



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



Бекітілген / Утверждено

Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес
отырысында / На заседании Научно-методического Совета
КазНПУ им. Абая
ҒӨК төрағасы / Председатель НМС

Ректор _____ Т. Балыкбаев
Хаттама / Протокол № 1 от «14» 08 2018ж/г.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒИ / КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

5B010600 - Музыкалық білім мамандық бойынша / По специальности 5B010600 - Музыкальное образование
2018/2019 оқу жылы/ учебный год

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ / ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА: Музыкалық білім және хореография/ Музыкального образования и хореографии

Авторы: Айтуарова А.Т.

Алматы, 2018

Алматы, 2018

Мамандық/Специальность 5В010600 - Музыкальное образование

Академиялық дәрежесі/Академическая степень

1 курс (4-жылдық)

№ п/п	Пәндер коды/ Коды дисциплины	Пәндер атауы/ Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы	Кредит саны/ Количество кредитов		Семестр	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер/ Постреквизиты	Құзіреттіліктің калыптасуы (Оқу нәтижесі) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты)
				KZ	ECTS				
1	Sol 1204	Сольфеджио	Студенттердің дыбыстарды есту, дыбыстың жоғары және төмендігін, метрикалық, құрылымдық есту дәрежесін дамыту 1. <i>Лад, гамма, тональдіктер</i> 1) Мажордың үш түрі 2) Минордың үш түрі 3) Халық ладтар 2. <i>Тональдіктегі интервалдар. Үш-тондықтар. Ерекше интервалдар.</i> 3. <i>Аккордтар</i> 1) Үш дыбыстылар және олардың түрлері 2) Негізгі үш дыбыстылардың функциялық жүйесі. 3) Кез келген әуенді, интервалды және аккордтарды есту және оларды сольфеджиолау қабілеттерін қалыптастыру.	2		1	Музыка теориясы, негізгі музыкалық аспап.	Гармония	Музыкалық есту қабілеттерді дами отырып, интонациялық таза айту табиғатын және ырғағын білу, әнді (әуенді) сольфеджиолау және тактілеу.
2	HMA1 205	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау. Музыкалық аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato.</i>	4		1, 2	Сольфеджио, музыка теориясы.	Педагогикалық практикасы, Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі.	Музыкалық аспаптарды меңгеру (ф-но, баян, домбыра, қобыз);аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.

Ф ҚазҰПУ 703-05-18. Элективті пәндер каталогі. Екінші басылым.

Ф КазНПУ 703-05-18. Каталог элективных дисциплин. Издание второе.

			<p>Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер.</p> <p>Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру</p> <p>Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б.</p> <p>Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б.</p> <p>Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.</p>					
3	DCh / PG 1209	Дауыс қою/ Постановка голоса	<p>Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аудара отырып, болашақ музыка мұғалімінің кәсіби орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Дауыстардың типтері. Дауыстың қалып-тастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты.</p> <p>Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау.</p> <p>Вокалды-техникалық дағдыларды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер.</p> <p>Дауыстың дұрыс қойылуы.</p> <p>Сахна мәдениеті.</p> <p>Аспапата вокалдық шығармалардың әуенін дайындау.</p> <p>Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін қолдану</p>	2	1	Сольфеджио, музыка теориясы.	Хор класы, хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау.	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту және т.б.).
	Vok / Vok 1210	Вокал/ Вокал	<p>Вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Дауыстардың типтері.</p>	2	2	Сольфеджио, музыка теориясы.	Хор класы, хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау.	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту және т.б.).

			Дауыстың қалып-тастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау.							
	HMA1 205 1203	Хорды дирижерлау/Хоровое дирижирование	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato, nonlegato : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қимылдарымен танысу. Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.	2		2	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Хорды дирижерлау .	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.	
1 курс (3-жылдық)										
1	Sol 1204	Сольфеджио	Студенттердің дыбыстарды есту, дыбыстың жоғары және төмендігін, метрикалық, құрылымдық есту дәрежесін дамыту 1. <i>Лад, гамма, тональдіктер</i> 1) Мажордың үш түрі 2) Минордың үш түрі 3) Халық ладтар 2. <i>Тональдіктегі интервалдар. Үш-тондықтар.</i> <i>Ерекше интервалдар.</i> 3. <i>Аккордтар</i> 1) Үш дыбыстылар және олардың түрлері 2) Негізгі үш дыбыстылардың функциялық жүйесі. 3) Кез келген әуенді, интервалды және	2		1	Музыка теориясы, негізгі музыкалық аспап.	Гармония, Хорды дирижерлау	Музыкалық есту қабілеттерді дами отырып, интонациялық таза айту табиғатын және ырғағын білу, әнді (әуенді) сольфеджиолау және тактілеу.	

