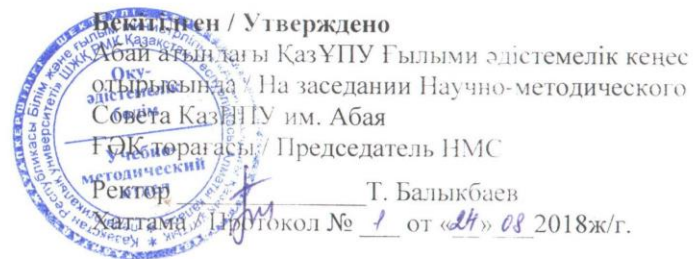




ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



### ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГІ/КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Керемет* Мамандық бойынша / По специальности «5В040900 - Хореография»  
2018/2019 оқу жылы/ учебный год

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ / ИНСТИТУТ ИСКУССТВ. КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ЖӘНЕ ХОРЕОГРАФИЯ/ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ХОРЕОГРАФИЯ

Авторы: Ибраева К.Е.  
Какимова Л.Ш.

Алматы, 2018

**Мамандық/Специальность «5В040900 - Хореография»  
Академиялық дәрежесі/Академическая степень: бакалавр искусства**

5	Пәндер коды/ Коды дисциплины	Пәндер атауы/ Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы	Кредит саны/ Количество кредитов		Семестр	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер / Постреквизиты	Құзіреттіліктің қалыптасуы (Оқу нәтижесі) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты)
				KZ	ECTS				
<b>1(4) курс</b>									
1	HSBOT A 1205/ TMPN CT 1205/ TMTFS D 1205	Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі I/ Теория и методика преподавания народно-сценического танца 1 / Theory and methods of teaching of folk-stage dance 1	«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» пәнінің мақсаты:оқыту әдістерін зерттеу және әлемнің әртүрлі халықтарының би билеу техникаларын меңгеру. «Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» пәнінің негізгі міндеттері:белгілі бір халыққа тән ерекшеліктерін көрсетуге мүмкіндік беретін дағдылар мен қабілеттерді қабылдау процесінде күш пен төзімділікті дамыту; халық-сахналық бидің шығармашылық ойлау қабілеті мен тәжірибелік дағдыларын дамыту. Студент білуі қажет:қолдың, аяқтың, дененің және бастың қалпын игеру әдісін, концертмейстрмен жұмыс жасау әдісін, халық-сахналық би сабағына арналған музыкалық материалды таңдауды, өткен материалдар негізіндегі этюдтарды құру әдістемесі, халық-сахналық бидің формасын; терминологиясын.	4	6	1, 2	1. Классикалық биді оқытудың негізгі әдістемесі. 2.Халық-сахналық биді оқытудың негізгі әдістемесі.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1	Білу қажет: әртүрлі халықтардың би элементтерін сауатты әдістемелік түрде орындау;залдың ортасында және станокта кішігірім комбинацияларды құрастыру; музыкалық материалдармен жұмыс жасау.
2	HPMK 1202/ MSOH D 1202/ MDDC	Хореографиялық пәндерді музыкалық-цифрлік көркемдеу / Музыкально-цифровое оформление	Пәннің мақсаты - болашақ педагог-хореографтардың музыкалық білімі, практикалық кәсіби қызметке арналған музыкалық дипломды игеру негізінде. Пәннің негізгі міндеттері:	2	3	1	1. Классикалық биді оқытудың негізгі әдістемесі. 2.Халық-сахналық биді	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1	Студентбілуі керек: Музыкалық сауаттылық негіздері (әріптер, регистрлер, мотивтер, фразалар, сөйлемдер,

