

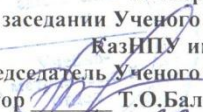
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ХОРЕОГРАФИИ

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

По специальности: 5В040900- Хореография

Академическая степень– бакалавр Хореография 5В040900-Хореография

2017/2018 учебный год

«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  Г.О.Балымбаев
Протокол № 4 от 28.02 2017_

Алматы, 2017

1 курс (4 х)

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кред	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплин (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Sam 2103 Самопознание			2	4			
2	MG/GK 1102 География культур			3	1			
3	ОБЖ 1101 Основы безопасности и жизнедеятельности			2	2			
4	ТМРК Т1201 Теория и методика преподавания классического танца I	<p>«Теория и методика преподавания классического танца I» является - изучение основ классического танца. Знание теории исполнения, терминологии классического танца. Умение исполнять движения экзерсиса классического танца, адажио, связующих элементов и прыжков.</p> <p>Цели: изучение теории и методики классического танца; основные элементарные навыки координации</p>	<p>1.Формирование и развитие системы классического танца, его становление и развитие</p> <p>2. Освоение методики экзерсиса классического танца у станка.</p> <p>3. Понятие координации в классическом танце</p>	4	1	<p>1.Методические основы преподавания классического танца.</p> <p>2.Методика преподавания классического танца.</p>	<p>1.Теория и методика преподавания классического танца I</p> <p>2.Теория и методика преподавания народно-сценического</p>	<p>Владение элементарными навыками координации движений, постановкой корпуса, ног, рук, головы. Терминологию классического танца; анатомию и физиологию человека, адаптированные</p>

		движений; изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений; устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития; знание анатомии и физиологии человека, адаптированные классическому танцу.					танца 1	классическому танцу.
	ОКТМРК Т1201 Основной курс теории и методики преподавания классического танца I							
5	ТМРПН ST 1205 Теория и методика преподавания народно-сценического танца I	<p>Целью дисциплины «Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1» является: изучение методики преподавания и освоение техники исполнения танцев различных народов мира.</p> <p>Основными задачами дисциплины «Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1» являются: выработка силы и выносливости в процессе приобретения навыков и умений, позволяющих передавать характерные особенности того или иного народа; развитие творческого мышления, практических навыков народно-сценического танца.</p> <p>Студент должен знать: методику освоения положений рук, ног, корпуса и головы, методику работы с концертмейстером, подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца, методику составления этюдов на основе пройденного материала, формы народно-сценического танца; терминологию.</p>	<p>1. Методика исполнения экзерсиса у станка</p> <p>2. Методика исполнения комбинаций на середине зала</p> <p>3. Сольный танец как форма народно-сценического танца</p> <p>4. Массовые композиции в народном танце</p>	2	1	<p>1.Методические основы преподавания классического танца.</p> <p>2.Методика преподавания классического танца.</p>	<p>1.Теория и методика преподавания классического танца 1</p> <p>2.Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1</p>	<p>уметь:</p> <p>методический грамотно исполнять элементы танцев разных народов; сочинять небольшие комбинации у станка и на середине зала; работать с музыкальным материалом.</p>
	ОК ТМРПН ST 1205 Основной курс теории и методики преподавания народно-сценического							

	танца I							
6	<p>ТМРКзТ I 2(7)210</p> <p>Теория и методика преподавания казахского танца I, II</p>	<p>Основными целями и задачами курса являются: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии. Освоение методики развития координации и выразительности движений, методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; методику композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии; методику работы с музыкальным материалом; деятельность известных балетмейстеров, методику разбора танцев по записям.</p>	<p>1. Специфические положения рук и ног, ходы казахского танца 2. Танцевально-музыкальные формы в казахской хореографии. 3. Терминология казахского танца. 4. Особенности подбора музыкального материала.</p>	2	2	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2</p>	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3,4. 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2,3,4. 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1,2</p>	<p>Владеть методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в парном танце. Разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирать материалы по истории народной танцевальной культуры; осуществить постановку этюдов для разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного танца.</p>
	<p>ОКТМРКзТ I 2(7)210</p> <p>Основной курс теории и методики преподавания казахского танца I, II</p>							
7	<p>МОНД1202</p> <p>Музыкальное</p>	<p>Изучение музыкальной грамоты. Разбор музыкальных произведений по жанрам, также по размерам, характеру.</p>		2	1	<p>1. Ритмика 2. Теория и методика</p>	<p>1. Теория и методика преподавания</p>	<p>Владеть приемами развития координации в ритмических</p>

	оформление хореографических дисциплин	Определение музыкального сопровождения специальных дисциплин по возрасту учеников. Подбор музыкального материала для уроков, танцевальных этюдов и номеров.				преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	классического танца 2,3,4. 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2,3,4.	движениях. Уметь работать с музыкальным материалом для урока ритмические движения детей дошкольного, младшего, среднего школьного возрастов.
	Музыкальная грамота							
8	OKzT 1212 Основы казахского танца	Задача народно-сценического танца, в частности – казахского танца – воспитать у студентов умение передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических казахских танцев, вырабатывать танцевальную технику, развивать выразительность, музыкальность и грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с концертмейстером, выработку индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Осуществляется работа, направленная на постановку специфических положений рук, требующая виртуозной пластики, исполнительской подготовки: обучение студентов методике исполнения элементов женского и мужского классов; развитие практических навыков; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии.	1. Специфические положения рук и ног, ходы казахского танца 2. Танцевально-музыкальные формы в казахской хореографии. 3. Терминология казахского танца. 4. Особенности подбора музыкального материала.	2	2	1. Ритмика 2. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3,4. 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2,3,4. 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1,2	Знать методику казахского танца, его структуру и содержание, особенности национального характера в танцах и методику работы с музыкальным материалом, деятельность известных казахских балетмейстеров, методику разбора танцев по записям.
	AKzT 1212 Азы казахского танца							
	Abai			1	1			

	Абайтану							
	ME Мәңгілік ел			2	2			
	Din/Rel Дінтану			2	2			
	TN/OT Толеранттық негіздері			2	3			

