



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ



Бекітілген/Утверждено

Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес
ытырысында / На заседании Ученого Совета

КазНПУ им. Абая

ӘК. төрағасы/Председатель НМС

Ректор Балыкпаев Т.О.

Хаттам/Протокол № 1 от «24» 08 2018ж

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ/КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша/По специальности 5B042100 - Дизайн (архитектурный дизайн)

2018- 2019 оқу жылы/учебный год

Өнер, мәдениет және спорт институты/институт Искусств, культуры и спорта
«Дизайн» кафедрасы/кафедра «Дизайн»

Авторы: старший преподаватель Байкулаков Н.Т.

Алматы, 2018

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 5В042100 - ДИЗАЙН

Академическая степень– бакалавр искусств по специальности 5В042100 – ДИЗАЙН(архитектурный)

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Инженерная графика II	«Инженерная графика II» - является исходной дисциплиной, после обработки которой студенты получают целевую установку для творческого поиска. Масштабные дизайнерские проекты неосуществимы без основы черчения, то есть без знания, навыков и умения решать инженерные задачи графическими приемами при выполнении и чтении строительных, машиностроительных чертежей в системе AutoCAD (2D рисование).	Теоретический материал разделен на разделы: - Общие сведения: стандарты ЕСКД, графические построения. - Технические чертежи и их разновидности.	2	3	Инженерная графика I	Инженерная графика III	После изучения курса студенты должны знать: -основные принципы работы систем автоматизированного проектирования; - графические примитивы и их модификация; - работа с текстом, блоками, слоями; - построение поверхностей; - основы построения чертежей в системе AutoCAD (2D рисование); уметь: - пользоваться в совершенстве компьютерной программой системы AutoCAD; - читать чертежей; иметь навыки: - по выполнению чертежей в системе AutoCAD (2D рисование).
2	Инженерная графика III	Моделирование в области компьютерных технологии для профессиональной подготовке архитекторов и дизайнеров, поскольку процесс архитектурного проектирования	В курсе представлены разделы: 1. Построения твердотельного объекта в 3-х видах с нанесением всех размеров (ортогональное	2	4	Инженерная графика I-II	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	К основным задачам «Инженерная графика III» относят: а) разработку и изучение методов, которые увеличивают наглядность изображений пространственных фигур на плоскости; б) изучение способов решения пространственных задач при помощи

		основывается на проекционных методах изображения пространственных фигур на плоскости (3D моделирование) и включает в себя ряд задач, связанных как с геометрическим моделированием, так и с наглядным представлением архитектурных объектов.	проекция). 2. Композиция из геометрических фигур.					чертежей. При изучении дисциплины проверяется также степень развития пространственного воображения, умение грамотно и лаконично изображать на плоскости простейшие геометрические формы, а также умение анализировать геометрические свойства объекта
3	Типология архитектурного дизайна	Понятие о типологии видов и форм среды. Общая типология видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Типы среды интерьеры, городская среда, «среда-событие». Интегральные формы среды. Факторы и компоненты формирования среды и ее эксплуатации. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	Систематизация и классификация средовых объектов как основа рациональной организации их проектирования. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	3	7	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I- II	Элементы и процессы архитектурного дизайна-IV	Знать: -основы специальной терминологии в пределах программы; -классификацию объектов дизайна архитектурной среды и особенности их проектирования; -основные функции объектов дизайна среды; -особенности проектирования отдельных видов среды: —ориентироваться в современных тенденциях художественного проектирования архитектурной среды. уметь: -использовать средства анализа при решении исследовательских задач; -охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности в сфере формирования архитектурной среды; -классифицировать виды и формы архитектурной среды; -использовать полученные знания для более

								глубокого освоения смежных дисциплин..
4	Инженерная инфраструктура	Основы вертикальной планировки территорий. Стадии и методы проектирования вертикальной планировки. Организация поверхностного стока. Осушение городской территории. Реки и городские водоемы, благоустройство береговой полосы. Особые условия инженерной подготовки территорий. Искусственное орошение. Элементы инженерного благоустройства территорий. Общие понятия о транспортной системе и принципы ее проектирования. Формирование системы улично-дорожной сети города. Техничко-экономическая характеристика различных видов массового пассажирского транспорта и область их применения. Инженерное	Основы вертикальной планировки территорий. Особые условия инженерной подготовки территорий.	2	9	Конструирование объектов дизайна	Дипломный проект	знать: - содержание разделов проекта (по маркам рабочих чертежей); - выявлять инженерные особенности рассматриваемого фрагмента городской среды; Уметь - читать рабочие чертежи; - владеть инженерной терминологией; - пользоваться нормативной и справочной литературой.

