

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ӨНЕР МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ЖӘНЕ ХОРЕОГРАФИЯ КАФЕДРАСЫ**

**«Бекітілді»
Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми
Кенесінің отырысы
Ғылыми Кеңес төрағасы/
«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Преседатель Ученого Совета
Ректор _____ О.Т. Балыкбаев
Протокол № __ от «__» ____-2017**

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ

**5B010600-Музыкалық білім мамандығы
Академиялық дәрежесі: 5B010600 – Музыкалық білім бакалавры
2017/2018 оқу жылы**

Алматы, 2017

1 курс (4ж)

№	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыретіліктері)
1	<p>OBJ 1106 Тіршілік қауіпсіздігі негіздері</p>	<p>Пәннің мақсаты: қауіпсіздіктің, оның максимум өнімділігі кезінде еңбек жағдайлары зиянсыздығының теориялық және практикалық негіздерін білетін жас мамандарды даярлау, мамандарда адамның қауіпсіздігі мен қорғалғандығына қойылатын талаптармен тиімді кәсіптік қызметтің, оның денсаулығы мен жұмысқа қабілеттілігін, экстремальды жағдайларда әрекеттерге әзірлігін сақтудың үздіксіз бірлігі туралы ұғымды қалыптастыру.</p>	<p>«Тіршілік әрекеті қауіпсіздігінің негіздері» пәні қолданбалы техникалық ғылым болып табылады, ол өндірістік қауіптіліктер мен кәсіптік зияндылықтарды айқындайды және зерделейді және өндірістік жаракаттанушылықты және жұмыскерлердің кәсіптік ауыруын, апаттар мен өрттерді жою мақсатымен оларды болдырмау немесе әлсірету әдістерін әзірлейді. «Тіршілік әрекеті қауіпсіздігінің негіздері» пәнінде мекендеу ортасының қазіргі жағдайы және жағымсыз факторлары; адамның мекендек ортасымен өзара әрекеттесуінің қауіпсіздігін қамтамасыз ету принциптері;</p>	3	1	Математика, физика, химия, құқық негіздері.	Экология	<p>Білуі тиіс: еңбек шарттарының құқықтық реттелуін, жеке еңбек шарттарын, жалақы төлеу, қызметкерлерді көтермелеу мен жазалау жолдарын. Істей білуі тиіс: еңбекті қорғау ережелерін сақтай білу. «Еңбекті қорғау туралы» ҚР заңын талдай білу. Дағдысы: өндірісте жаракат алудың алдын алу дағдылары. Құзырлығы: алған теориялық білімдерін практикада қолдана білуге.</p>

			құралдары мен әдістері қарастырылады.					
2	Мәдениет географиясы/География культур			3	1			Қазақстан Республикасындағы өл-кетанудың мәні мен міндеттері жә-не өлкетануды зерттеудің әдістері мен көздері, өлкетану қызметін ұйымдастыру мен басқару.
3	Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) /Основной. музыкальный инструмент (ф-но, баян, домбыра, кобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша	Фортепиано аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар	8	1,2 3,4 5,6	Сольфеджио, музыка теориясы.	Педагогикалық практикасы, Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі.	Музыкалық аспаптарды меңгеру (ф-но, баян, домбыра, қобыз);аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.

	Музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) /Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбыра, қобыз).	білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпденгейлі жұмыстар орындау.					
4	Хор класы/ Хоровой класс	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка	1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін	11	1,2,3,4,5	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, оқу, педагогикалық практика.	Вокалды-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері

	Хор ансамблі/Хоровой ансамбль	мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдык дайындығын қалыптастыру болып табылады.	анық жеткізе білу.					және т.б.) .
5	Хормейстрлік ше-берлік/Хормейстерское мастерство	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді <i>legato</i> ,	Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері.	7	1,2,3,4,5,6	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Хорды дирижерлау.	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.