2 курс (4)

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кред	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплин (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	ТМРК Т 2202 Теория и методика преподавания классического танца II	Основной задачей дисциплины «Теория и методика преподавания классического танца 2» второго года обучения является воспитание музыкальности, освоение понятий ритм, темп, метр, музыкальная динамика. Продолжается работа по развитию координации движения и закреплению	1. Развитие двигательных функций: выворотности ног, гибкости тела, высокого шага, прыжка 2. Исправление осанки корректирующими упражнениями на полу. 3. Изучение основных поз классического танца, связующих и вспомогательных движений.	4	3,4	1.Методические основы преподавания народно-сценического танца. 2.Методика преподавания народно-сценического танца.	1.Теория и методика преподавания классического танца 1,2 2.Теория методика преподавания народно-сценического	и Владеть навыками исполнения элементов классического танца. Знать: методику и составление комбинаций; название движений, терминологию, произношение, перевод.

		<p>пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение pirouettes и других элементов из раздела «Повороты и вращения».</p> <p>Студенты составляют и записывают урок классического танца и под руководством педагога проводят часть урока на студентах. Цель курса: дальнейшее развитие двигательных функций: выворотности ног, гибкости тела, высокого шага, прыжка; исправление осанки, сутулость – корригирующими упражнениями на полу; Освоение экзерсиса у станка, на середине зала на всей стопе и на полупальцах.</p>					танца 1,2	Уметь:объяснить правила изучения и показа элементов классического танца.
	ОК ТМРК Т II 2202 Основной курс теории и методики преподавания классического танца II							
2	TMPN ST 2206 Теория и методика преподавания народно-сценического танца II	<p>Основными целями и задачами курса являются: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала.</p>	<p>1.Навыки аналитического конструктивного подхода к подбору хореографического материала. 2.Танцевально-музыкальные формы в народном танце. 3. Знакомство с танцами народов мира.</p>	4	3,4	<p>1.Методические основы преподавания народно-сценического танца. 2.Методика преподавания народно-сценического танца.</p>	<p>1.Теория и методика преподавания классического танца 1,2 и 2.Теория методика преподавания народно-</p>	<p>Владеть методикой освоения положения корпуса, рук, ног, голов парном танце. Разбират в фольклорных и сценических вариантах танцевальнь композиций; выбирать материалы по истории народной танцевальной</p>

		<p>Обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии. Освоение методики развития координации и выразительности движений, методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; методику композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии; методику работы с музыкальным материалом; деятельность известных балетмейстеров, методику разбора танцев по записям.</p>					сценического танца 1,2	культуры; осуществить постановку этюдов для разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного танца.
ОК TMPN ST 1205	Основной курс теории и методики преподавания народно-сценического танца II							

3	OKzT 1212 Основы казахского танца	Задача народно-сценического танца, в частности – казахского танца – воспитать у студентов умение передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических казахских танцев, выработать танцевальную технику, развивать выразительность, музыкальность и грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с концертмейстером, выработку индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Осуществляется работа, направленная на постановку специфических положений рук, требующая виртуозной пластики, исполнительской подготовки: обучение студентов методике исполнения элементов женского и мужского классов; развитие практических навыков; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии.	1. Специфические положения рук и ног, ходы казахского танца 2. Танцевально-музыкальные формы в казахской хореографии. 3. Терминология казахского танца. 4. Особенности подбора музыкального материала.	2	3	1. Ритмика 2. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3,4. 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2,3,4. 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1,2	Знать методику казахского танца, его структуру и содержание, особенности национального характера в танцах и методику работы с музыкальным материалом, деятельность известных казахских балетмейстеров, методику разбора танцев по записям.
	AKzT 1212 Азы казахского танца							
4	VT2302 Восточный танец	Владение системой знаний и умений в процессе реализации	1. Танцы народов Востока: методик и манеры исполнения	2	3	1. Методические основы	1. Композиция танца II.	Знать методику, особенности манеры

		хореографического материала. Знакомство с танцами народов Востока: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров. Стиль, характер и общие законы национальной пластики	национальной лексики различных жанров. 2. Стиль, характер и общие законы национальной пластики			классического танца. 2. Методические основы народно-сценического танца. 3. Основы казахского танца	2. Искусство балетмейстера. 3. Режиссура в хореографии.	исполнения национальной лексики; Уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций, осуществить постановку танцев народов мира различных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного та
	OVH2302 Основы восточной хореографии							

5	MRH K 4305 Методика работы с хореографическим коллективом	Изучение предмета дает возможность овладеть основами работы с хореографическим коллективом, формировать руководителя и педагога-хореографа, развить основы менеджмента, знакомит с основами работы с музыкальным материалом. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс знаний по созданию и развитию творческого коллектива. Умение исполнять движения экзерсиса народно-сценического танца и движений на середине зала. Развитие музыкальных способностей, грамотное создание плана работы коллектива, репертуарного плана и жанровое направление коллектива. Теоретическая часть программы посвящена изучению истории развития различных хореографических коллективов, методике проведения урока, приобретению навыков самостоятельной работы. Фундаментальные знания в области менеджмента хореографического коллектива, полученные студентами в университете, станут основой будущей профессиональной деятельности.	1. Создание и развитие хореографического коллектива 2. Основные принципы работы с творческим коллективом 3. Создание репертуарного плана хореографического коллектива 4. Этика и эстетика хореографического коллектива 5. Создание костюмов для танцевальных постановок		1.«Теория и методика преподавания классического танца 1,2»; 2.«Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2» 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1, 2	1.«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера». 3.Режиссура в хореографии	Уметь создать хореографический коллектив (кружок, ансамбль, студию) Репертуар, организовать пошив костюмов, проводить постановочную и репетиторскую работу.
---	--	--	---	--	---	--	---

