

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ФЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

БАКАЛАВРИАТ

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

2015-2016 оқу жылы/учебный год

АЛМАТАЫ, 2015

Академиялық дәрежесі: 5B041700 – «Сандық колонер» мамандық бойынша өнердің бакалавры

I-КУРС

№ п/п	Пәннің атауы	Пәннің кысқаша мазмұны ¹	Негізгі бөлімдер	Кр. сан ы	Сем	Пререк визитте р	Пострек визиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелер
1	Академиялық сурет курсының маселелері мен мазмұны және оның болашак мамандар дайындауды манызы. Оқыту жоспарындағы баска пәндермен байланысты, шығармашылық жұмыстарда графика элементтерін іс жүзінде пайдалану. Зерттеу негіздері. Терминология.	Адамның бас сүйегі үш кырынан бір паракта. Гипстегі Гулонның экорше басы. Антикалық гипстік бас. Адам бет-бейнесін иғыммен байланыстра салу. Бас сүйек кеуде канкасымен байланыстра салу. Гипстен жасалған адам басын иғыммен байланыстра салу. Адам бет-бейнесінің мық колыммен байланыстра салу.	Негізгі композиция . 1-к, 1-2 сем	4	1-2	Негізгі композиция . 1-к, 1-2 сем Қосымша материалдармен жұмыс істеу I. 1-к, 1-2 сем	Жобалау I. 2-к, 3-4 сем Қосымша материалдармен жұмыс істеу I. 2-к, 3-4 сем	- Академиялық суреттің заңдылықтары мен теориялық негізгі оқу-білу, шеберлігін шындау. берілген тақырыпа сурет сала білуі керек. - Қара түстен жарық ренге жүргүндік басты түрлерін үйренип салуда композициялық шешімдерін таба білуы менгеру керек. - Тәжербиде әр-түрлі терминдар арқылы бейнелей білуі және композициялық шешімнен таба білу дағдыланау керке. - Академиялық суреттің элементтерін дұрыс колдана білу, шығармашылық жұмыстарда алған білімдерін колдануға дайын болу құзіреттері.
2	Академиялық кескіндеме I	Оқыту жоспарындаға баска пәндермен байланысты, шығармашылық жұмыстарда түрлі түste элементтерін іс жүзінде пайдалану. Ақварель, гуашь, майлай бояулардың қосындысының түсін тану процесси. Жазықтықтағы графикалық бейнелеудің кеңістікті түst арқылы бейнелеу және құрылымын көрсету	Караламакарсы түстер катынасындағы 3-4 заттан тұратын күрделі емес нағарморттән. Карапайым фондағы гүлді осімдіктерден тұратын нағарморт. Гипс баспен матадан тұратын нағарморт. Иғың көрініп тұрган бас киімсіз нақнұска басының этоды.			Негізгі композиция I. 1-к, 1-2 сем Қосымша материалдармен жұмыс істеу I. 2-к, 3-4 сем	Жобалау I. 2-к, 3-4 сем Қосымша материалдармен жұмыс істеу I. 2-к, 3-4 сем	- Тәжірбиелік білімді бейнелеудегі әдістемеде көрсетіп, жұмыстың нәтижесінде кескіндемеде әр-түрлі түсті бояу арқылы колдануды білуі керек. - Әр-түрлі түстерді яғни бояуларды жоғарғы калоритта сауатты колданып композициялық шешімін таба алуы менгеру керек. - Тәжербиде көркөн терминдерді пайдалану арқылы бояуды колданып композициялық шешімдерін таба білуі дағдылары болу; - Берілген тақырып бойынша жұмыс жасай білу керек, шығармашылық жұмыстардан алған білімдерін колдануға дайын болу құзіреттері;

