

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ХОРЕОГРАФИИ**

**«Бекітілді»
Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми
Кенесінің отырысы
Ғылыми Кеңес төрағасы/
«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Преседатель Ученого Совета
Ректор _____ О.Т. Балыкбаев
Протокол № __от«__»____-2017**

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

5В010600-МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Академическая степень: 5В010600 – Музыкальное образование бакалавр
2017/2018 учебный год**

Алматы, 2017

№	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игере-тін білімі, шеберлікте-рі, дағдылары және құзыретіліктері)
1	OBJ 1106 Тіршілік қауіпсіздігі негіздері	Пәннің мақсаты: қауіпсіздіктің, оның максимум өнімділігі кезінде еңбек жағдайлары зиянсыздығының теориялық және практикалық негіздерін білетін жас мамандарды даярлау, мамандарда адамның қауіпсіздігі мен қорғалғандығына қойылатын талаптармен тиімді кәсіптік қызметтің, оның денсаулығы мен жұмысқа қабілеттілігін, экстремальды жағдайларда әрекеттерге әзірлігін сақтудың үздіксіз бірлігі туралы ұғымды қалыптастыру.	«Тіршілік әрекеті қауіпсіздігінің негіздері» пәні қолданбалы техникалық ғылым болып табылады, ол өндірістік қауіптіліктер мен кәсіптік зияндылықтарды айқындайды және зерделейді және өндірістік жарақаттанушылықты және жұмыскерлердің кәсіптік ауыруын, апаттар мен өрттерді жою мақсатымен оларды болдырмау немесе әлсірету әдістерін әзірлейді. «Тіршілік әрекеті қауіпсіздігінің негіздері» пәнінде мекендеу ортасының қазіргі жағдайы және жағымсыз факторлары; адамның мекендек ортасымен өзара әрекеттесуінің қауіпсіздігін қамтамасыз ету принциптері; құралдары мен әдістері қарастырылады.	3	1	Математика, физика, химия, құқық негіздері.	Экология	Білуі тиіс: еңбек шарттарының құқықтық реттелуін, жеке еңбек шарттарын, жалақы төлеу, қызметкерлерді көтермелеу мен жазалау жолдарын. Істей білуі тиіс: еңбекті қорғау ережелерін сақтай білу. «Еңбекті қорғау туралы» ҚР заңын талдай білу. Дағдысы: өндірісте жарақат алудың алдын алу дағдылары. Құзырлығы: алған теориялық білімдерін практикада қолдана білуге.

2	Мәдениет географиясы/География культур			3	1			Қазақстан Республикасындағы өл-кетанудың мәні мен міндеттері жә-не өлкетануды зерттеудің әдістері мен көздері, өлкетану қызметін ұйымдастыру мен басқару.
3	Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Цель: подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений.	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>nonlegato, legato, staccato</i> . Исполнение разнообразных по ритму музыкальных произведений композиторов Казахстана. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм в 4 октавах, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над	8	1,2, 3,4,5,6	Сольфеджио, теория музыки	Педагогическая практика, Исполнительское мастерство учителей музыки.	Освоение игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, домбра, кобыз); уметь свободно импровизировать на инструменте.
	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбыра, кобыз).							

			полифонией(фуга, менуэт, сарабанда), произведениями крупной формы, пьесами.					
4	Хор класы/ Хоровой класс	«Хоровой класс и практикум работы с хором» - формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых)	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Работа над музыкальной фразой. 3. Уметь донести характер произведения и передать художественный образ.	11	1,2,3,4,5	Теория музыки, сольфеджио, хоровое дирижирование, постановка голоса.	Исполнительское мастерство учителя музыки, педагогическая практика	<i>Студент должен владеть основными вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, интонирование, хоровой строй, различные виды ансамблей и др.).</i>
	Хоровой ансамбль	будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.						