	РТК 4305 Руководство творческим коллективом							
6	РТРН1307 Педагогика и творческая психология в хореографии	Знать:научно-теоретические и практические основы идейно- нравственного, художественно- эстетического обучения в процессе занятий театральным творчеством; закономерности сценического воплощения; развивать профессиональные навыки, для воплощения драматического, музыкального материала средствами театрально- сценического творчества, анализ психологических и возрастных особенностей; организационно- управленческие навыки по руководству и планированию работы в соответствии социального статуса (дошкольные, школьные и различные учреждения культуры.		2	4	1.Хореографическое наследие 2.Методика работы с хореографическим коллективом	1«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера». 3.Режиссура в хореографии	
	ТР 1307 Творческая психология							

7	ГП 2303 История театрального искусства	1.Анализ творческого метода работ балетмейстеров РК, ближнего и дальнего зарубежья. 2.Традиции народно-танцевальной культуры. Обзор учебно-методической литературы. 3.Жанры хореографического искусства	1.Происхождение древнегреческой драмы и театра. 2.Истоки римского театра. 3.Театр эпохи Возрождения. 4. Театр средних веков.	2	4	1.Композиция танца II. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	1.Хореографическое наследие. 2. Современная хореография	Усвоение студентами лекционного материала; знать опыт ведущих педагогов и специалистов в области предмета «Истории театрального искусства».
	ГП 2303 История театра							
8	ИК 4210 История костюма	В предмете рассматриваются стилевые особенности костюма, которые зависят от географического положения, торгово-экономических связей, философско-религиозных воззрений, достижениях научно-технического прогресса каждого народа. Цели и задачи курса: Дать студентам знания в области истории костюма. Сформировать творческие позиции будущих специалистов. Развить художественный вкус и интерес к историческому и национальному костюмам. Научить студентов систематизировать исторический материал и	1.Разнообразие видов одежды в древнем Египте; 2.Характерные черты форм античного костюма;4.Отличие форм восточного костюма от европейского; 5.Стилистические особенности костюмов XIX века; Формы и силуэт костюма начала XX века; 6.Основные тенденции моды XXI века.	2	4	1.Хореографическое наследие 2.Методика работы с хореографическим коллективом	1. История театрального искусства 2.Хореографическое наследие. 3. Современная хореография	Использовать на практике полученные знания. Уметь собирать и анализировать материал, чтобы не копировать старое, а создавать современные модели. Подготовить студентов к реализации художественного творчества крупнейших модельеров современности

		использовать необходимые данные для работы над современными художественными изделиями. Основными задачами курса являются: Расширить кругозор студента. Воспитать творческий подход в художественном решении пошива костюмов.						
	КІ 4210 Костюм в искусстве							
9	Ans 2(3)309 Ансамбль	Уметь: осуществить постановку детского танца для разных возрастных групп; осуществить постановку сольного и массового танцев; осуществить постановку сюжетного танца. готовность к деятельности бакалавра хореографии - руководителя творческого коллектива осуществить постановки по всем жанрам, стилям хореографического искусства, владение методикой постановки хореографических произведений в условиях коллективов разных возрастов и уровней исполнительской		6	4	1. Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1,2 2.«Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2» 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1, 2	1«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера». 3.Режиссура в хореографии	Взаимосвязь различных видов искусства в процессе создания хореографического произведения, знать способы создания хореографических образов;

		подготовки.						
	ТК 2(3)309 Творческий коллектив							
10	TNM 4311 Танцы народов мира	<p>Основными целями и задачами курса являются: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.</p>	<p>1. Знакомство с танцами народов мира: манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров. 2. Умение находить оригинальные творческие решения в интерпретации и воплощении хореографических произведений.</p>	2	4	<p>1. Методические основы классического танца. 2. Методические основы народно-сценического танца. 3. Основы казахского танца</p>	<p>1. Композиция танца II. 2. Искусство балетмейстера. 3. Режиссура в хореографии.</p>	<p>Знать методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; Уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций, осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного та</p>
	TVN 4311 Танцы всех народов							

2 курс (3)

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кред	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплин (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	ТМРК Т 2202 Теория и методика преподавания классического танца III	<p>Целью дисциплины «Теория и методика преподавания классического танца III» является: Умение исполнять на полу пальцах движения экзерсиса классического танца, адажио, связующих элементов и прыжков. Знание теории исполнения, умение объяснить, показать элементы и движения классического танца. Знание методики изучения прыжков с двух ног на две, и с двух на одну ногу, раздел allegro. Владение пальцевой техникой (танец на пальцах). Подобрать музыкальный материал, составить урок и разложить по тактам.</p>	<p>1. Системность проведения урока, позы классического танца. 2. Методика изучения и исполнения усложненных упражнений. 3. Методика построения урока классического танца.</p>	4	3,4	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2</p>	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3. 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2,3. 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1,2</p>	<p>Устранять отдельные недостатки телосложения и физического развития; объяснить теорию исполнения, музыкального разложить по тактам. Определить задачи преподавания классического танца в различных учреждениях образовательного процесса: дошкольных,</p>

		<p>Исполнять элементы и движения классического танца на высоком техническом уровне.</p> <p>Основными задачами дисциплины «Теория и методика преподавания классического танца 3» являются: подготовка студентов к самостоятельному проведению урока классического танца. Определяются задачи преподавания классического танца в различных учреждениях образовательного процесса: дошкольных, школьных и творческих коллективах. Анализ специальной литературы по методике классического танца. Развитие художественного вкуса и привитие культуры студентам. Работа с концертмейстером по подбору музыкального сопровождения урока. Выдающиеся педагоги - основоположники казахской школы классического танца.</p>						школьных и творческих коллективах.	
	ОК ТМРК Т 2202 Основной курс теории и методики преподавания классического танца III								
2	TMPN ST 3207 Теория и методика преподавания народно-сценического танца III	<p>Целью дисциплины «Теория и методика преподавания народно-сценического танца 3» является: Изучение методики преподавания и освоение техники исполнения танцев различных народов мира.</p>		2	3,4	1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 2. Теория и методика	1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3. 2. Теория и методика	Владеть методикой изучения техники вращения, составления развернутых этюдов. Уметь сочинить урок с	