№ п/ п	Пәннін атауы	Пәннің қысқаша мазмұны	Негізгі болімдер	Кр. сан ы	Сем.	Пререквизитт ер	Постреквизиттер	Пәнді окытуданқутілетіннәтиж елер
1	Косымша материалда рмен жұмыс істеу I	Косымша материалдар (тері, ағаш, темір, мата, сүйек, мүйіз және т.б) Күріліс мен құрамы. Сәндік көркем сурет енерінде өндеп әрлеу. Косымша материалдармен танысын және шыгармашылық жұмыспен байланыстыру. Материалдардың күріліс мен құрамын зерттең, коленерде кандай мүмкіндіктері бар екенин және дастүрлі енермен, көзіргі заманауи технологиясын білу. Косымшаматериалдардың үйлесімін тауып байланыстыру, әр материалдардың технологиялық ерекшелігін зерттең, көркем бұйымдарды орындау.	Сәндік көркем сурет онерінде өндеп әрлеу. Косымша материалдармен танысын және шыгармашылық жұмыспен байланыстыру. Материалдардың күріліс мен құрамын зерттең, коленерде кандай мүмкіндіктері бар екенин және дастүрлі енермен, көзіргі заманауи технологиясын білу. Косымшаматериалдардың үйлесімін тауып байланыстыру.	6	3-4	Жобалау II. 3-к, 5-6 сем Косымша материалдармен жұмыс істеу II. 2-к, 3-4 сем	Материалтану I-к, 1-2 сем Өндіріске оқыту 1.2-к, 2-сем	- Материалдың жеке және сәндік касиеттері турасында білімге ие болып, тері, сүйек, метал, және т.б. косымша материалдарды көркем өндеу адістерін ері сәндеу тасцілерін материалдардың технологиялық және сандык касиеттерін тиімді пайдалана білуі керек; - Косымша материалдардың комегімен ағаштан жасалған бұйымдардың құрастыруды мөнгеруі керек; - Косымша материалдар (тері, ағаш, темір, мата, сүйек, мүйіз және т.б) материалдардың техникасын және сәндік кол енердің шешімін таба білу дағдылары болу; - Сәндік коленерлінерекшелігін материал-дық технологияяда пайдалануға дайын болу күзіреттері;
2	Мүсін	Мәдениеттің маңызын білу Пластикалық салмакты білу (балшық, гипс) Форма мен жабыстырудың технологиясы мүсін енерінін түрі мен жанrlары. Әр түрлі рельеф, барельеф, горельеф, терендетілген рельеф түрлері. Жабсызу. Материалда куралжабдықтарда жұмыс істей білу. Шині зат дайындау. Бейненің адісін және	Жұмыс методикасы материалдар мен саймандар. Әртүрлі рельефтер. Сак әүендері. Кіші мүсін оның көркемдік жағы. Мүсіндікіш материалдармен пайдаланып жұмыс істеу.	4	3-4	Ак. сурет 1-к, 1-2-сем Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем	Ак. Кесіндеме III 3-к. 5-6 сем Косымша материалдармен жұмыс істеу III 3-к. 5-6 сем	- Мүсінөртүрлі материалда орындалады және тауелділігіне байланысты барлық орындалу зандылығын білуі керек; - Мүсін енерінін шыгармашылық адісін тажірибелік жаттыгуда орындау.

		гипсден бейненің формасын беру.					далуын мөнгеруі керек; - Мұсін өнерінің барлық заныларын біліп берілген тасымалданын күрделілігіне қарамай шешімін таба болуин дағылары болуы;	
3	Өнер тарихы	Казахстанның ежелгі тарихы мен жана тарихының салт-дастыруі, үлттық өнерін тану. Өнердің әр түрлі елдерде әр бағытта дамудаты мәдениетін билу. Ежелгі мәдениет пен казіргі заман мәдениетін және өнерін салыстыру. XX-XXI ғасырдағы өнерге көп көңіл болінеді. Өнердің ағымындағы салыстырылыштың танысу. Сонымен катар Казахстанның мәдениет өнерін, ежелден казіргі заманға жеткен жетістіктерін салыстырып дамуын қарастыру.	Дүниежүзілік өнер тарихының жаңынан оқынудағы өнер тарихының мәдениеті. Ерекше көңіл болетін XX және XXI ғасырлар, замандағы стильдердің көзөндеге болу және езіне тән ерекшеліктері мәннегізін күрамы.	3	3-4	Негізгі композиция П-к, 1-2 сем Материалтану 11-к, 1-2 сем	Академ. Қескіндеме ПІЗ-к, 5-6 сем Косымша материалдармен жұмыс істеу ПІЗ-к, 5-6 сем	- Дүниежүзінің өнер тарихын және казактардың ата-бабаларының олардың мәдениеті мен қол өнер тарихын белуі керек; - Өнер тарихындағы жана мен ежелгі кезеңнің байланысын және бейнелеу өнеріндегі мәдениеттің тарихында қалай дамуын мөнгеру керек; - Шығармашылық ізденісте бір нәтеже шығарып және шығармашылық жоспарлар күріп алдына мақсат міндетті ізденігендегі, таба болуға дағылары болу;

