

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

БАКАЛАВРИАТ

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

2015-2016 оқу жылы/учебный год

АЛМАТЫ, 2015

специальность: 5В041700 – Декоративное искусство
1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Академическая живопись I.	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традиции мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы, студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, рисунок, цвет и тон.	Методологические, практические и теоретические основы академической живописи. Система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы на холсте, картоне бумаге.	4	1-2	Проектирование 1, 2-к 3-4 сем Работа дополнительными материалами 2-к 3-4 сем Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Знать - знание на практике: методы и средства художественного выражения, стимулирование результатов работы, изучение различных живописных приемов освоения особенности применения цвета. Уметь - принимать грамотное решение цветового калорита в данной постановке, правильно построить композицию. Владеть -различными необходимыми терминами. использовать на практике изображения в композиции. Компетенции – умение работать над заданной темой, проявлять творческое отношение к работе.
2	Академический рисунок I.	Обучение рисунку начинается с графических зарисовок растительных мотивов на базе которых выполняются работы в геометрическом стиле, а также с национальным колоритом. Курс «академического рисунка» основывается на преобразовании основ построения и компоновки. Этот процесс требует базовых знаний и развивает внутренние чувства помогая создавать те или	Голова человека и ее части. Рисунок черепа, изучение костной основы головы. Рисунок гипсовых обрубков, понятие о конструктивном взаимоположении плоскостей и планов. Античная голова и голова человека- приемы построения, постановки.	4	1-2	Проектирование 1. 2-к, 3-4 сем Работа дополнительными материалами. 2-к, 3-4 сем	Основы композиции. 1-к, 1-2 сем Производственное обучение 1. 1-к, 1-2 сем	Знать - Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка. Устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, академического рисунка. Уметь – грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции.

		иные образы. Умение правильно поставить данную постановку, а также правильно компоновать, овладеть разными тоновыми решениями(тьень, цвет).						Компетенции: - умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
--	--	---	--	--	--	--	--	--

специальность: 5В041700 –Декоративное искусство
2-КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Работа с дополнительными материалами. I	Приемы художественной обработки и их отделка. Дополнительные материалы.(кожа, металл, кость,рог, дерево, камень и др.материалы.) Строение и свойства. Знакомство с дополнительными материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов. Умение создавать художественные изделия с гармоничным сочетанием других дополнительных материалов, проводить исследовательскую работу по сбору и жанру технологических особенностей материалов.	Различные виды художественной обработки материала. Традиционные приемы и современные технологии изготовления изделий. Декоративные и технологические разновидности работ. Мозаика.Инкрустация.	2	3-4	Производственное обучение 1. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Материаловедение 1-к, 1-2 сем Производственное обучение 12-к, 2-сем	Знать- о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; Уметь- использовать технологические и декоративные особенности материалов. Владеть- технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.
2	Скульптура. а.	Знание основ скульптуры и знакомство с пластическими массами (глина, гипс)	Специфика смежного искусства скульптуры, развитие объемно-	4	3-4	Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-	Ак. Рисунок 1-к, 1-2-сем Проектирование	Знать- знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в

		Технология лепки и форм. Виды и жанры скульптуры. Разновидность рельефов-барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка. Материалы, приспособления и спец. инструменты. Заготовка сырья. Основы модельно-формовочного дела, изучение скульптурных способов в изготовлении гипсовых модели и форм.	пространственного, пластического мышления. Выразительные возможности скульптуры малых форм и видения необходимого в работе художника декоративного искусства.		сем	е 2-3к, 3-5 сем	различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Уметь - отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. Владеть - навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий, поставленных задач. Компетенции - развитие пространственного формоощущения и пластического воплощения своих идей в материале.	
3	История Искусств.	Дисциплина изучает генезис изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Периодизация и специфические особенности основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется искусству XX и XXI веков. В период изучения дисциплины, обучающиеся приобретают знания изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные причины и перспективы развития Казахстана	Раздел-1. Мифология и искусство. Взаимосвязь, ранний период в развитии изобразительного искусства. Раздел-2. Искусство древнего Египта. Искусство Среднего царства. Специфика ис-ва Нового царства. Искусство культур Междуречья. Искусство культур Эгейского региона. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	3	3-4	Основы композиции 1-к, 1-2-сем Материаловедение 1-к, 1-2-сем	Академ. живопись-3, 3-к, 5-6-сем Работа с доп. мат.-3 3-к, 5-6сем	Знать – культуру всемирных историй и историй декоративного искусства казахов и их предков. Уметь - показать неразрывные связи прошлого и настоящего исторических и народных развитий, сформировать представление о развитии общества в исторической сложившихся художественных культурах. Владеть - стимулировать результаты поиска и исследования творческих источников, планировать творческую деятельность, ставить цели и задачи, отметить перспективы. Компетенции - проводить исследовательскую и творческую работу по сбору и