		<p>Основными задачами дисциплины являются: выработка силы и выносливости в процессе приобретения навыков и умений, позволяющих передавать характерные особенности того или иного народа; развитие творческого мышления, практических навыков народно-сценического танца, владеть методикой изучения и преподавания усложненных танцевальных элементов и академического и народного разделов народно-сценического танца.</p>				методика преподавания народно-сценического танца 1,2	преподавания казахского танца 1,2	использованием видео и аудио материалов.
ОК ТМРN ST 3207	Основной курс теории и методики преподавания народно-сценического танца III							

3	КТ 2214 Композиция танца	Предмет суммирует знания, полученные студентами на занятиях по профилирующим дисциплинам и приводит их в целостную систему навыков и умений, что проявляется в создании хореографических произведений различной формы и содержания. Овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с концертмейстером, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Знать методику создания хореографического номера.	1.Танцевально-музыкальные формы в хореографии. 2.Стиль, характер и общие законы национальной пластики. 3.Умение вести исследовательскую работу в осуществлении постановочной работы на историческую тематику.	2	3	1.Ритмика 2. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	1.Композиция танца 2. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	Владеть навыками аналитического конструктивного подхода к подбору хореографического материала. Знать хореографический текст, как средство выражения характера. Уметь применять инновационные технологии в методике обучения.
	PR 2214 Постановочная работа							
4	VT2302 Восточный танец	Владение системой знаний и умений в процессе реализации хореографического материала. Знакомство с танцами народов Востока: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров. Стиль, характер и общие законы национальной пластики	1. Танцы народов Востока: методик и манеры исполнения национальной лексики различных жанров. 2..Стиль, характер и общие законы национальной пластики.	2	3	1.Методические основы классического танца. 2.Методические основы народно-сценического танца. 3.Основы казахского танца	1.Композиция танца II. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	Знать методику, особенности манеры исполнения национальной лексики. Уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного танца.
	OVH 2302 Основы							

	восточной хореографии							
5	MRH К 4305 Методика работы с хореографическим коллективом	Изучение предмета дает возможность овладеть основами работы с хореографическим коллективом, формировать руководителя и педагога-хореографа, развить основы менеджмента, знакомит с основами работы с музыкальным материалом. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс знаний по созданию и развитию творческого коллектива. Умение исполнять движения экзерсиса народно-сценического танца и движений на середине зала. Развитие музыкальных способностей, грамотное создание плана работы коллектива, репертуарного плана и жанровое направление коллектива. Теоретическая часть программы посвящена изучению истории развития различных хореографических коллективов, методике проведения урока, приобретению навыков самостоятельной работы. Фундаментальные знания в области менеджмента хореографического коллектива, полученные студентами в университете, станут основой будущей профессиональной деятельности.	1. Создание и развитие хореографического коллектива 2. Основные принципы работы с творческим коллективом 3. Создание репертуарного плана хореографического коллектива 4. Этика и эстетика хореографического коллектива 5. Создание костюмов для танцевальных постановок	2	3	1.«Теория и методика преподавания классического танца 1,2»; 2.«Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2» 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1, 2	1.«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера». 3.Режиссура в хореографии	Уметь создать хореографический коллектив (кружок, ансамбль, студию) Репертуар, организовать пошив костюмов, проводить постановочную и репетиторскую работу.
	РТК 4305 Руководство творческим коллективом							

6	DH 2215 Дыхание в хореографии	Предмет «Дыхание в хореографии» способствует формированию у студентов навыков правильного дыхания, необходимого во время больших физических нагрузок, которыми сопровождаются большинство предметов по специальности, тем самым помогает бороться с переутомлением. Содержание материала раскрывает методику обучения студентов основным навыкам правильного дыхания и использования его во время физических нагрузок, необходимых при занятиях хореографией. Программа «Дыхание в хореографии» ставить цель: научить студентов методам формирования правильного дыхания и использования их в своей профессиональной деятельности; как исполнительской, так и педагогической.	1. Методика изучения основных способов постановки правильного дыхания. 2. Развитие первоначальных навыков через усложнение специальных заданий.	1	4	1. Ритмика 2. Музыкальное оформление хореографических дисциплин.	1. Методические основы классического танца. 2. Методические основы народно-сценического танца. 3. Основы казахского танца.	Знать: методику основных способов постановки правильного дыхания, Уметь: применять навыки правильного дыхания при физических нагрузках на занятиях по специальности и сценических выступлениях.
	DG 2215 Дыхательная гимнастика							

7	ТМРІБТ 3310 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I	Изучение истории развития бытовой хореографии, практическое освоение стиля и манеры исполнения бальных танцев различных эпох, как неотъемлемая часть мировой и отечественной культуры. Одновременно студент изучает теорию и методику предмета, знакомясь с наследием лучших мастеров прошлого, с народными истоками историко-бытового танца, прослеживает его влияние на специфические формы хореографии. Задачи предмета: ознакомление и изучение наиболее распространенных танцев прошлых веков; научить студентов понимать и придавать манеру исполнения танцам определенной эпохи, чувствовать его стиль и характерные особенности.	1.Происхождение историко-бытового танцев и его место в общем развитии хореографического искусства. 2.Исторические танцы эпохи Средневековья – XV-XVI веков. 3.Возрождения – XVII века: происхождение, характеристика и стилевые особенности.	2	3		1.Композиция танца II. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	Овладеть навыками исполнения элементов историко-бытового танца. Знать:- историю возникновения и развития танцевальных жанров.
	ІТ I 3310 Исторические танцы I							
8	ІТІ 2303 История театрального искусства	1.Анализ творческого метода работ балетмейстеров РК, ближнего и дальнего зарубежья. 2.Традиции народно-танцевальной культуры. Обзор учебно-методической литературы. 3.Жанры хореографического искусства	1.Происхождение древнегреческой драмы и театра. 2.Истоки римского театра. 3.Театр эпохи Возрождения. 4. Театр средних веков.	2	4	1.Композиция танца II. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	1.Хореографическое наследие. 2. Современная хореография	Усвоение студентами лекционного материала; знать опыт ведущих педагогов и специалистов в области предмета «Истории театрального искусства».

	IT 2303 История театра							
9	IK 4210 История костюма	<p>В предмете рассматриваются стилевые особенности костюма, которые зависят от географического положения, торгово-экономических связей, философско-религиозных воззрений, достижениях научно-технического прогресса каждого народа.</p> <p>Цели и задачи курса: Дать студентам знания в области истории костюма. Сформировать творческие позиции будущих специалистов. Развить художественный вкус и интерес к историческому и национальному костюмам. Научить студентов систематизировать исторический материал и использовать необходимые данные для работы над современными художественными изделиями.</p> <p>Основными задачами курса являются: Расширить кругозор студента. Воспитать творческий подход в художественном решении пошива костюмов.</p>	<p>1.Разнообразие видов одежды в древнем Египте; 2.Характерные черты форм античного костюма;4.Отличие форм восточного костюма от европейского; 5.Стилистические особенности костюмов XIX века; Формы и силуэт костюма начала XX века; 6.Основные тенденции моды XXI века.</p>	2	4	<p>1.Хореографическое наследие 2.Методика работы с хореографическим коллективом</p>	<p>1. История театрального искусства 2.Хореографическое наследие. 3. Современная хореография</p>	<p>Использовать на практике полученные знания. Уметь собирать и анализировать материал, чтобы не копировать старое, а создавать современные модели. Подготовить студентов к реализации художественного творчества крупнейших модельеров современности</p>
	KI 4210 Костюм в искусстве							
10	Ans 2(3)309 Ансамбль	<p>Уметь: осуществить постановку детского танца для разных возрастных групп; осуществить постановку сольного и массового танцев;</p>		4	3,4	<p>1. Теория и методика преподавания историко-бытового</p>	<p>1«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера».</p>	<p>Взаимосвязь различных видов искусства в процессе создания</p>

		осуществить постановку сюжетного танца. готовность к деятельности бакалавра хореографии - руководителя творческого коллектива осуществить постановки по всем жанрам, стилям хореографического искусства, владение методикой постановки хореографических произведений в условиях коллективов разных возрастов и уровней исполнительской подготовки.				танца 1,2 2.«Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2»	3.Режиссура в хореографии	хореографического произведения, знать способы создания хореографических образов;
	ТК 2(3)309 Творческий коллектив							
11	TNM 4311 Танцы народов мира	Основными целями и задачами курса являются: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.	1. Знакомство с танцами народов мира: манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров. 2. Умение находить оригинальные творческие решения в интерпретации и воплощении хореографических произведений.	2	4	1.Методические основы классического танца. 2.Методические основы народно-сценического танца. 3.Основы казахского танца	1.Композиция танца II. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	Знать методику, особенности манеры исполнения национальной лексики. Уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществлять постановку танцев народов мира разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного танца.
	TVN 4311							

Танцы всех народов								
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

3 курс (4)

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кред	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплин (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	МРКТ 3201 Методика преподавания классического танца III	Целью дисциплины «Методика преподавания классического танца III» является: Умение исполнять на полу пальцах движения экзерсиса классического танца, адажио, связующих элементов и прыжков. Знание теории исполнения, умение объяснить, показать элементы и движения классического танца. Знание методики изучения прыжков с двух ног на	1. Системность проведения урока, позы классического танца. 2. Методика изучения и исполнения усложненных упражнений. 3. Методика построения урока классического танца.	3	5	1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 2. Теория методики преподавания народно-	1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3. 2. Теория и методика преподавания народно-	Устранять отдельные недостатки телосложения и физического развития; объяснить теорию исполнения, музыкального

		<p>две, и с двух на одну ногу, раздел allegro. Овладение пальцевой техникой (танец на пальцах). Подобрать музыкальный материал, составить урок и разложить по тактам. Исполнять элементы и движения классического танца на высоком техническом уровне. Основными задачами дисциплины «Методика преподавания классического танца 3» являются: подготовка студентов к самостоятельному проведению урока классического танца. Определяются задачи преподавания классического танца в различных учреждениях образовательного процесса: дошкольных, школьных и творческих коллективах. Анализ специальной литературы по методике классического танца. Развитие художественного вкуса и привитие культуры студентам.</p> <p>Работа с концертмейстером по подбору музыкального сопровождения урока. Выдающиеся педагоги - основоположники казахской школы классического танца.</p>				сценического танца 1,2	сценического танца 2,3. 3. Теория и методика преподавания казахского танца 1,2	разложить по тактам. Определить задачи преподавания классического танца в различных учреждениях образовательного процесса: дошкольных, школьных и творческих коллективах.
	ОК ТМРК Т 3201 Основной курс теории и методики преподавания классического танца III							
2	TMPN ST 3207 Методика преподавания народно-сценического танца III	<p>Целью дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца 3» является: Изучение методики преподавания и освоение техники исполнения танцев различных народов мира.</p> <p>Основными задачами дисциплины являются: выработка силы и выносливости в процессе</p>	<p>1. Специфические положения рук и ног, ходы народно-сценического танца</p> <p>2. Танцевально-музыкальные формы в народно-сценической хореографии.</p>	2	5	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2</p> <p>2. Теория и методика преподавания</p>	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3.</p> <p>2. Теория и методика преподавания казахского</p>	<p>Владеть методикой изучения техники вращения, составления развернутых этюдов. Уметь сочинить урок с использованием видео и аудио</p>

		<p>приобретения навыков и умений, позволяющих передавать характерные особенности того или иного народа; развитие творческого мышления, практических навыков народно-сценического танца, владеть методикой изучения и преподавания усложненных танцевальных элементов и академического и народного разделов народно-сценического танца.</p>	<p>3. Терминология казахского танца. 4. Особенности подбора музыкального материала.</p>			<p>народно-сценического танца 1,2</p>	<p>танца 1,2</p>	<p>материалов.</p>
<p>ОК ТМРN ST 3207 Основной курс теории и методики преподавания народно-сценического танца III</p>								

