

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

БАКАЛАВРИАТ

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

2015-2016 оқу жылы/учебный год

АЛМАТЫ, 2015

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
«Музыкалық білім және хореография» кафедрасы
5B040900 – «Хореография» мамандығы
Академиялық дәрежесі: Өнер бакалавры
Электив пәндерінің каталогы
2015/2016 оқу жылы
1 (4ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Ритмика	Мақсат: Ырғақ түрлеріне үйрету, музыка дыбыстарын ажырату. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналу түрлері.	Қимылдарды сауатты қолдану. Тәжірибелік көрініс.	2	1,2	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Студенттердің тыңдау мәдениетін қалыптастыру және әртүрлі ырғаққа кенеттік түрлі іс қимылдарды құрастыру қабілетін қалыптастыру.
2	Би композициясы I	Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Хореография драматургиясының негізі. Тәжірибелік көрініс.	2	1,2	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Әртүрлі стиліндегі музыкалық сүйемелдеуге мүдірмей этюдтар қою дағдысын қалыптастыру

3	Қазақ биінің негізі 1	Мақсат: Қазақ биінің қимылдарының орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Ерлер және қыздар биіндегі негізгі қол қалыптары. Тәжірибелік көрініс.	2	1,2	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка арқылы педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы хореография маманын дайындау.
---	-----------------------	--	--	---	-----	---	--	---

2 (4ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Хореография пәндерін музыкамен көмкеру	Мақсат: Билерді музыкамен көркемдей білу. Тактқа қосыла білу.	Қимыл мен дыбыстың гармоникалық үйлесуі. Синкопа туралы түсінік.	4	3,4	Музыка теориясы	Музыка тыңдау	Болашақ би мұғалімінің рухани мәдениеттілігін қалыптастыру
2	Би композициясы 2	Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис,	Хореография драматургиясы-ның негізі. Тәжірибелік көрініс.	2	3,4	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкаға, көркем өнерге сүйіспеншілігін арттыру, хореографиялық

		аллегро, айналымдар.						шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және ансамбльдерде билеуге қажетті шығармашылық дағдыларын дамыту.
3	Қазақ биінің негізі 2	Мақсат: Қазақ биінің қимылдарының орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Ерлер және қыздар биіндегі негізгі жүріс түрлері. Тәжірибелік көрініс.	2	3,4	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Тақырыптарды бастапқыда жеке өтіп, кейінірек бәрін біріктіріп, кешенді түрде меңгеруі тиіс; шығармаларды саналы түсініп, орындау үшін оқу барысында алған білімдерін дағдыға айналдыру; студенттердің талғамы жоғары, кәсіби маман болуына көмектесу.
4	Шығыс биі	Курстың мақсаты– Шығыс биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Ұлттық костюмдердің маңыздылығы. Тәжірибелік көрініс.	3	3,4	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Келешек хореография пәнінің мұғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте теориялық білімдерді пайдалана біле отырып шығыс биін және оны негізгі музыкамен дыбыс ырғағына үйлестіре алуына нақыштау.
5	Театр өнерінің тарихы	Әр дәуірдің театрын талдау.	Театр ойының маңыздылығы. Антика дәуірінің	2	3,4	Театр тарихы	Театр тарихы	Музыкалық білім беру мәселелерін театр өнерінің тарихы

		Театр өнерінің туындап дамуы	театры.					<p>тұрғысынан талдап, студенттердің тұлғалық-құндылық қатынасын кәсіби деңгейде бейімдеп қалыптастыруға мүмкіндік жасау;</p> <p>- кәсіби тұрғыда тарихи үрдістерді және олардың себеп-салдарын ұғындыру үшін студенттердің іскерліктерін дамытуға мүмкіндік жасау;</p> <p>ғылым мен практиканың интеграция арнасында театр тарихы мен теориясынан білімді меңгеруді жүзеге асыру.</p>
6	Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі	<p>Мақсат: Ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.</p>	Педагогика мен психология. Тәжірибелік көрініс.	2	3,4	Би композициясы 2	Би композициясы 2	<p>Болашақ жалпы білім беретін мектептердегі хореография мұғалімдерін көркемдік орындаушылыққа тәрбиелеу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Олардың техникалық жағынан жетілдіріп, шеберлігін дамыту; - Студенттерді аспаптың сүйемелдеуімен және сүйемелдеусіз, жалпы тренингтер

								өткізуге дағдылау.
7	Костюм тарихы	Мақсат: Әр дәуірдің костюмдерін оқытып талдау. Костюм тарихының туындап дамуы	Костюмнің балет спектаклдеріндегі және концерттік номерлердегі маңыздылығы. Қайта түлейту дәуірінің костюмы.	2	4	Театр өнерінің тарихы	Театр өнерінің тарихы	Студенттердің жалпы мәдениеттік ой-өрісін кеңейтіп, дамыту. Хореография өнерінің көркемдік әсемдігін костюм арқылы айыра білу және қабылдаудағы сезімталдықты дамыту. Студенттерге әртүрлі жанларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру.

