

АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу Сатылхановой Гульмиры Алихановны на тему: «Художественная функция детали в казахских новеллах», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021400 – Литературоведение»

Общая характеристика исследования. В настоящее время независимая казахская литература стремительно развивается во всех жанрах, имея свое особое место в духовной жизни нашего народа, обращая внимание на себя тематически - содержательной глубиной, художественно-эстетической силой, особым вниманием к насущным проблемам современного человека и описывая тонкие струны его внутреннего мира.

Народ, который бережет свое духовное богатство и ценности, может сохранить и свою национальную особенность. Известно, что главной ценностью, отражающей национальную особенность является литература.

На сегодняшний день перед современной казахской литературой, в том числе литературоведческой наукой стоят важные задачи и актуальные проблемы. И здесь очень важно не увлекаться чужими шаблонными, растиражированными произведениями, не возводить их в культ, а необходимо стараться глубже познавать оригинальные произведения отечественной литературы, подобных роднику, берущему начало с чистых источников. Только тогда, когда наши духовные корни будут произрастать глубоко, мы сможем развиваться и процветать в эпоху глобализации, сохраняя свою идентичность.

В этой связи, новелла является жанром, вошедшим в казахскую литературу на основе литературной связи и имеющим особую художественно - познавательную природу. Жанр новеллы получил особое развитие в 60-80-х г.г. XX века, когда проблемы нравственности, духовно-психологических, глубоких противоречий в обществе, преемственности человека и природы в казахской прозе имели значимость для тех времен.

В данный период начал интенсивно развиваться жанр новеллы, как и все остальные бурно развивающиеся жанры в казахском литературном процессе. В становление и развитие новеллы как отдельного жанра внесли значительный вклад такие писатели, как С.Жүнісов, Т.Ахтанов, Д.Абилев, М.Алимбаев, Н.Сералиев, О.Букеев, Х.Ергалиев, И.Жаканов, О.Канахин, С.Мауленов, К.Найманбаев, А.Нилибаев, Т.Алимкулов, М.Сарсекеев, Э.Туреханов, Х.Адибаев, Ш.Кумарова, О.Абдильдабаев, К.Сегизбаев, Р.Токтаров, М.Магауин, К.Мусрепов, М.Шаханов, С.Шаймерденов и др. Новеллисты напряженно трудились в целях осуществления преемственности великих традиции, идейно - художественных высот, сформированных такими гигантами мысли, как Ы.Алтынсарин, Б.Майлин, Г.Мусрепов, С.Ерубаев и др. Иными словами можно сказать, что они, используя жемчужины словесного искусства, применяли деталь как средство

совершенствования художественности, развития мастерства. Они смогли внести глубокий смысл в небольшой по объему жанр новеллы.

Детали, встречающиеся в казахских новеллах играют большую роль в раскрытии пульса эпохи и характеров персонажей с позиции жизненно-философской реальности.

Не так - то легко найти маленькую частичку - деталь в произведении. Казахская литературоведческая наука с самого начала уделяла внимание изучению сущности и художественной функции детали. Не зря великий мыслитель Абай говорил: «Народ мой, вникни в слово, не обманывайся внешней формой, а обрати свой взор во внутрь слова!». Если учесть то, что целое художественное произведение состоит из разделов - частей, отдельных элементов, мы начинаем понимать суть слов поэта. Одним из важнейших художественных компонентов, образующих суть слова, является деталь, которая может вместить объемный смысл в лаконичное слово. Деталь - это не отдельное «тело», а важная часть произведения, «сросшаяся с его ядром и кровеносной системой».

В данной исследовательской работе системно рассматриваются место и роль, особенности, происхождение, пути развития новелл, берущих свое начало в недрах национальной прозы и прошедших различные этапы развития. Определяются виды детали, встречающиеся в жанре новеллы, анализируются их художественные функции на основе конкретных примеров. С этой целью жанр новеллы охватывается в целом, не разбиваясь на века, эпохи, периоды, годы, так как в казахской литературоведческой науке жанр новеллы не был исследован в широком масштабе в качестве научно - исследовательского объекта.