	hD1202	хореографических дисциплин / Musical and digital designing of choreography disciplines	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкалық сауаттылықтың негіздерін меңгеру.</li> <li>Музыкалық стиль мен жанрдың сезімін би мен музыканың бірлігін көтеру.</li> <li>Тәуелсіз шығармашылықпен шұғылдану дағдысын дамыту.</li> <li>Музыкалық сауаттылық негіздерін меңгеру.</li> <li>Музыкалық стиль мен жанрдың би мен музыка бірлігін қолдана білуіне ықпал ету.</li> <li>Тәуелсіз шығармашылықпен шұғылдану дағдысын дамыту.</li> </ol>				оқытудың негізгі әдістемесі. 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі I.	2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1.	кезең, режим, метр, өлшем, ритм, қарқындылық, динамика, музыкалық көркемдік, пішін, үйлесім, полифония, музыкалық кескін, стиль, жанр және т.б.); - фортепиано ойнаудың заңдары мен қарапайым негіздері; - мектеп оқушыларын билеуге арналған музыкалық репертуарлық қоры; болуы керек: - музыкамен би арасындағы қарым-қатынаста педагогикалық мақсаттар мен міндеттер қою; - мектепте практикалық қызмет үшін репертуарлық қорды таңдап, құрыңыз; - би мен музыканың біртұтас хореографиялық би орындауы.
3	KBN 1212 / OKzT 1212/ BKD 1212	Қазақ биінің негіздері /Основы казахского танца /Bases of the Kazakh dance	Қазақ биінің міндеті: студенттердің халық және академиялық қазақ билерінің мінез-құлқын, стилі мен орындау мәнерін жеткізе білуіне, би техникасын қалыптастыру, мәнерлілікті дамытуды, музыкалық мәнерлілік және музыкалық материалдарды сауатты пайдалануға, концертмейстермен қарым-қатынас, қызметінің жеке стилін және шығармашылық ойлау қабілетінің бейнесін жасауға тәрбиелеу. Виртуоздық пластиканы, орындау дайындығын талап ететін қолдың нақты қалпын белгілеуге бағытталған жұмыс жүргізіледі, оқытуды жүзеге асырады: студенттерді ерлер мен әйелдердің	3	3	1	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 3. Қазақ биін оқытып үйретудің	Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын білу, билердегі ұлттық сипаттың ерекшеліктерін, музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдістемесін, белгілі қазақ балетмейстерлердің

			элементтерін орындау әдістемесіне үйрету; тәжірибелік дағдыларды дамыту; хореографияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы.					теориясы мен әдістемесі 1,2.	қызметін, жазбаларға сәйкес билерді талдау әдістемесін.
4	КВОТ А 1201/ ТМРК Т 1201 / ТМТС D 1201	Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1 /Теория и методика преподавания классического танца 1 /Theory and method of teaching of classical dance -1	«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» - классикалық бидің негіздерін үйрену болып табылады. Классикалық бидің орындау теориясын, терминологиясын білу. Классикалық бидің экзерсис, элементтер мен секірулерді байланыстыратын адажио қимылын орындай білу. Мақсаты: классикалық бидің теориясы мен әдістемесін үйрену; қимылдарды үйлестірудің негізгі қарапайым дағдылары; классикалық бидегі байланыстырушы және қосалқы қозғалыстардың негізгі дене тұрысын үйрену; дене құрылысы мен физикалық дамудағы жеке кемшіліктерді жою; классикалық биге бейімделген адамның анатомиясы мен физиологиясын білу.	2	3	2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемесі.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1.	Қимылдарды үйлестірудің негізгі қарапайым дағдыларын, дене, аяқ, қол, басты ұстауды меңгеру. Классикалық бидің терминологиясын, классикалық биге бейімделген адамның анатомиясы мен физиологиясын білу.
5	КВКА 1208 / МРКТ 1208 / МСКД 1208	Қазақ биді үйретудің теориясы мен әдістемесі 1 /Теория и методика преподавания казахского танца 1 /Theory and methods of teaching of Kazakh dance -1 оқытып	Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері: хореографиялық лексиканы үйрену; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Студенттерді әртүрлі жанрдағы хореографиялық шығармашылықтардың ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесіне үйрету; хореографиялық ұжымдарда қойылымдық жұмыстарды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту; хореографияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы. Қимылдың үйлестілігі мен мәнерінің дамуының әдістемесін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшелік мәнерін; би қойылымы композициясының әдістемесін, құрылымы мен мағынасын, хореографиялық шығарманың түрін, хореографиялық драматургия негіздерін; музыкалық материалдармен жұмыс жасау әдістемесін; танымал балетмейстерлердің жұмыстарын, жазбалардағы билерді талқылау	2	3	2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	Жұптық биде дененің, қолдың, аяқтың бастың қалпын меңгеру әдістемесін білу. Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын түсіну; халықтық би мәдениетінің тарихы туралы материалдарды таңдау; әртүрлі жас топтарына, жеке және жаппай билеуге және сюжеттік биге арналған этюдтарды қою.