5	Хормейстерское мастерство	Упражнения на снятие напряжения в руках /пальцевая техника/, дирижерские штрихи legato, nonlegato : упражнения на раскрепощение и движение пальцев и целой руки. Знакомство с начальными дирижерскими движениями: внимание, дыхание и начало пения. Дополнительные дирижерские жесты окончания и остановки пения.	Информация об искусстве дирижирования. Постановка дирижерского аппарата. Знакомство с дирижерскими штрихами. Дирижирование простых схем. Виды ауфтактов. Динамика и нюансы произведения. Работа с 2-3 голосной хоровой партитурой a'capella .	7	1,2,3,4,5,6	Теория музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент, постановка голоса.	Исполнительское мастерство учителя музыки (основной музыкальный инструмент), хоровое дирижирование.	Студент должен <i>владеть</i> дирижерской и исполнительской техникой
	Хоровое дирижирование							
6	Сольфеджио /Сольфеджио	Цель: научить слышать и различать музыкальные звуки различной высоты, развить у студентов мелодический и ритмический слух.	1. <i>Лад, гамма, тональности.</i> 1) Три вида мажора 2) Три вида минорва 3) Народные лады 2. Интервалы в тональности, тритоны. Характерные интервалы.	3	1,2	Теория музыки, основной музыкальный инструмент	Гармония	Студент должен уметь чисто интонировать, песню (мелодию) сольфеджировать и тактировать.
	Ладовое сольфеджио							

			<p>3. Трезвучия и их виды.</p> <p>4. Функциональная система основных трезвучий.</p> <p>5. Различение на слух мелодий, интервалов и аккордов.</p>					
7	<p>Постановка голоса</p> <hr/> <p>Вокал</p>	<p>Цель: формирование профессионального исполнительского мастерства будущего учителя музыки с широким кругозором, компетентного в вокальном искусстве и умеющего передать эти знания своим ученикам.</p>	<p>Типы голосов. Закономерности строения вокальной речи. Строение певческого аппарата. Выбор репертуара в зависимости от типа голоса. Формирование вокально-технических навыков. Вокальные упражнения и вокализы. Сценическая культура. Упражнения на инструменте для подготовки голоса. Динамика, использование певческого дыхания, кантилены, стаккато, филировки.</p>	3	1,2	Сольфеджио, теория музыки	<p>Основной музыкальный инструмент, хоровой класс и практикум работы с хором, хоровое дирижирование</p>	<p>Освоение основ вокально-хоровых навыков (дыхание, дикция, чистое интонирование и т.д.)</p>

8	Оркестровый инструмент (блок-флейта, сазсырнай, сырнай, сыбызғы, шертер, кылқобыз)	Цель: умение чисто играть, знать простые динамические, штрихи и аппликатурные знаки, звукоизвлечение, особенности ритма, первую позицию, играть в простых тональностях гаммы и трезвучия.	Игра по нотам. Диапазон оркестровых инструментов. Инструментальный состав оркестра согласно партитуре.	2	1,2	Теория музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент, дополнительный музыкальный инструмент.	Дополнительный музыкальный инструмент, фольклорный ансамбль, оркестр казахских народных инструментов.	Студент должен овладеть игрой на оркестровых инструментах.
	Духовой инструмент (гобой)							

2 курс (4летки)

1	Өзі-өзі тану/ Само-познание			2	4			Тұлғаның әлемдегі өзіндік орнын түсінуі. Педагогтың кәсіби өзін-өзі тануын және өзіндік дамуын, педагогтың өзін-өзі жетілдіруінің кезеңдерін білу.
---	-----------------------------	--	--	---	---	--	--	--

2	Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Цель: подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений.	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>nonlegato, legato, staccato</i> . Исполнение разнообразных по ритму музыкальных произведений композиторов Казахстана. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм в 4 октавах, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над полифонией (фуга, менуэт, сарабанда), произведениями крупной формы, пьесами.	8	1,2, 3,4,5,6	Сольфеджио, теория музыки	Педагогическая практика. Исполнительское мастерство учителей музыки.	Освоение игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, домбра, кобыз); уметь свободно импровизировать на инструменте.
3	Хор класы/ Хоровой класс	«Хоровой класс и практикум работы с хором» -формирование	1. Работа над голосовым аппаратом. 2. Работа над	11	1,2,3,4,5	Теория музыки, сольфеджио, хоровое	Исполнительское мастерство учителя музыки,	<i>Студент должен владеть основными вокально-хоровыми навыками (дыхание,</i>