3	КТ 1204 Композиция танца	Предмет суммирует знания, полученные студентами на занятиях по профилирующим дисциплинам и приводит их в целостную систему навыков и умений, что проявляется в создании хореографических произведений различной формы и содержания. Овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с концертмейстером, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Знать методику создания хореографического номера.	1.Танцевально-музыкальные формы в хореографии. 2.Стиль, характер и общие законы национальной пластики. 3.Умение вести исследовательскую работу в осуществлении постановочной работы на историческую тематику.	3	5,6	1.Ритмика 2. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	1.Композиция танца 2. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	Владеть навыками аналитического конструктивного подхода к подбору хореографического материала. Знать хореографический текст, как средство выражения характера. Уметь применять инновационные технологии в методике обучения.
	PR 2214 Постановочная работа							
4	ТМРИБТ 1204 Теория и методика преподавания историко-бытового танца I	Изучение истории развития бытовой хореографии, практическое освоение стиля и манеры исполнения балльных танцев различных эпох, как неотъемлемая часть мировой и отечественной культуры. Одновременно студент изучает теорию и методику предмета, знакомясь с наследием лучших мастеров прошлого, с народными истоками историко-бытового танца, прослеживает его влияние на специфические формы хореографии. Задачи предмета: ознакомление и изучение наиболее распространенных танцев прошлых веков; научить студентов понимать и придавать манеру исполнения танцам определенной эпохи, чувствовать его стиль и характерные особенности.	1.Происхождение историко-бытового танцев и его место в общем развитии хореографического искусства. 2.Исторические танцы эпохи Средневековья – XV-XVI веков. 3.Возрождения – XVII века: происхождение, характеристика и стилевые особенности.	2	5		1.Композиция танца II. 2.Искусство балетмейстера. 3.Режиссура в хореографии.	Овладеть навыками исполнения элементов историко-бытового танца. Знать:- историю возникновения и развития танцевальных жанров.

	ИТ I 1204o Исторические танцы I							
5	ТМРИБТ 3310 Теория и методика преподавания историко-бытового танца II	Изучение истории развития бытовой хореографии, практическое освоение стиля и манеры исполнения балльных танцев различных эпох, как неотъемлемая часть мировой и отечественной культуры. Основные задачи: Студенты овладевают навыками исполнения элементов историко-бытового танца XVIII-XIX веков, осваивают несложные танцевальные комбинации и композиции. Цели курса: В процессе обучения необходимо развить у студентов координацию, музыкальность, выразительность исполнения, придать всем пройденным элементам и танцам художественную окраску, также педагог знакомит студентов с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.	1. Поклоны и реверансы XVII, XVIII, XIX вв. 2. Исторические танцы XVII, XVIII, XIX вв. - происхождение, характеристика и стилевые особенности. 3. Составить уроки историко-бытового танца по программе.	2	6	1. Ритмика 2. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	1. Композиция танца II. 2. Искусство балетмейстера. 3. Режиссура в хореографии.	Уметь обоснованно и грамотно определять характер музыки, быть компетентным в стиле исполнения танца определенной эпохи, в характерных особенностях.
	ИТ I 3310 Исторические танцы II							
6	СВТ 1103 Спортивно-балльный танец	Ознакомление с общепедагогическими принципами и методами преподавания балльной хореографии. Знание специфических особенностей балльных танцев как массовой формы хореографии и особенности методики преподавания. Развитие музыкально-ритмических данных, задания на выработку чувства интервала в кругу, колонне, шеренге и т.д. задачи курса – овладение основными знаниями и навыками, техническими приемами исполнения всех типов балльной хореографии.	1. Вводная часть - вводное слово педагога. 2. Слушание музыки и ее анализ. 3. Разучивание элементов танца, танцевальных комбинаций, различные переходы, рисунок танца.	4	5	1. «Теория и методика преподавания классического танца 1,2»; 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2»	1. «Композиция танца»; 2. «Искусство балетмейстера». 3. Режиссура в хореографии	Уметь создать хореографический коллектив (кружок, ансамбль, студию) Репертуар, организовать пошив костюмов, проводить постановочную и репетиторскую работу.
	ВТ 1103							

	Бальный танец							
7	АМН 3304 Актерское мастерство в хореографии	<p>«Актерское мастерство в хореографии»: предназначены для наиболее полного раскрытия творческих способностей и дарований – будущих наставников духовного развития, художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. руководителя творческого коллектива в практической режиссуре и актёрском мастерстве. Работа над манерой исполнения, раскрытием образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Знание методики постановочной и репетиционной практики студентов. Владеть основами актерской исполнительской техники. Работа над манерой исполнения, раскрытием образно-эмоционального содержания музыкального произведения.</p>	<p>1. Основы актёрского мастерства в хореографических постановках. 2. Определение сверх задач и сквозного действия. 3. Роль костюма, музыкального и светового оформления в хореографических постановках.</p>	4	5,6	<p>История театрального искусства История казахской и зарубежной хореографии Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1,2</p>	<p>1.История костюма 2.Композиция танца I,II 3.Искусство балетмейстера.</p>	<p>Уметь: выбирать произведения с учетом возрастных особенностей коллектива, зрительской аудитории; раскрыть образно-эмоциональное содержание музыкального произведения.</p>
	АИ 3304 Искусство актера							
8	РТРН1307 Педагогика и творческая психология в хореографии	<p>Знать:научно-теоретические и практические основы идейно-нравственного, художественно-эстетического обучения в процессе занятий театральным творчеством; закономерности сценического воплощения; развивать профессиональные навыки, для воплощения драматического, музыкального материала средствами театральнo-сценического творчества, анализ психологических и возрастных особенностей; организационно-управленческие навыки по руководству и планированию работы в соответствии социального статуса (дошкольные, школьные и различные учреждения культуры.</p>		3	5,6	<p>1.Хореографическое наследие 2.Методика работы с хореографическим коллективом</p>	<p>1«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера». 3.Режиссура в хореографии</p>	

