

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«Утверждено»
на заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  Т.О. Балыкбаев
Протокол № 4 от «28» 08 2017



Каталог элективных дисциплин
5В010700 – Изобразительное искусство и черчение

2017 года поступления

Авторы: зав. кафедры к.п.н. «Теории, методики ИЗО и ДПИ»
Сманова А.С., ст.преподаватель Аденова Л.Ж.

Алматы, 2017

**Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 –
Изобразительное искусства и черчения**

1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	С ем	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Академический рисунок - 1	Основные закономерности изображения, методы, приемы и средства изобразительного искусства; законы световоздушной перспективы; сущность технических и художественных особенностей рисунка карандашом; рисунок геометрических тел и натюрморта	Основы рисунка, необходимые материалы для рисунка.	2	1	Знания, полученные на предыдущей ступени образования	Академический рисунок-2, Композиция-1	Умение свободно оперировать различными материалам, наблюдать, выражать свои мысли, уметь стилизовать форму и фактуру предметов различными материалами и техническими приемами исполнения.
2	Академический рисунок - 2	Основные закономерности изображения, методы, приемы и средства изобразительного искусства; законы световоздушной перспективы; сущность	Техника рисунка, методы приемы и средства изобразительного искусства	2	2			Умение свободно изображать основные закономерности различными материалам, наблюдать, выражать свои мысли, уметь стилизовать форму и фактуру предметов

		технических и художественных особенностей рисунка карандашом; анатомические особенности построения головы человека, рисунок черепа.						различными живописными материалами и техническими приемами исполнения .
3	Академическая живопись-1	Техника масляной живописи. Материалы и приемы работы. Этуд головы натурщика с плечевым поясом. Этуд полуфигуры натурщика на фоне драпировок, сближенных по цвету. Позирующий натурщик на цветном фоне в холодном колорите.	Техника масляной живописи. Материалы и приемы работы.	2	1	Академический рисунок -1-4, Академическая живопись-1-4.	Рисунок-2, живопись -2, Композиция-2-3	Умение свободно оперировать различными материалам, наблюдать, выражать свои мысли, уметь стилизовать форму и фактуру предметов различными живописными материалами и техническими приемами исполнения .
4	Академическая живопись-2	Обнаженная сидящая фигура, Модель стоящей со спины обнаженной фигуры на фоне драпировки, Модель стоящей с переди обнаженной фигуры на фоне драпировки, Обнаженная фигура в сложном ракурсе.	Обнаженная фигура	2	2	Академический рисунок -1-4, Академическая живопись-1-4, Живопись-1	Рисунок-3, живопись -3,	Практическая деятельность направлена на развитие творческого мышления, освоения различных закономерностей в системе языка искусства, формирования у студентов своего творческого почерка, развитию индивидуальных качеств художника.
5	Композиция-1	Композиция-1 особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Основы композиции Виды композиции	2	1	Рисунок -1	Живопись -1	Умение составлять композиции и цветовых гамм.

6	Композиция -2	особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Декоративные композиции	2	2	Рисунок-1	Живопись-1	Практическая деятельность направлена на развитие творческого мышления, освоения различных закономерностей в системе языка искусства, формирования у студентов своего творческого почерка, развитию индивидуальных качеств художника.
9	Перспектива и начертательная геометрия	Изображение плоскости в перспективе; построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел; способы построения перспективных изображений; анализ перспективных изображений.	Закономерности перспективы; Построение фигур и геометрических тел;	2	1	Академический рисунок	Методика преподавания черчения Рисунок-1	Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 5В010700- Изобразительное искусства и черчения

Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 –
Изобразительное искусства и черчения
2-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Академический рисунок -3	Освоение методов построения головы человека, пропорциональные и перспективные соотношения деталей головы;	Методическая последовательность выполнения рисунка головы; особенности материальной трактовки головы	2	3	Академический рисунок к 1 Академический рисунок к 2	Живопись 1 Композиция-1.	Знать- Изучить и освоить теорию, общие закономерности академического рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. Уметь - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого

								создания постановки.
2	Академический рисунок -4	содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления	Практические основы изображения ;	2	4	Академический рисунок 1 Академический рисунок 2	Живопись 1 Композиция-1.	Уметь - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
3	Академическая живопись - 3	содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления		2	3	Композиция-2 Живопись 2	Мастерские по выбору	Владеют художественными знаниями при составлении композиции в разных темах;
4	Академическая живопись - 4	система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы. Изучение конструктивного и колористического построения природы.		2	4	Композиция-2 Живопись 2	Мастерские по выбору	Знают виды цветовых гамм; Знают особенности цвета на эмоциональное состояние человека; умеет составлять декоративные композиции в различных темах; владеет работать над источниками;

