

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«Утверждено»
на заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  Т.О. Балыкбаев
Протокол № 4 от «28.08.2017»

Каталог элективных дисциплин
6M010700 – Изобразительное искусство и черчение
2017 года поступления

Авторы: к.п.н., ст.преподаватель Ибрагимов А. И., зав. кафедры к.п.н. «Теории, методики ИЗО и ДПИ »
Сманова А.С.,

Алматы, 2017

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 6М010700- Изобразительное искусство и черчение

Академическая степень– магистр педагогических наук специальности 6М010700 – Изобразительное искусство и черчение

1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквиз иты	Пострекв изиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Магистерская диссертация: методика написания, требования к оформлению, правила защиты	Теоретические основы педагогического исследования. Виды педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования. Объединение и изучение опыта передовой педагогики. Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации. Математические и статистические способы педагогического исследования. Понятие о педагогических законах и закономерностях. Основные направления научных исследований в РК.	Теоретические основы педагогического исследования. Виды педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования. Объединение и изучение опыта передовой педагогики. Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации. Математические и статистические способы педагогического исследования. Понятие о педагогических законах и закономерностях. Основные направления научных исследований в РК.	3	1	Общая педагогика, общая психология, возрастная физиология, история искусств, теория искусств, история искусства Казахстана.	Важные идеи истории, филология, информатика.	Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации.

2	Педагогическое искусствоведение	Предмет педагогики искусства и ее место в системе педагогических наук. Возникновение и развитие художественной творческой деятельности. Педагогика искусства в эпоху Ренессанса. Идеи художественно-педагогических учений Западной Европы XVII-XIX веков. Возникновение художественных академий. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику. Образование Академии художеств. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Педагогика искусства в России на рубеже XIX и XX веков. Художественная педагогика в советское время. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Становление и развитие Педагогического искусствоведения в Казахстане в XX веке. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане. Новое поколение учебников.	Характеристика основных этапов развития искусствознания: античность, художественные трактаты в странах Востока (Древняя и средневековая Индия, Китай, Япония), средневековая Европа, Русь, Ренессанс, искусствознание в Новое время Основные понятия: искусствознание, искусствоведение, педагогика искусства. педагогическое искусствоведение. Проблемное поле педагогического искусствоведения - исследование соотношения и взаимосвязи теории и истории эстетической педагогики, художественного образования и педагогического искусствоведения Основополагающие принципы педагогического искусствоведения в пространстве дальнего зарубежья: восприятие и творчество Конвенция ЮНЕСКО по защите материального и нематериального культурного наследия Казахские мыслители о роли искусства в формировании морально-этической платформы личности	3	1	Педагогика, история искусства, культурология, методика преподавания ИЗО	История искусства Казахстана, национальное изобразительное искусство.	Предмет педагогики, возникновение и развитие художественной педагогики. Западно Европейское течение. Российская академия художеств. Педагогика в советское время. Становление педагогической мысли в период независимости в Казахстане.
4	Дизайн и компьютерная графика							
5	Теория и история национально-педагогического искусства							
3	История художественной педагогики	«История художественной педагогики» является подготовка педагогических кадров в области теории и практики преподавания изобразительного искусства в профильной и высшей школе, системе дополнительного образования. личности художника-педагога.	Худ. педагогика как предмет в системе гуманитарных знаний. Худ. Педагогика в эпоху Возрождения. Педагогика искусства в XVII-XIX веках в Западной Европе. Возникновение художественных академий. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Художественная педагогика на	3	2	Педагогика, мировая история, История Казахстана, Человековедение	Хрестоматия зарубежной педагогики, философия искусства, психология искусства, Европейское искусство	В рамках этой программы предполагается изучение проблем истории художественного образования, освоение новейших технологий и методик преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики и искусствоведческих, теоретических дисциплин, дальнейшее становление