	Хорды дирижерлау/Хоровое дирижирование	<p><i>nonlegato</i>: «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көніл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қи-мылдарымен танысу.</p>	Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.					
6	Сольфеджио /Сольфеджио Ладтық сольфеджио/Ладовое сольфеджио	<p>Студенттердің дыбыстарды есту, дыбыстың жоғары және төмендігін, метрикалық, құрылымдық есту дәрежесін дамыту.</p>	<p>1. <i>Лад, гамма, тональдіктер</i> 1) Мажордың үш түрі 2) Минордың үш түрі 3) Халық ладтар 2. <i>Тональдіктегі интервалдар. Үш-тондықтар. Ерекше интервалдар.</i> 3. <i>Аккордтар</i> 1) Үш дыбыстықтар және олардың түрлері 2) Негізгі үш дыбыстықтардың функциялық жүйесі. 3) Кез келген әуенді, интервалды және аккордтарды есту және оларды сольфеджиолау</p>	3	1,2	Музыка теориясы, негізгі музыкалық аспап.	Гармония	Таза айту табиғатын білу, әнді (әуен) сольфеджиолау және тактілеу).

			қабілеттерін қалыптастыру.					
7	Дауыс қою/ Постановка голоса	Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аударатын, болашақ музыка мұғалімінің кәсіби орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	Дауыстардың типтері. Дауыстың қалыптастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау. Вокалды-техникалық дағдыларды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер. Дауыстың дұрыс қойылуы. Сахна мәдениеті. Аспапата вокалдық шығармалардың әуенін дайындау. Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін қолдану.	3	1,2	Сольфеджио, музыка теориясы.	Негізгі музыкалық аспап, хор класы және хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау.	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту және т.б.).
	Вокал/Вокал							
8	Оркестрлік аспап (блок-флейта, саз сырнай, сырнай, сыбызғы, шертер, қылқобыз)/ Оркестровый инструмент (блок-флейта, сазсырнай, сырнай, сыбызғы, шертер, қылқобыз)	Қарапайым динамикалық, шпирхтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үш-дыбыстықтарды	Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.	2	1,2	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап.	Қосымша аспап, фольклорлық ансамбль, қазақ халық аспап оркестрі	Оркестрлік аспаптарды <i>менгеру</i> .
	Үрмелі аспап (гобой)/Духовой инструмент (гобой)							

		үйрену						
--	--	--------	--	--	--	--	--	--

2 курс (4ж)

1	Өзі-өзі тану/ Само-познание			2	4			Тұлғаның әлемдегі өзіндік орнын түсінуі. Педагогтың кәсіби өзін-өзі тануын және өзіндік дамуын, педагогтың өзін-өзі жетілдіруінің кезеңдерін білу.
2	Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) Музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) /Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбыра, қобыз).	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	Фортепиано аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық	8	1,2 3,4 5,6	Сольфеджио, музыка теориясы.	Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)	Музыкалық аспаптарды меңгеру (фортепиано, баян, домбыра, қобыз); аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.

			<p>құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпденгейлі жұмыстар орындау.</p>					
3	<p>Хор класы/ Хоровой класс</p> <p>Хор ансамблі/Хоровой ансамбль</p>	<p>«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайындығын қалыптастыру болып табылады.</p>	<p>1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.</p>	11	1,2,3,4,5	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі, хормейстірлік шеберлік.	Вокалды-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дик-ция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері және т.б.) .
4	<p>Хормейстерлік ше-берлік/Хормейстерское мастерство</p>	<p>Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың</p>	<p>Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда</p>	7	1,2,3,4,5,6	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Біріккен хор, Педагогикалық практика	Дирижерлық және орындаушылық техниканы <i>меңгеру</i> .

	Хорды дирижерлау/Хоровое дирижирование	қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato , nonlegato : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды.	дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.					
5	Қосымша музыкалық аспап /Дополнительный музыкальный инструмент Ишекті музыкалық аспап /Струнный музыкальный инструмент	Мақсат: таңдаған музыкалық аспапта қарапайым динамикалық, штрихтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойну, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену.	1-Бөлім «Кіріспе фортепиано (баян) аспабымен таныстару. 2-Бөлім Нота сауаты. Дыбысталу тәсілдері. 3-Бөлім Метр,өлшем, ырғақ. 4-Бөлім Екі октавалы грамма. Арпеджио, аккордтар. Этюдтер. 5-Бөлім Полифониялық құрлымды пьесалар, вариациялар. Сонатиналар және т.б.	2	4	Музыка теория сы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап.	Фольклорлық аспап, фольклорлық ансамбль	Музыкалық аспаптарды <i>меңгеру</i> (фортепиано, баян) .
6	Гармония/Гармония Полифония /Полифония	Студенттердің музыка өнеріндегі гармониялық заңдылықтарды түсініп, біліп және оларды практикада қолдану біліктерін қалыптастыру.	1.Гармония. Үндестік. Аккорд. Тығыз және кең арақатынастары. Гармониялық және мелодиялық байланыстары. 2.Терциялық тондардың секіртпесі. Терциялық секіртпенің сопранолық дауыста қолданылуы. Алмасу	2	3	Музыка теориясы, сольфеджио	Әлемдік музыка, қазақ музыкасының тарихы	Студент білу керек: гармонияның мәнерлі қасиетін ашып көрсету үшін оның негізгі теориялық заңдылықтарын оқып білумен қатар, олардың практикалық жаттығулармен толықтыру. Студент меңгеру керек;