	Хоровой ансамбль	знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	музыкальной фразой. 3. Уметь донести характер произведения и передать художественный образ.			дирижирование, постановка голоса.	педагогическая практика	дикция. интонирование. хоровой строй, различные виды ансамблей и др.).
4	Хормейстерское мастерство	Упражнения на снятие напряжения в руках /пальцевая техника/, дирижерские штрихи <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> : упражнения на раскрепощение и движение пальцев и целой руки. Знакомство с начальными дирижерскими движениями: внимание, дыхание и начало пения. Дополнительные дирижерские жесты окончания и остановки пения.	Информация об искусстве дирижирования. Постановка дирижерского аппарата. Знакомство с дирижерскими штрихами. Дирижирование простых схем. Виды аутфактов. Динамика и нюансы произведения. Работа с 2-3 голосной хоровой партитурой <i>a'capella</i> .	7	1,2,3,4,5,6	Теория музыки, сольфеджио, основной музыкальный инструмент, постановка голоса.	Сводный хор. Педагогическая практика.	Студент должен <i>владеть</i> дирижерской и исполнительской техникой
	Хоровое дирижирование							
5	Дополнительный музыкальный инструмент	На выбранном музыкальном инструменте научиться	1-часть. Знакомство с фортепиано /баяном/. 2-часть. Нотная	2	4	Теория музыки, сольфеджио, основной	Фольклорный инструмент, фольклорный	<i>Владеть техникой игры</i> на музыкальных

	Струнный музыкальный инструмент	чисто играть, знать простые динамические оттенки, штрихи и аппликатуру, звукоизвлечение, первую позицию, ритмические особенности. Уметь играть гаммы и трезвучия.	грамота. Звукоизвлечение. 3- часть. Метр, размер, ритм. 4 -часть. Гаммы в две октавы, арпеджио, этюды. 5-часть Полифонические пьесы, вариации и сонатины.			музыкальный инструмент.	ансамбль	инструментах (фортепиано, баян).
6	Гармония	Формирование у студентов знаний гармонических закономерностей в музыкальном искусстве, а также навыков их применения на практике.	1.Гармония. Созвучие. Аккорд. Тесное и широкое расположение. Гармоническое и мелодическое соединение. 2.Перемещение аккордов.Каденции, период, предложение. 3.Кадансовый квартсекстаккорд. 4.Особенности использования септаккордов в периоде. 5. Отклонение в родственные тональности. Модуляция и способы ее применения.	2	3	Теория музыки, сольфеджио	Мировая музыка, история казахской музыки.	Для того, чтобы понимать стилевые особенности гармонии, студенту необходимо наряду с теоретическими знаниями знать и уметь выполнять практические упражнения. Студент должен освоить :: гармонизировать мелодии, играть мелодии секвенции на фортепиано вместе с аккордовым сопровождением, делать гармонический анализ, а именно анализировать музыкальное произведение с точки
	Полифония							

								зрения гармонии.
7	Этносольфеджио	Основная цель этой дисциплины - ознакомить будущих учителей музыки с традиционными казахскими кюями и песнями и свободно сольфеджировать их по нотам.	1.Казахские обрядовые песни; 2.Казахские традиционные профессиональные песни; 3.Казахские кюи; 4.Современные казахские песни.	1	4	Теория музыки, сольфеджио	Анализ музыкальных произведений.	Знать природу чистого интонирования и уметь сольфеджировать и тактировать народные песни и кюи (мелодии).
	Хор сольфеджио							
8	Фольклорный ансамбль	Подготовка будущего учителя музыки к профессиональной самостоятельной работе в организации фольклорного ансамбля. Развитие у него навыков игры в фольклорном ансамбле.	Игра по нотам. Фольклорный оркестр и его инструментальный состав. Диапазон используемых в оркестре инструментов. Обучение игры токпе кюев. Игра шертпе кюев. Навыки организации фольклорного ансамбля.	4	4,5, 6	Теория музыки, сольфеджио, гармония.	Оркестр казахских народных инструментов.	Уметь играть в фольклорном ансамбле, руководить коллективом.
	Струнный ансамбль							
9	История и теория музыкального образования	Дать студентам необходимые для практической деятельности	1 часть. Художественное и эстетическое воспитание.	2	4	История казахской музыки	Методика музыкального образования	Знать особенности музыкального искусства, его воспитательную и