әдістемелерін меңгеру.									
2(4) курс									
1	KBOU TA 1201 / TMPK T 1201 / TMTC D 1201	Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі II/Теория и методика преподавания классического танца II / Theory and methods of teaching classical dance II	Екінші оқу жылдағы «Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2» пәнінің негізгі міндеті - музыкалық тәрбие беру, ырғақ, темп, метр және музыкалық динамиканы меңгеру. Қозғалысты үйлестіруді дамыту және өткен материалдарды пысықтау бойынша жұмыс жалғасады. Станокта және зал ортасында экзерсис бұрылылу техникасын үйренудің әдісі меңгеріледі. «Бұрылу және айналу» бөлімінің pirouettes және басқа элементтері үйретіле бастайды. Студенттер классикалық бидің сабағын құрып жазады, мұғалімнің басшылығымен сабақтың бір бөлігін студенттермен өткізеді. Курстың мақсаты: қозғалтқыш функцияларын одан әрі дамыту: аяқтың айналымы, дене икемділігі, жоғары қадам, секіріс; келбетті, бүкірлікті еденде жасалатын түзету жаттығуларымен түзету; станокта, залдың ортасында табанды толық басып және жарты саусақта экзерсисти меңгеру.	4	6	3, 4	1. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемесі.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	Классикалықбиэлементтері норындаудағдыларынигеру. Білу керек: комбинациялардың әдістемесі мен құрамы; қимылдардың атауы, терминология, айтылуы, аудармасын. Оқу және классикалық би элементтерін үйрену және көрсету ережелерін түсіндіру.
2	HSBO UTA 1205 / TMPN ST 1205 / TMTFS D 1205	Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі II /Теория и методика преподавания народно-сценического танца II / Theory and methods of teaching of folk-stage dance II	Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері: хореографиялық лексиканы үйрену; әлем халықтары билерін орындау техникасының ерекшелігін меңгеру; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Студенттерді әртүрлі жанрдағы хореографиялық шығармашылықтардың ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесіне үйрету; хореографиялық ұжымдарда қойылымдық жұмыстарды жүзеге асырудың тәжірибелеік дағдыларын дамыту; хореографияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы. Қимылдың	4	6	3, 4	1. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемесі	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	Жұптық биде дененің, қолдың, аяқтың бастың қалпын меңгеру әдістемесін білу. Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын түсіну; халықтық би мәдениетінің тарихы туралы материалдарды таңдау; Әртүрлі жас топтарына, жеке жаппай билеуге және сюжеттік биге арналған этюдтарды қою.

			үйлестілігі мен мәнерінің дамуының әдістемесін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшелік мәнерін; би қойылымы композициясының әдістемесін, құрылымы мен мағынасын, хореографиялық шығарманың түрін, хореографиялық драматургия негіздерін; музыкалық материалдармен жұмыс жасау әдістемесін; танымал балетмейстрлердің жұмыстарын, жазбалардағы билерді талқылау әдістемелерін меңгеру.						
3	KBN 1212 / OKzT 1212 / BKD 1212	Қазақбиініңнегіздері /Основы казахского танца/ TheBasicsofKazakhDance	Халық-сахналық бидің, әсіресе, қазақ биінің міндеті: студенттердің халық және академиялық қазақ билерінің мінез-құлқын, стилі мен орындау мәнерін жеткізе білуіне, би техникасын қалыптастыру, мәнерлілікті дамытуды, музыкалық мәнерлілік және музыкалық материалдарды сауатты пайдалануға, концертмейстермен қарым-қатынас, қызметінің жеке стилін және шығармашылық ойлау қабілетінің бейнесін жасауға тәрбиелеу. Виртуоздық пластиканы, орындау дайындығын талап ететін қолдың нақты қалпын белгілеуге бағытталған жұмыс жүргізіледі, оқытуды жүзеге асырады: студенттерді ерлер мен әйелдердің элементтерін орындау әдістемесіне үйрету; тәжірибелік дағдыларды дамыту; хореографияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы.	4	6	3,4	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын білу, билердегі ұлттық сипаттың ерекшеліктерін, музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдістемесін, белгілі қазақ алетмейстерлердің қызметін, жазбаларға сәйкес билерді талдау әдістемесін.
4	BK 2214/ KT 2214/ DC221 4	БикомпозициясыI / КомпозициятанцаI / Dance composition I	Сабақ профильді пәндер бойынша студенттердің алған білімін жинақтайды және оларды әртүрлі формалар мен мазмұндағы хореографиялық туындыларды жасауда көрінетін ептілік пен дағдылардың толық жүйесіне әкеледі. Заманауи қойылым жұмысының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, концертмейстермен қарым-	3	5	3, 4	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2..	1. Би композициясы. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық материалды таңдауда аналитикалық конструктивті тәсіл дағдыларын меңгеру. Хореографиялық мәтінді мінезді сипаттау құралы ретінде білу. Оқыту әдістерінде инновациялық технологияларды қолдана білу.