4	Академиялық сурет	Академиялық сурет – оку барысының барлық негізін калауыш болып табылады. Нак нұсқаны зерттеудің басты бағытты үзак уақытты сурет салу болып табылады. Біраз уақыт қыска уақытты суретке және нобайға болинеді; тағы да түрлі декорлы элементтерді колдану арқылы ойша және еске алым салады. Мұның бәрі дизайнер және колданбалы мамандыктармен тікелей байланысты.	Адам бет-бейнесін нығымен байланыстра салу. Бас сүйеккеуде канкасымен байланыстра салу. Гипстен жасалған адам басын нығымен байланыстра салу. Нақылұскадан карат отырып аяқ көлдө салу. Гирстегі ежелдегі тұлға-экорше Гудон. Венера. Жаланаш адам тұлғасын алдынғы жағынан салу. Жаланаш адам тұлғасынара жағынан салу. Күймегі адам түрпattyн салу.		Nегізгі композиция I. 1-к, 1-2 сем Өндіріске оқыту I. 1-к, 1-2 сем	Жобалау I. 2-к, 3-4 сем Қосымша материалдармен жұмыс істеу I.2-к, 3-4 сем	<ul style="list-style-type: none"> - Нак нұсқажайлай білім жинақтау; бейнелеудің заңдылықтарын игеру, оның декоративтіграфикалық бірлестігі, сыйықта және де сиуэтті-дактық көру тиіс. - Студенттің қағаз бетіндегі композицияның түсінігі болу кажет. - Бейнелейтін тапсырымның конструкциялық ерекшеліктерінен түсініктері: перспективалық заңдылықтары; өзара-тәнділік заңдылықтарын білу керек, - Рен: қарама-қайшы сыйық, дақтау және сыйық арқылы жұмыр бітімкемді бейнелеп салу тәсілдерін игеру кажет..
5	Академиялық кескіндеме I	Академиялық кескіндеме – оку барысының барлық негізін калаушы болып табылады. Нак нұсқаны зерттеудің басты бағытты үзак уақытты кескіндеме салу болып табылады. Біраз уақыт қыска уақытты кескіндеме және нобайға болінеді; тағы да түрлі декорлы элементтерді колдану арқылы ойша және еске алым салады. Мұның бәрі дизайнер және колданбалы мамандыктармен тікелей байланысты.	Фондағы мата рен» жақындағылғаннан күншының жаланаш жартылай түрпattyн этод. Күміл үстендегі күймі түрпattyн этоды. Ұлттың күй ки ген түрпattyн этоды. Мата фонындағы жартылай жаланаш түрпattyн этоды. Сәндік фондағы жаланаш түрпattyн этоды. Жаланаш түрпattyн этоды.	3	3-4	Nегізгі композиция I. 1-к, 1-2 сем Өндіріске оқыту I. 1-к, 1-2 сем	<ul style="list-style-type: none"> - Студент қағаздың бетінен натормортты дұрыс орналастыра білуге тиіс. - Субъекттегі бейнеленетін бъектінің күрьысын корсетуге білуге тиіс. - Пропорциялық заңдылықты білу керек; - Академиялық кескіндеме колданалатын барлық материалдар мен жұмыс кезеңдерін мөнгеріп алуға кажет..

5B041700 –Сәндік колөнер мамандығы
3-КУРС

№ н/п	Пәннің атауы	Пәннің қысқаша мазмұны	Негізгі болімдер	Кр.- саны	Сем.	Пререквизиттер	Постреквизитте р	Пәнді окытудан күтілетіннат ижелер
1	Арнаиы сурет II.	Арнаиы сурет академиялық суретті негізге алып, арнаиы дайындықпен жасалынады. Сәндік колөнер мамандығына байланысты арнаиы суреттің түрлі тәсілін менгеру, ізденіс түрлерін, сурет салудағы адістәсілдерін, ұлттықластиру еңбектерімен ұштастыру болып табылады.	Арнаиы суреттің негізгі ерекшеліктері. Түрлі осімдіктер мен гүлдердің суретін салу. Ұлттықтардың деңгээлінде адам бейнесі. Күйіндегі адам бейнесі. Интерьердең адамның бейнесі. Сәнді қианап отырган шыбыс айелінің бейнесі. Құмыра ұстаган айел (Практикалық сабактар)	4	5-6	Кескіндеме 2 (3-6-2); Ком (II) 3211 Композиция-2 (3-5-2)	Жобалау II 2-к, 3-4 сем Косымша материалдармен жұмыс істеуIII.4-к,8-7 сем	Арнаиы суреттің стилизациялау, түрлі тәсілдерін менгеру. Түрлі қойылымдарагы геометриялық пішіндер, гүлдер мен өсім ұлттық күйіндегі адам тұлғасын стилизацияны, көркемдеп өндөу, образ шыгармашылық енбекке айналдыру, сәндік ұлттық колөнер саласын білу қажет.
2	Арнаиы кескіндеме II.	Кескіндемелік жұмыстарды орындауда түстік катарын ұйымдастыру үшін кәжетті техникалар мен шарттар . Натураның күрілымдық және колориттік шешімін қарастыруы болып табылады.	Жобалау шешімдері, композиция, композиция, койылымның түстік реңі, сәндік күрілымпринцилерінің негіздері. Форма мен тұртус, гамма мен үндестік; кескіндеменің көркемдік жағын ойтқырым арқылы ой елегінен еткізу.	4	5-6	Негізгі композицияI-к. 1-2 сем Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем	Жобалау II 4-к, 7-8 сем Косымша материалдармен жұмыс істеуIII.4-к,8-7 сем	- Адам бейнесінін анатомиясын, адам қанасын білудаған басының суреті дұрыс орналастыруды портреттік ұқастығын таба білу керек; - Эртүрлі түстерді яғни бояуларды жағарғы калоритта сауатты колданып композициялық шешімін таба алушымен менгеру керек. - Тәжербиеде керекті терминдерді пайдалану арқылы бояуды колданып композициялық шешімдерін таба білуді дағдылары болу; - Берілген тақырып бойынша жұмыс жасай білу керек, шыгармашылық жұмыстардан алған білімдерін колдануға дайын болу құзіреттері;

3	Өнер тарихы.	Қазақстанның ежелгі тарих пен жана тарихтын салт-дастырін, үлттых өнерін тану. Өнердің әр түрлі елдерле әр бағытта дамудағы мәдениетін білу. Ежелгі мәдениеттің пен казіргі заман мәдениеттің және өнерін салыстру. XX – XXI ғасырдағы өнерге кеп көніл белінеді. Өнердің ағымындағы сатысын бакылап танысу. Сонымен катарап Казақстанның мәдениеттің өнерін, ежелден көзірі заманға жеткен жетістіктерін салыстырып дамуын қарастыру.	Дүниежүзілікөнер тарихыныңқазақтың көркем өнертарихы. XX жәнеXXIғасырлар, замандағыстильдерді кезеңдерге жөнне олардың мәдениеттің кураласы.	2	5-6	Жобалау I. 2-к, 3-4сем Материалтану II. 1-к, 1-2 сем	Арнайы сурет 4-к, 7-8 сем Косымша материалдармен жұмыс істеу III4-к, 7-8 сем	- Дүниежүзілік өнер тарихының және казақтың көркем өнертарихының мәдениеттің білігі көрек; - негізгі үрдістерді, себептерін және өнердің негізгі корінісінін дамуының болашақтары және онын өзарынан салыстырымен мәдениеттерін қарастырып алуды менгеру көрек; - Ерекше көніл болетін XX жәнеXXIғасырлар, замандағыстильдерді кезеңдерге болу жоне олардың мәдениеттің кураласын үйреніп білу дағдылары болу; - Қазақстанның ежелгі заманнан көзірі кезеңдердегі бейнелеу өнерінің білімін арттыру күзіреттері;
4	Косымша материалдармен жұмыс істеу-II	. Сандік көркем сурет өнеріндегі ондел арлеу. Косымша материалдармен танысып және шығармашылық жұмыспен байланыстыру. Материалдардың құрылышы мен кураласы тиесінде көзірі замандағы технологияның жаңынан тауып байланыстыру. Әр материалдардың технологиялық ерекшелігін зерттеп, көркем бұйымдарды орындау.	Косымша материалдармен танысып және шығармашылық жұмыспен байланыстыру. Материалдардың құрылышы мен кураласы тиесінде көзірі замандағы технологияның жаңынан тауып байланыстыру. Әр материалдардың технологиялық ерекшелігін зерттеп, көркем бұйымдарды орындау.	6	7-8	Ак. сурет1-к,1-2-сем Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем	Жобалау- III 3-к. 7-8 сем Косымша материалдармен жұмыс істеу III 3-к. 5-6 сем	- Материалдың жеке және сандық касиеттері тұрасында білімге не болып, жіп, станок, мат, бояу, жұн, тері, сүйек, метал, және т.б. косымша материалдарды көркем өндіре алғандағы әртүрлі орнаменттердің материалдардың технологиялық және сандық касиеттерін тиімді пайдалана білігі көрек; - Косымша материалдардың көмегімен ағаш-

								тан,немесе теріден,ғобелен,батиктан жасалған бұйымдардың құрастыруды менгеру көрек;
5	Жобалау2	Өндірістік эстетикамен көркем шығармашылық саласындағы тәжірибелерді және халықтың дәстүрлік композициялық, пластикалық конструктивтік, техникалық талаптары дұрыс шешуде шығармашылық әдепті қалыптастыру. Үлттық енердің шеңберінде көзіргі заманға сай интеръермен сұлу үйлесімділік табатын панно түрлерін ойлап табу.	Көркем жобалау кезеңдері. Көркем құрастыру адістәсілдері. Затты қалыптастырудагы заңдылықтары мен принциптері. Көркем құрастырудың негізгі техникалық сурет. Интерьердегі бұйымдар үйлесімділігін жобасы.	6	5-6	Негізгі композиция1-к, 1-2 сем Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем	Жобалау- III 3-к, 7-8 сем Шеберхана таңдау7сем. бкр.	- Жобалау курс оқу барысында студенттер келесі білімді менгеру көрек: - Өндірістегі үнемділік - Білімін жетілдірудегі пластико-конструктивті талап - Тандалған материалдың технологиялық ерекшелігі. - Жобаны орындау және тәжірибе кезінде жинақтаган материалдар дилгіномдың жобаның негізін анықтауга тиіс.
6	Саулет	Саулет курсы өнер және мәдениеттің жалпы тарихының арнағы тарауларының бір болып табылады. Бұл курс студенттерге саулеттік жобалауға шығармашылық катынас токтатуға, сәндік- колөнердің көркем элементтері бар заттық-көңестік	Саулеттік эволюциялық жолы. Стилдермен бағыттар. Құрылымсызбалары. Сәндік өнердің саулет орта үймідастырудагы маңызы. Масштаб түсініктемесі.	2	5	Ак. суретI-к,1-2-сем Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем	Жобалау- III 3-к, 7-8 сем Арнағы сурет .4-к, 7-8 сем	- Практикалық сабактарда ұснылған адебиетті зерттең, саулетте колданылатын жаңа материалдармен, технологиялармен жұмыс істеу болу.

		<p>ортаны бейнелеудін шеберлігі мен кәсіби машиның үйретуге, кеңістік ойлам, ортогональдық және аксонометриялық проекциялар тұрғызудың теориялық білімі мен практикалық машиның негізін салуға, артурлі тәсілдермен интеръерлер перспективаларын салуды үйретуге бағытталған.</p>	<p>Сәулеттік пішіндерді кеңістікте құру және олардың графикалық түстік шешімі. Аконометриялық проекциялары. Гимарат элементтерінің көлөнекелері. Интеръер мен экстеръерлің техникалық суреті. Перспективалық проекциялар және салу тәсілдері.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - Берілген тасқырын бойынша графикалық жұмыс жасау. - Масштабын сактаи, тұрғын және көгамдық гимараттар интеръерлерінің перспективалық көрінісін салып корсете білу. - Практика жүзінде сәулеттік пішіндеуін түстік және рендік тасілдерін тиімді колдану. - Сәулеттік жобалдау мен, ендірістік тапсыншыларды орындауда шығармашылық белсенділік және дербестік таныту қажет
7	Сурет току техникасы	<p>«Сурет току техникасы» пәнінде gobelen, ак-басқұр т.б. көптеген техникаларды студенттерге үйрету болып табылады.</p> <p>Токыма ендірісі, колдан току, станогы. Жіп түрлерінің байланысы. Колонер току техникасы мен және даму негіздерін үйрени.</p>	<p>Көне және жаңа току өнері. Қызылсу мен түйіндердің артурлі техникасы. Сурет бойынша току техникасы. Дастанлардың композициясы. Казак ұлттық ою-өрнек өнері. Ою-өрнек композицияны құру.</p>	3	5-6	<p>Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем. Негізгі композиция 1-к, 1-2 сем</p>	<p>Шеберхана тандau7 сем. бкр. Арнаны сурет2 . 4-кред., 1-2-сем</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сурет току мамандығын суретшісінен gobelen, басқұр т.б заттардан оқыны композицияны дайындаған кезде, композициялық шешім-бағытпен үйлесе отырып, бұйым қандай түрде болатынынелесте. - Кілем, gobelen, басқұр заттарын току техникасын оку және менгеру керек. - току өнерінің көне техникасын білу, жаңа бағытын ойлау керек. - артурлі түйіндер мен кызылсу менгеру - композицияны жасау, оны материалда орындау қажет

8	Компьютерлык графика	Компьютерлік сыйыкты, штрих және нүктелік график түрінде тапсырмалардың орындауының әр түрлі техникалық елестерін зерттеу бойынша жаттығуларды цикл.. Коллаж, фотомонтаж.	Геометриялықсыйыктар, нүкте, штрих, линелер, фигураның көшірмелерінің бос түрліларын суреттің композицияларында көрсету. Түрлі түсті графикалық композицияларды күрастыру (Шенбердің ішіне орналастыру)	3	5-6	Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем. Негізгі композиция I-к, 1-2 сем	Жобалау- III 3-к. 8 сем Арнайы сурет 4-к, -8 сем	сызуды компьютерлык графикада орындау үшті негізгі маглұматтар беру. Студенттер міндетті түрде барлық тақырыптарды блуі қажет студенттер әр түрлі графикалық компьютерлік бағдарламаларды өз пәндеріне енгізе отырып, шығармашылық жұмыстарды компьютерде жетік орындаулары тиіс.
---	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5B041700 – Сәндік колонер мамандығы
4-КУРС

№ п/п	Пәннің атауы	Пәннің қысқаша мазмұны	Негізгі бөлімдер	Кр. саны	Сем.	Пререквизи ттер	Постреквизи ттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелер
1	Шеберхана тандай	<p>Бұйымдар жасауда колданылатын шикізаттардың мүмкіндіктерімен ерекшеліктерінің касиеттерін анықтау және материалдарды тандау дипломға байланысты экзиздерді жобалау.</p> <p>Материалды толығымен зерттең, сапасын мүмкіндігін білу және диплом жұмысына қандай материалда жұмыс жасайтынын анықтау. Тандалған материалдармен жан жакты технологиясын үйреніп, көркем сурет композициясын шешу. Қауіпсізлік ережелерін сактап арнайы шеберханада жасап шыгару. Алған білімін дипломдық жұмыста корсету.</p>	<p>Бұйымдар жасауда колданылатын шикізаттардың мүмкіндіктерімен ерекшеліктерінің касиеттерін анықтау.</p>	5	8	<p>Негізгі композиция Материалдану Жобалау III Өндірістік оқыту IV Қосымша материалдармен жұмыс істеу III</p>	<p>Жобалау- III 3-к. 8 сем Арнайы сурет . 4-к. - 8 сем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Тұрлі материалдардың техникасының ерекшеліктерін білу соның ішінде Батик-жібекке сурет салу, дәстүрлі тоқыма, ағаш және метал материалдарын өндеді білу керек; - Материалдардың техникалық және көркемдік ерекшеліктерін колдана алуды менгеру керек; - Көркем өндедің және декоративтік жыныстының металл, былғары, сүйек және баска да материалдардың технологиясын үйреніп білу. Және тұрлі техникамен матага сурет салу, дәстүрлі шым-ши тоқу, дәстүрлі тоқыма (гобелен) тоқудың дұрыс шешімін таба білу дағындарлы болу; - Материалдардың технологиялық және декоративтік ерекшеліктерін өнерлі жұмысында колдану қызметтері;
2	Текстиль бұйымдар ын безендіру	Текстильді заттарды даындау композициялық теорияны жақсы білуді жұмыска шыгармашылық көзben карауды талап етеді.	Әртүрлі материалдармен композиция құрастыру. Аппликация техникасында орындау.(тігілген аппликация). Қылқ маталар, тері, жіп, т.б. Әртүрлі колористикада панно жасау.	6	7-8	<p>Негізгі композиция 1-к, 1-2 сем Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем</p>	<p>Қосымша материалдармен жұмыс істеу III</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композицияны құрып, оны материалда орындау білу керек - есептегілген кезекпен-кезек орындаудын менгеру керек - аралас техникада композицияны құрастыру білу - оюолы композицияны құрып және орындау - көне және жаңаша қырларын корсете білу