		оборудование. Водопровод и канализация, теплоснабжение, энергоснабжение, газоснабжение, Вентиляция и кондиционирование воздуха						
5	Экономика и менеджмент	Введение. Формы собственности в строительстве. Экономическая эффективность инвестиций в строительстве. Ценообразование и сметное дело в строительстве. Себестоимость продукции. Производственные фонды в строительстве. Предприятие как самоуправляемая система. Функции, методы и стили менеджмента. Организационная структура менеджмента. Управленческое решение	Общая характеристика дисциплины «Экономика и менеджмент в дизайне»: основные положения, важнейшие целевые задачи, предмет изучения, связь с экономическими и инженерными дисциплинами.	2	9	Основы экономичес кой теории	Дипломны й проект	знать: - формы собственности в строительстве; - основные понятия об инвестиционной деятельности; показатели эффективности инвестиций; - сметную нормативную базу; - состав затрат себестоимости продукции по дизайну; - понятие, состав производственных фондов, методы оценки, показатели эффективности использования; - формы и системы оплаты труда; - основные составляющие менеджмента в дизайне; уметь: - рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайне; - составить смету на работы по дизайну помещений; - пользоваться сметной нормативной базой; - рассчитать затраты по дизайну. приобрести практические навыки: - расчета затрат по дизайну помещений, рекламе; - расчета показателей эффективности использования основных фондов, инвестиций.

6	Профессиональные компьютерные программы I	изучение профессиональной компьютерной программы ArchiCAD-19 и метод виртуально-комбинаторного моделирования, сопровождающего основы архитектурной композиции. В основу виртуально-комбинаторного моделирования положены приемы и методы архитектурной комбинаторики, переложенные на язык компьютерной графики.	ArchiCAD-19 позволяет пройти все этапы проектирования от идеи до создания модели архитектурного объекта и формирования полного пакета проектной документации.	2	5	Компьютерная графика	Профессиональные компьютерные программы II	В процессе изучения дисциплины студент должен получить навыки работы с профессиональной компьютерной программой ArciCAD для дизайнеров-архитекторов В результате изучения дисциплины «Профессиональные компьютерные программы-I» студент должен знать: 1. Современные аппаратные средства, применяемые в области компьютерной 3D графики 2. Владеть навыком работы с современной многозначной графической операционной системой (Microsoft Windows. Home Edition и Profesional и Vista), применяемой в платформе Intel. 3. Виды компьютерной графики: векторная, растровая и CAD. 4. Теоретический материал о программах продукции компании «GRAFISOFT» 5. Инструменты, окна, настройки и дополнительные функции программ. 6. Способы реализации любых своих идей в изучаемых программах в процессе работы над конкретным заданием.
7	Профессиональные компьютерные программы II	Программа ArchiCAD-19 от компании Graphisoft — одна из мощнейших систем автоматизированного проектирования, позволяет воплотить в жизнь архитектурные и дизайнерские идеи. Курс предлагает новый подход к архитектурному		2	6			Целью дисциплины «Профессиональные компьютерные программы- II» является: - научить студента понимать взаимосвязь между задачами дизайна и возможностями, предоставляемыми современными компьютерными технологиями, т.к. В процессе изучения дисциплины студент должен получить навыки работы профессиональной компьютерной программы ArchiCAD для дизайнеров-архитекторов. В результате изучения дисциплины