			қатынас, жеке стильді және шығармашылық ойлау бейнесін дамыту. Хореографиялық нөмірді құру әдістемесін білу.						
5	Rit 1202	Ырғақ/ Ритмика / Rhythmic	Білу қажет: театр шығармашылығы мен жұмыс барысында идеологиялық және өнегелі, көркемдік және эстетикалық оқытудың ғылым и-теориялық және тәжірибелік негіздері; сахналық көрсету заңдылығы; театрлық және сахнашығармашылығы арқылы драмалық, музыкалық материалды орындау үшін кәсіби дағдыларды дамыту, психологиялық және жас ерекшеліктерін талдау; әлеуметтік мәртебеге (мектепке дейінгі, мектеп және әртүрлі мәдениет мекемелері) сәйкес басқарушылық және жоқпарлау жұмыстары бойынша ұжымдық басқарудағы дағдылары.	2	3	3	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Хореографиялық мұра.	Ритмикалық қозғалыстарда үйлестіруді дамыту әдістерін меңгеру. Мектепке дейінгі, кіші, орта мектеп жасындағы балалардың ырғақты қозғалыстарына арналған музыкалық материалдармен жұмыс істей білу.
6	OShHT 2201 / IZON 2201 / HDFC 2201	Отандық және шетел хореография тарихы / История зарубежной и отечественной хореографии / The history of domestic and foreign choreography	Бұл пәнде әр халықтың географиялық орналасуына, сауда-экономикалық байланыстары, философиялық және діни көзқарастарына, ғылыми-техникалық прогресті жетістіктеріне байланысты костюмнің стильдік ерекшеліктері қарастырылады. Курстың мақсаты: Костюмдер тарихы бойынша студенттерге білім беру. Болашақ мамандардың шығармашылық ұстанымдарын қалыптастыру. Тарихи және ұлттық киімдерге көркемдік дәм мен қызығушылықты дамыту. Студенттерді тарихи материалдарды жүйелеуге үйрету және заманауи өнер бұйымдарымен жұмыс істеуде қажетті деректерді пайдалану. Курстың негізгі міндеттері: Студенттің ой-өрісін кеңейту. Костюмдерді тігудегі көркемдік шешімге келгенде шығармашылыққа тәрбиелеу.	2	3	4	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Хореографиялық мұра. 2. Ансамбль. 3. Хореографиядағы режиссура.	Алған білімді тәжірибеде қолдану. Ескі материалдарды көшірмей, заманауи модельдерді жинау, талдау, құру. Біздің заманымыздағы ең ірі сәнгерлердің көркем шығармашылығын жүзеге асыруына студенттерді дайындау.