							анализу материалов по истории искусств в соответствии с научными данными и закономерностями.	
4	Академический рисунок II	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, живопись, цвет и тон.	Серия рисунков фигуры в современном костюме. Двух фигурные постановки на фоне декоративных тканей и предметов декоративно-прикладного искусства.	4	3-4	Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование I 2-к, 3-4 сем Работа дополнительными материалами 2-к, 3-4 сем	Знать - изучить и освоить теорию, общие закономерности академического рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построения данной постановки, рисунка. Уметь - грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции :- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
5	Академическая живопись II	В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, живопись, цвет и тон. Академическая живопись-является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традиции мировой	Двух фигурная постановка в декоративном решении, использование национальной одежды и декоративных драпировок. Культура восприятия и творческая интерпретация цветовых отношений, их нюансы и	4	3-4	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами III, 4-к 7-8 сем	Знать - анатомию фигуры и скелета человека. Умение правильной построений рисунка головы человека, портретная сходства. Уметь - принимать грамотное решение цветового колорита в данной постановке, правильно построить композицию. Владеть -различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции.

	школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе.	гармоничность, контраст и динамизм.						Компетенции – умение работать над заданной темой, проявлять творческое отношение к работе.
--	---	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

специальность: 5B041700 – Декоративное искусство
 Академическая степень: -Бакалавр искусства по специальности 5B041700- «Декоративное искусство»
 3-КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем.	Пререкв изиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
	Работа с дополнительными материалами.2	Дополнительные материалы.(кожа, металл,кость,рог,дерево, камень и др.материалы.)Строение и свойства. Приемы художественной обработки и их отделка. Знакомство с дополнительными материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов. Умение создавать художественные изделия с гармоничным сочетанием других	Различные виды художественной обработки материала. Традиционные приемы и современные технологии изготовления изделий. Декоративные и технологические разновидности работ. Мозаика.Инкрустация.	6	5-6	Производственное обучение I. 4-к, I-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Проектирование 3, 7-8 сем. Роспись по ткани 7-8 сем.	Знать- о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; Уметь- использовать технологические и декоративные особенности материалов. Владеть- технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.

		дополнительных материалов, проводить исследовательскую работу по сбору и жанру технологических особенностей материалов.						
2	Архитектура	Цель курса обеспечить будущих художников декоративно-прикладного искусства профессиональными навыками проектирования, архитектурными проекциями с учетом современных требований эргономики, творческого развития этнокультурных традиций.	Основы архитектурного строения. Построение архитектурных гипсовых капиталей. Отмывка гипсовых форм из архитектурных строений колонн формата А-2.	2	5	Проектирование 12-к. 3-4 сем Перспектива и начертательная геометрия 3-4сем. 2кр.	Работа с дополнительными материалами. III	Знать- законы архитектурного строения, особенности построения. Проектирование архитектурных строений. Уметь- создавать, начертить проекты зданий архитектурных строений. Владеть- мастерством архитектурного чертежа., художественным подходом.
	Проектирование 2	Цель курса обеспечить будущих художников декоративно-прикладного искусства профессиональными навыками проектирования композиции с учетом современных требований эргономики, творческого развития.	Основы проектирования. Проектирование декоративных замкнутых композиций. Проектирование звериного стиля. Выразительные средства в создании художественного образа. Символика орнамента.	6	5-6	Основы композиции 1-к. 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование 3. 7-8сем. 6кр.	Знать- Художественные средства и проектные методы, позволяющие создавать оригинальные по замыслу и исполнению проекты и модели изделий из материала, как уникального так и промышленного назначения. Проектирование предметов сувенирно-подарочного характера. Уметь- проводить проектно-творческую практику. Владеть-навыками художественного мастерства с данным материалом. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные особенности материалов
3	Техника ткацкого рисунка	Обеспечение будущих специалистов владению разных видов ковроткачества, гобелена, алаша, баскур. Понимать и видеть плотность основных и уточных нитей.	Основы ковроткачества. Виды переплетения в ткачестве. Традиционное искусство ткачества. Технический рисунок для гобелена. Казахское национальное орнаментальное искусство.	3	5-6	Академический рисунок I 1-2сем. 4кр. Материаловедение	Проектирование I. 3-4сем. 2кр. Работа с доп. Мат. 2. 5-6сем. 4кр.	Знать- последовательность ткачества, виды переплетений и узлов. Инструменты и приспособления для ткачества. Владеть –техникой переплетения разных видов ткачества. Уметь правильно построить композицию, знать