			тәсілін қолдану. Каденциялар. Кезең /Период/. Сөйлем /Предложение/. 3.Каданстық квартсекстаккорд 4.Септаккордтарды периодта қолдану тәсілдері. 5. Жақындас тональдіктерге уақытша ауысуы (отклонение). Модуляция және оны қолдану тәсілдері.					берілген әуенді гармонизациялау, секвенцияларды, әуендерді фортепианоға ойнау, гармониялық талдау, яғни музыкалық шығарманы гармониялық тұрғыдан қарастыру.
7	Этносьольфеджио/ Этносьольфеджио Хоровое сольфеджио/Хор сольфеджио	Бұл пәннің негізгі мақсаты – болашақ мұғалімдерді қазақтың дәстүрлі күй және ән өнерінің туындыларымен таныстырып, оларды нота арқылы еркін сольфеджиолау.	1.Қазақтың әдеп ғұрып әндері; 2.Қазақтың дәстүрлі кәсіби әндері; 3.Қазақтың күйлері; 4.Қазақтың кәзіргі әндері.	1	4	Музыка теориясы, сольфеджио	Музыкалық шығармаларды талдау.	Таза айту табиғатын білу, халық әндерді мен күйлерді (әуендерін) сольфеджиолау және тактілеу).
8	Фольклорлық ансамбль/ Фольклорный ансамбль	Фольклорлық ансамбль өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды	Нотаны бірден оқып ойнау. Фольклорлық аспаптар оркестрі және	4	4,5, 6	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония.	Қазақ халық аспаптар оркестрі	Фольклорлық ансамбльмен сүйе- мелдеуді білу, ұжымды басқару.

	Ишекті ансамбль/Струнный ансамбль	өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту.	оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету. Фольклорлық ансамбльді ұйымдастыру дағдылары.					
9	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы/История и теория музыкального образования Музыкалық тәрбие берудің тарихы мен теориясы/История и теория музыкального воспитания	Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және де өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық оқу үрдісінде кеңінен дұрыс пайдалана білулеріне үйрету.	I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық және шетел практикаларында музыкалық білімнің пайда болуы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезеңдердегі музыкалық тәрбие. IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық негіздері	2	4	Қазақ музыкасының тарихы	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Музыкалық өнердің ерекшелігін, музыканың танымдық және тәрбиелік ролін білу.

10	Балалар даусымен жұмыс/Работа с детским голосом	Мақсат: болашақ музыка мұғалімінің балалар ұжымымен жұмыс істеу дағдыларын меңгеріп, олардың орындаушылық шеберлігін қалыптастыру.	Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Бағдарламадағы шығармаларға музыкалық орындаушылық талдау. Балалар дауысын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2	4	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмыс практикумы	Мектеп әндер репетуарының практикумы.	Балалар дауысының ерекшеліктерін біліп, олармен жұмыс істеу дағдыларын білу. Өн айту өнері арқылы оларда музыка өнеріне қызығушылығын ояту және қолдау.
	Әншілік мәдениет/Певческая культура							
3 курс (4 ж)								
1	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (ф-но, баян, домбыра, ко-быз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық	Фортепиано аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан	8	1,2,3,4,5,6	Музыка теориясы	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап).	Музыкалық аспаптарды меңгеру (фортепиано, баян, домбыра, қобыз); аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.
	Музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра, қобыз) /Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбыра, қобыз).							