7	HM 1307 / HN 1307 / ChH 1307	Хореографиялық мұра / Хореографическое наследие / Choreographic Heritage	Хореографиялық материалды іске асыру процесінде білім мен дағдылар жүйесін білу. Шығыс халықтарының билерімен танысу: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді үйрету. Ұлттық пластикалардың стилі, табиғаты мен жалпызандары.	2	3	4	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 3. Қазақ биінің негіздері	1. Би композициясы II. 2. Ансамбль. 3. Хореография-дағы режиссура.	Ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесін білу. Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажырата білу; әр түрлі жастағы топтар үшін балалар әлем халықтары биін қоюды жүзеге асыру; жеке және жаппай билеуді жүзеге асыру; сюжеттік биді қоюды жүзеге асыру.	
8	Ans 2(2) 309/ Ans 2(2) 309/ Ens 2 (2)30 9	Ансамбль / Ensemble	Келесілерді білу қажет: әртүрлі жастағы топтар үшін балалар биін қоюды жасау; жеке және жаппай билеуді жүзеге асыру; сюжеттік биді қоюды жүзеге асыру. Хореография бакалаврының жұмысына дайындық - шығармашылық жұмыс және тетекшісінің хореографиялық көнердің барлық стильдері мен жанрларға қойылымды жүзеге асыруға дайындығы, түрлі жастағы және орындауға дайындық деңгейлері ұжымдар жағдайында хореографиялық жұмыстарды орындау әдістемесін меңгеру.	2	3	4	1. Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2. «Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1, 2.	1. Би композициясы. 2. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық шығармаларды жасау процесінде әртүрлі өнер түрлерінің өзара байланысы, хореографиялық бейнелер жасау тәсілдерін білу.	
<b>3(4) курс</b>										
1	KBOU TA 3203/ TMRK T 3203/ TMTS D 3203	Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі -3 / Теория и методика преподавания классического танца -3 / Theory and methods of teaching of classical dance 3	«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 3» пәнінің мақсаты: классикалық бидің жарты саусақта экзерсис қимылдарын және элементтер мен секірулерді байланыстыратын адажионы орындай алу мүмкіндігі. Орындау теориясын білу, , классикалық бидің элементтері мен қозғалысын түсіндіре және көрсете білу. Екі аяқтан екі аяққа, екі аяқтан бір аяққа секіру, allegro бөлімін үйрену әдістемесін білу. Саусақ техникасын меңгеру (саусақтарда тұрып билеу). Музыкалық материалды жинақтау, сабақты	4	6	5, 6	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 3. Қазақ биін оқып үйретудің	Дене мен физикалық дамуда жеке кемшіліктерді жою; орындау теориясын, музыканы такт бойынша қоюды түсіндіру. Оқу үрдісінің әр түрлі мекемелерінде классикалық биді оқытудың міндеттерін анықтау; мектепке дейінгі, мектеп және шығармашылық ұжымдар.	



			ұйымдастыру, ырғақпен орналастыру. Классикалық бидің элементтері мен қозғалыстарын жоғары техникалық деңгейде орындау.					теориясы мен әдістемесі 1,2	
2	HSBO UTA 3207/ TMPN CT 3207/ TMTFS D 3207	Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі -3 / Теория и методика преподавания народно-сценического танца – 3 / Theory and methods of teching of folf-stage danc III	«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» пәнінің мақсаты: оқыту әдістерін зерттеу және әлемнің әртүрлі халықтарының би билеу техникаларын меңгеру. Пәннің негізгі міндеттері: белгілі бір халыққа тән ерекшеліктерін көрсетуге мүмкіндік беретін дағдылар мен қабілеттерді қабылдау процесінде күш пен төзімділікті дамыту; халық-сахналық бидің шығармашылық ойлау қабілеті мен тәжірибелік дағдыларын дамыту, күрделі би элементтерін, халық-сахналық бидің академиялық және халықтық бөлімдерін оқу және оқыту әдістемесін меңгеру.	4	6	5, 6	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Айналу, толық этюдтарды құрастыру техникасын үйрену әдістемесін білу. Бейне және аудио материалдарды пайдалана отырып, сабақты құру.
3	KBOU TA 2(7)210 / TMPK T 2(7)210 / TMTKz D 2(7)210	Қазақ биін үйретудің теориясы мен әдістемесі 1 / Теория и методика преподавания казахского танца 1 / Theory and methods of Kazakh dance 1	Қазақ биінің міндеті: студенттердің халық және академиялық қазақ билерінің мінез-құлқын, стилі мен орындау мәнерін жеткізе білуіне, би техникасын қалыптастыру, мәнерлілікті дамытуды, музыкалық мәнерлілік және музыкалық материалдарды сауатты пайдалануға, қызметінің жеке стилін және шығармашылық ойлау қабілетінің бейнесін жасауға тәрбиелеу. Виртуоз пластикті, орындау дайындығын талап ететін қолдың арнайы қалпынқоюға бағытталған жұмыс жүзеге асырылады: студенттерді ерлер мен әйелдер топтарының элементтерін орындаудың әдістемесіне үйрету; тәжірибелік дағдыларды дамыту; болашақ хореография бакалавры жұмысының кәсібилігі мен жеке стилін қалыптастыру.	2	6	5, 6	1. Ритмика. 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын білу, билердегі ұлттық сипаттың ерекшеліктерін, музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдістемесін, белгілі қазақ балетмейстерлердің қызметін, жазбаларға сәйкес билерді талдау әдістемесін.
4	BK 3214/ KT	Би композициясы/ Композиция танца/ Composition of dance	Сабақ профильді пәндер бойынша студенттердің алған білімін жинақтайды және оларды әртүрлі формалар мен	4	6	5,6	1. Ритмика ырғақ. 2. Классикалық биді оқытып	1. Би композициясы. 2.	Хореографиялық материалды таңдауда аналитикалық конструктивті тәсіл