На самом деле, новелла - это большая школа мастерства. В краткий по объему рассказ вместить целый мир или написать новеллу, соблюдая все требования жанра - это то, что умеют только великие мастера. На этой основе, для достижения поставленной цели, прежде всего, были собраны и унифицированы казахские новеллы, определены новеллисты в казахской литературе. Руководствуясь рядом научных трудов и отзывов, а также в результате принятия во внимание жанровых особенностей новеллы был сформулирован вывод о том, что казахская новеллистика берет начало с таких гигантов мысли, как Ибрай Алтынсарин, Беимбет Майлин, Габит Мусрепов.

Также в исследовательской работе осуществлен анализ эволюций жанра новеллы в казахской литературе, охарактеризована природа детали в жанре новеллы, выявлено художественное значение и дана оценка реализуемой ею функций. В этой связи, в отечественной литературоведческой науке жанр новеллы до сих пор не исследован и не систематизирован соответствующим образом, а также не было уделено должного внимания вопросам детали. Для восполнения этого пробела были изучены теоретико - методологические, диссертационные труды зарубежных и российских ученых - исследователей, высказавших свое мнение относительно теории детали.

Актуальность исследования. Место и роль, особенности, происхождение, пути развития казахских новелл, берущих свое начало в недрах национальной прозы и прошедших различные этапы развития, впервые рассматриваются на основе системного научного подхода, так как в казахской литературоведческой науке жанр новеллы не был исследован в широком масштабе, обобщенно, в качестве научно - исследовательского объекта и на основе идейно - тематического подхода.

Жанр новеллы, занимающий важное место в истории арабской, персидской, индийской, китайской, японской, греческой, итальянской, немецкой, испанской, английской литературы не был рассмотрен в качестве отдельного жанра и научно - исследовательского объекта в казахской литературе.

В данной исследовательской работе жанр новеллы в казахской прозе впервые рассматривается в качестве научно - исследовательского объекта и раскрываются пути его развития и становления. Актуальность исследования подтверждается тем, что до сих пор в казахской литературе не было осуществлено системного исследования жанра новеллы, отличающейся тем, что он может в небольшой объем текста ввести большую смысловую нагрузку.

Сама природа детали в новелле - многофункциональна. Проблема изучения природы детали, интегрированной с основой художественного произведения и тем самым, связанной с сюжетом, борьбой, характером персонажей до сих пор является актуальным.

Проблема детали всесторонне исследована и рассмотрена в мировой и русской литературоведческой науке. Хотя деталь является литературным процессом, неразрывно развивающимся в тесном контакте с природой художественного творчества, берущим свое начало с древних времен, ее малоизученность в казахской литературоведческой науке определяет актуальность данного научного труда. В исследовательской работе всесторонне рассматриваются вопросы умелого использования художественной функции детали в трудах новеллистов.

Объект исследования: художественная функция детали в казахских новеллах в аспекте литературоведческой науки.

Предмет исследования: художественная функция детали в казахских новеллах.

Цель исследования – определение места и роли, особенностей, происхождения, путей развития казахских новелл в литературоведческой науке, выявление художественной функций детали, встречающейся в казахских новеллах и введение ее в научный оборот. Целостное изучение и анализ на основе конкретных примеров видов детали, встречающихся в казахских новеллах.

Задачи исследования:

-раскрыть основные жанровые признаки, главные источники происхождения новеллы как литературного жанра;

-описать хронологию изучения детали в литературоведческой науке;

-осуществлять классификацию основных видов деталей и демонстрировать их на основе конкретных примеров;

-выявить и выделить виды описательных и психологических деталей, встречающихся в казахских новеллах;

- исследовать систему художественных деталей в новеллах и определить их эстетические, символические - семантические, психологические - эмоциональные, ментальные функции.

Уровень исследования: художественная функция детали в казахских новеллах не была специально рассмотрена в рамках диссертационного исследования в отечественной науке. Однако, имеются теоретические труды, множество исследовательских работ, касающихся жанра прозы, поэтики литературы. Например, «Теория словестности» А.Байтурсынова, «Теория литературы» К.Жумалиева, «Искусство слова» З.Кабдулова, «Художественная деталь в литературном произведении» Б.Кабдулова, «Духовный мир героя», «Поэтика портрета» Б.Майтанова, «Некоторые вопросы психологизма в художественной прозе» Г.Пиралиевой и др.