		проектированию, благодаря мощному, удобному и интуитивному интерфейсу, объединяющей 2D и 3D-построения на любом этапе работы полная информация о проектируемом объекте: планы этажей, разрезы, фасады, аксонометрия и перспектива.						«Профессиональные компьютерные программы- II» студент должен знать: • основные возможности и методы создания 2-х мерной графики; • основы 3-х мерного моделирования информационной модели здания средствами ArchiCAD 19; • механизм разработки и оформления графической документации. Студент должен уметь: • полностью выполнять небольшие проекты, строить 3D модель; • компоновать альбомы, планшеты, печатать проектную документацию на электронных бумажных носителях, конвертировать файлы проекта в другие приложения; • грамотно структурировать и организовывать виртуальный проект здания/сооружения в 2D и 3D.
8	Рисунок-1	Материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	1		Рисунок-2, Рисунок-3, Живопись-2, Живопись-3	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; Всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.

9	Рисунок-II	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Рисунок-1	Рисунок- 3	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
10	Рисунок-III	материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	5	Композиция Линогравюра Офорт	Живопись Композиция дизайн	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; Всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
11	Специальный рисунок-II	Спец. рисунок, является одним из ключевых элементов формирования и совершенствования профессионального мышления архитектора. Рисуя с натуры выдающиеся памятники архитектуры и современные объекты, архитектор учится чувствовать и использовать широкий диапазон пластических и выразительных средств,	Взаимодействие натренированного глаза, сознания и руки дает возможность зафиксировать даже в самых первых эскизах не только эмоциональную выразительность будущего здания, но и найти точные, а главное гармоничные пропорции и соотношения членений фасада, размеров окон и простенков, необходимость в	2	8			Знать роль особенности применяемые специального рисунка, живописи, композиции в дизайне; Знать и осуществлять процесс изучение художественных средств и закономерностей рисунка и разнообразных технических приемов, а также материалов и инструментов рисунка.

		ощущать и применять детали, оценивать пространственные решения и пропорции зданий.	дополнительных декоративных элементах и так далее. По сути, качественный архитектурный рисунок становится ключом к созданию качественной архитектуры.					
12	Живопись - 1	Цвето-графические приемы живописи	Архитектурно-дизайнерские зарисовки. Приемы станковой живописи.	2	2	Рисунок.	Живопись 1 Цветоведение. Спец. живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники живописи, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическим и приемами живописи, быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
13	Живопись - II	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.	2	4	Живопись -1	Живопись -3	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
14	Живопись - III	В данном курсе изучаются художественные средства и закономерности живописи и разнообразные технические приемы, а	Материалы и техники работы в живописи. Средства выразительности живописи. Цвет и тон в	2	6	Живопись-I-2	Живопись и графическая колористика	Знать – материалы.н. технические приемы живописи; Уметь - использовать объективные свойства и возможности живописи в проектной графике; Владеть- средствами и приемами работы

		также материалами инструментов станковой живописи.	станковой живописи. Изучение способов работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски).				а	живописными материалами. Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими живописными навыками в работе над проектными заданиями.
15	Специальная живопись I	Цель дисциплины - изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи.	Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.	2	7	Проектирование объектов дизайна- 1 Элементы и процессы дизайна- 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна- 5 Дипломная работа как исследование	Знать- различные художественные направления, стили и школы в современной живописи Уметь- Стилизовать натурные объекты на основе художественного отбора. Владеть- навыками работы различными художественными материалами Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными художественными материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
16	Ландшафтный дизайн	Данная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и практических навыков для создания ландшафтных композиций и их использования в интерьерах и открытых средовых ситуациях для образования микроклимата и совершенствования архитектурного образа объекта.	Основы ландшафтной архитектуры. История, задачи объекты, методы и типология ландшафтного дизайна. Синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства. Цвет и свет в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного дизайна. Композиционные построения в ландшафтном дизайне. Основные термины и	3	6	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I- II	Элементы и процессы архитектурного дизайна- IV	Знать - основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования объектов; Уметь – использовать полученные знания по комплексному формированию ландшафтных и архитектурных решений в среде; Владеть - навыками изображения дизайнерских планировочных решений; методическими приемами ландшафтного проектирования среды и использования их на практике. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют навыками преобразования окружающей природной среды.