	3214/ CD 3214		мазмұндағы хореографиялық туындыларды жасауда көрінетін ептілік пен дағдылардың толық жүйесіне әкеледі. Заманауи қойылым жұмысының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, концертмейстермен қарым-қатынас, жеке стильді және шығармашылық ойлау бейнесін дамыту. Хореографиялық нөмірді құру әдістемесін білу.				үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографияда ағы режиссура.	дағдыларын меңгеру. Хореографиялық мәтінді мінезді сипаттау құралы ретінде білу. Оқыту әдістерінде инновациялық технологияларды қолдана білу.
5	SBB 3301/ SBT 3301/ BD 3301	Спорттық бал биі/ Спортивно-бальный танец/ Ballroomdance	Хореографияның оқытудың жалпы педагогикалық принциптері мен әдістерімен танысу. Хореографияның массалық формасы және оқыту әдістерінің ерекшеліктері ретінде бал биінің ерекшеліктерін білу. Музыкалық ритмикалық деректердің дамуы, шеңберде, бағанда, сызықта интервал сезімін дамыту міндеттері. Курстың мақсаты - доп хореографиясының барлық түрлерін енгізудің негізгі білімдері мен дағдыларын меңгеру.	2	3	5	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.  2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1 «Би композициясы». 2. «Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық ұжымды (үйір ансамбль, студиялар), репертуар құрай білу, костюмдерді тігуді ұйымдастыру, сахна мен дайын жұмыстарын жүргізу.
6	HASH 3304/ AMN 3304/ ASCH 3304	Хореографияда актерлік шеберлігі/ Актерскоемастерство в хореографии/ Acting skills in choreography	«Хореографиядағы актерлік шеберлік»: шығармашылық қабілеттер мен таланттарды - рухани дамудың, көркемдік білім берудің болашақ тәлімгерлерін толығымен ашуға, жас ұрпақтың эстетикалық тәрбиесіне, тәжірибелік режиссура мен актерлік шеберлік бағыттағы шығармашылық ұжымның жетекшісіне арналған. Музыкалық шығарманың бейнелеу және эмоционалдық мазмұнын ашу, орындау мәніремен жұмыс жасау. Студенттердің қойылым және жаттығу тәжірибесінің әдістемесін білу. Актерлік орындау техникасының орындау негіздерін меңгеру. Музыкалық шығарманың бейнелеу және эмоционалдық мазмұнын ашу, орындау мәніремен жұмыс жасау.	2	3	5	1. Қазақ және шетел хореография тарихы. 2. Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Костюм тарихы. 2. Би композициясы II. 3. Режиссурадағы хореография.	Келесілерді орындай алу керек: ұжымның, көрермендер аудиториясының жас ерекшеліктерін ескере отырып шығармаларды таңдау; музыкалық шығармалардың бейнелі-эмоционалды мазмұнын ашып көрсету.
7	Ans 2(3) 309/ Ans	Ансамбль/ Ансамбль/Ensemble	Келесілерді білу қажет: әртүрлі жастағы топтар үшін балалар биінің оюды геасыру; жеке және жаппай билеуді жүзеге асыру. Хореографиялық сюжеттік биді оюды жүзеге асыру.	4	6	5,6	1. Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен	1. Би композициясы. 2. Балетмейстер өнері.	Хореографиялық шығармаларды жасау процесінде әртүрлі өнер түрлерінің өзара

