции с учащимися
4	Ансамбль	Цель: Методика исполнения танцев народов мира. Экзерсис на середине	Практический показ.	2	5,6	Теория и методика преподавания классического	Теория и методика преподавания народно-сценического	Умение ставить разнохарактерные постановки и привить участникам

		зала,аллегро,вращения				танца	танца	коллективов манеру исполнения танца
5	Актерское мастерство в хореографии	Цель: владение пластическим языком. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Жест, мимика. Практический показ.	2	5,6			Путем пластики раскрыть образ танцев.

## 2 (Зж) курс

	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Основные разделы	Кредит	семестр	Пререквизит-тер	Постреквизиттер	Ожидаемые результаты
1	Композиция танца 3	Цель: Умение сочинять танец. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Основы хореографической драматургии. Практический показ.	2	3,4	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	На разнохарактерные по ритму музыку ставить постановки
2	Восточный танец	Цель: Методика исполнения восточного танца. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Значение национального костюма. Практический показ.	2	3,4	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Как будущий педагог-хореограф должен <b>уметь</b> ставить танцы народов востока
3	Ансамбль	Методика исполнения танцев народов мира. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Практический показ.	1	4	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического	Умение ставить разнохарактерные постановки и привить участникам колликтивов

							танца	манеру исполнения танца
4	История костюма	Цель: Научить разбираться в костюмах разных эпох. Становление и развитие истории костюма	Научить в балетных спектаклях и концертных номерах. Костюмы средневековья.	2	3	История театрального искусства	История театрального искусства	Всестороннее развитие кругозора студентов-хореографов

### 3 (3ж) курс

	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Основные разделы	Кредит	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Ожидаемые результаты
1	Ансамбль	Цель: Методика исполнения танцев народов мира. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения	Практический показ.	1	5	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Умение ставить разнохарактерные постановки и привить участникам колликтивов манеру исполнения танца
2	Режиссура в хореографии	Цель: Сочинение танца на определенную тематику. Экзерсис на середине зала,аллегро,вращения.	Значение света , сценографии в хореографии. Практический показ.	1	6	Теория и методика преподавания классического танца	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Умение самостоятельно ставить танцы.

Зав.каф. «Музыкальное образование и хореография»  
д.п.н., профессор

Л.М. Нарикбаева