			названия отдельных элементов их значение в ландшафтном дизайне.					
17	Эргономика	«эргономичность» означает человеческую инженерию. Эргономичный дизайн, ориентирован на человека, и на удобство использования, окружающие предметы. Направлен на обеспечение того, чтобы ограничения и возможности человека удовлетворялись и поддерживались вариантами дизайна.	Эргономика изучает действия человека в процессе работы, скорость освоения им новой техники, затраты его энергии, производительность и интенсивность при конкретных видах деятельности. Современная эргономика подразделяется на микроэргономику, мидиэргономику и макроэргономику.	3	9	Конструирование объектов дизайна	Проектирование объектов архит. дизайна	Полное понимание конкретных задач, для которых предназначен предмет, является центральным для достижения эргономической цели проектирования.
18	Основы монументальных видов искусства I	Фреска. Витраж. Мозаика	Основы монументальных видов искусства	3	8	Рисунок. Живопись	Дипломный проект	Знать- различные художественные направления, стили и школы в современной монументальной искусстве Уметь- Стилизовать натурные объекты на основе художественного отбора. Владеть- навыками работы различными художественными материалами
19	Архитектурная светотехника	Световая среда. Основные понятия, величины, размерности. Лучистая энергия. Энергетические и эффективные величины. Оптический спектр излучения - ультрафиолетов, видимое и тепловое излучение. Цветовая температура.	Введение. Предмет и место архитектурной светотехники в творческом процессе дизайнера. Архитектурная светотехника. Световая среда.	2	8	Начертательная геометрия. Информационно-коммуникационные технологии	Дипломный проект	знать: · компоненты естественной и искусственной среды; · основные моменты истории строительной и архитектурной физики. уметь: · находить взаимосвязи физических параметров и факторов; · выбирать оптимальные проектные решения для обеспечения комфортной среды жизнедеятельности человека.

		Световое поле. Архитектурное освещение. Естественное освещение. Искусственное освещение. Совмещенное освещение зданий. Световой образ и «световое оформление» архитектуры. Инсоляция и освещение.						владеть: · методами проектирования рациональной естественной и искусственной световой среды в пределах части оптического спектра излучений с учетом ахроматического и цветового зрения.
20	Основы монументальных видов искусства II	Сграфити в интерьере и экстерьере зданий. Монументальные скульптурные композиции.	Виды монументального искусства	3	9	Основы монументальных видов искусства I	Дипломный проект	Знать виды монументальных произведений. Уметь технику исполнения монументальных композиций.
21	Макетирование	Целью освоения дисциплины является овладение техническими приемами моделирования, изучение приемов пластической переработки поверхности и ее объемные элементы, умение выразить концепцию в 3-х мерном пространстве.	Основные приемы макетирования. Плоскость и виды проработки поверхности. Простые и объемные формы. Сложные объемные формы. Соединение объемов. Применение цвета и графики в объемной композиции.	3	8	Композиция. Архитектурный рисунок	Проектирование объектов проф. дизайна - 4,5. Специальная живопись.	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемам и практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы моделирования архитектурных объектов предметно-пространственной среды.

22	Проектная графика	Изучение особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; выполнение основных графических проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей;	Основы проектной графики в архитектурном дизайне. Проектная графика как основной источник идеи	3	5	Рисунок, Архитектурный рисунок	Проектирование объектов проф. дизайна - 4,5.	Знать и понимать явления, основные понятия, основные закономерности и их экспериментальную и теоретическую основу из основных областей дизайна; достижения и проблемы современного дизайна; Уметь преподнести подачу проекта за для сбора экспериментальных данных и работать пользуясь дизайнерским техниками; Уметь выбирать и применять подходящие дизайнерские методы при решении практических задач; Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ.
23	История интерьера	Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера от Ампира до наших дней. Принципы восприятия пространства человеком.		2	5	История и теория дизайна История художественной культуры История культуры Казахстана	Современный дизайн	Знать: формообразования интерьеров различных исторических периодов и регионов. уметь: изображать объекты наполнения внутреннего пространства, оценивать и анализировать историческую и современную предметно-пространственную среду.
24	История архитектуры	Изучение архитектуры от древнего мира до современного.	Первобытная архитектура, Менгиры, дольмены, кромлехи. Классическая архитектура, Современная	2	4	История материальной культуры и дизайна	История искусств, История искусств Казахстана	Знания историй архитектуры разных эпох. Умение применений знаний по историй архитектуры в своем творчестве.