	ТР 1307 Творческая психология							
9	Апс 2(3)309 Ансамбль	Уметь: осуществить постановку детского танца для разных возрастных групп; осуществить постановку сольного и массового танцев; осуществить постановку сюжетного танца. готовность к деятельности бакалавра хореографии - руководителя творческого коллектива осуществить постановки по всем жанрам, стилям хореографического искусства, владение методикой постановки хореографических произведений в условиях коллективов разных возрастов и уровней исполнительской подготовки.		4	5,6	1. Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1,2 2.«Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2»	1«Композиция танца»; 2.«Искусство балетмейстера». 3.Режиссура в хореографии	Взаимосвязь различных видов искусства в процессе создания хореографического произведения, знать способы создания хореографических образов;
	ТК 2(3)309 Творческий коллектив							

4 курс (4)

№	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кред	семестр	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплин (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	ТМРКТ 3203 Теория и методика преподавания классического танца IV	<p>Основными задачами дисциплины «Теория и методика преподавания классического танца 4»: являются подготовка студентов к самостоятельному составлению программы по классическому танцу, по вопросам организации работы и подбора репертуара в различных танцевальных творческих коллективах, определение специфики преподавания. Работа над движениями группы allegro, особенно над большими прыжками. Работа над выразительностью движений, особенно в adagio, над манерой исполнения, раскрытием образно-эмоционального содержания музыкального произведения.</p> <p>Цель курса: владение исполнительской техникой</p>	<p>1. Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.</p> <p>2. Процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций.</p> <p>3. Определение понятия «принцип повтора, как основной доминирующий фактор качественного усвоения учебного материала в процессе обучения»</p> <p>4 Знакомство с лучшими музыкальными образцами русской, зарубежной и казахской классики.</p>	6	7	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2,3</p> <p>2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1, 2, 3.</p>	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 4.</p> <p>2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 4.</p>	<p>Владеть методикой изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического курса; исполнять элементы и движения классического танца на высоком техническом уровне; методику изучения прыжков раздел allegro; Уметь: показать движения, объяснить назначение и</p>

		<p>классического танца; знание методики изучения новых движений сочетается с педагогической, постановочной и репетиционной практикой студентов; развитие педагогических навыков показа, объяснения элементов классического танца; умение методически правильное построение комбинаций классического танца в соответствии с музыкальным материалом; продолжается работа по изучению вращений, усложненной формы adagio, больших прыжков и изучение движений раздела пальцевой техники; знакомство с лучшими музыкальными образцами русской, зарубежной и казахской классикой. Самостоятельно работать со специальной литературой; Знать: названия движений, произношение, перевод, транскрипцию; музыкальную структуру урока темп, ритм, размер, фразу и так далее. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальной комбинации на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Отличительные черты, принцип отбора, соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины. Определение метроритмической и темповой основы учебных танцевальных</p>						<p>характер движений; определять характер музыкального сопровождения; исполнять на полупальцах движения экзерсиса классического танца, адажио, связующие элементы и прыжки</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		комбинаций урока классического танца.						
	ОК ТМРКТ3203 Основной курс теории и методики преподавания классического танца IV							
2	ТМРN ST 4208 Теория и методика преподавания народно-сценического танца IV	<p>Курс «Теория и методика преподавания народно-сценического танца 4» предполагает взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий: владеть исполнительским мастерством, навыками артистичности и практическим умением осуществлять задуманные танцевальные этюды. Умение исполнять движения экзерсиса народно-сценического танца и движений на середине зала. Изучить историю развития народно-сценического танца, выразительные средства народного танца, методику проведения урока, приобрести навыки самостоятельной работы. Фундаментальные знания в области теории и методики народно-сценического танца, полученные, студентами в университете, станут основой будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Цель дисциплины: Изучение методики преподавания народного танца. Освоение техники исполнения танцев различных народов мира. Овладение основными элементами танцевального фольклора</p>	<p>1. Умение организовать освоение хореографического материала в процессе учебной и исполнительской деятельности.</p> <p>2. Танцевально-музыкальные формы в хореографии. Стиль, характер и общие законы национальной пластики.</p> <p>3. Традиции народно-танцевальной культуры.</p>	6	7	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2,3</p> <p>2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1, 2, 3.</p>	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 4.</p> <p>2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 4.</p>	<p>Дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Знать: методику изучения народно-сценического наследия; методику изучения техники вращения, составления развернутых этюдов.</p>

		<p>различных народностей. Укрепление костно-мышечного аппарата.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка силы и выносливости в процессе приобретения навыков и умений, позволяющих передавать характерные особенности того или иного народа; развитие творческого мышления, практических навыков народно-сценического танца; развитие музыкальных способностей, слушать музыку и исполнять в соответствии с данным музыкальным материалом, грамотно использовать при сочинении постановки;</p>						
	<p>ОК ТМРПН СТ 4208 Основной курс теории методики преподавания народно-сценического танца IV</p>							
3	<p>ТМРКзТII 4201 Теория и методика преподавания казахского танца II</p>	<p>Основными целями и задачами курса являются:</p> <p>изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков</p>	<p>1. Специфические положения рук и ног, ходы казахского танца</p> <p>2. Танцевально-музыкальные формы в казахской хореографии.</p> <p>3. Терминология казахского танца.</p> <p>4. Особенности подбора музыкального материала.</p>	4	7	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 1,2</p> <p>2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2</p>	<p>1. Теория и методика преподавания классического танца 2,3,4.</p> <p>2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 2,3,4.</p> <p>3. Теория и методика преподавания</p>	<p>Владеть методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в парном танце. Разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирать материалы по истории народной танцевальной культуры; осуществлять</p>