						е 1-2сем . 4кр.		последовательность крашения нитей и их закрепление. Грамотное выполнение в материале.
4	История Искусств.	Дисциплина изучает генезис ^с изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Периодизация и специфические особенности основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется искусству XX и XXI веков. В период изучения дисциплины, обучающиеся приобретают знания изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные причины и перспективы развития Казахстана.	Раздел-3. Византийская культура. Средневековое искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Раздел-4. Эпоха возрождения Италии. Северное возрождение. Культура и искусство восточных стран.	1	5-6	Проектирование 12-к, 3-4 сем Материаловедение 1-к, 1-2 сем	Академ. Живопись II, 3-к, 5-6-сем Работа с доп. Мат III, 3-к, 5-6 сем	Знать - культуры всемирной истории и истории декоративного искусства казахов и их предков. Уметь - рассматривать основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Владеть -и знать периодизаций и специфическими особенностями основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется искусству XX и XXI веков. Компетенции - приобретенные знания изобразительного искусства Казахстана от древности до современности.
5	Специальный рисунок I	Изучение образа человека. Основные законы и правила композиции. Трансформация природных и предметных форм. Стилизация, как способ организации декора.	Натюрморт- декоративно-плоскостное решение. Рисунок драпировок. Натюрморт с различными видами растений. Рисунок фигуры в костюме, сочетание с орнаментальным фоном. Человек в интерьере.	4	5-6	Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование 2. 2-к, 5-6 сем Работа дополнительными материалами 2-к, 3-4 сем	Знать -и изучать и освоить теорию, общие закономерности рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. Уметь – грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции :- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
6	Специальная живопись I	Основной целью курса является обеспечение будущих творческих деятелей знаниями и умениями,	Основные принципы и приемы декоративной живописи. Натюрморт на темном и	4	5-6	Основы композиции 1-к,	Проектирование III 4-к 7-8 сем	Знать - анатомию фигуры и скелета человека. Умение правильных построенный рисунка головы человека,

		необходимыми для эффективной организации творческой работы. Способствовать развитию чувства тона в цвете, познакомить с методом выбора цветовой гармонии, колорита и формирования художественного вкуса.	светлом фоне. Портрет с руками, фигура в национальном костюме в разных гаммах.			1-2 сем Производственно е обучение . 1-к, 1-2 сем	Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	портретного сходства. Уметь - принимать грамотное решение цветового колорита в данной постановке, правильно построить композицию. Владеть -различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. Компетенции – умение работать над заданной темой . проявлять творческое отношение к работе.
7	Специальная скульптура	Общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от поставленных задач. Методы моделирования скульптурных произведений. Отработка через систему практических упражнений методов моделирования скульптурных произведений . Развитие творческого воображения в процессе обучения.	Специфика смежного искусства скульптуры, развитие объемно-пространственного, пластического мышления. Выразительные возможности скульптуры малых форм.	4	5-6	Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-сем	Производственное обучение 4. 7 сем. Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Знать -знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Уметь - отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. Владеть - навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Компетенции - развитие пространственного формоощущения и пластического воплощения своих идей в материале.
8	Компьютерная графика	Курс компьютерная графика усваивает в себе основы компьютерной грамотности. Развивает композиционное мышление студентов, проявляет новые методики выполнения компьютерной графики.	Изображение плоскости, линий, точки, пятна, штриха в графике; построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел; изображение свободной композиции в цвете; способы построения изображений; анализ перспективных изображений.	3	5-6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Начертательная геометрия и перспектива -1кр-2-4	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	- Знать -основы компьютерной графики - выполнить все заданные темы - уметь владеть компьютерной техникой связанные с программой

специальность: 5В041700 – Декоративное искусство
4-КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Мастерские по выбору.	Углубленное изучение выбранной технологии по изучению свойств и декорированных возможностей материалов, из которых будет выполняться практическая часть дипломной работы. Совершенствование и свободное использование этих свойств в различных технических приемах для решения художественно-композиционных задач. Изучение специальных технологий и приобретение навыков работы со спец.оборудованием и инструментами. Знание правил техники безопасности при работе в специальных мастерских.	Создание эскизов с использованием мотивов народного творчества и элементов орнамента декоративно-прикладного искусства. Приемы технического мастерства, позволяющие воплотить композиционные решения, основные приемы создания композиции. Основные виды техник исполнения в материале.	5	8	Основы композиции Материаловедение Проектирование III Производственное обучение IV	Работа с дополнительными материалами. ми. III	Знать - Освоение и использование свойств в различных материалах в том числе, батик- роспись по шелку, традиционное ткачество, художественная обработка дерева и металла. Уметь - использовать технологические и декоративные особенности материалов. Владеть - технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. Различными техниками росписи ткани, а так же традиционным переплетением шмыши и традиционного ткачества. Компетенции - умение использовать технологические и декоративные особенности материалов в творческой работе.
2	Декорирование текстильных изделий	Пластика и ритм. Макроструктура и микроструктура. Законы пространственной композиции. Текстильные сувенирные композиции. Трехмерный объект. Пластика и ритм. Текстильные объемные композиции и их функциональное назначение.	Трехмерный объект. Пластика и ритм. Макроструктура, микроструктура. Ритмические членения вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. Текстильные материалы. Законы пространственной композиции. Объемная текстильная скульптура.	6	7-8	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Работа с дополнительными материалами. ми. III	Знать - творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. Уметь - решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей. Владеть - различными техниками выполнения в материале.