	2(3) 309/ Ens2(3) 309		бакалаврының жұмысына дайындық шығармашылық ұжымны жетекшісі хореографиялық өнердің барлық стильдері жанрларға қойылымды жүзеге асыруда дайындығы, түрлі жастағы және орындау дайындық деңгейлері ұжымдар жағдайында хореографиялық жұмыстарды орындау әдістемесін меңгеру.				әдістемесі 1,2 2.Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 3.Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1, 2.	3. Хореографиядағы режиссура.	байланысы, хореографиялық ансамбль тәсілдерін білу.
8	ТТВОТ А 3310/ ТМРІВ Т 3310/ ТМТН HD 3310	Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1/ Теория и методика преподавания историко-бытового танца 1 / Theory and methods of teaching historical and household dance 1	Тұрмыстық хореографияның даму тарихын зерттеу, әлемнің және ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде әртүрлі дәуірдегі бал билерін орындау мәнері мен стилін меңгеру. Сонымен қатар, студент пәннің теориясы мен әдістемесін өткен ғасырдың үздік шеберлерінің мұрасымен, тарихи-тұрмыстық бидің халықтың қайнар көздерімен таныса отырып зерттейді, оның хореографияның нақты түрлеріне әсерін қадағалайды. Пәннің міндеттері: өткен ғасырлардағы ең танымал билермен таныстыру және зерттеу; студенттерді белгілі бір дәуірдің билерін орындау мәнерін түсінуге және оны орындай алуға, оның стилі мен ерекшеліктерін сезінуге үйрету.	2	3	5	1.Ритмика. 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2. 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2.	1. Би композициясы II. 2. Хореографиядағы режиссура.	Тарихи-тұрмыстық би элементтерін орындау дағдыларын меңгеру. Білу керек: би жанрының шығу тарихы мен даму тарихын. Музыка сипатын негізді және сауатты түрде анықтай білу, өзіндік ерекшеліктердегі белгілі бір дәуірдегі биді орындау стилінде білікті болу.
10	RCH 4305 / RH 4305 / DCH 4305	Режиссурадағы хореография/ в Режиссура choreography in	Бағытты оқып, студенттер драма заңдарының негізін меңгереді - болашақ би тақырыбын іздейді, негізгі актерлердің суретін анықтайды, либретто жазуды, экспрессивті сөздік қорын, бидің композициялық құрылымын қолданады. Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері: заманауи сатыдағы жұмыстың ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, композитормен өзара әрекеттесу, жеке стильді қалыптастыру және шығармашылық ойлау тәсілі. Кезеңдік жұмыс әртүрлі жастағы топтар мен хореографиялық өнердің барлық жанрлары мен стильдерінде орындалады. Сонымен қатар, би	2	3	6	1. Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1, 2. 2. Би композициясы.	1.Хореография дадамалу. 2. Әлем халықтарының билері.	Хореографиялық жұмыста сатыдағы жұмыстың ерекшеліктерін білу;би құрамының әдістемесі, оның құрылымы мен мазмұны; хореографиялық драманың негіздері; - хореографиялық жұмыстарды жасау процесінде өнердің әр түрлі түрлерінің өзара байланысы, хореографиялық бейнелер жасау тәсілдері; музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдісі.