		<p>осуществления постановочной работы в хореографических коллективах; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии. Освоение методики развития координации и выразительности движений, методику, особенности манеры исполнения национальной лексики; методику композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии; методику работы с музыкальным материалом; деятельность известных балетмейстеров, методику разбора танцев по записям.</p>					казахского танца 1,2	постановку этюдов разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного танца.
	<p>ОК ТМРКzТII 4201 Основной курс теории методики преподавания казахского танцаII</p>							
4	<p>ДН 2215 Дыхание в хореографии</p>	<p>Предмет «Дыхание в хореографии» способствует формированию у студентов навыков правильного дыхания, необходимого во время больших физических нагрузок, которыми сопровождаются большинство предметов по специальности, тем самым помогает бороться с переутомлением. Содержание материала раскрывает методику обучения студентов основным навыкам правильного дыхания и</p>	<p>1. Методика изучения основных способов постановки правильного дыхания. 2. Развитие первоначальных навыков через усложнение специальных заданий.</p>	2	7	<p>1. Ритмика 2. Музыкальное оформление хореографических дисциплин.</p>	<p>1. Методические основы классического танца. 2. Методические основы народно-сценического танца. 3. Основы казахского танца.</p>	<p>Знать: методику основных способов постановки правильного дыхания, Уметь: применять навыки правильного дыхания при физических нагрузках на занятиях по специальности и сценических</p>

		использования его во время физических нагрузок, необходимых при занятиях хореографией. Программа «Дыхание в хореографии» ставить цель: научить студентов методам формирования правильного дыхания и использования их в своей профессиональной деятельности; как исполнительской, так и педагогической.						выступлениях.
	DG 2215 Дыхательная гимнастика							
5	КТ 4215 Композиция танца	Предмет суммирует знания, полученные студентами на занятиях по профилирующим дисциплинам и приводит их в целостную систему навыков и умений, что проявляется в создании хореографических произведений различной формы и содержания. Овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с концертмейстером, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Знать методику создания хореографического номера.	1. Танцевально-музыкальные формы в хореографии. 2. Стиль, характер и общие законы национальной пластики. 3. Умение вести исследовательскую работу в осуществлении постановочной работы на историческую тематику.	2	7	1. Ритмика 2. Теория и методика преподавания классического танца 1,2 3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1,2	1. Композиция танца 2. 2. Искусство балетмейстера. 3. Режиссура в хореографии.	Владеть навыками аналитического конструктивного подхода к подбору хореографического материала. Знать хореографический текст, как средство выражения характера. Уметь применять инновационные технологии в методике обучения.
	PR 4215 Постановочная работа							

6	TNM 4311 Танцы народов мира	Основными целями и задачами курса являются: изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев народов мира; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Осуществляется знакомство танцев народов мира: обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах.	1. Знакомство с танцами народов мира: манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров. 2. Умение находить оригинальные творческие решения в интерпретации и воплощении хореографических произведений.	2	7	1. Методические основы классического танца. 2. Методические основы народно-сценического танца. 3. Основы казахского танца	1. Композиция танца II. 2. Искусство балетмейстера. 3. Режиссура в хореографии.	Знать методику, особенности манеры исполнения национальной лексики. Уметь разбираться в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; осуществить постановку танцев народов мира для разных возрастных групп, сольного и массового танцев и сюжетного танца.
	TVN 4311 Танцы всех народов							
7	RH4302 Режиссура в хореографии	Путем изучения режиссуры, студенты овладевают основами законов драматургии – поиск темы будущего танца, определение образов главных действующих лиц, сочинение либретто, использование выразительной лексики, композиционное построение танца. Основными целью и задачами курса являются: овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с	1. Либретто. Программа. Инсценировка литературного произведения. 2. Суть личности режиссера: понимание и владение всеми видами искусства. 3. Роль костюма, музыкального и светового оформления в хореографических постановках. 4. Содержание сюжета и композиционный план. Постановка действенного танца.	2	7	1. Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1,2 2. Композиция танца 2. 3. Искусство балетмейстера.	1. История костюма 2. Композиция танца I, II 3. Искусство балетмейстера.	знать особенности режиссуры в постановочной работе над хореографическим произведением; методику композиции постановки танца, ее структуру и содержание; основы хореографической драматургии; - взаимосвязь различных видов искусства в

	<p>композитором, вырабатывание индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Осуществляется постановочная работа по всем жанрам, стилям хореографического искусства в коллективах разных возрастов и уровней исполнительской подготовки. Также развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах. Обучение студентов методике пластического решения идеи, сюжета, замысла, морали произведений художественной литературы, устного народного творчества (рассказы, басни, сказки, мифы, и т.д.).</p>						<p>процессе создания хореографического произведения, способы создания хореографических образов; методику работы с музыкальным материалом.</p>
<p>РТК 4302 Руководство творческим коллективом</p>							

Составитель _____ Кульсеитова А.М.

Зав.кафедрой Музыкального образования и хореографии _____ Ибраева К.Е.

7	RH 4302 Режиссура в хореографии	<p>Путем изучения режиссуры, студенты овладевают основами законов драматургии – поиск темы будущего танца, определение образов главных действующих лиц, сочинение либретто, использование выразительной лексики, композиционное построение танца.</p> <p>Основными целью и задачами курса являются: овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с композитором, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Осуществляется постановочная работа по всем жанрам, стилям хореографического искусства в коллективах разных возрастов и уровней исполнительской подготовки. Также развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах. Обучение студентов методике пластического решения идеи, сюжета, замысла, морали произведений художественной литературы, устного народного творчества (рассказы, басни, сказки, мифы, и т.д.).</p>	<p>1. Либретто. Программа. Инсценировка литературного произведения.</p> <p>2. Суть личности режиссера: понимание и владение всеми видами искусства.</p> <p>3. Роль костюма, музыкального и светового оформления в хореографических постановках.</p> <p>4. Содержание сюжета и композиционный план. Постановка действенного танца.</p>	2	7	<p>1. Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1,2</p> <p>2.Композиция танца 2.</p> <p>3.Искусство балетмейстера.</p>	<p>1.История костюма</p> <p>2.Композиция танца I,II</p> <p>3.Искусство балетмейстера.</p>	<p>знать особенности режиссуры в постановочной работе над хореографическим произведением; методику композиции постановки танца, ее структуру и содержание; основы хореографической драматургии; - взаимосвязь различных видов искусства в процессе создания хореографического произведения, способы создания хореографических образов; методику работы с музыкальным материалом.</p>
	РТК 4302 Руководство творческим коллективом							

Составитель _____ Кульсеитова А.М.