5	Композиция - 1	особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Художественная система составления композиции;		4	Рисунок -1	Живопись -1	Владеют художественными знаниями при составлении композиции в разных темах;
6	Основы черчение	основная цель дисциплины «Черчение»: изучение основ графического построения и правил выполнения чертежей.	Изучение основы черчения; Виды графических построений;	2	3,4	Академический рисунок -1	Академический рисунок; Пластическая анатомия и скульптура	Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.
9	История и теории искусства	Изучение будущими бакалаврами изобразительного искусства и черчения истории и теории античного, классического и современного изобразительного искусства	История и развития изобразительного искусства; Современное изобразительное искусство.	2	3,4	Академический рисунок -1 Академическая живопись -1	Академический рисунок -3 Академическая живопись -3	Владеют знаниями изобразительного искусства.
10	Инклюзивное образование	осуществление личностно-мотивационной, теоретической и	Педагогика Профессиональная подготовка изобразительного	2	3	Общая педагогика, Общая	Психокоррекционная работа,	Овладеть основными понятиями и терминами инклюзивного образования; - научно-теоретической

		<p>практической подготовки студентов к реализации моделей интегрированного и инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования</p>	искусства		<p>психология, Специальная педагогика, Специальная психология, Теория и методика воспитательной работы в специальной школе, Психолого-педагогическая диагностика</p>	<p>Основы сурдопедагогики, Основы олигофренопедагогики</p>	<p>основой инклюзивного образования; - методологией и методами исследований в условиях инклюзивного образования;</p>
--	--	---	-----------	--	--	--	--

Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 – Изобразительное искусства и черчения

3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Композиция - 2	Особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции.	Художественное система составление композиции;	2	5	Рисунок-1	Живопись -1	Владеют художественными знаниями при составлении композиции в разных темах;
2	Композиция - 3	Сочетание разных цветов. Декоративное композиция.	Цвет в композици. Роль цвета. Влияния цвета на эмоциональное состояние человека.	2	6	Рисунок-2	Живопись -2	Знают виды цветовых гамм; Знают особенности цвета на эмоциональное состояние человека; умеет составлять декоративные композици в различных темах; владеет работать над источниками;
3	Основы черчение	основная цель дисциплины «Черчение»: изучение основ графического построения и правил выполнения чертежей.	Изучение основы черчение; Виды графических построения;	1	5	Академический рисунок-1	Академический рисунок 3 Пластическая	Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.

							анатомия и скульптура	
4	История и теории искусства-2	Изучение будущими бакалаврами изобразительного искусства и черчения истории и теории античного, классического и современного изобразительного искусства	История и развития изобразительного искусства; Современное изобразительное искусство.	1	5	Академический рисунок-1 Академическая живопись -1	Академический рисунок-3 Академическая живопись -3	Владеют знаниями изобразительного искусства.
5	Машиностр.ч черчение	Основы машиностроительного черчения, формирование навыков работы над чертежами	Основы машиностроительных чертежей; Формирование навыков над чертежами	1	6	Начертательная геометрия и перспектива Академический рисунок 1	Методика преподавания черчения – 3-6-3 Рисунок 1	Умение работать над машиностроительными чертежами; знают основные детали машиностроительных чертежей;владеет навыками работать над техническими чертежами
6	История искусства Казахстана	Казахстан в древности. Казахстан в Средневековье и новой истории. Казахстан в новейшей истории. Независимый Казахстан	История искусства Казахстана. Современная искусства Казахстана.	2	5	Теория и история изобразительного искусства -1	Мастерские по выбору – 4-7-3	Владеют основными знаниями истории искусств Казахстана
7	Инклюзивное образование	осуществление личностно-мотивационной, теоретической и практической подготовки студентов к реализации	Педагогика Профессиональная подготовка изобразительного искусства	2	6	Общая педагогика, Общая психология, Специальная	Психокоррекционная работа, Основы	Овладеть основными понятиями и терминами инклюзивного образования; - научно-теоретической основой

		моделей интегрированного и инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования				педагогика, Специальная психология, Теория и методика воспитательной работы в специальной школе, Психолого-педагогическая диагностика	сурдопедагогика, Основы олигофренопедагогики	инклюзивного образования; - методологией и методами исследований в условиях инклюзивного образования;
8	Рисунок-1	Основы рисунка. Теоретических и практических основ рисунка.	Рисунок. Роль рисунка. Методы и приемы рисунка.	2	5	Академический рисунок1	Композиция-1	Владеют техникой рисунка.
9	Рисунок-2	Содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления	Практические и теоретические основы изображения. Композиционно-творческое мышление	2	6	Академический рисунок 3 Живопись 2	Композиция-2 Рисунок-1	Владеют основными знаниями изображения. Умеют составлять композиционно-творческих работ.
10	Живопись-1	Система принципов и технических приемов	Основы живописи. Техника и приемы в живописе.	2	5	Композиция-1	Живопись – 2	Владеют основными знаниями живописи.
11	Живопись-2	Организации цветового строя живописной работы.	Изучение конструктивного и	2	6	Композиция-2.	Мастерские по	Владеют основными знаниями живописи.