		және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау.	композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпденгейлі жұмыстар орындау.					
2	Хор класы/ Хоровой класс	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка	1. Дауыс аппаратымен жұмыс. 2. Фразировканың мәнін түсіну. 3. Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін	7	1.2.3.4.5	Әлемдік музыка, Гармония	Біріккен хор.	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дик-ция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері
Хор ансамблі/Хоровой ансамбль								

		мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдык дайындығын қалыптастыру болып табылады.	анық жеткізе білу.					және т.б.) .
3	Хормейстрлік ше-берлік/Хормейстерское мастерство	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato , nonlegato : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қи-мылдарымен танысу.	Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.	7	1,2,3,4,5,6	Сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, Педагог-музыканттың сыни ойлауын дамыту	Біріккен хор	Тарихи мағлұматтарды (түрлі бағыттарды, дәуірлерді, мектептер-ді), шетелдік музыкалық мәдениеттің даму тарихын, композиторлар шығармашылықтарын білу.
	Хорды дирижерлау/Хоровое дирижирование							

4	Педагог-музыканттың сыни ойлауын дамыту/ Развитие критического мышления педагога-музыканта	Студенттерінде сыни ойлау қабілеттерін дамыту.	1.Сын тұрғысынан ойлауды үйрету технологиялары; 2. Оқушыларға қатысты сын тұрғысынан ойлау ақпарат пен идеяларды синтездеу; 3.Ақпарат пен идеяның шынайылығы мен салыстырмалы түрде маңыздылығы туралы ойлана білу қабілеті; 3.Өзінің оқуына қатысты тандау жасау және басқалардың идеяларына күмәнмен қарау қабілеттері.	3	6	Әлемдік музыка, Гармония	Өнер тарихы, зерттеу жұмыстарының негіздері.	Сыни ойлау әдісін меңгеру.Пәнінің нәтижесінде еркін, өзіндік дәлел-уәждерін нанымды жеткізе білетін, ынталы, сенімді, сыни пікір-көзқарастары жүйелі дамыған, құзырлылық танытатын тұлға ретінде қалыптасуын қамтиды.
	Зерттеу әдістері/Методы исследования							
5	Мектеп әндер репертуарының практикумы / Практикум школьного песенного репертуара /	Студенттерді мектепке арналған әндерді нотаға қарап немесе оңсыз, өз бетімен сүйемелдеу аккордтарды бірден ойнап беру дағдыларын дамыту.	1. Мектеп әндерінің репертуары. 2. Мектеп әндерімен жұмыс істеу әдістемесі	3	6	Сольфеджио, гармония, негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап,хорды дирижерлау, музыка теория негіздері, гармония.	Оқу практикасы, педагогикалық практика.	Әнді нотаға қарап айтуды жүзеге асыру, сольфеджиолау және тактілеу;әндерге кешендік вокалдық-хор талдау жасау.
	Концертмейстрлік класс /Концертмейстерский класс							
6	Музыкалық шығармаларды талдау / Анализ музыкальных произведений	Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау.	1. Музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің өзара байланысы 2.Қарапайым формалар.Период. Екі	2	6	Сольфеджио, музыка теориясы, гармония.	Өнер тарихы, зерттеу жұмыстарының негіздері.	Музыкалық шығармаларды талдауды істей білу.
	Музыкалық формаларды талдау/Анализ музыкальных форм							

			және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6. Соната. Концерт. 7. Симфония. 8. Опера жанры. 9. Балет жанры.					
7	Синтезаторда ойнау технологиясы/Технология игры на синтезаторе	Синтезатор аспабымен таныстыру, синтезатор аспабында орындаушылық шеберлігін қалыптастыру, шығармашылдық қабілетін дамыту. Болашақ музыка мұғаліміне аспапты игерудің тиісті әдіс-тәсілдерін меңгерту, музыкалық электронды орындаушылық машығын дамыту, музыкалық және компьютерлік, электрондық аспаптан білімі мен сауаттылығын қалыптастыру.	Электро акустикалық музыка мен жаңа ақпараттық технологиялардың қазіргі заманғы музыка мәдениетіндегі орны. Тілшекті (клавишті) синтезатордың басқару жүйесі және оның негізгі қызметі. Синтезаторда ойнаудың ережелері. Музыкалық шығарманы өңдеуде жеке дауысты және автогармонизацияны қолдану. Электронды композициялардың дыбысталуын режисерлау. Есте сақтау қызметі арқылы музыка шығармаларын аспаптың жадында сақтау және шақыру. MIDI (музыкалық	2	5	Гармония, негізгі музыкалық аспап.	Оқу практикасы	Аспаптық шығармалардың түрлі репертуарларын синтезаторда орындай білу (шетел, орыс, отан-дық классикалық музыка; халық музыкасының үлгілері (өңделген халық әндері мен күйлері), заманауи музыка).
	Гитарада ойнау технологиясы/Технология игры на гитаре							

			аспаптардың сандық интерфейсі) туралы мәліметтер.					
8	Фольклорлық аспап/Фольклорный инструмент.	Қарапайым динамикалық, штирхтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үш-дыбыстықтарды үйрену.	Нотаны бірден оқып ойнау. Ұлт аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету.	2	5,6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, гармония.	Қазақ халық аспаптар оркестрі.	Фольклорлық аспаптарды меңгеру.
	Сокпалы аспап/Ударный инструмент							
9	Педагог-музыканттың шешендік өнері / Ораторское искусство педагога-музыканта	Болашақ мұғалімдердің шешендік дағдыларын қалыптастыру	1.Шешендік өнерінің тарихи түп тамыры 2.Шешендік өнерінің түрлері және технологиясы 3.Музыка сабағында шешендік өнерінің қажеттілігі және қолдану әдістері.	2	5	Қазақ музыкасының тарихы, музыкалық шығармаларды талдау	Оқу практикасы, педагогикалық практика.	Ана тілінде өз ойын жүйелі түрде және сауатты <i>жеткізетін</i> , қазақ (орыс) және шет тілінде көпшілік алдында сөйлеуде және ғылыми мәтінмен жұмыс істеуде қажетті ауызша және жазбаша сөйлеу дағдыларын <i>игеру</i> .
	Музыкант-педагогтың сөйлеу мәдениеті негіздері/Основы культуры речи музыканта-педагога							

10	Вокалдық ансамбль/ Вокальный ансамбль	Болашақ музыка мұғалімдерде вокалдық ансамбльге қатысып, вокалдық орындау шеберлігін дамыту және ансамбльді ұйымдастыру дағдыларын тәрбиелеу.	Вокалдық ансамбльдің ішінде көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық орындаушылық талдау. Ән айту шеберлігін шыңдау. Әншілік демалуға арналған жаттығуларға дайындау.	2	5	Сольфеджио, дауыс кою, хор класы, балалар даусымен жұмыс/	Біріккен хор	Вокалдық ансамбльде музыкалық шығармалардың түрлі репертуарларын орындай білу (шетел, орыс, отандық, класси-калық музыка).
11	Біріккен хор/ Сводный хор	Хор айтуда профессионалдык іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісін қалыптастыру.	1. Дауыс аппаратымен жұмыс. 2. Фразировканың мәнін түсіну. 3. Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	6	5,6, 7	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, дауыс кою.	Педагогикалық практика	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дик-ция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері және т.б.) .
	Аралас хор / Смешанный хор							

4 курс (4 ж)

1	<p>Әлемдік музыка/ Мировая музыка</p> <p>Шетел музыкасының тарихы/История зарубежной музыки</p>	<p>Мақсат: өткен заман мен қазіргі заман шетел классиктерінің шығармашылық мұрасын тарихи хронологиялық ретпен зерттеу; біртұтас, тарихи дамып келген, әлеуметтік тарихи процеспен тығыз байланыстағы құбылыс болып отырған музыкалық өнер туралы студенттердің түсінігін қалыптастыру.</p>	<p>1.Ежелгі еуропалық орта ғасырдағы қайта өрлеу дәуіріндегі музыка өнері; 2.17-18 ғасырдың батыс еуропа музыка; 3.Классицизм кезеңі. Вена классиктерінің өнері; 4.Романтизм бағыты</p>	3	7	<p>Сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, Педагог-музыканттың сыни ойлауын дамыту</p>	Педагогикалық практика.	<p>Тарихи мағлұматтарды (түрлі бағыттарды, дәуірлерді, мектептерді), шетелдік музыкалық мәдениеттің даму тарихын, композиторлар шығармашылықтарын білу.</p>
2	<p>Музыкалық білім беру психологиясының негіздері/Основы психологии музыкального образования</p> <p>Музыкалық тәрбие беру психологиясының негіздері/Основы психологии музыкального воспитания</p>	<p>Курстың мақсаты: болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыкалық психологияның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу; Музыкант 	2	7	<p>Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыканы оқыту әдістемесі.</p>	Педагогикалық практика.	<p>Психологиялық және педагогикалық зерттеулерде сапалық және сандық әдістерді меңгеру.</p>

		түсініктермен қамту.	қызметіндегі танымдық процестерін білу; • Музыкалық психологиялық-педагогикалық жұмыстарының түрлерін білу; Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.					
3	Қазақ халық аспаптар оркестрі / Оркестр казахских народных инструментов	Қазақ халық аспаптар оркестр өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту.	Оркестр тарихы. Оркестрдің даму жолдары. Оркестрді ұйымдастыру жолары. Оркестрдің құрылымы. Күрделі шығармамен жұмыс істеу. Дирижердің қолының кимылына еріп отыру.	2	7	Фольклорлық аспап, Фольклорлық ансамбль.	Педагогикалық практика.	Оркестрмен сүйемелдеуді білу, ұжымды басқару.
	Үрмелі аспаптар оркестрі/Оркестр духовых инструментов							
4	Өнер тарихы / История искусств	«Өнер тарихы» курсының бағдарламасы өнердің негізгі типтерін, түрлерін және болашақ маманның мәдениет пен білім	1 Пәннің мақсаты мен міндеттері. 2. Сәулет өнері 3. Бейнелеу өнері 4. Декоративті-қолданбалы өнер 5. Хореография өнері 6. Музыкалық өнер	2	7	Музыкалық шығармаларды талдау	Педагогикалық практика.	Курстың мақсат-міндеттері: - кәсіби ой-өрісті кеңейтуге бағытталған білімдерді болашақ музыка мамандарының бойында қалыптастыру; - болашақ музыка мұғалімінің ішкі
	Мәдениеттану/Культурология							

		деңгейін жоғарылататын өнер жанрларының сапа-сипаттарын игеруге бағытталған. Курсты игеру мақсаты – кәсіби деңгейді кеңейтіп, оны оқу процесінде мәдениеттану және дүниетанымдық сапасында пайдалануға мүмкіндік беретін арнайы білімдермен болашақ музыка мұғалімін қамту.	7. Театрлық өнер 8. Кино, цирк және ойын-сауық өнерлердің түрлері 9. Жастардың эстетикалық және әдептік тәрбиесіндегі өнер түрлерінің өзара байланысы					мәдениетін байытуға қолғабыс ету; - әлем мәдениетінің тарихындағы сабақтас өнер түрлерінің қалыптасу мен дамуы туралы негізгі ұғымдарды беру. Студент төмендегілерді білуге тиіс: - Өнер түрлерінің пайда болу, өрбіп дамуы, сондай-ақ олардың циклдық жоғарылау және бәсеңсеу сатылары туралы тарихи мәліметтер; - Өнер түрлерінің типологиясы мен классификациясы.
5	Зерттеулік жұмыстардың негіздері / Основы исследовательских работ Музыка мұғалімінің педагогикалық техникасы/Педагогическая техника учителя музыки	Болашақ музыка мұғалімінің білім, білік, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту.	1. Адамзат қоғамында ғылымның қалыптасу тарихын, оның дамуы мен атқаратын әлеуметтік функциялары; 2. Ғылымның	2	7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Педагогикалық практика, диплом жұмысты қоғау.	Түрлі жастағы балалардың әрекетін, қарым-қатынасын, дамуын диагностикалау әдістерін қолдана алуға қабілетті.

			<p>теориялық және әдістемелік негіздерін, оның құрылымын мен түрлері;</p> <p>3. Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстары;</p> <p>4. Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып, жүргізе алу.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Құрастырушы/Составитель:

Айтуарова А.Т.

Кафедра ОӘК отырысында бекітілді/Утверждено на заседании УМС кафедры Музыкального образования и хореографии

Хаттама/протокол № _____ от «_____» _____ 2017 ж./г.

Кафедрасының меңгерушісі /Зав.кафедрой _____ Ибраева К.Е.