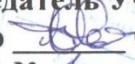


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  С.Ж. Пралиев
Протокол № 1 от «31» 08 2016_**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
6D010700 – Изобразительное искусство и черчение**

2016 года поступления

Авторы: к.п.н., доцент Акбаева Ш.А.

Алматы, 2016

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение

Академическая степень– доктора PhD специальности 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1.	Междисциплинарный аспект различных форм искусства	Современные тенденции междисциплинарных аспектов различных форм искусства зарубежом и Казахстане и их интеграционные вопросы развития мировой художественной культуры и Казахстана.	Учитель и преподаватель как организатор и ведущий учебного процесса по изобразительному искусству. Области искусства. Основные стратегии эффективного художественного образования. Дорожная карта художественного образования Художественное образование США Социокультурный контекст художественного образования. Стратегии развития художественного образования в странах СНГ Художественное образование Европы Творческий потенциал личности Связь между творческими союзами, деятелями культуры и искусства и собственно	3	2	PR 6305 Психология рекламы, ПРО 6306 «Изобразительное искусство» в поликультурном образовании.	нет	Возникновение и развитие художественной педагогики, психологии, культурологии, философии, социологии в Казахстане и их взаимосвязь. Западно Европейское течение в изобразительном искусстве. Российская академия художеств. Педагогика в советское время. Междисциплинарный аспект становление в художественной педагогической мысли в период независимости в Казахстане.

			<p>художественно-педагогическими заведениями</p> <p>Развитие индивидуальных способностей.</p> <p>Обучение преподавателей и творческих работников.</p> <p>Партнерские связи</p> <p>Исследования в области художественного образования и обмен знаниями</p> <p>Формирование региональной творческой элиты.</p> <p>Культурно-ценностная среда и художественное образование.</p> <p>Функции художественного образования в образовательном пространстве региона</p> <p>Взаимодействие учреждений в сфере культуры и искусства</p> <p>Оценка статуса художественного образования в Республике Казахстан.</p> <p>Художественное образование Центральной Азии</p> <p>Историко-культурные предпосылки развития художественного образования в странах СНГ.</p> <p>Художественное образование Казахстана</p> <p>Состояние</p>				
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

			художественного образования в Республике Казахстан и проблемы модернизации					
2.	Теория и методика арт-воспитания	Проблемы активизации и восприятия художественных произведений искусства у студентов с различным уровнем интеллектуального развития. Художественно-эстетическое воспитание и Арт воспитание в Казахстане и за рубежом и их взаимосвязь в художественном образовании.	Составить профиограмму педагога высшей школы. Методы нравственно-этического формирования личности будущего специалиста. Особенности студенческого возраста и их учет в нравственно-этическом формировании личности будущего специалиста. Нравственно-этическое содержание системы отношений «преподаватель - студент». Роль нравственных отношений в студенческой группе в нравственно-этическом формировании личности будущего специалиста. Нравственная культура педагога. Обоснование ее основных категорий. Нравственно-этическая концепция казахских просветителей. Обоснование. Педагоги выдающиеся деятели Казахстана о нравственно-этическом воспитании молодежи.	3	2	НК \6307 Художественная критика, Ped\5208 Педагогическое искусствоведение.	нет	Педагогическое взаимодействие – арт воспитание «человека культуры и искусства». Ценности художественного образования. Творчество. Приоритеты образовательной деятельности в сфере художественного образования.
3.	Пластические виды искусства	Пластические виды искусства пространственные, понятие, объединяющее виды искусства произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не	новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения, в том числе и содействующие	3	2	НК \6307 Художественная критика, Ped\5208	нет	Проектирование новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения, в том числе и содействующие развитию художественного творчества с использованием цифровых мультимедийных средств.

		развиваясь во времени, и воспринимаются зрением.	развитию художественного творчества с использованием цифровых мультимедийных средств.			Педагогическое искусствоведение.		
4.	Управление и руководство художественным образованием	Особенности деятельности художественно-творческих факультетов как качественной составляющей образовательных подразделений ПедВУЗов. Разработка и апробация модели функционирования системы управления качеством художественного образования, ее эффективность.	Художественное образование как предмет рефлексии. Ценностно-смысловая основа художественного образования. Художественное образование как процесс, результат и система. Художественное образование и воспитание как социокультурная проблема. Руководство в организации образования. Лидерство в организации образования. Кадровая политика.	3	1	MPPD/ 5301 Методика преподавания спец. дисциплин, Ped\5208 Педагогическое искусствоведение.	нет	Осуществление профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру
5.	Мировая и региональная политика в сфере художественного образования	Проблемы региональной политики в сфере художественного образования, вопросы ...поколений остается невостребованным, так как он имеет смысл только в контексте личностного самоопределения по отношению к истории, мировому искусству, художественной культуре.	Функции художественного образования в образовательном пространстве региона. Приоритетные направления, основные цели и задачи развития региональной системы художественного образования. Состояние художественного образования в Республике Казахстан и проблемы модернизации. Художественное образование в странах	3	1	TINHK/ 5302 Теория и история национальной художественной культуры, ПРО\6306 «Изобразительное искусство» в поликультурном образовании. Ped\5208 Педагогическое искусствоведение.	нет	Проектирование формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий на основе применения зарубежного опыта

			СНГ. Художественное образование и практики в сфере культуры и искусства в странах Центральной Азии: вызовы и их преодоление. Дорожная карта художественного образования ЮНЕСКО. Мировые тенденции в художественном образовании. Актуальные проблемы политики художественного образования Казахстана: сравнительный анализ			ис.		
6.	Инновации и новые технологии в художественном образовании	Решении творческих и научно-прикладных задач, связанных с реализацией современного художественно-педагогического образования. Представлять основные тенденции развития визуальных искусств и художественного образования на современном этапе. Осуществление индивидуальной инновационной образовательной деятельности (разработчики интернет-проектов в сфере культуры, искусства и образования; разработчики молодежных проектов в сфере культуры, искусства и образования).	Представлять основные тенденции развития визуальных искусств и художественного образования на современном этапе. Осуществление индивидуальной инновационной образовательной деятельности (разработчики интернет-проектов в сфере культуры, искусства и образования; разработчики молодежных проектов в сфере культуры, искусства и образования).	3	1	НК \6307 Художественная критика, ТМДНОП \ 5304 Теория и методика дополнительного художественного образования в видах изобразительного искусства. МРРД/ 5301 Методика преподавания спец. дисциплин,	нет	Разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных учреждениях различных типов с учетом передачи и сохранения национальных культурных и эстетических ценностей;
7.	Специфика исследования в области художественного образования	Специфика социологических исследований в области искусства и художественного образования. Каково значение социологических методов в изучении искусства и художественной деятельности.	Художественная педагогика как предмет в системе гуманитарных знаний. Художественная педагогика в эпоху	3	1	МДМН/ 5205/Магистерская диссертация: методика написания,	нет	Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации.

		Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта	Возрождения. Педагогика искусства в XVII-XIX веках в Западной Европе. Возникновение художественных академий. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Художественная педагогика на рубеже 19-20 вв. Художественная педагогика в советское время. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Педагогика искусства Казахстана XX в. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане.			требования к оформлению, правила защиты, СТРНО 7207\Современная теория и практика художественного образования\ ТМДНОП \ 5304 Теория и методика дополнительного художественного образования в видах изобразительного искусства		
8.	Современная теория и практика художественного образования	Характеристика художественного образования как специфическое направление образовательной деятельности и как элемент художественной культуры. Активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе художественного образования и эстетического воспитания, культурологический анализ особенностей художественного образования, моделирование теоретическое моделирование актуального художественного образования в свете расширившегося социального заказа на искусство.	Искусство: смысл и содержание понятия. Художественный образ, воображение и изобразительность Теория и практика искусства Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре). Рациональные и иррациональные аспекты времени. Основные проблемы	3	1	MPPD/ 5301 Методика преподавания спец. дисциплин, ТМДНОП \ 5304 Теория и методика дополнительного художественного образования в видах изобразительного искусства.	нет	Применение современных методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных типах образовательных учреждений

			<p>времени в пластических искусствах.</p> <p>Изобразительное искусство и историческое время.</p> <p>. Художественный образ, воображение и изобразительность</p> <p>Символизм света в европейской культуре.</p> <p>Природа</p> <p>цветоощущения и основные параметры цвета.</p> <p>Свет и цвет в видах изобразительного искусства.</p> <p>Композиция произведения как организация изображения.</p> <p>Аспекты иконичности в визуальном образе.</p> <p>Предметная и тематическая изобразительность.</p> <p>Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.</p> <p>Проблемы иносказания в изобразительном искусстве.</p> <p>Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение как сравнение.</p> <p>Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.</p> <p>Происхождение (природа) направления в</p>		<p>Ped\5208</p> <p>Педагогическое искусствоведение.</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------	--	--

			<p>изобразительном искусстве. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы. Стиль в гештальтпсихологии. Полифункциональность искусства. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя). Взаимосвязь искусства и аудитории (публики). Взаимовлияние искусства и идеологии. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты). Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности). Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства». Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта. Изобразительная активность и критерии художественности. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания. Принципы моделирования образовательного проце</p>				
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

			<p>сса. Пространство и трехмерное восприятие. Полифункциональность искусства. Обобщенная модель описания технологии обучения. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре). Характеристика видов Символизм света в европейской культуре. Рациональные и иррациональные аспекты времени. Изобразительное искусство и историческое время. Теория пропорций в изображении. Изображение как сравнение. Стиль, направление, эпоха: содержание и границы понятий.</p>					
9.	Философия и методология художественного образования	Формирование методологической культуры докторанта– как активного исследователя, аналитика, преобразователя в области художественной деятельности. проблемы и противоречия в теории и практике художественного образования. Методологический анализ развития художественного образования на современном этапе, собственные профессионально-оценочные суждения к педагогическому наследию прошлого и умение выбирать в нем рациональные элементы актуальные для	Философско-культурологический анализ особенностей художественного образования, его соотнесение с социокультурными потребностями современного общества. Культурологические идеи М.М. Бахтина как методологическая основа современного художественного	3	1	<p>ИРО\6306 «Изобразительное искусство» в поликультурном образовании.</p> <p>НМОНО/5303 Научно-методические основы художественного образования.</p>	нет	Изучение философии и истории художественного образования с учетом мировых тенденций, изучение философии и методологии художественного образования, безусловно, поможет докторантам осмыслить развитие философско-методологической мысли, познакомиться с современными взглядами крупнейших философов и специалистов в области философии и методологии художественного образования.

		художественного образования наших дней	образования. Философско-эстетические тенденции художественной культуры и их влияние на образование. Философские основания творческой деятельности. Ценностно-смысловая основа художественного образования. Художественное образование как процесс, результат и система.		MPPD/ 5301 Методика преподавания спец. дисциплин, Ped\5208 Педагогическое искусствоведение.		
--	--	----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--