	История и теория музыкального воспитания	школьного учителя музыки системные знания по истории и теории музыкального образования. Научить их правильно использовать в музыкальном учебном процессе.	<p>II часть. Возникновение и развитие музыкального обучения в отечественной и зарубежной практике.</p> <p>3 часть.</p> <p>III часть. Разноуровневое музыкальное воспитание в зависимости от возрастных особенностей.</p> <p>IV часть. Теоретические основы музыкального образования.</p>					познавательную роль.
10	Работа с детским голосом	Цель: формирование исполнительского мастерства будущего учителя-музыканта в подготовке к работе с детскими коллективами.	Формирование навыков культуры художественного исполнения. Исполнительский анализ произведений из программы. Работа с учебно-методическим материалом, посвященных охране детского голоса.	2	4	Теория музыки, сольфеджио, хоровое дирирование, хоровой класс и практикум работы с хором	Практикум песенного школьного репертуара.	Знать особенности детского голоса и работы с ним. Воспитание и поощрение интереса к музыке посредством вокального искусства.
	Певческая культура							
3 курс (4 летки)								

1	Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра, кобыз)	Цель: подготовка будущего специалиста широкого профиля всестороннего и музыкально грамотного, умеющего подбирать педагогический и концертный репертуар, владеющего педагогическим мастерством во владении музыкальным инструментом в передаче музыкально-художественного содержания произведений.	Организация игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения <i>nonlegato, legato, staccato</i> . Исполнение разнообразных по ритму музыкальных произведений композиторов Казахстана. Разбор нотного текста: этюды, пьесы Работа над аппликатурой, фразировкой на материале произведений различных жанров зарубежных, русских, казахских композиторов. Развитие технических навыков: этюды и упражнения, игра гамм в 4 октавах, аккордов, арпеджио. Чтение нотного текста с листа. Работа над полифонией (фуга, менуэт, сарабанда), произведениями крупной формы, пьесами.	8	1,2, 3,4,5,6	Теория музыки	Исполнительское мастерство учителей музыки (основной музыкальный инструмент).	Освоение игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, домбра, кобыз); уметь свободно импровизировать на инструменте.
	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбыра, кобыз).							
2	Хоровой класс	«Хоровой класс и практикум работы с	1. Работа над голосовым аппаратом.	7	1,2,3,4,5	Мировая музыка.	Сводный хор	<i>Студент должен владеть основными</i>

	Хоровой ансамбль	хором» -формирование знаний, приемов и навыков (теоретических, вокально-хоровых) будущего учителя музыки в его педагогической и профессиональной деятельности.	2. Работа над музыкальной фразой. 3. Уметь донести характер произведения и передать художественный образ.			Гармония.		вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, интонирование, хоровой строй, различные виды ансамблей и др.).
3	Хормейстерское мастерство	Упражнения на снятие напряжения в руках /пальцевая техника/, дирижерские штрихи legato, nonlegato:	Информация об искусстве дирижирования. Постановка дирижерского аппарата. Знакомство с дирижерскими штрихами. Дирижирование простых схем. Виды аутфактов. Динамика и нюансы произведения. Работа с 2-3 голосной хоровой партитурой a'capella.	7	1,2,3,4,5,6	Сольфеджио, основной музыкальный инструмент, Развитие критического мышления педагога-музыканта.	Сводный хор	Студент должен <i>владеть</i> дирижерской и исполнительской техникой
	Хоровое дирижирование	упражнения на раскрепощение и движение пальцев и целой руки. Знакомство с начальными дирижерскими движениями: внимание, дыхание и начало пения. Дополнительные дирижерские жесты окончания и остановки пения.						

4	Развитие критического мышления педагога-музыканта.	Развитие у студентов критического мышления.	1. Технологии развития критического мышления. 2. Синтезирование информации и идей по поводу критического мышления у школьников. 3. Важность способности к достоверному и сравнительному мыслительному процессу. 4. Критическая оценка чужих идей и самостоятельный выбор.	3	6	Мировая музыка, гармония.	История искусств, основы исследовательских работ.	Освоение критического мышления у студентов. В результате обучения сформируется самостоятельно и критически мыслящая, компетентная личность.
	Методы исследования							
5	Практикум работы над школьным репертуаром	Развитие у студентов навыков исполнения школьных песен по нотам и без них, самостоятельного подбора аккордового сопровождения к ним.	1. Школьный песенный репертуар. 2. Методика работы со школьными песнями.	3	6	Сольфеджио, теория музыки, гармония, основной музыкальный инструмент, дополнительный инструмент, хоровое дирижирование.	Учебная и педагогическая практика	Овладеть навыками исполнения и тактирования песни по нотам, сольфеджирования, поэтапного вокально-хорового анализа.
	Концертмейстерский класс							
6	Анализ музыкальных произведений.	Цель: развитие профессионального и научного подхода к анализу музыкального произведения с позиций целостности	1. Музыкальные формы / и принципы их развития. 2. Одночастные формы. Период. Двух-трехчастные формы.	2	6	Сольфеджио, теория музыки, гармония..	История искусств, основы исследовательских работ.	Студент <i>должен</i> уметь анализировать музыкальные произведения.