			аккордтарды есту және оларды сольфеджиолау қабілеттерін қалыптастыру.					
2	HMA1 205	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау. Музыкалық аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, fuga, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпденгейлі жұмыстар орындау.	4	1, 2	Сольфеджио, музыка теориясы.	Педагогикалық практикасы, Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі.	Музыкалық аспаптарды меңгеру (ф-но, баян, домбыра, қобыз);аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.
3	DCh / PG 1209	Дауыс кою/ Постановка голоса	Жан-жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аудара отырып, болашақ музыка мұғалімінің кәсіби орындау шеберлігін қалыптастыру; вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Дауыстардың типтері. Дауыстың қалып-тастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау. Вокалды-техникалық дағдыларды қалыптастыру. Арнайы жаттығулар және вокализдер. Дауыстың дұрыс қойылуы.	2	1	Сольфеджио, музыка теориясы.	Негізгі музыкалық аспап, хор класы, хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау.	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін меңгеру (тыныс алу, дикция, таза айту және т.б.).

			Сахна мәдениеті. Аспапата вокалдық шығармалардың әуенін дайындау. Динамикалық өңдеу, дыбысты құбылта айту, контилено, стаккато, филировка тәсілдерін қолдану					
ОА/ ОІ 3301	Оркестрлік аспап (блок-флейта, сазсырнай, сырнай, сыбызғы, шертер,кылқобыз)/ Оркестровый инструмент (блок-флейта, сазсырнай, сырнай, сыбызғы, шертер, кылқобыз)	Қарапайым динамикалық, штрихтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үш-дыбыстықтарды үйрену. Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.	2		1	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап.	Қосымша аспап, фольклорлық ансамбль, қазақ халық аспап оркестрі	Оркестрлік аспаптарды меңгеру.
Сағ 3302	Гармония/Гармония	Студенттердің музыка өнеріндегі гармониялық заңдылықтарды түсініп, біліп және оларды практикада қолдану біліктерін қалыптастыру. 1. Гармония. Үндестік. Аккорд. Тығыз және кең арақатынастары. Гармониялық және мелодиялық байланыстары. 2. Терциялық тондардың секіртпесі. Терциялық секіртпенің сопранолық дауыста қолданылуы. Алмасу тәсілін қолдану. Каденциялар. Кезең /Период/. Сөйлем /Предложение/. 3. Каданстық квартсекстаккорд 4. Септаккордтарды периодта қолдану тәсілдері. 5. Жақындас тональдіктерге уақытша ауысуы (отклонение). Модуляция және оны қолдану тәсілдері.	2		2	Музыка теориясы, сольфеджио	Музыкалық шығармаларды талдау, қазақ музыкасының тарихы	Студент білу керек: гармонияның мәнерлі қасиетін ашып көрсету үшін оның негізгі теориялық заңдылықтарын оқып білумен қатар, олардың практикалық жаттығулармен толықтыру. Студент меңгеру керек; берілген әуенді гармонизациялау, секвенцияларды, әуендерді фортепианоға ойнау, гармониялық талдау, яғни музыкалық шығарманы гармониялық тұрғыдан қарастыру.
КМА/ DMI 3211	Қосымша музыкалық аспап /Дополнительный музыкальный инструмент	Мақсат: таңдаған музыкалық аспапта қарапайым динамикалық, штрихтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену. 1-Бөлім «Кіріспе фортепиано (баян) аспабымен таныстару.	2		2	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап.	Фольклорлық аспап, фольклорлық ансамбль	Қосымша музыкалық аспаптарды меңгеру.

			2-Бөлім Нота сауаты. Дыбысталу тәсілдері. 3-Бөлім Метр,өлшем, ырғақ. 4-Бөлім Екі октавалы грамма. Арпеджио, аккордтар. Этюдтер. 5-Бөлім Полифониялық құрлымды пьесалар, вариациялар. Сонатиналар және т.б.						
ES01 4214	Этносьольфеджио/ Этносьольфеджио	Бұл пәннің негізгі мақсаты – болашақ мұғалімдерді қазақтың дәстүрлі күй және ән өнерінің туындыларымен таныстырып, оларды нота арқылы еркін сольфеджиолау. 1.Қазақтың әдеп гұрып әндері; 2.Қазақтың дәстүрлі кәсіби әндері; 3.Қазақтың күйлері; 4.Қазақтың қазіргі әндері.	2		2	Музыка теориясы, сольфеджио	Музыкалық шығармаларды талдау, Хорда дирижерлау.	Музыкалық есту қабілеттерді дами отырып, интонациялық таза айту табиғатын және ырғағын білу, халық әндерді мен күйлерді (әуендерін) сольфеджиолау және тактілеу.	
HMA1 205 1203	Хорды дирижерлау/Хоровое дирижирование	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato, nonlegato : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қимылдарымен танысу. Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.	2		2	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Хорды дирижерлау практикасы	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.	

Vok / Vok 1210	Вокал/ Вокал	Вокал өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Дауыстардың типтері. Дауыстың қалып-тастырудың ерекшеліктері. Дауыс аппараты. Студенттердің дауыс мүмкіндігіне қарай бағдарламаны таңдау.	2		2	Сольфеджио, музыка теориясы.	Негізгі музыкалық аспап, хор класы және хормен жұмыс практикумы, хорды дирижерлау.	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту және т.б.).
ОІ/ II 3302	Өнер тарихы / История искусств	«Өнер тарихы» курсының бағдарламасы өнердің негізгі типтерін, түрлерін және болашақ маманның мәдениет пен білім деңгейін жоғарылататын өнер жанрларының сапа-сипаттарын игеруге бағытталған. Курсты игеру мақсаты – кәсіби деңгейді кеңейтіп, оны оқу процесінде мәдениеттану және дүниетанымдық сапасында пайдалануға мүмкіндік беретін арнайы білімдермен болашақ музыка мұғалімін қамту. 1 Пәннің мақсаты мен міндеттері. 2. Сәулет өнері 3. Бейнелеу өнері 4. Декоративті-қолданбалы өнер 5. Хореография өнері 6. Музыкалық өнер 7. Театрлық өнер 8. Кино, цирк және ойын-сауық өнерлердің түрлері 9. Жастардың эстетикалық және әдептік тәрбиесіндегі өнер түрлерінің өзара байланысы	2		2	Негізгі музыкалық аспап, Хорды дирижерлау, Вокал	Педагогикалық практика, Музыкалық шығармаларды талдау.	Курстың мақсат-міндеттері: - кәсіби ой-өрісті кеңейтуге бағытталған білімдерді болашақ музыка мамандарының бойында қалыптастыру; - болашақ музыка мұғалімінің ішкі мәдениетін байытуға қолғабыс ету; - әлем мәдениетінің тарихындағы сабақтас өнер түрлерінің қалыптасу мен дамуы туралы негізгі ұғымдарды беру. Студент төмендегілерді білуге тиіс: - Өнер түрлерінің пайда болу, өрбіп дамуы, сондай-ақ олардың циклдық жоғарылау және бәсеңсеу сатылары туралы тарихи мәліметтер; - Өнер түрлерінің типологиясы мен классификациясы.

OFD 1201/ FRSh 1201	Критериалды бағалау технологиясы Технологии критериального оценивания Criteria-based assessment technology	Осы пәнде: оқытудың заманауи құралдары мен оларды пайдаланудың әдіснамалық негіздері; объективті және сенімді бағалау үшін білім алушылардың оқу жетістіктерін критерийлік бағалау жүйесі; жалпы оқыту әдіснамасының заңдары мен тұжырымдарына негізделген музыкалық оқыту ерекшеліктері; -білім алушылардың когнитивтік қызметін белсендіру жолдары ретінде музыканы оқытудың инновациялық әдістері; әр түрлі тәжірибелік-бағдарланған тапсырмаларды орындауға арналған музыкалық-педагогикалық зерттеулер әдістерінің теориялық негіздері қарастырылады.	2		2	Музыкалық шыармаларды талдау	Зерттеулік жұмыстардың негіздері, Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы	Қазіргі заманға сәйкес жаңашыл педагогикалық технологияларды білу.
2 курс (4-жылдық)								
ChC / Ch 2206	Хор класы/ Хоровой класс	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімінің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайындығын қалыптастыру болып табылады. 1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	2		3	Әлемдік музыка, Гармония	Біріккен хор.	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.
HMA1 205	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау. Музыкалық аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап	4		3, 4	Сольфеджио, музыка теориясы.	Педагогикалық практикасы, Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі.	Музыкалық аспаптарды меңгеру (ф-но, баян, домбыра, қобыз);аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.

			орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Эюдгер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.					
ChSh / ChM 3203	Хормейстрлік шеберлік/Хормейстерское мастерство	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato, nonlegato : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қимылдарымен танысу. Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.	2		3	Сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, Педагог-музыканттың сыни ойлауын дамыту	Біріккен хор	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері және т.б.) .Хорды басқару, хормен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.
Сар 3302	Гармония/Гармония	Студенттердің музыка өнеріндегі гармониялық заңдылықтарды түсініп, біліп және оларды практикада қолдану біліктерін қалыптастыру. 1.Гармония. Үндестік. Аккорд. Тығыз және кең арақатынастары. Гармониялық және мелодиялық байланыстары. 2.Терциялық тондардың секіртпесі. Терциялық секіртпенің сопранолық дауыста қолданылуы.	2		4	Музыка теориясы, сольфеджио	Әлемдік музыка, қазақ музыкасының тарихы	Студент білу керек: гармонияның мәнерлі қасиетін ашып көрсету үшін оның негізгі теориялық заңдылықтарын оқып білумен қатар, олардың практикалық жаттығулармен

			Алмасу тәсілін қолдану. Каденциялар. Кезең /Период/. Сөйлем /Предложение/. 3.Каданстық квартсекстаккорд 4.Септаккордтарды периодта қолдану тәсілдері. 5. Жақындас тональдіктерге уақытша ауысуы (отклонение). Модуляция және оны қолдану тәсілдері.						толықтыру. Студент меңгеру керек; берілген әуенді гармонизациялау, секвенцияларды, әуендерді фортепианоға ойнау, гармониялық талдау, яғни музыкалық шығарманы гармониялық тұрғыдан қарастыру.
	МВВТ/ ITMO 2210	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы/История и теория музыкального образования	Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және де өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық оқу үрдісінде кеңінен дұрыс пайдалана білулеріне үйрету. I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық және шетел практикаларында музыкалық білімнің пайда болуы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезең- дердегі музыкалық тәрбие IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық негіздері	2		4	Қазақ музыкасының тарихы	Музыкалық білім берудің әдістемесі	Музыкалық білім берудің тарихын және оның теориясын білу.
	КМА/ DMI 3211	Қосымша музыкалық аспап /Дополнительный музыкальный инструмент	Мақсат: таңдаған музыкалық аспапта қарапайым динамикалық, штрихтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үшдыбыстықтарды үйрену. 1-Бөлім «Кіріспе фортепиано (баян) аспабымен таныстару. 2-Бөлім Нота сауаты. Дыбысталу тәсілдері. 3-Бөлім Метр,өлшем, ырғақ. 4-Бөлім Екі октавалы грамма. Арпеджио, аккордтар. Этюдтер.	2		4	Музыка теория сы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап.	Фольклорлық аспап, фольклорлық ансамбль	Музыкалық аспаптарды меңгеру (фортепиано, баян) .

			5-Бөлім Полифониялық құрлымды пьесалар, вариациялар. Сонатиналар және т.б.						
		Фольклорлық ансамбль/ Фольклорный ансамбль	Фольклорлық ансамбль өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту. Нотаны бірден оқып ойнау. Фольклорлық аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету. Фольклорлық ансамбльді ұйымдастыру дағдылары	.2		4	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония.	Қазақ халық аспаптар оркестрі	Фольклорлық ансамбльмен сүйемелдеуді білу, ұжымды басқару.
	ChSh / ChM 2203	Балалар даусымен жұмыс/Работа с детским голосом	Вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық орындаушылық талдау. Балалар дауысын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2		4	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы, хормен жұмыс практикумы	Мектеп әндер репетуарының практикумы.	Балалар дауысының ерекшеліктерін біліп, олармен жұмыс істеу дағдыларын білу.Өн айту өнері арқылы оларда музыка өнеріне қызығушылығын ояту және қолдау.
2 курс (3-жылдық)									
	ChC / Ch 2206	Хор класы/ Хоровой класс	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалдық дайындығын қалыптастыру болып табылады. 1.Дауыс аппаратымен жұмыс.	2		3	Әлемдік музыка, Гармония	Біріккен хор.	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.

			2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.					
HMA1 205	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау. Музыкалық аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, fuga, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі жұмыстар орындау.	2		3, 4	Сольфеджио, музыка теориясы.	Педагогикалық практикасы, Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі.	Музыкалық аспаптарды меңгеру (ф-но, баян, домбыра, қобыз);аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.
ChSh / ChM 3203	Хормейстрлік шеберлік/Хормейстерское мастерство	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді <i>legato, nonlegato</i> : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қимылдарымен танысу. Дирижерлау туралы мағлұмат.	4		3, 4	Сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, Педагог-музыканттың сыни ойлауын дамыту	Біріккен хор	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері және т.б.) .Хорды басқару, хормен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру

			Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.						
Or/Or 3(4)308	Фольклорлық ансамбль/ Фольклорный ансамбль	Фольклорлық ансамбль өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту. Нотаны бірден оқып ойнау. Фольклорлық аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету. Фольклорлық ансамбльді ұйымдастыру дағдылары	2		3	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония.	Қазақ халық аспаптар оркестрі	Фольклорлық ансамбльмен сүйемелдеуді білу, ұжымды басқару.	
ChSh / ChM 2203	Балалар даусымен жұмыс/Работа с детским голосом	Вокал өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Көркемдеп айту дағдыларын және орындау мәдениеттілігін қалыптастыру. Балдарламадағы шығармаларға музыкалық орындаушылық талдау. Балалар дауысын сақтау ережелеріне арналған оқу-әдістемелік құралдармен жұмыс жасау.	2		3	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, хор класы және хормен жұмыс практикумы	Мектеп әндер репертуарының практикумы.	Балалар дауысының ерекшеліктерін біліп, олармен жұмыс істеу дағдыларын білу.Ән айту өнері арқылы оларда музыка өнеріне қызығушылығын ояту және қолдау.	
MBVT/ ITMO 2210	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы/История и теория музыкального образования	Студенттерге мектептегі музыка мұғалімінің күнделікті тәжірибелік жұмыстарында кездесетін және де өте қажет музыкалық білім берудің тарихы мен теориясынан нақты да жүйелі білім беру; осы алған білімдерін музыкалық оқу үрдісінде кеңінен дұрыс	2		4	Қазақ музыкасының тарихы	Музыканы оқыту әдістемесі	Музыкалық білім берудің тарихын және оның теориясын білу.	

			пайдалана білулеріне үйрету. I-бөлім. Көркемдік және эстетикалық тәрбие беру жүйесіндегі өнер. II-бөлім. Отандық және шетел практикаларында музыкалық білімнің пайда болуы мен даму тарихы. III-бөлім. Мектептегі жас ерекшеліктеріне сай түрлі кезең- дердегі музыкалық тәрбие IV-бөлім. Оқушыларға музыкалық білім берудің теориялық негіздері						
		Музыкалық шығармаларды талдау / Анализ музыкальных произведений	Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау. 1. Музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің өзара байланысы 2.Қарапайым формалар.Период. Екі және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6.Соната. Концерт. 7.Симфония. 8.Опера жанры. 9.Балет жанры.	2		4	Сольфеджио, музыка теориясы, гармония.	Өнер тарихы, зерттеу жұмыстарының негіздері.	Музыкалық шығармаларды талдауды істей білу.
BCh / SCh 4310	Біріккен хор/ Сводный хор	Хор айтуда профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм,есте сақтау, музыкалық ойлау).Музыкалық ой-өрісін қалыптастыру. 1. Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3. Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	2		4	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, дауыс қою.	Педагогикалық практика	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту, хор құрылымы, ансамбльдің түрлері және т.б.) .Хорды басқару, хормен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру	
Or/Or 3(4)308	Қазақ халық аспаптар оркестрі / Оркестр казахских народных инструментов	Қазақ халық аспаптар оркестр өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту. Оркестр	2		4	Фольклорлық аспап, Фольклорлық ансамбль.	Педагогикалық практика.	Оркестрмен сүйемелдеуді білу, ұжымды басқару.	

			тарихы. Оркестрдің даму жолдары. Оркестрді ұйымдастыру жолары. Оркестрдің құрылымы. Күрделі шығармамен жұмыс істеу. Дирижердің қолының қимылына еріп отыру.						
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

3 курс (4-жылдық)

	ChC / Ch 2206	Хор класы/ Хоровой класс	«Хор класы және хормен жұмыс практикумы» - әдіс-тәсіл және дағдылар (теориялық, вокалды-хор) білімдерін, болашақ музыка мұғалімнің іскерлік пен дағдысын, оның профессионалды дайындығын қалыптастыру болып табылады. 1.Дауыс аппаратымен жұмыс. 2.Фразировканың мәнін түсіну. 3.Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	2		5	Әлемдік музыка, Гармония	Біріккен хор.	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.
	HMA1 205	Негізгі муз. аспап (ф-но, баян, домбыра, қобыз) /Осн. муз. инс (ф-но, баян, домбыра, қобыз)	Музыкалық аспапта шебер орындай білетін, шығармалардың көркем мазмұнын мәнерлі музыка өнері арқылы терең аша білетін, педагогикалық және сахналық репертуарға ден қоя білетін, орындаушылық және педагогикалық іс-әрекеттерге даяр, кең өрісті, зиялы музыка маманын дайындау. Музыкалық аспабымен таныстыру. Дыбысты алу тәсілдері <i>non legato, legato, staccato</i> . Күрделі ырғақты суреттемелері бар Қазақстан композиторларының шығармаларын талдап орындау. 4 октавалы гамма, арпеджио, аккордтар. Этюдтер. Ноталы мәтінді оқуға сауаттандыру Полифониялық құрылымды шығармалар – прелюдия, фуга, менуэт, сарабанда және т.б. және т.б. Күрделі формалы шығармаларды орындау: сонатиналар, вариациялар, рондо және т.б. Түрлі жанрлардағы шағын пьесаларды орындауда қиындық тудыратын көпдеңгейлі	4		5, 6	Сольфеджио, музыка теориясы.	Педагогикалық практикасы, Музыка мұғалімдерінің орындаушылық шеберлігі.	Музыкалық аспаптарды меңгеру (ф-но, баян, домбыра, қобыз);аспапта суырысалмалықты, сүйемелдеуді білу.

			жұмыстар орындау.						
	HMA1 205 1203	Хорды дирижерлау/Хоровое дирижирование	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato, nonlegato : «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қимылдарымен танысу. Дирижерлау туралы мағлұмат. Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты a'capella хор партитурасымен жұмыс жасау.	4		5, 6	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, дауыс қою.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) Хорды дирижерлау.	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру.
		Мектеп әндер репертуарының практикумы / Практикум школьного песенного репертуара /	Студенттерді мектепке арналған әндерді нотаға қарап немесе оңсыз, өз бетімен сүйемелдеу аккордтарды бірден ойнап беру дағдыларын дамыту. 1. Мектеп әндерінің репертуары. 2. Мектеп әндерімен жұмыс істеу әдістемесі	2		5	Сольфеджио, гармония, негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап, хорды дирижерлау.	Оқу практикасы, педагогикалық практика.	Әнді нотаға қарап айтуды гармониямен бірге жүзеге асыру, сольфеджиолау және тактілеу; әндерге кешендік вокалдық-хор талдау жасау.
		Үрмелі аспап (саксофон)/Духовой инструмент (саксофон)	Қарапайым динамикалық, штрихтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үш-дыбыстықтарды үйрену Нотаны бірден оқып ойнау. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Партитура бойынша оркестрдің аспаптық құралымы.	2		5	Музыка теориясы, сольфеджио, негізгі музыкалық аспап, қосымша музыкалық аспап.	Қосымша аспап, фольклорлық ансамбль, қазақ халық аспап оркестрі	Саксофон аспапты меңгеру.

BCh / SCh 4310	Біріккен хор/ Сводный хор	Хор айтуда профессионалдық іскерлік пен дағдыға тәрбиелеу. Студенттердің музыкалық қабілеттерін өсіріп және жетілдіру (музыкалық есту, ритм, есте сақтау, музыкалық ойлау). Музыкалық ой-өрісін қалыптастыру. 1. Дауыс аппаратымен жұмыс. 2. Фразировканың мәнін түсіну. 3. Шығарманың характерін және көркемдік бейнесін анық жеткізе білу.	2		5	Музыка теориясы, сольфеджио, хорды дирижерлау, дауыс қою.	Педагогикалық практика	Вокалдық-хор дағдыларының негіздерін <i>менгеру</i> (тыныс алу, дикция, таза айту, хор құрылымы, ан-самбльдін түрлері және т.б.) .
	Музыкалық шығармаларды талдау / Анализ музыкальных произведений	Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау. 1. Музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің өзара байланысы 2. Қарапайым формалар. Период. Екі және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6. Соната. Концерт. 7. Симфония. 8. Опера жанры. 9. Балет жанры.	2		6	Сольфеджио, музыка теориясы, гармония.	Өнер тарихы, зерттеу жұмыстарының негіздері.	Музыкалық шығармаларды талдауды істей білу.
	Фольклорлық аспап/Фольклорный инструмент.	Қарапайым динамикалық, штирхтық және аппликатуралық белгілерді білу, таза ойнау, дыбыс шығару, ырғақтың сапасына көңіл бөлу: бірінші позицияны, жеңіл тональдіктердегі гаммалар мен үш-дыбыстықтарды үйрену. Нотаны бірден оқып ойнау. Ұлт аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы. Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны. Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету. Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету.	2		6	Музыка теориясының негіздері, сольфеджио, гармония.	Қазақ халық аспаптар оркестрі.	Фольклорлық аспаптарды меңгеру.
Or/Or 3(4)308	Фольклорлық ансамбль/ Фольклорный ансамбль	Фольклорлық ансамбль өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау.	2		6	Музыка теориясы, сольфеджио, гармония.	Қазақ халық аспаптар оркестрі	Фольклорлық ансамбльмен сүйемелдеуді білу, ұжымды басқару.

			<p>Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту. Нотаны бірден оқып ойнау.</p> <p>Фольклорлық аспаптар оркестрі және оның аспаптық құрамы.</p> <p>Оркестрде пайдаланатын аспаптар диапазоны.</p> <p>Төкпе күй мектебінен күйлер үйрету.</p> <p>Шертпе күй мектебінен күйлер үйрету.</p> <p>Фольклорлық ансамбльді ұйымдастыру дағдылары</p>						
		<p>Әлемдік өнер тарихы / История мировых искусств</p>	<p>«Әлемдік өнер тарихы» курсының бағдарламасы әлемдік өнердің негізгі типтерін, түрлерін және болашақ маманның мәдениет пен білім деңгейін жоғарылататын өнер жанрларының сапа-сипаттарын игеруге бағытталған.</p> <p>Курсты игеру мақсаты – кәсіби деңгейді кеңейтіп, оны оқу процесінде мәдениеттану және дүниетанымдық сапасында пайдалануға мүмкіндік беретін арнайы білімдермен болашақ музыка мұғалімін қамту.</p> <p>1 Пәннің мақсаты мен міндеттері.</p> <p>2. Сәулет өнері</p> <p>3. Бейнелеу өнері</p> <p>4. Декоративті-қолданбалы өнер</p> <p>5. Хореография өнері</p> <p>6. Музыкалық өнер</p> <p>7. Театрлық өнер</p> <p>8. Кино, цирк және ойын-сауық өнерлердің түрлері</p> <p>9. Жастардың эстетикалық және әдептік тәрбиесіндегі өнер түрлерінің өзара байланысы.</p> <p>.</p>	2		6	Музыкалық шығармаларды талдау	Педагогикалық практика.	<p>Курстың мақсат-міндеттері:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби ой-өрісті кеңейтуге бағытталған білімдерді болашақ музыка мамандарының бойында қалыптастыру; - болашақ музыка мұғалімінің ішкі мәдениетін байытуға қолғабыс ету; - әлем мәдениетінің тарихындағы сабақтас өнер түрлерінің қалыптасу мен дамуы туралы негізгі ұғымдарды беру. <p>Студент төмендегілерді білуге тиіс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Өнер түрлерінің пайда болу, өрбіп дамуы, сондай-ақ олардың циклдық жоғарылау және бәсеңсеу сатылары туралы тарихи мәліметтер; - Өнер түрлерінің типологиясы мен классификациясы.
3 курс (3-жылдық)									

MBBP/ OPMO 3304	Музыкалық білім беру психологиясы/ Психология музыкального образования	Курстың мақсаты: болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы түсініктермен қамту. • Музыкалық психологияның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу; • Музыкант қызметіндегі танымдық процестерін білу; • Музыкалық психологиялық-педагогикалық жұмыстарының түрлерін білу; Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.	2		5	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыканы оқыту әдістемесі.	Педагогикалық практика.	Психологиялық және педагогикалық зерттеулерде сапалық және сандық әдістерді меңгеру.
Or/Or 3(4)308	Қазақ халық аспаптар оркестрі / Оркестр казахских народных инструментов	Қазақ халық аспаптар оркестр өнерінің барлық саласынан білімдар және оларды өз шәкірттеріне толыққанды жеткізе алатын, өз бетінше жұмыс істеуге қабілетті музыка мұғалімдерін даярлау. Фольклорлық ансамблде бірігіп ойнайтын орындаушылық дағдыларын дамыту. Оркестр тарихы. Оркестрдің даму жолдары. Оркестрді ұйымдастыру жолары. Оркестрдің құрылымы. Күрделі шығармамен жұмыс істеу. Дирижердің қолының қимылына еріп отыру.	3		5	Фольклорлық аспап, Фольклорлық ансамбль.	Педагогикалық практика.	Оркестрмен сүйемелдеуді білу, ұжымды басқару.
ZJN/OI R 4204	Зерттеулік жұмыстың негіздері/Основы исследовательской работы	Болашақ музыка мұғалімінің білім, білік, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту. 1.Адамзат қоғамында ғылымның қалыптасу тарихын, оның дамуы мен атқаратын әлеуметтік функциялары; 2. Ғылымның теориялық және әдістемелік негіздерін, оның құрылымын мен түрлері; 3.Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстары; 4. Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып, жүргізе алу.	2		6	Қазақ музыкасының тарихы, гармония	Дипломдық жұмыс	Ғылыми зерттеулік жұмыстарының жазу заңдылықтарын меңгеру.

ОІ/ П 3302	Өнер тарихы / История искусств	«Өнер тарихы» курсының бағдарламасы өнердің негізгі типтерін, түрлерін және болашақ маманның мәдениет пен білім деңгейін жоғарылататын өнер жанрларының сапа-сипаттарын игеруге бағытталған. Курсты игеру мақсаты – кәсіби деңгейді кеңейтіп, оны оқу процесінде мәдениеттану және дүниетанымдық сапасында пайдалануға мүмкіндік беретін арнайы білімдермен болашақ музыка мұғалімін қамту. 1. Пәннің мақсаты мен міндеттері. 2. Сәулет өнері 3. Бейнелеу өнері 4. Декоративті-қолданбалы өнер 5. Хореография өнері 6. Музыкалық өнер 7. Театрлық өнер 8. Кино, цирк және ойын-сауық өнерлердің түрлері 9. Жастардың эстетикалық және әдептік тәрбиесіндегі өнер түрлерінің өзара байланысы.	2		5	Музыкалық шығармаларды талдау	Педагогикалық практика.	Курстың мақсат-міндеттері: - кәсіби ой-өрісті кеңейтуге бағытталған білімдерді болашақ музыка мамандарының бойында қалыптастыру; - болашақ музыка мұғалімінің ішкі мәдениетін байытуға қолғабыс ету; - әлем мәдениетінің тарихындағы сабақтас өнер түрлерінің қалыптасуы мен дамуы туралы негізгі ұғымдарды беру. Студент төмендегілерді білуге тиіс: - Өнер түрлерінің пайда болу, өрбіп дамуы, сондай-ақ олардың циклдық жоғарылау және бәсеңсеу сатылары туралы тарихи мәліметтер; - Өнер түрлерінің типологиясы мен классификациясы.
4 курс (4-жылдық)								
	Музыкалық шығармаларды талдау / Анализ музыкальных произведений	Мақсаты: мазмұны мен формасының бірлігі тұрғысынан музыкалық шығарманы кәсіби, ғылыми түрде талдау жасау. 1. Музыкалық форманың /құрылымын/ қалыптасуы мен дамуының принциптерінің өзара байланысы 2. Қарапайым формалар. Период. Екі және үш бөлімді формалар. 3. Күрделі үш бөлімді форма. 4. Вариациялық форма 5. Рондо. Негізгі принциптері. 6. Соната. Концерт.	2		7	Сольфеджио, музыка теориясы, гармония.	Өнер тарихы, зерттеу жұмыстарының негіздері.	Музыкалық шығармаларды талдауды жаңа жағынан істей білу.

			7.Симфония. 8.Опера жанры. 9.Балет жанры.						
MBBP/ ОРМО 3304	Музыкалық білім беру психологиясы/ Психология музыкального образования	Курстың мақсаты: болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы түсініктермен қамту. • Музыкалық психологияның теориялық және методологиялық негіздерін, оның структурасы мен түрлерін білу; • Музыкант қызметіндегі танымдық процестерін білу; • Музыкалық психологиялық-педагогикалық жұмыстарының түрлерін білу; Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып жүргізе алу.	2		7	Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясы, музыканы оқыту әдістемесі.	Педагогикалық практика.	Психологиялық және педагогикалық зерттеулерде сапалық және сандық әдістерді меңгереру.	
	Педагог-музыканттың зерттеу технологиялары/Технологии исследования педагога-музыканта	Болашақ музыка мұғалімінің білім, білік, дағды, зерттеу жұмыс тәжірибесін меңгерту. 1.Адамзат қоғамында ғылымның қалыптасу тарихын, оның дамуы мен атқаратын әлеуметтік функциялары; 2. Ғылымның теориялық және әдістемелік негіздерін, оның құрылымын мен түрлері; 3.Негізгі ғылыми-педагогикалық зерттеу жұмыстары; 4. Музыка мұғалімінің эксперименталды жұмысын ұйымдастырып, жүргізе алу.	2		7	Қазақ музыкасының тарихы, гармония	Дипломдық жұмыс	Ғылыми зерттеулік жұмыстарының жазу заңдылықтарын меңгеру.	
ChJP 4310	Хормен жұмыс практикумы Практикум работы с хором	Дирижерлық аппаратты еркімен жұмсарту мен босату үшін жаттығуларды (тұтас қолдың шынтақтың ұсақ саусақтардың қозғалыстарды); дирижерлық штрихтерді legato, nonlegato: «саусақтар мен сылау» жай қимыл-мен бүгілген, жеке саусақтармен және тұтас қолмен қимыл жасайтын жаттығуларды. Дирижерлық орындаушылықтың алғашқы үш элементі «көңіл аудару», «тыныс алу», «дыбыстың аяқталу кезені». Аяқтау және аяқталу үшін көрсетілетін қосымша қимылдарымен танысу. Дирижерлау туралы мағлұмат.	2		7	Хорды дирижерлау, Хор класы, Дауыс қою, Вокал	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау)	Дирижерлық және орындаушылық техниканы меңгеру. Хорды басқару дағдыларын меңгеру.	

			Дирижерлық аппаратты қою. Дирижерлық штрихтарымен танысу. Жай схемаларда дирижерлау. Ауфтактардың түрлері. Шығармалардың динамикасы мен нюанстары. 2-3-дауысты <i>a'capella</i> хор партитурасымен жұмыс жасау.						
		Музыкант-педагогтың сөйлеу мәдениеті/Основы культуры речи музыканта-педагога	«Музыкант педагогтың сөйлеу мәдениеті» пәнінің мақсаты– болашақ мамандарда музыка педагогтік іс-әрекеттің өзіндік талаптарына, музыка өнері заңдылығына және жеке шығармашылық кәсіби мүмкіншілігіне сәйкес сөйлеу мәдениетінің көптеген мәселелерін шешуге даярлау. Музыка мұғалімі іс-әрекетінің негізгі міндеттері ішінде сөйлеу мәдениеті бағытындағы білім, ептілік, дағды, яғни дұрыс, таза, мағлұматқа бай, және ырғақты көркем сөзді игеру.	2		7	Қазақ музыкасының тарихы, Хорды дирижерлау.	Өнер тарихы, Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау),и Дипломдық жұмыс.	Ана тілінде өз ойын жүйелі түрде және сауатты <i>жеткізетін</i> , қазақ (орыс) және шет тілінде көпшілік алдында сөйлеуде және ғылыми мәтінмен жұмыс істеуде қажетті ауызша және жазбаша сөйлеу дағдыларын үйрену
	ОІ/ II 3302	Өнер тарихы / История искусств	«Өнер тарихы» курсының бағдарламасы өнердің негізгі типтерін, түрлерін және болашақ маманның мәдениет пен білім деңгейін жоғарылататын өнер жанрларының сапа-сипаттарын игеруге бағытталған. Курсты игеру мақсаты – кәсіби деңгейді кеңейтіп, оны оқу процесінде мәдениеттану және дүниетанымдық сапасында пайдалануға мүмкіндік беретін арнайы білімдермен болашақ музыка мұғалімін қамту. 1 Пәннің мақсаты мен міндеттері. 2. Сәулет өнері 3. Бейнелеу өнері 4. Декоративті-қолданбалы өнер 5. Хореография өнері 6. Музыкалық өнер 7. Театрлық өнер 8. Кино, цирк және ойын-сауық өнерлердің түрлері 9. Жастардың эстетикалық және әдептік	2		7	Музыкалық шығармаларды талдау	Педагогикалық практика.	Курстың мақсат-міндеттері: - кәсіби ой-өрісті кеңейтуге бағытталған білімдерді болашақ музыка мамандарының бойында қалыптастыру; - болашақ музыка мұғалімінің ішкі мәдениетін байытуға қолғабыс ету; - әлем мәдениетінің тарихындағы сабақтас өнер түрлерінің қалыптасу мен дамуы туралы негізгі ұғымдарды беру. Студент төмендегілерді білуге тиіс: - Өнер түрлерінің пайда болу, өрбіп дамуы, сондай-ақ олардың циклдық

			тәрбиесіндегі өнер түрлерінің өзара байланысы.						жоғарылау және бәсеңсеу сатылары туралы тарихи мәліметтер; - Өнер түрлерінің типологиясы мен классификациясы.
	МОИА ТР 4306	Музыкалық орындаушылық іс-әрекетінің теориясы мен тәжірибесі (ағылшын тілінде) Теория и практика музыкаль-но-исполнительской деятельности (на англ.яз.) Theory and practice of musical performance (in English)		2		7			

Зав.кафедрой _____ Ф.И.О.