Также, мы не можем отрицать то, что являющиеся основой для нашего исследования некоторые критические публикации о прозаиках, их новеллах, литературных персонажах, детали были рассмотрены в других аспектах. В докторской диссертации исследователя Т.Рахимжанова на тему «Поэтика современного казахского романа» рассматривается роман С.Бакбергенова «Матушка моя» с позиции художественной детали; в научной монографии «Психологизм в казахской прозе» в рамках поэтики повестей С.Шаймерденова рассматривается проблема детали; в докторской диссертации А.Танжарыкова на тему «Этнографические и фольклорные мотивы в казахской прозе» рассматриваются функции таких художественных методов и способов, как художественная деталь, пейзаж, портрет, диалог, монолог, рассказ в трансляции этнографических процессов в казахских рассказах. В кандидатской диссертации Д.Мамбековой на тему «Дыхание времени в прозе Какимжана Казыбаева» раскрывается роль детали в ходе использования писателем портрета, пейзажа.

Источниками исследования явились 93 новеллы 41 писателя.

Методы исследования. Для достижения поставленных целей и задач исследовательской работы были использованы методы теоретического анализа, систематизации, обобщения, формулировки выводов, сравнительного анализа.

Теоретико - методологическая основа исследования. Теоретико-методологическую основу диссертационного исследования составляют современные достижения литературоведческой науки, в частности труды и научные выводы А.Байтурсынова, М.Ауезова, К.Жумалиева, З.Кабдулова, С.Кирабаева, Р.Бердибаева, Ш.Елеукенова, М.Мырзахметова, Е.Лизуновой, С.Макпырулы, Б.Майтанова, Т.Рахымжанова, К.Ергобек, Ж.Дадебаева, Г.Пиралиевой, К.Жанузаковой; российских исследователей В.Томашевского, В.Е.Хализева, В.Ф.Путнина, А.Б.Есина, Е.Добина, В.А.Кухаренко, М.Щеглова и др.

Необходимо признать тот факт, что российское литературоведение находится впереди по планомерному исследованию детали в общетеоретическом и методологическом аспектах. В данном направлении важными для нашего исследования являются труды Г.Поспелова, М.Храпченко, Е.Добина, С.Петрова, И.А.Щировой, Л.Тимофеева, В.Кожина, М.А.Березняка, А.Соколова и др. Проблема детали косвенно рассматривалась в трудах А.Чичерина, В.Шкловского, А.Чудакова, Л.Гинзбурга, Б.Галанова.

Следует отметить труды Л.Толстого, М.Горького, А.Чехова, С.Антонова, А.Фадеева, выразивших свои бесценные мнения, замечания и мысли по поводу объяснения и анализа природы детали.

Также имеются исследования Е.Добина ("Герой. Сюжет. Деталь", «Искусство детали»), В.Ковалева («Поэтика Льва Толстого»), Э.Мартынова («Художественная деталь в литературном произведении»), Р.Шкраба («Характер. Стыль. Деталь.»), З.Паперного («Деталь и образ/Чехов и Толстой»), М.Эпштейна («О значении детали в структуре образа»), В.Старикова («Деталь в формулировке Ф.Энгельса»), М.Щеглова («Верность деталей»), посвященные проблеме детали.

В казахском литературоведении среди ученых, высказавших ценные мысли, значимые научные мнения о проблеме детали можно отметить А.Байтурсынова, Т.Акшолова, З.Ахметова, З.Кабдолова, Б.Кабдулова, Г.Пиралиеву, К.Жанузакову.

Анализ использования детали и ее функции позволяют выявить основные тенденции, а также художественный успех казахской новеллы. Здесь мы можем наблюдать использование писателями бытовых, предметных, портретных, поведенческих деталей в глубоком раскрытии характеров персонажей. Целью является то, что "значение и сила детали - в умении вместить в маленькое явление большой смысл".