			рубеже 19-20 вв.Художественная педагогика в советское время.Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Педагогика искусства Казахстана XX в.Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане.					
4	Дизайн и компьютерная графика	Освоение базовых знаний об основных направлениях компьютерной графики и областях её применения; знакомство с техническими средствами графического дизайна и освоение основных приёмов реализации её алгоритмов на персональных компьютерах; приобретение фундаментальных и прикладных знаний. Построение и исследование геометрических моделей объектов и процессов;	Основные понятия дизайна. История возникновения и развития дизайна.Предмет, метод и задачи курса.Создание искусственной среды обитания человека. Стили и направления. Современный дизайн.Графический дизайн в образовательном процессе.Основные принципы дизайна. Композиционные решения.Графический дизайн. Понятие фирменных знаков и требования, предъявляемые к ним.Психофизиологические аспекты восприятия и воспроизведения на плоскости. Цвет, свет.Методы и формы выполнения стендов, слайдов и изображений.	2	2	дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент, информатика , графика, дизайн.	Компьютерная графика, культурология, философия искусства, графика, история искусств, компьютерный дизайн, эстетика, социология , психология , педагогика.	Использование графических информационных технологий, двух- и трехмерного геометрического и виртуального моделирования для компьютерного моделирования в науке и образовании; создание графических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях воспитательного и образовательного процесса.
5	Теория и история национальной художественной культуры	Понятие художественная культура, национальная культура Казахстана.Доисторический период истории Казахстана. Древние государства на территории Казахстана в 8 веке до нашей эры – 4 в н.э. Номадизм как типцивилизации. Казахстан в эпоху раннего средневековья.Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа. Тамга – родовой знак.Культура и искусство Центральной и Средней Азии. Культура и искусство Казахстана в исламский период. Искусство, культура и традиции	История и теория искусств, культурология, философия, философия искусства. Профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства.	3	2	История Древнего Мира, История Востока, история искусств, культурология, философия. Спецдисциплины, такие как: основы педагогики, профессиональное знание	История и теория искусства Казахстана; Культурология; История; Этнопедагогика; Религиоведение	Художественная культура, национальная культура Казахстана.Древние государства на территории Казахстана в 8 веке до нашей эры – 4 в н.э. Казахстан в эпоху раннего средневековья.Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа. Культура и искусство Центральной и Средней Азии. Культура и искусство Казахстана в исламский период. Искусство, культура и традиции Казахстана в Советский период. Современное и национальное искусство Казахстана. Ислам, мусульманская культура и современность.

		Казахстана в Советский период. Союз художников. Современное и национальное искусство Казахстана. Ислам, мусульманская культура и современность.				живописи, рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства.		
6	Научно-методические основы художественного образования	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.	2	2	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.	История и теория искусств, педагогика, история искусств Казахстана, культурология, методика преподавания ИЗО.	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.
7	Теория и методика дополнительного художественного образования в изобразительном искусстве	Понятия сущности и содержания образования (Дополнительное образование детей, художественное образование). Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования.	Ознакомительная лекция. Основные понятия. Понятия сущности и содержания образования. Дополнительное образование детей. Художественное образование. Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ	2	2	Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан.	История и теория искусств, педагогика, история искусств Казахстана, культурология, методика преподавания ИЗО.	Понятия сущности и содержания образования (Дополнительное образование детей, художественное образование). Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования.

			дополнительного художественного образования. Программы дополнительного художественного образования.					образования.
8	Психология рекламы	История психологии и рекламы. Взаимосвязь человека с рекламой и его воздействие. Современное состояние рекламы и возможности воздействия рекламы на человека и общество в целом. Методы рекламного воздействия.	Значение рекламы в современном мире. Древние формы рекламной деятельности. Средневековый этап развития рекламы. Возникновение и развитие рекламной индустрии. Развитие взглядов на рекламу и ее отличительные признаки. Социально-психологическая концепция рекламы. Психологические механизмы воздействия на потребителя. Психологические методы, используемые в рекламе. Психологические эффекты в рекламе.	3	3	Религиоведение, история искусств, культурология, философия, Профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, ДПИ	Компьютерная реклама, подготовка проектирование рекламные технологии, бизнес реклама.	Взаимосвязь человека с рекламой и его воздействие. Современное состояние рекламы и возможности воздействия рекламы на человека и общество в целом. Методы рекламного воздействия.
9	«Изобразительное искусство» в поликультурном образовании	Поликультурное образование как часть этнокультурного образования. обоснование и разработка содержания и методики подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан	Сущность и понятие поликультурного образования. Поликультурное образование как часть этнокультурного образования. Воспитательный потенциал поликультурного образования. Подготовка учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Развитие позитивной этнической идентичности на уроках изобразительного искусства. Методика подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Наиболее эффективное развитие поликультурного образования школьников. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном	3	3	Философия, психология, этнопедагогика, культурология, методика преподавания спец. дисциплин, история и теория искусств, философия искусства.	История возникновения спец. дисциплин. История и теория искусств, культурология, искусства, экономика, религиоведение.	Обоснование и разработка содержания и методики подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан

			образовании в Республике Казахстан.					
10	Художественная критика	Дисциплина рассматривает роль художественной критики в ряду искусствоведческих дисциплин. Цель предмета: исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной художественной критики.	Вводное занятие. Общее понятие. Искусство — критика — общество. Критика как движущаяся риторика и эстетика. Критика в системе полей культуры. Система современного искусства. Синергетический анализ художественного произведения. История критики и ее влияние. Власть и критика. Методология критики. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса. Типология эстетических категорий.	3	3	История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент. История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент.	Искусство Западной Европы, Искусство Востока, философия искусства, психология искусства	Исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной художественной критики.
11	Образный язык изобразительного искусства	История, история Новая (Новейшая). История искусств, теория искусств, культурология, философия искусства. Профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. История Западной Европы (новая и новейшая), классическая история и теория искусств.	Природа художественного творчества. Художественный образ и символ. Природа художественного восприятия. Историческая антропология и искусство. Произведение искусства. Искусствовед как посредник. Азбука цвета и язык колорита. Микрокосм в макрокосме. Пространства живописных жанров. Изображение изображения. Художник и публика: конфликтная ситуация. Художественный смысл и готовность к восприятию.	2	3	История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент.	Культурология, история искусств, эстетика, мусульманское искусство, культура и религия.	Данный курс может существовать самостоятельно, но также призван гармонично дополнить весь образовательный курс программ обучения магистрантов специальности 6A0107. Поэтому в качестве постреквизитов предлагается следующее: • История и теория мирового искусства; • Культурология • Этнопедагогика • Всемирная история • Живопись • Графика • Декоративно-прикладное искусство • История костюма
12	Развитие художественного	Психолого-педагогические механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре, художественного восприятия искусства ребенком	Художественное восприятие: сущность, свойства, особенности, этапы Вопрос развития художественного	2	3	Психология, педагогика, Профессиональное знание живописи,	История и теория искусств, культурология,	Восприятие детей целостное по своей природе. Высокая степень свободы в построении ассоциативных связей в процессе восприятия.

восприятия ребенка		восприятияребенка в современной педагогике Стадии развития детского рисункакак отражение видоизменений восприятия ребенкаЭтапы развития художественного восприятия ребенка Личная художественная практика ребенкакак средство формирования его восприятия Рассмотрение произведений искусства в конфигурации диалога как средство развитияхудожественного восприятия ребенка Структура занятий по развитиюхудожественного восприятия ребенка		рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно- прикладного искусства. Педагогика, возрастная психология. Профессиона льное знание живописи, рисунка и декоративно- прикладного искусства.	философия, философия искусства. Этнопедаго гика, Религиовед ение, история искусств, культуроло гия, философия, философия искусства.	Художественное восприятие в философии, психологии и искусствознании. Проблема художественного восприятия. Ряд теорий художественного восприятия в философии. Гегель, процесс художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства в понимании современной психологии искусства.
-----------------------	--	--	--	---	--	---

К.п.н., ассоц.профессор кафедры
«Теории и методики ИЗО и ДПИ»



Сманова А.С.

Каталог элективных дисциплин
6МДП.03-2 Образовательное искусство и черчение

2017 года поступления

Автор: к.п.н., старший преподаватель Ибрагимова А. И., зав. кафедрой к.п.н. «Теория, методика ИЗО и ДПИ»
Сманова А.С.

Алматы, 2017