			колористического построения природы.			Живопись – 2	выбору	
12	Основы декорат.искусство	Изучение основ декоративно-прикладного искусства, истории его развития и видов	Изучение истории и развития ДПИ. Виды декоративных изделий.	2	5	Композиция-1. Живопись – 1	Основы декоративно-прикладного искусства – 3-5-3	Владеют основными знаниями декоративно-прикладных изделий. Знают последовательность изготовления декоративных изделий.
13	Основы дизайна	Изучение основ дизайна. Виды дизайна.	Дизайн. Дизайн в искусстве. Роль дизайна в ИЗО.	2	5	Композиция-1.2.3. История искусств Казахстана.	Имидж. Менеджмент в искусстве.	Знают историю и развития дизайна. Знают роль дизайна. Владеют основными практическими навыками при проектировании изделий.
14	Худож.обработ. металла	изучение различных технологий художественной обработки металла	Теория и методика художественной обработки металла; Изготовление ювелирных изделий из металла;	2	6	Композиция-2 Основы дизайна	Мастерские по выбору – 4-7-3	Владеют основными знаниями художественной обработки металла;
15	Основы графики	цикл упражнений по изучению различных технических приемов выполнения графических заданий (линейные, штриховые и точечные). Изображение	Основы практических упражнений; Методы и приемы изображений;	2	5	Академический рисунок 1 Композиция 1	Рисунок-1	Владеют основными техниками рисования; Разбивают мастерства при выполнении разных

		простых геометрических тел, гипсовых слепков, головы и фигуры, рисунок живой природы, зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Коллаж, фотомонтаж.	Натюрморт; Портрет; Фигура человека. Коллаж.			Академический рисунок 2		упражнений изобразительного искусства; Умеет работать источниками;
16	Педагогическая риторика	формирование коммуникативной и риторической компетенции педагога	Осознание особенностей педагогического общения, специфики ком-муникативно-речевых ситуаций в профессиональной деятельности учителя.	2	5	Педагогика, Письменные жанры профессионального общения. «Репертуар» педагогических жанров как особых форм речевой практики учителя.	Педагогическая риторика как наука. Педагогическое общение: специфика, функции	Владеть различными способами и приемами вербальной и невербальной коммуникации; – профессиональными речевыми жанрами; – навыками публичного выступления

**Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 –
Изобразительное искусство и черчения**

4-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Машиностр. черчение	основы машиностроительного черчения, формирование навыков работы над чертежами	Основы машиностроительных чертежей; Формирование навыков над чертежами	1	7	Начертательная геометрия и перспектива Академический рисунок 1	Методика преподавания черчения Рисунок 1	Умение работать над машиностроительными чертежами; знают основные детали машиностроительных чертежей; владеет навыками работать над техническими чертежами
2	Основы керамика	изучение основных этапов истории казахского декоративно-прикладного искусства, народных традиций художественной обработки керамики, глины и других материалов	История и развития ДПИ Казахстана; Виды декоративно прикладного искусства; Школа известных ремесленников;	2	7	Композиция 1 Основы декоративно-прикладного	Мастерские по выбору	Узнают истории ДПИ и классификацию ДПИ; Разбирают разных ремесленных изделия; владеет изготовлением ювелирных изделий; а также, декоративные изделий из

						искусства		древесины.
3	Рисунок-3	содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления	Теоретические и практические основы рисунка;	2	7	Академическая живопись 1 Композиция-2	Рисунок-2	Владеет основными знаниями изображения; умеет работать смешенными техниками; разбивают композиционно-творческого мышления
4	Живопись-3	система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы. Изучение конструктивного и колористического построения природы.	Принципы и технические приемы живописной работы; Школа мастеров живописных произведений;	2	7	Композиция-2 Живопись 2	Мастерские по выбору	Владеет основными знаниями живописной техники; Знают меоды и приемы при работе маслом;
5	Худож.обработ.металла	изучение различных технологий художественной обработки металла	Теория и методика художественной обработки металла; Изготовление ювелирных изделий из металла;	3	7	Композиция-1. Живопись – 1	Основы декоративно-прикладного искусства	Владеет основными знаниями художественной обработки металла; Умеет работать мастерскими приборами для ювелирных изделий; Владеет навыками

								художественной обработки металла;
6	Основы графики	цикл упражнений по изучению различных технических приемов выполнения графических заданий (линейные, штриховые и точечные). Изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков, головы и фигуры, рисунок живой натуры, зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Коллаж, фотомонтаж.	Основы практических упражнений; Методы и приемы изображений; Натюрморт; Портрет; Фигура человека. Коллаж.	2	7	Академический рисунок 1 Ком(I) Академический рисунок 2	Рисунок -1	Владеют основными техниками рисования; Разбивают мастерства при выполнении разных упражнений изобразительного искусства; Умеет работать источниками;
7	Мастерские по выбору	изучение технологических возможностей и свойств различных материалов.	Работа разными материалами; Изучение и владение разных технологии	3	7	Композиция-1,2,3 Основы дизайна	Традиционное качество художественная обработка металла	Знают виды и свойств различных материалов; Владеет навыками технологических возможностей;