			архитектура					
25	История культуры Казахстана	Теоретический курс дисциплины предполагает изучение специфики и закономерности развития искусства Казахстана, его видов, жанров, формирование навыков анализа художественных произведений.	Периодизация культуры Древний мир Средневековье Казахское ханство Новое время Новейший этап	2	6	Композиция -1 Рисунок	Проектирование.объектов дизайна-4-5	Знать-специфику и закономерности развития искусства Казахстана Уметь-анализировать художественные произведения Владеть - спецификой языка различных видов искусства Казахстана Компетенции:Послеизучениякурса студенты понимают специфику языка различных видов искусства Казахстана, умеют анализировать произведения национального и современного искусства.
26	Элементы и процессы архитектурного дизайна-I	Данная дисциплина направлена на развитие профессиональных навыков графического оформления чертежей проектных работ и архитектурных макетов.	Основные приемы графической подачи элементов архитектурной среды с вычерчиванием основных проекций и проставлением размеров. Малые архитектурные формы (площадки, остановочные комплексы, фасады различных сооружений).Выполнение тональных и цветных макетов плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций.	3	4	Инженерная графика-1	Элементы и процессы архитектурного дизайна-2-4	Знать- особенности графической подачи различных чертежей проекта; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемам и практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений.

	Элементы и процессы архитектурного дизайна- II	Данная дисциплина направлена на развитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Графическое исполнение фрагмента ландшафтной среды, основы ландшафтной архитектуры. Предметно-пространственная среда окружения человека. Синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства. История развития ландшафтного дизайна, роль ландшафтного дизайна в культуре и архитектуре; по классическому образцу с вычерчиванием элементов малых архитектурных форм (беседки, фонтаны, остановочные павильоны и т.д.) и оборудования	3	5	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I	Элементы и процессы архитектурного дизайна- III- IV	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
27	Элементы и процессы архитектурного дизайна- III	Данная дисциплина направлена на развитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Малые архитектурные формы - рекламная установка как носитель визуальной информации (чертежи и макет). Архитектурный дизайн. Малые архитектурные формы - беседка в парке или детская игровая площадка (чертежи и макет). Перепланировка 2-х типовых квартир 5-этажного жилого дома с	3	6	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I- II	Элементы и процессы архитектурного дизайна-IV	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ

			образованием комфортной квартиры с 3-5 комнатами. Разработка реконструкции фасадной части жилого дома, для которого выполняется перепланировка и модернизация квартир. Разработка 2-х-3-х интерьерных решения. Роль, типология и назначения малых архитектурных форм.					работ и сложных архитектурных макетов.
28	Элементы и процессы архитектурного дизайна- IV	изучение основных элементов и процессов в проектировании является начальным этапом освоения творческой деятельности дизайнера. Без знания элементов и процессов и понимания процессов, протекающих в проектируемом объекте бесперспективно рассчитывать на дальнейший успех.	Проектная разработка индивидуального малоэтажного жилого дома. Разработка интерьера основных помещений жилого дома	3	7	Элементы и процессы проф. дизайна- I, II, III	Проектирование объектов проф. дизайна - V	Знать- элементов и процессов объектов архитектурного дизайна, фиксация существующего положения посредством проведения обмеров и составление кроков; Уметь – выполнять основные проекции предметов и объектов ;проектировать объектов и предметов дизайна; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов городской среды. - изучение последовательности и характера действий в процессе проекции проектирования (поиск, анализ, решение) и оформление проектной документации на стадии эскизного проектного; - освоение приемов воплощения готовой проектной идеи в