Научная новизна исследования. Известно, что научная новизна исследования выявляется в ходе реализации намеченных целей и задач. Впервые был осуществлен системный анализ художественной функции детали в казахском литературоведении. В связи с этим, считаем возможным указать в качестве конкретных научных выводов следующие результаты:

- впервые рассмотрен в качестве объекта научного исследования жанр новеллы в казахской прозе, выявлены пути его развития и формирования;
- охарактеризованы основные признаки и особенности жанра новеллы;
- впервые рассмотрен в целостности жанр новеллы в казахской литературе, выявлены имеющиеся в них функции деталей (предметных (бытовых), пейзажных, портретных, деятельных, языковых) в художественных произведениях;
- сформулированы первые научные выводы о проблеме мастерского использования новеллистами художественной функции детали.

На защиту выносятся следующие основные положения:

- новелла - это фундаментальный жанр, занимающий особое место в казахской литературе;

- новелла ценна разнообразием тем, рассматриваемых проблем;
- важность мастерского использования детали в художественной системе новеллы;
- анализ функций детали и использование ее в малом жанре определяет тенденцию, художественный успех казахской новеллы;
- деталь в новелле обогащает динамику события, усиливает эстетический эффект, добавляет эмоциональные краски;
- деталь в новелле-художественный способ, характеризующий различные аспекты поведения, психологии персонажа, позволяющий глубоко раскрыть духовную природу литературного персонажа;
- деталь выполняет информационную, символическую, эстетическую, философскую функций в жанре новеллы.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основное содержание и выводы исследования были опубликованы в 10 научных статьях. Из них 5 статей были опубликованы в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан:

- Этнокультурная характеристика использования художественной детали в рассказе Г.Мусрепова «Тупоносый». «Наука и жизнь Казахстана». Международный научно-популярный журнал. №1 (43) (Алматы, 2017 г.);

- Использование художественной детали в рассказе К.Жумадилова «Смерть стервятника». КазНПУ им.Абая, Научный журнал «Вестник», №1 (59) (Алматы, апрель, 2017 г).

- Художественные детали этнокультурного характера в рассказе Т.Нурмаганбетова «В ту зиму собака убежала с малахаем Борибая». «Наука и жизнь Казахстана». Международный научно - популярный журнал. №2 (43) (Алматы, 2017 г.);

- Художественная функция детали в казахской прозе. Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. №372 (2018);

- Художественная функция детали в новеллах Б.Майлина. КазНПУ им.Абая, Научный журнал «Вестник», №4 (66) (Алматы, 2018 г).

4 статьи были опубликованы в сборниках отечественных и зарубежных международных научно-практических конференции:

- Место использования художественной детали в прозе в авторских целях. Международная научно – теоретическая конференция на тему «Наследие Ахмета Байтурсынова: исследования, систематизация и пропаганда». 15 марта 2017г. Институт Языкознания им. А.Байтурсынова, Национальная библиотека Республики Казахстан;

- Раскрытие этнокультурного явления в казахской прозе через деталь. Международная научно-практическая конференция докторантов и магистрантов на тему «Исследования и новости в сфере гуманитарных наук». Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилёва. 12 апреля 2017 г.;

- Функции и виды портретной детали в казахских новеллах. Международная научная конференция на тему «Творчество Кайнекея

Жармаганбетова и актуальные проблемы современного литературного процесса», посвященная 100-летию выдающегося писателя Кайнекея Жармаганбетова. Алматы, 28 ноября 2018 г. КазНПУ им. Абая;

- Использование художественной детали этнокультурного характера в казахской прозе. Международная научно-теоретическая конференция на тему «I-я Евразийская конференция Языкознания и Гуманитарных наук» (1st Eurasian Conference on Language and Social Sciences, ECLSS 2017) город Сиде/Анталия, организованная Роехамптон (Англия), Даугавпилс (Латвия), Йениликчи Адымлар (Турция), КазНПУ им.Абая (Казахстан) университетами. Турция. 22-24 мая 2017 г.

1 статья была опубликована в научном журнале, входящем в базу данных Scopus:

-Artistic function of detail in Kazakh prose. Opcion-2018.-V.34.-Special Issue 15.- P.1265-1294. ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385.

Структура диссертации: диссертация состоит из нормативных ссылок, определений и сокращений, введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников.