ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

МАГИСТРАТУРА

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

2015-2016 оқу жылы/учебный год

АЛМАТЫ, 2015

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ

6М010700-Бейнелеу өнері және сызу мамандығы

1-курс

№ п/п	Пәннің атауы	Пәннің қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кр. саны	Сем.	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелер
1	**Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі** / Методика преподавания спец. дисциплин / Methods of special subjects teaching	«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәні 6М010700-«Бейнелеу өнері және сызу» мамандығы бойынша болашақ педагог магистрдің теориялық дайындығының негізін құрайтын базалық пән болып табылады. Қазіргі жаңа қоғам алдында жаңа міндеттер туындап, осыған орай болып жатқан өзгерістерде адам тұлғасының орны мен рөлінің құндылықтарын, мүмкіндіктерін, мұқтаждықтарын, ерекшеліктерін, өзін-өзі анықтау дәрежесін және теория мен практикадағы әртүрлі аспектілердің мұқтаждығы мен кажеттілігін түсінеді.	болашақ суретші педагог магистрдің теориялық дайындығы	2	1	Білім жөніндегі Республикалық мемлекеттік стандарттың және бағдарламаның мазмұнын ашып, маңызын түсіндіру, Бейнелеу өнерінің және сызу пәндерінің бағдарламасы мен оқулықтарының мазмұнын білу арқылы зерттеу әдістерінде колдану. Білім беруде жаңа технологияны қолдану компьютерлік бағдарламаларды білу арқылы шығармашылық жағын жан-жақты қолдану. Жаңа оқу әдістемелік әдебиеттер мен оқулықтардың мазмұнын кәсіби деңгейде талдау.	Философия, педагогика, психология, жалпы өнер тарихы, физология. Бейнелеу өнері: Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі, сызу: сызуды оқыту әдістемесі, машина құрастыру, сызу негіздері	Заманға сай әдістемелердің жетістіктерін, көркем-эстетикалық циклдағы арнайы пәндерді оқыту «Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәнін оқыту нәтижесінде *магистрант білу қажет*: - көркем-эстетикалық білімінің мазмұнын анықтайтын нормативтік құжаттарды. - сызу және бейнелеу өнері пәнінің негізінде, орындалған авторлық бағдарламалардың мазмұнын және технологиялық ерекшелігін. - жаңа педагогикалық технологиялар арқылы оқушыларды оқыту және көркемдік тәрбие беру жолы. - әртүрлі типтегі оқу орындарының сызу және бейнелеу өнерін оқыту мазмұны және құрылысының ерекшеліктері. - шетелдік және Қазақстандық өнердің даму тарихи кезеңдерінің негізі, бейнелеу өнеріндегі ұлттық салт дәстүр,

						Педагогикалық процессті пән бойынша тиімді қолдану. Білім жөніндегі Республикалық мемлекеттік стандарттың және бағдарламаның мазмұнын ашып, мағызын түсіндіру		сәндік қолданбалы өнер, новаторлық және дәстүр. - жаңа әлемдегі көркемөнердің жағдайы, өз елінің атақты көркемөнер шеберлері, әлемдік және аймақтық, олардың негізгі шығармалары.
2	**Магистрлік диссертация: жазу методикасы, безендіру ережелері, қорғау тәртібі** / Магистерская диссертация: методика написания, требования к оформлению, правила защиты / Master's thesis: a technique of writing, the requirements for registration, protection rules	«Магистрлік диссертация: жазу методикасы, безендіру ережелері, қорғау тәртібі» атты арнаулы курс ғылыми-зерттеу жұмысының методологиялық ұйымдастыру негізін оқытады. Сондай-ақ, бұл пән магистранттардың ізденіс жолдарына, жұмыстың жазылуы мен өңделуіне бағыт-бағдар беретін пән болып табылады.	Ғылыми-зерттеу жұмысы-ның методо-логиялық ұйымдас-тыру негізі	2	1	Сызу, бейнелеу өнері, Психология, Педагогика. Философия.	Отандық тарихтың іргелі мәселелері. Филология, Информатика	• Бейнелеу, сызу, педагогика негіздері ғылымының жалпы мазмұны мен басты жетістіктері туралы, бұл ғылымның дамуының негізгі кезеңдері және оның зерттеу әдістері туралы түсінігі болуы тиіс; • ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыра білуі керек; • ғылыми-зерттеу жұмысымен үнемі айналысуы керек; • Мәліметтерді жинақтау, жүйелендіру және салыстыру; ортақ тұжырымдармен ерекшеліктерді пайымдай білуі қажет. • сабақ кестесімен лекция, практикалық семинар сабақтарына үнемі қатысуы тиіс. Меңгеруі керек: • ғылыми әдіснаманы меңгеруі тиіс;

								Меңгеруі керек: • ғылыми әдіснаманы меңгеруі тиіс; • жаңа техникалық құралдарды меңгеріп, интернет желісімен үнемі жұмыс істей білуі қажет.
3	**Ұлттық көркемдік мәдениеттің теориясы мен тарихы** / Теория и история национальной художествен-ной культуры / Theory and history of the national artistic culture	Болашақ бейнелеу өнері пәнінің оқытушыларын бейнелеу өнері мазмұнындағы көркем өнер және мәдениет ошақтары мен бастауларымен, рухани-мәдени, философиялық, өнертанушылық, әлеуметтік, педагогикалық, психологиялық негіздерімен магистранттарды таныстыра отырып, олардың бейнелеу өнері мазмұнындағы ұлттық мәдениеттің өзіндік көріністерін, жеке-дара мазмұнын терең ашып таныстыру болып табылады.	Көркемдік мәдениет пен өнердің теориясы мен тарихы ұлттық мазмұны	3	2	Мәдениеттану, философия, психология, этнопедагогика, бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі, бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы, өнер философиясы. Қазақстан бейнелеу өнерінің тарихы, мәдениеттану, өнер философиясы. Кескіндеме, сурет, мүсін, дизайн және сәнді колданбалы өнер түрлерінен кәсіби білімдері.	Мәдениеттану, Қазақстан өнерінің тарихы мен теориясы, Этнопедагогика, Философия, Психология, Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі	«Ұлттық көркемдік мәдениеттің тарихы мен теориясы» пәнін оқыту нәтижесінде магистрант (пророквизиттер): Пән тұрғысында жинакталған ақпараттарды дұрыс қолдану, жеке өзіндік жеке-дара шынайы көзқарас калыптастыру; - Критикалық, логикалық, жүйелі және ғылыми тұрғыда терең ойлай білу кабілеттері мен дағдыларын қолдану; - Ғылыми бағыты бар күрделі текстер мен жалпы жазбалардың жазылу әдістемесі мен тәсілдерін, онтайлы жолдарын интерпретация жасай отырып, өздерінің жұмыстарына енгізе отырып, аналитикалық оқи білу әдістерін тиімді колдану; - Жазбаша жұмыс жазу дағдыларын қалыптастыра отырып, өздерінің жұмыстарын дұрыс безендіре білу біліктіліктерін арттыру; - Пән бойынша алынған білімдер мен тұжырымдарды ғылыми проблемалар негізіне сүйене отырып, өздерінің ойларын толық, терең талдай отырып презентациялау іскерліктерін қалыптастыру;

4	**Көркемдік білім берудің ғылыми-әдістемелік негіздері/** Научно-методические основы художествен-ного образования./ Scientific methodological fundamentals of art education.	«Көркемдік білім берудің ғылыми-әдістемелік негіздері» пәні мамандық үшін негізгі кәсіби пән болып қарастырылады. 6М010700 - «Бейнелеу өнері және сызу» маманды-ғындағы болашақ магистр-лердің теориялық дайын-дығының негізін құрайтын базалық пән болып табылады. Көркемөнер білім жүйесінің дәстүрі бойынша оқушылардың ғылыми-практикалық дүние тануын ойлау және шығармашылық қабілеттіліктерін дамытуды қамтамасыз етіуге арналған. Көркемөнер білімнің елеулі уақытында орнықты дәстүрлердің пайда болуы оны ұйымдастыру мазмұны, құрылымы, әдістері және оқытудың үлгілері баяндалады.	Болашақ магистр-лерге көркем білім берудің ғылыми-әдістемелік негіздері	3	2	Көркемдік білім беру тарихын оқу үшін әлеуметтік-гуманитарлық (педагогика, дүниежүзілік тарих, қазақстан тарихы, адам және қоғам) және бейнелеу өнері пәні бойынша ғылыми-зерттеу жұмыстары, жоғарғы оқу орындарына және мектепке арналған құжаттардан білімдерінің бар болуы.	Педагогика. Шетелдік педагогика хрестоматиясы, мәдениеттану, өнер философиясы, өнер психологиясы, Батыс Европа өнері. Орыс және Кеңес Одағындағы бейнелеу өнері мектептері, суретті оқыту әдістемесінің тарихы мен теориясы.	«Көркемдік білім берудің ғылыми-әдістемелік негіздері» пәнін оқыту нәтижесінде *магистрант білу қажет*: - болашақтағы тарихымызда әлемдік көркемөнер педагогикасының қалыптасу кезеңдерінің негізін және терминологиялық аппаратын; - әлемдік кеңістікте бейнелеу өнерінің оқытылуы, алғашқы мектептердегі оқытудың маңыздылығы және қалыптасу тарихы; - ресей көркемөнер академиясының дамуы; қалыптасу тарихы және әдістемелік қағидалар тарихы; шетелдерде және ресейде кәсіби көркем мектептерінің қалыптасуы: - кеңестік кезеңдегі көркемдік педагогиканың ерекшелігі: - қазіргі көркемөнер мектептерін дамыту тенденциясын түсіну, қазақстандық өнер мектебі: белгілі суретші–педагогтар, көркемдік білім жүйесін дамытудың болашағы және әдістемесі.
5	**Бейнелеу өнері түрлерінен көркем қосымша білім берудің теориясы мен әдістемесі./**	«Бейнелеу өнері түрлерінен көркем қосымша білім берудің теориясы мен әдістемесі» *пәнінің мазмұнында* магистранттарға қосымша білім беру жұмыстарының	Қосымша көркем білім берудің теориясы мен әдісте-месінің мәселелері	2	2	Қосымша білім беру ұйымдары: арнайы сурет мектептері, үйірмелерге арналған оқу, типтік, жұмыс бағдарламалары, жалпы орта мектеп,	Философия, педагогика, психология, жалпы өнер тарихы, физиология. Бейнелеу өнері: Бейнелеу өнерін	Бейнелеу өнері бағыты бойынша қосымша білім беру жұмыстарының мәнділігі мен маңызын, бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрларынан қосымша білім берудің теориясы мен әдістемесін,

	Теория и методика дополнитель-ного художествен-ного образования в видах изобразитель-ного искусства./ Theory and Methods of additional types of art education in the visual arts.	мәнділігі мен бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрларынан қосымша білім берудің теориясы мен әдістемесінен білім беру, бейнелеу өнерінен қосымша білім берудің мақсаты мен міндеттерін айқындау, бейнелеу өнерінен қосымша білім беру ұйымдарындағы оқыту мен тәрбие берудің инновациялық жаңа технологиялары мен және де бейнелеу өнері пәнінен қосымша білім беру – эстетикалық тәрбиенің ажырамас бір бөлігі ретінде, көркем-эстетикалық циклдағы сабақтан тыс формалармен магистранттарды кең таныстыру болып табылады.				бейнелеу өнерінің және сызу пәндерінің бағдарламасы мен оқулықтарының мазмұнын білу арқылы зерттеу әдістерінде қолдану. Қосымша көркем білім беруде жаңа инновациялық технологияны қолдану, компьютерлік графикалық бағдарламаларды білу арқылы көркем шығармашылық жағын жан – жақты қолдану. Қосымша көркем білім беруде жаңа оқу әдістемелік әдебиеттер мен оқулықтардың мазмұнын кәсіби деңгейде талдау. Педагогикалық процессті пән бойынша ұтымды және тиімді пайдалану.	оқыту әдістемесі, кескіндеме, графика, сәнді-қолданбалы өнер, академиялық сурет, бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы.	бейнелеу өнерінен қосымша білім беру ұйымдарындағы оқыту мен тәрбие берудің инновациялық жаңа технологияларын, көркем-эстетикалық циклдағы сабақтан тыс формаларды, бейнелеу өнерінен қосымша білім беру *бағыты бойынша* жаңашыл педагогтардың озық іс-тәжірибелерді, пән бойынша қосымша білім беру бағдарламаларын, авторлық бағдарламаларды құрастыра білу және оларды зерттеу мен зерделей *білуі керек;*
6	**Компьютерлік графика және дизайн / Дизайн и компьютерная графика / Design and computer graphics**	Дүниетаным мен білім беруге байланысты жоғары шығармашылық білімді реформалаудағы тұжырымдамалық көзқарас та қайта бағаланды, мемлекеттік	Компьютер лік графи-каның тех-нологиясы, теориясы мен әдістемесі	2	2	Мәдениеттану, өнер философиясы графика, өнер тарихы, компьютерлік дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика.	Компьютерлік графика, мәдениеттану, өнер философиясы, графика, өнер тарихы, компьютерлік дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика	Өте күшті графикалық пакет-терді пайдаланып, жарнама-лық роликтер, компьютерлік ойындар, мультфильмдер, қиын шынайы графикалық бейнелер құру. Техникалық конструкцияны проектілеу процесінде (жазық және үшөлшемді бейнелерді алу) сызба дайындау

		білім беру стандарты ендіріліп, оқытудың шарттары, формалары мен әдістері жетілдірілді.						
7	**Өнер педагогикасы/** Педагоги-ческое искус-ствоведение/ Pedagogical study of art	Өнер саласы бойынша білім алушыларға, өнер мектебіндегі тәлім мен білімнің негізгі бағыттары мен оны үйрену мен үйретудегі әдістемесі мен теориялық білімді алу және қолданудың педагогикалық жолдары болып табылады.	Көркем педагогика ның негізгі бағыттары мен даму жүйесі	3	2	Жалпы педагогика Мамандыққа кіріспе, педагогика тарихы,	Қазақстан бейнелеу өнері тарихы. Ұлттық бейнелеу өнері	Өнер мектебі мен өнер педагогикасы, шығармашылық еңбек пен табысты еңбек ара қатынасын меңгереді; Өзінің өнер мектебін тани және таңдай алады; Өнер тарихы мен педагогика,өнертану мен Қазақстан бейнелеу өнері суретші ұстаздарының педагогикалық шеберліктері мен оны меңгеру жолдарын түсінеді.
8	**Көркемдік педагогика тарихы** / История художественно й педагогики / History of art pedagogy	Көркемөнер білім жүйесінің дәстүрі бойынша оқушылардың ғылыми-практикалық дүние тануын ойлау және шығармашылық кабілеттіліктерін дамытуды камтамасыз етiуге арналған. Көркемөнер білімнің елеулі уақытында орнықты дәстүрлердің пайда болуы оны ұйымдастыру мазмұны, құрылымы, әдістері және оқытудың үлгілері баяндалады.	Көркемдік білім берудің тарихы мен теориясы	3	2	Педагогика, дүниежүзілік тарих, қазақстан тарихы, адам және қоғам	Шетелдік педагогика хрестоматиясы, мәдениеттану, өнер философиясы, өнер психологиясы, Батыс Еуропа өнері	шетелдерде бейнелеу өнеріне оқытудың ерекшеліктрін анықтайды; өз кәсіби кызметін дамыту үшін әр түрлі кезеңдердегі көркемөнердегі кажетті мәліметті педагогиканың тарихы бойынша ұтымды қолданып табу; көркемөнер мектептерін дамыту тенденциясын талдау және көркемдік білім жүйесін дамытудың болашағы және әдістемесі.

6М010700-Бейнелеу өнері және сызу мамандығы

Академиялық дәрежесі: 6М010700-Бейнелеу өнері және сызу мамандығы бойынша бейнелеу өнері және сызу магистрі

6М010700-Бейнелеу өнері және сызу

2-курс

№ п/п	Пәннің атауы	Пәннің қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кред. саны	Сем.	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелер
1	**Жарнама психологисы** /Психология рекламы / Psychology of Advertisement (theoretical lectures)	Бейнелеу өнеріндегі жарнаманың ролі мен және оның психологиялық, мәдениеттанушылық, педагогикалық, философиялық, өнертанушылық өзіндік ерекше әсерін, заманауи нарықтағы жарнаманың орны мен оның түрлерін, атқаратын қызметтерін, қолдану аясын, жарнама заңнамаларын, жалпы өнердегі жарнама саясатын психологиялық тұрғыдан танып білуге баулу.	***Жарнама психологисының теориясы мен ғылыми әдістемелік негіздері***	3	3	Мәдениеттану. Әлеметтану. Жалпы психология. Жас ерекшелік психологиясы. Жарнама және маркетинг. Компьютерлік графика және дизайн.	Компьютерлік жарнама.Жобалық жарнама дайындау технологиясы. Нарықтағы бизнес жарнама.	Өз жарнамалық жобасын дайындауға баулып меңгертеді; Жарнама дайындау немесе өндеуде ескерілетін психологиялық, педагогикалық, өнертанушылық, мәдениеттанушылық, философиялық аспектілерді толықтай меңгереді; Жарнаманың кез келген түрі мен қызметі туралы білімді меңгереді; Жарнама психологиясы пәннің дамуы мен тарихын, оны зерттеушілер мен ғалымдардың озық еңбектері жайлы мәліметтерді меңгереді
2	**Полимәдениетті білім берудегі «бейнелеу өнерінің» ролі** / «Изобразительное искусство» в поликультурном образовании / Visual Arts in Multicultural Education.	Дүниетанушылық, рухани, мәдени ұлттық құндылығымен мәдениетті өміршеңдік мәдени, өнер заңдылықтарына құрмет ететін жастар тәрбиесін ұйымдастырудың теориясы мен практикасын, жеке	Бейнелеу өнерінде полимәдениеттік білім беруді ұйымдастыру	3	3	Мәдениеттану. Әлеуметтану, Философия, Педагогика, тарихы мен көркем педагогика Өнер тарихы, Қазақ бейнелеу өнері тарихы, Менеджмент	Дүниежүзілік әлем мәдениеті мен өнері тарихы, әлем халық-тарының мәдени пәлсапалық көрінісі, әлеуметтік мәдениет пен оның рухани орны мен маңызы.	Ұлттық өнердің мәдени сипаты ретінде, этника аралық пен ұлтаралық өзара іс әрекеттер тәрбиесі мен ұлттық өнер мен мәдениетті, өзара ұлт аралық мәдени, өнер арқылы түйсіну мен рухани келісімділікті түсіну мен ұғыну сезімі қалыптасады; Көпмәдениетті эстетикалық тәрбие өнер, мәдени-білім құндылық-тарын игеруді қарастырады;

		тұлғада полимәдениетті қалыптастыруда туындайтын психологиялық-педагогикалық аспектілерді зерттеудің әдіснамасы мен әдістері саласындағы көркем теориялық және практикалық іскерлік білімдерін жүйелі қалыптастыру болып табылады.						Әр түрлі өнер, мәдени ошақтары мен заңдылықтарды, орталықтарды басқа рухани мәдени құндылықтарға бейімдей алуларына дағдыландырады.
3	**Көркем сын**./ Художественная критика/ Language of line art	Көркем шығарманы толық мәнді қабылдай түйсіне білуге тәрбиелейтін пәндердің бірі – «Көркем сын». Себебі магистранттарға бейнелеу өнерінің тарихи және теориялық даму процесі жөнінде терең білім алып, көркем шығарманы талдауға және ол туралы өз пікірін сауатты жеткізе білуге үйрету. Көркемдік сын пәнінің негізгі *міндеті* бейнелеу өнерінің кеңістік пен уақыт аралығындағы, көркемдік ырғағындағы форма мен мазмұнның, көркем	Көркем сыни шығарманының келелі мәселелері	3	3	Ғылым мен философия тарихы, психология, педагогика, шет тілі, менеджмент.	Батыс Еуропа өнері, Шығыс өнері, Өнер философиясы, Өнер психологиясы.	«Көркем сын» пәнінің оқыту нәтижесінде магистрант: ұсынылған әдебиеттерді оқу, меңгеру; қандай да бір талқыланған көркем шығармаға талдау жасай білу, өнер мен эстетика, мәдениет пен өнер шығармасына терең зерттеу аясындағы күрделі мәселеге байланысты конспект, баяндама, жоба дайындау; «көркемдік сын» курсы емтихан тапсыруымен аяқталатындығын білуі керек; Магистрлік курстамагистрант «Көркем сын» пәнінің мақсат міндеттерімен танысып, көркемдік, мәдени тұрғыдан көркем шығармаға, өнер туындыларына өзіндік сыни көзқарасын талдай отырып, көркемдік тұрғыдан өзіндік қатынасын орната отырып талдай білулері мен негізгі көркемдік терминалогиялық аппарат тұғырын меңгеруі керек.

		образды сомдау, талдау жүргізу, көркем шығармалардың өнерлік, мәдени, рухани сипатын терең аша білу. Кеңістік - біз үшін геобиологиялық, әлеуметтік, рухани және мәдени орта. Уақыт - тарихи кезең. Берілген пәннің міндеті - заманның өнер мен мәдени, рухани талап-тілектерінен туындайтын өнердің келелі мәселелері, көркем өнер шығармасының қыр сырын ашу, көркемдік образ, форма, мазмұн және осы образдарды сомдаушы суретшілер мен суреткерлер жөнінде мағлұмат беру, көркем өнердегі құбылыстар мен стильдік бағыттар туралы мағлұматтар беріп, осылардың ішкі бірлігі мен үндестігіне, өзара қатынасы мен тығыз байланысына, табиғи, тарихи үрдістік мағынасына, мәніне деген теориялық, танымды тереңдету болып табылады.						

4	**Бейнелеу өнерінің образдық тілі / Образный язык изобразительного искусства / Language of line art**	Бейнелеу өнерінің образы тіл пластика-лық тіл айырмашы-лықтарына, әсіресе, бейнелі өнер (живопись, графика, мүсін өнері) мен бейнесіз, пластикалы-кеңістіктік өнер (қол өнері, дизайн, сәулет өнері), жалпы өнер түрлерінің ажыра-тылуы мен жіктелуі арасындағы сипаттық айырмашылықтарға мән беру және осы ерекшеліктерді жеке проблема ретінде карастыра отырып, салыстырмалы талдаулар жасау; - көркемөнердің синтездік қасиетін ескеру: мәдени құбылыстың ұлттық сипаты, форма мен образдың табиғи үйлесімділігі кеңістіктік бойлықта, әрі уақыт ырғағында шыңдалып, тарихи бейімделудің негізінде рухани, мәдени, діни дүниетанымдық және психикалық, әлеуметтік тәжірибелерге байланысты қалыптасады.	Көркемөнердің образдық мәні мен маңызы	2	3	Шет тілі, Ғылым мен философия тарихы, психология, педагогика, менеджмент.	Мәдениеттану, өнер философиясы, өнер тарихы, эстетика, мұсылман өнері мен мәдениеті мен дінтану.	«Бейнелеу өнерінің образы тіл» пәнінің оқыту нәтижесінде магистрант: ұсынылған әдебиетті оқу; қандай да бір талқыланған мәселеге байланысты конспект дайындау; «Бейнелеу өнер тарихы» курсы бойынша емтихан тапсырумен аяқталатындығын білуі керек; «Бейнелеу өнерінің образдық тілі»атты курстамагистрант көркем өнер шығармалардағы образ, форма, мазмұн, түр, түс, рең, мағына, өнер бірлігі, өнерлік негіз, жалған өнер мен таза өнердің ара қатынасы, өнердің шынайы мәні мен маңызы, бейнелеу өнерінде әйгілі Қазақстан суретшілері туындыларындағы көркем образдық шешімдер мен форма мен мазмұнның бірлік мәселелері, бейнелеу өнерінің образды шешудің негізгі жолдары мен атқаратын қызметімен танысып, негізгі көркемдік терминалогиялық аппарат тұғырнамаларын тереңмеңгерулері керек.

5	**Баланың көркемдік қабылдауын дамыту/** Развитие художественного восприятия ребенка/ The development of artistic perception of the child	Қазіргі кездегі психологтар мен педагогтар баланың жеке басының дамуындағы көркемдік қабылдауды дамытудың маңыздылығының ең тиімді жолы шығармашылық жұмыста көрсету, үйрету, көркемдік әдебиетте нақтылау, өз бетінше жұмыс жасауына жағдай жасау, яғни, еркіндік беру керектігін айтады. Заттарды, картиналарды, сөздерді ықтиярсыз есте сақтаудың сапасы, баланың осыларға қаншалықты әсерлі іс-әрекет істеуіне іс-әрекет процесінде оларды егжей-тегжейлі қабылдау, ойластыру, топтастыру қандай дәрежеде өтетіндігіне байланысты. Мысалы, суреттерді жай ғана қарап шыққанда оларды баланың есінде сақтау анағұрлым нашар болады, ал осы суреттерді, өз орындарына, мысалы, бақшаға, ас үйге, балалар бөлмесіне, қораға дәл келетін жеке заттарды қою ұсынылғанда бала оларды есінде жақсы сақтайды. Ықтиярсыз есте сақтау баланың орындайтын қабылдау және іс-әрекеттерінің жанама қосымша нәтижесі болып табылады.	Көркемдік қабылдауды дамытудың теориясы мен әдістемесі	2	3	Психология, педагогика, шет тілі, ғылым мен философия тарихы, менеджмент	Өнер философиясы, өнер тарихы, эстетика, мәдениеттану, мұсылман өнері мен мәдениеті мен дінтану.	Магистранттарға жалпы көркемдік қабылдау, даму, дамыту, көркемдік деген ұғымдарға анықтамалар алып, мәндік сипаттық ерекшелікерін, мағынасын, мазмұнын, атқаратын қызмет аясы бойынша білімді игереді. Магистранттарға баланың әр даму кезеңдеріндегі көркемдік қабылдауын дамытудың тарихи даму жолын, жүйесін, әдіс тәсілдерін, өзіндік ерекшеліктерін,мәні мен маңызы, мектепте бейнелеу өнері пәнінің алатын орнын, осы мәселені қарастырған әйгілі суретші педагогтар мен ғалым зерттеушілердің еңбектерімен танысу,баланың көркемдік қабылдауы бойынша әдіснамалық зерттеулер жөнінде, бейнелеу өнері пәніндегі (живопись, графика, мүсін өнері) мен бейнесіз, пластикалы-кеңістіктік, таза өнер мен жалған өнер айырмасы, дәстүрлі өнер мен (қол өнері, дизайн, сәулет өнері), жалпы өнер түрлерін магистранттарға терең таныстыруда оқушылардың көркемдік қабылдауларын дамыту мен жетілдіру бойынша казіргі кездерде кездесетін проблема ретінде қарастыра отырып, ол проблемаларды шешу жолдарын қарастырып, терең талдаулар жасайды.