			командаларында кезеңдік жұмыстарды орындауда практикалық дағдыларды дамыту. Студенттерді идеяны, сюжетті, ниетті, көркем шығармаларды моральдық, ауызша халық шығармашылығын (әңгімелер, әңгімелер, ертегілер, мифтер және т.б.) пластикалық шешу әдісін үйрету.						
<b>4(4) курс</b>									
1	DH 4201/ CHDA 42 01/ BCH 4201	Хореографиядадема у / Дыханиевхореографи и/ Breathing is in a choreography	Студенттердің мамандықтағы көптеген пәндермен бірге жүретін үлкен физикалық күш салу кезінде қажет болатын дұрыс тыныс алу дағдыларын қалыптастыруға көмектеседі, осылайша шаршаумен күресуге көмектеседі. Материалдың мазмұны студенттерге дұрыс тыныс алудың негізгі дағдыларын үйрету әдістемесін және хореография үшін қажетті физикалық жаттығулар кезінде оны қолдануды көрсетеді. «Хореографиядағы тыныс алу» бағдарламасының студенттерге қоятын мақсаты: дұрыс тыныс алуды қалыптастыру және кәсіби де, педагогикалық та кәсіби қызметінде оны пайдалану әдісін үйрету болып табылады.	2	3	7	1.Ритмика. 2. Хореографиялық пәндерді музыкамен көркемдеу. 3. Би композициясы.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі. 3. Өндірістік практика.	Дұрыс тыныс алудың негізгі әдістерінің әдістемесін білу керек. Мамандық бойынша аудиторияда дене шынықтыру кезінде дұрыс дем алу дағдыларын және сахналық қойылымдарды қолдана білу.
2	BK 4204/ KT 4204/ CD 4204	Бикомпозициясы/ Композициятанца/ Composition of dance	Сабақ профильді пәндер бойынша студенттердің алған білімін жинақтайды және оларды әртүрлі формалар мен мазмұндағы хореографиялық туындыларды жасауда көрінетін ептілік пен дағдылардың толық жүйесіне әкеледі. Заманауи қойылым жұмысының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, концертмейстермен қарым-қатынас, жеке стильді және шығармашылық ойлау бейнесін дамыту. Хореографиялықкөмірдікқұрудіңәдістемесінбілу.	2	3	7	1. Би композициясы 2. 2. Хореографиядағы режиссура.	1. Өндірістік практика. 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі. 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі.	Хореографиялық материалды таңдауда аналитикалық конструктивті тәсіл дағдыларын меңгеру. Хореографиялық мәтінді мінезді сипаттау құралы ретінде білу. Оқыту әдістерінде инновациялық технологияларды қолдана білу.
3	TNM 4302/ АНВ 4302/	Әлемхалықтарыныңб илері/ Танцынародовмира/ Dances of people of the	Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері: хореографиялық лексиканы зерттеу; әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру;	2	6	7	1. Би композициясы II. 2. Хореографиядағы	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен	Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажырата білу;

	DPW 4302	world	халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.				режиссура.	әдістемесі. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі. 3. Өндірістік практика.	әр түрлі жастағы топтар үшін балалар әлем халықтары биін қоюды жүзеге асыру; жеке және жаппай би билеуді жүзеге асыру; сюжеттік биді қоюды жүзеге асыру.
4	RH 4305/ RCH 4305/ DCH 4305	Режиссура хореографияда/ Режиссура хореографияи/ Direction in choreography	Оқып үйрену арқылы студенттер драматургия заңдарын меңгереді, бұл әртүрлі формалар мен мазмұндардағы хореографиялық шығармаларын құруда анықталады, - болашақ би тақырыбын іздеу, негізгі әртістердің кейіпкерлерін анықтау, либретто шығару, мәнерлі лексиканы пайдалану және би композициясын құру. Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері: заманауи қойылым жұмыстарының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалды сауатты пайдалану, композитормен өзара әрекеттесу, жеке стилін және шығармашылық ойлау бейнесін дамыту. Әртүрлі жастағы және орындауға дайындық деңгейлердегі ұжымдарда хореографиялық өнердің барлық жанрлары, стильдері бойынша қойылым жұмыстарын іске асыру. Сонымен қатар, хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарын орындауда тәжірибелік дағдыларды дамыту. Студенттерді ой, сюжет, сана, көркем әдебиет, шығарма өнегесі, ауызша халық шығармашылығы (әңгімелер, мысалдар, ертегілер, мифтер, аңыздар, эпостар, әңгімелер, романдар және т.б.) әдістемесіне үйрету.	2	6	7	1.Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2. 2. Би композициясы.	1.Өндірістік практика.	Хореографиялық жұмыста сатыдағы жұмыстың ерекшеліктерін білу; би құрамының әдістемесі, оның құрылымы мен мазмұны; хореографиялық драманың негіздері; - хореографиялық жұмыстарды жасау процесінде өнердің әр түрлі түрлерінің өзара байланысы, хореографиялық бейнелер жасау тәсілдері; музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдісі.

Кафедра меңгерушісі / Зав.кафедрой

Ибраева Қ.Е.