	Анализ музыкальных форм	формы и содержания.	3.Сложная трехчастная форма. 4. Вариации 5. Рондо. Основные прирнципы. 7.Симфония. 8.Оперные жанры. 9.Балет.					
7	Технология игры на синтезаторе	Цель: обучение технике художественной игры, аккомпанированию и аранжировке музыкальных произведений на синтезаторе. Создать условия для расширения сферы педагогической деятельности за счет получения дополнительного образования в области музыкальных цифровых технологий.	Значение электроакусти-ческой музыки и новых информационных техно-логий в современной музыкальной культуре. Функциональная харак-теристика клавишного синтезатора – ознаком-ление с панелью управ-ления. Различные режимы игры на синтезаторе. Использование в аранжировке музыкаль-ных произведений наложения голосов и автогармонизации. Звукорежиссерское редактирование электронной	2	5	Гармония, основной музыкальный инструмент.	Учебная практика.	Уметь играть на синтезаторе разные произведения инструментальной музыки (зарубежная, русская, классическая, отечественная музыка); образцы народной музыки (переработки народных песен и кюев); современной музыки.
	Технология игры на гитаре							

			<p>композиции. Сохранение и вызов данных с помощью функции регистрации памяти. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Основные сведения о MIDI (цифровом интер-фейсе музыкальных инструментов).</p>					
8	<p>Фольклорный инструмент</p> <p>Ударный инструмент</p>	<p>Цель: научить знанию простых динамических, аппликатурных знаков и штрихов, звукоизвлечению и чистому интонированию, ритмических особенностей, первой позиции и игре гамм и трезвучий в несложных тональностях.</p>	<p>Игра по нотам. Фольклорный оркестр и его инструментальный состав. Диапазон используемых в оркестре инструментов. Обучение игры токпе кюев. Игра шертпе кюев.</p>	2	5,6	<p>Теория музыки, сольфеджио, гармония.</p>	<p>Оркестр казахских народных инструментов.</p>	<p>Освоение фольклорных инструментов.</p>
9	<p>Ораторское искусство педагога-музыканта</p>	<p>Формирование у будущих учителей навыков ораторского искусства.</p>	<p>1.Исторические корни ораторского искусства. 2.Виды и технологии ораторского искусства.</p>	2	5	<p>История казахской музыки, анализ музыкальных</p>	<p>Учебная практика, педагогическая практика.</p>	<p>Умение грамотно и системно донести свою мысль на родном языке;</p>

	Основы культуры речи музыканта-педагога		3.Необходимость ораторского искусства уроке музыки и методика его применения.			произведений.		освоение навыков публичного выступления на казахском,русском и иностранном языках, навыков работы с научными текстами.
10	Вокальный ансамбль	Развитие у будущих учителей музыки через участие в вокальном ансамбле вокально-исполнительского мастерства, а также воспитание у них навыков организации ансамбля.	Формирование навыков художественно-исполнительской культуры внутри вокального ансамбля. Анализ произведений из школьной программы. Совершенствование вокального мастерства. Подготовка пения через вокальные упражнения.	2	5	Сольфеджио, постановка голоса, хоровой класс, работа с детским голосом.	Сводный хор	Умение исполнять музыкальные произведения из зарубежной, русской, отечественной и классической музыки в вокальном ансамбле.
	Инструментальный ансамбль							
11	Сводный хор	Воспитание навыку профессионального исполнения в хоре. Развитие и расширение у студентов музыкальных способностей (вос-приятия, чувства ритма, музыкальной памяти).Формирование музыкального мышления.	1. Работа с голосовым аппаратом. 2. Понимание значения фразировки. 3. Точная передача характера и художественного образа музыкального произведения.	6	5,6,7	Теория музыки, сольфеджио, хоровое дирижирование, постановка голоса.	Педагогическая практика	Студент должен освоить основные вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, чистое интонирование, состав хора, виды ансамбля и др.).
	Смешанный хор							