3 (4ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Спорттық бал биі	Мақсат: Билерді музыкамен көркемдей білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Латынамерикандық билердің негізі. Тәжірибелік көрініс.	3	5,6	Музыка теориясы	Музыка тыңдау	Болашақ мұғлімді пән бойынша кешенді түрде даярлау хореографиялық-шығармашылық

								қабілеттердің дамуы, спорттық бал биінің музыкалық-есту түсінігі көрінісімен өзара тығыз байланысын дамыту.
2	Би композициясы 3	Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Хореография драматургиясының негізі. Тәжірибелік көрініс.	4	5,6	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Шығарманың пайда болып қалыптасу процесіндегі ойдың дамуы және образдардың жасалу мағынасын түсіну қажет. Би маманының шығарманы құрап тұрған барлық амал-тәсілдің жиынтығын нақтылы жете түсінбей және драматургия заңдылықтарын меңгермей жатып, шығарманы жазған музыка авторының ойын немесе орындалған шығарма туралы өзінің пікірін білдіріп, дұрыс-бұрыстығын айту мүмкін.

3	Хореографиядағы педагогика мен шығармашылық психология	Курстың мақсаты – оқушылар мен ұстаз арасындағы педагогикалық қарым-қатынас.	Педагогика және психология.	2	5,6	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Пікір тыңдау арқылы жекелеген ырғақтық құрылымдарын айыра білуге дағдыландыру; ұлттық музыкалық материалдарды пайдалану.
4	Ансамбль	Мақсат: Халықтар биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Тәжірибелік көрініс.	2	5,6	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Болашақ би мұғалімінің рухани ұжымдық мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар пәннің әдіс-тәсілдерін жетекшілікке оқытудың әдістемесін, тәжірибелік жұмыс түрімен меңгерту.
5	Хореографиядағы актерлік шеберлік	Мақсат: Пластикалық тілді игеру. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Ым, мимика. Тәжірибелік көрініс.	2	5,6			Оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді образды кең көлемде ашу кейіпкерлерге сүйіспеншілігін арттыру шығармалар-ды сауатты да жетік талдай білу-ге үйрету және рольді ойнауға қажетті шығармашы-лық

								дағдыларын дамыту.
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

2 (3ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Би композициясы 3	Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Хореография драматургиясының негізі. Тәжірибелік көрініс.	2	3,4	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Оқу бағдарламасы көлемінде студенттерді музыкаға, көркем өнерге сүйіспеншілігін арттыру, хореографиялық шығармаларды сауатты да жетік талдай білуге үйрету және ансамбльдерде билеуге қажетті шығармашылық дағдыларын дамыту.
2	Ансамбль	Мақсат: Халықтар биінің	Тәжірибелік көрініс.	1	4	Классикалық биді оқып-үйретудің	Халық-сахналық биін оқып үйретудің	Болашақ би мұғалімінің рухани ұжымдық мәде-

		орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.				теориясы мен әдістемесі	теориясы мен әдістемесі	ниеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар пәннің әдіс-тәсілдерін жетекшілікке оқытудың әдістемесін, тәжірибелік жұмыс түрімен меңгерту.
3	Шығыс бий	Курстың мақсаты– Шығыс биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Ұлттық костюмдердің маңыздылығы. Тәжірибелік көрініс.	2	3,4	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Келешек хореография пәнінің мұғалімі болу үшін студенттер орындаушылық үрдісте теориялық білімдерді пайдалана біле отырып шығыс биін және оны негізгі музыкамен дыбыс ырғағына үйлестіре алуына нақыштау.
4	Костюм тарихы	Мақсат:Әр дәуірдің костюмдерін оқытып талдау. Костюм тарихының туындап дамуы	Костюмнің балет спектаклдеріндегі және концерттік номерлердегі маңыздылығы. Ортағасыр дәуіріндегі костюм.	2	3	Театр өнерінің тарихы	Театр өнерінің тарихы	Студенттердің жалпы мәдениеттік ой-өрісін кеңейтіп, дамыту. Хореография өнерінің көркемдік әсемдігін костюм арқылы айыра

								білу және қабылдаудағы сезімталдықты дамыту. Студенттерге әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік себептерінің тарихи заңдылығы туралы білім беру.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 (3ж) курс

	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	Ансамбль	Мақсат: Халықтар биінің орындалу әдістемесі. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Тәжірибелік көрініс.	1	5	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Болашақ би мұғалімінің рухани ұжымдық мәдениеттілігін қалыптастыру, сонымен қатар пәннің әдіс-тәсілдерін жетекшілікке

								оқытудың әдістемесін, тәжірибелік жұмыс түрімен меңгерту.
2	Хореографиядағы режиссура	Мақсат: Биді құрастыра білу. Алаң ортасындағы экзерсис, аллегро, айналымдар.	Хореографиядағы сценография, жарықтың маңыздылығы. Тәжірибелік көрініс.	1	6	Классикалық биді оқып-үйретудің теориясы мен әдістемесі	Халық-сахналық биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі	Өз бетінше жұмыс жасауға үйрету. Әр елдің шығармаларының авторлары жайлы ғылыми деректерді оқып, үйрену. Оқу-әдістемелік әдебиеттермен жұмыс жасау білу.

«Музыкалық білім және хореография»
кафедрасының меңгерушісінің м.а.: п.ғ.д., профессор

Л.М.Нарикбаева