								демонстрационных рисунках, чертежах и макетах;
29	Проектирование объектов архитектурного дизайна – I	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, Художественных навыков и образного видения.	3	4	Элементы и процессы дизайна-1- 3	Проектирование объектов архитектурного дизайна - II- V	Задача: - овладение методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; - ознакомление с принципами творческого поиска рациональной проектной концепции; - овладение навыком разложения проектной работы по этапам и разделам; - отработка наиболее наглядных форм графического и пластического отображения проектных элементов в соответствии с содержащейся в них информацией; Изучив дисциплину, студент должен: Знать основные принципы проектирования и разработки дизайна входной группы и интерьеров, оборудовании и устройстве; Уметь проектировать конструкцию внутреннего обустройства интерьеров, определять основные параметры и планировочные решения;
30	Проектирование объектов архитектурного дизайна – II	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.	Дизайн-оборудование территории жилой группы заданного типа с планировочной организацией внутри дворового пространства и цвето-пластическим решением фасадов существующих зданий. Дизайн-оборудование городской среды на примере крупных общественных зданий (дворцы, театры,	3	5	Проектирование объектов архитектурного дизайна - I	Проектирование объектов архитектурного дизайна – III- V	Задача: - овладение методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; - ознакомление с принципами творческого поиска рациональной проектной концепции; - овладение навыком разложения проектной работы по этапам и разделам; - отработка наиболее наглядных форм графического и пластического отображения проектных элементов в соответствии с содержащейся в них информацией; Изучив дисциплину, студент должен: Знать основные принципы проектирования и

			гостиницы и т.д.) с решением ансамбля пространственной среды в единстве с монументально-декоративным искусством. По жилой группе – разработке дизайн – проекта по элементам благоустройства, зонам тихого отдыха, детским игровым площадкам, ландшафтному благоустройству; разработка входных узлов – входов в жилые дома с навесами, элементами освещения и др.					разработки дизайна входной группы и интерьеров, оборудовании и устройстве; Уметь проектировать конструкцию и внутреннее обустройство интерьеров, определять основные параметры и планировочные решения;
31	Проектирование объектов архитектурного дизайна – III	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.	Дизайн-оборудование территории жилой группы заданного типа с планировочной организацией внутри дворового пространства и цвето-пластическим решением фасадов существующих зданий. Дизайн-оборудование городской среды на примере крупных общественных зданий (дворцы, театры, гостиницы и т.д.) с решением ансамбля	3	6	Проектирование объектов архитектурного дизайна – I- II	Проектирование объектов архитектурного дизайна – IV- V	Знать- особенности проектирования различных объектов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные проекции предметов и объектов; проектировать объекты и предметов дизайна; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов городской среды.

			пространственной среды в единстве с монументально-декоративным искусством. По жилой группе – разработке дизайн – проекта по элементам благоустройства, зонам тихого отдыха, детским игровым площадкам, ландшафтному благоустройству; разработка входных узлов – входов в жилые дома с навесами, элементами освещения и др.					
32	Проектирование объектов архитектурного дизайна – -IV	закрепление в учебно-практическом проектировании знаний, полученных на лекционных курсах. Это теоретические основы формирования творческой концепции, нормативно-технические регламенты, а также приемы наглядной формализации проектных материалов	Интерьеры транспортных сооружений	3	7	Архитектурная графика и макетирование», «История искусств», «Инженерная графика» «Цветоведение», «Композиция», «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4	«Инженерная инфраструктура», «Ландшафтный дизайн».	- овладение методикой анализа исходных данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; - ознакомление с принципами творческого поиска рациональной проектной концепции; - овладение навыком разложения проектной работы по этапам и разделам; - отработка наиболее наглядных форм графического и пластического отображения проектных элементов в соответствии с содержащейся в них информацией;
33	Проектиров	закрепление в учебно-	Разработка интерьеров	3	8	Архитектур	Дипломны	- овладение методикой анализа исходных

	ание объектов архитектурного дизайна – -V	практическом проектировании знаний, полученных на лекционных курсах. Это теоретические основы формирования творческой концепции, нормативно-технические регламенты, а также приемы наглядной формализации проектных материалов	многофункционального торгового развлекательного комплекса			ная графика и макетирование, «История искусств», «Инженерная графика» «Цветоведение», «Композиция», «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4»	й проект	данных для архитектурно-дизайнерского проектирования; - ознакомление с принципами творческого поиска рациональной проектной концепции; - овладение навыком разложения проектной работы по этапам и разделам; - отработка наиболее наглядных форм графического и пластического отображения проектных элементов в соответствии с содержащейся в них информацией;
34	Конструирование объектов дизайна	Основы проектирования жилых зданий. Унификация, типизация и Стандартизация в строительстве. Объемно-планировочные решения. Основные положения изготовления металлических конструкций. Основы инженерной механики. Конструирование архитектурной среды. Основные материалы, применяемые в конструировании дизайна интерьера и их свойства. Новые композитные материалы и их свойства	Основы архитектурных конструкций. Конструирование интерьера	2	8	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I- II	Производства объектов дизайна, Архитектурные стили дизайна	Знать: -принципы архитектурно-строительных и компоновочных решений и сооружений; -требования, которым должны отвечать объекты дизайна; -основы проектирования и конструирования швейных изделий; -способы художественно-конструкторской разработки и оформления рекламной продукции. Уметь: - находить рациональные объемно-пространственные решения художественного конструирования объектов дизайна, исходя из вида и функционального назначения; - выбрать наиболее целесообразный. Приобрести практические навыки:

								-эффективного использования лучших достижений конструирования и моделирования объектов дизайна в своих творческих работах; -конструирования и моделирования, выбирать оптимальные варианты в технологическом процессе создания объектов дизайна
35	Современный дизайн	Изучение специфики и закономерностей современного дизайна.	формирование навыков анализа объектов дизайна	3	9	Графика Живопись ДПИ	Спец. предметы	умение анализировать объектов дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов дизайна.
36	Производство объектов дизайна	Основы психологической теории восприятия объектов дизайна различных областей производства. Основные технические и технологические требования, предъявляемые к объектам дизайна. Основы производства печатной продукции	История возникновения технологий и их основные виды	2	7	Элементы и процессы дизайна-1- 4 История искусств, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика и макетирование, Начертательная геометрия, Цветоведение, Конструирование объектов дизайна	Проектирование объектов архитектурного дизайна - III- V	знать: - основные теоретические понятия и специфические термины; - основные концепт-модели проектирования объектов дизайна; - типологию, современные технологии и виды производства объектов дизайна, психологию и уровни восприятия объектов дизайна; - современные формообразующие и формо характеризующие факторы, влияющие на объекты дизайна; уметь: - использовать современные технологии в проектировании дизайнерских и художественных задач; - планировать разработку креатива (идеи) объектов дизайна; - выполнить эскизы проектов с учётом технологических требований; - грамотно использовать материалы для производства объектов дизайна;

								- создавать оригинал-макеты объектов дизайна; - иметь навыки: - владения современными художественными и проектными технологиями, оборудованием и материалами; - владения основами производственных процессов; - владения инструментами и операциями, используемыми в компьютерных редакторах.
37	Архитектурные стили	Архитектурные стили. Истоки архитектуры. Функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры.	Из истории архитектуры и дизайна	3	7	Архитектурная графика и макетирование, «История искусств», «Инженерная графика» «Цветоведение», «Композиция», «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4», Проектирование объектов проф..дизайна - I – IV,	Дипломный проект	з н а т ь:- архитектурные стили и особенности современной архитектуры; - основные свойства архитектурно-пространственных форм; - художественные средства создания единства архитектурной композиции; - особенности современного дизайна в организации интерьеров зданий; - классификацию зданий и сооружений; - конструктивные и декоративные элементы зданий; - главные особенности плоскостных и объемных композиций; - приемы работы с чертежными инструментами и инструментами для макетирования; - принципы построения наглядных изображений и комплексных чертежей. у м е т ь: - анализировать формы архитектурных сооружений по фотографиям, рисункам, с натуры; - различать виды архитектурных

								композиций; - находить стилевое единство внешнего облика здания с его интерьером; - самостоятельно придумывать и выполнять из различных материалов плоские и объемно - пространственные композиции, грамотно пользуясь чертежами и инструментами.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Зав. кафедрой

Кисимисов Е.Т.