4 курс (4 летки)

1	Мировая музыка	Цель: исследование в хронологическом порядке зарубежное композиторское творчество современников и классиков; формирование у студентов целостного представления о исторически сложившихся явлений в музыкальном искусстве, тесно связанных с социальным историческим процессом.	1. Музыкальное искусство средних веков эпохи Возрождения; 2. Западная музыка 17-18 веков; 3. Классический период. Искусство венских классиков; 4. Романтизм.	3	7	Сольфеджио, основной музыкальный инструмент, развитие критического мышления педагога-музыканта.	Педагогикалық практика.	Знать исторические сведения (различные течения разных эпох, исторических школ), историю развития зарубежной музыкальной культуры, творчество композиторов.
	История зарубежной музыки							
2	Основы психологии музыкального образования	Цель: Оснащение будущих учителей музыки специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки.	1)Основы теории и методологии музыкальной психологии, структура и разновидности 2)Познавательные процессы профессиональной деятельности музыканта 3)Виды музыкальной психолого-	2	7	История и теория музыкального образования, методика музыкального образования	Педагогическая практика.	Освоение качественных и количественных методов психологических и педагогических исследований.
	Основы психологии музыкального воспитания							

			педагогической работы Организация экспериментальной работы учителя музыки					
3	Оркестр казахских народных инструментов	Цель: подготовка будущего учителя музыки, профессионально разбирающегося в оркестровом исполнительстве и умеющего научить этому своих учеников. Развитие оркестровых исполнительских навыков.	История создания оркестра. Пути и методы организации оркестра. Состав оркестра. Исполнение сложных оркестровых произведений. Игра по дирижерским жестам.	2	7	Фольклорный инструмент, фольклорный ансамбль.	Педагогическая практика	Студент должен уметь : играть в оркестре, руководить оркестровым коллективом.
	Оркестр духовых инструментов							
4	История искусств	Курс «История искусств» направлен на освоение таких тем, как: типы и виды искусства; жанры, знание которых значительно повышает уровень культуры будущего специалиста. Основная цель курса: расширение профессионального уровня учителя музыки благодаря	1 Цель и задачи курса. 2. Архитектура. 3. Живопись. 4. Декоративно-прикладное творчество. 5. Искусство хореографии. 6. Музыкальное искусство. 7. Театральное искусство. 8. Кино, цирк и другие виды	2	7	Анализ музыкальных произведений	Педагогическая практика	Цели и задачи курса: -формирование у будущих учителей музыки знаний, расширяющих их профессиональное мышление; - обогащение внутренней культуры у будущих учителей музыки; -дать знания о формировании и развитии смежных
	Культурология							

		внедрению в учебный процесс знаний культурологического и миропознавательного содержания.	зрелищного искусства. 9.Взаимовлияние этического и эстетического воспитания молодежи и видов искусств.					видов искусств; -дать исторические сведения о возникновении, развитии, циклических взлетов и падений различных видов искусств; - типология и классификация видов искусств.
5	Основы исследовательских работ	Цель: научить будущих учителей музыки использовать во время опыта исследовательских работ специальные знания, умения и исследовательские навыки.	1.Научный процесс в обществе, его развитие, социальные функции. Основные направления развития науки. 2.Знание теоретических и методических основ науки, ее внутреннего строения и видов. Виды и содержание 3. Основные виды научно-педагогических исследовательских работ. 4. Навыки организации и проведения экспериментальной работы учителя	2	7	История и теория музыкального образования.	Педагогическая практика. Защита дипломной работы.	Студент должен знать: методы диагностики развития деятельности и коммуникационных навыков у детей различного возраста.
	Педагогическая техника учителя музыки							

			музыки.					
--	--	--	---------	--	--	--	--	--

Составитель:

Айтуарова А.Т.

Утверждено на заседании УМС кафедры Музыкального образования и хореографии

протокол № _____ от « _____ » _____ 2017 ж./г.

Зав.кафедрой _____ Ибраева К.Е.

