

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

УДК 397215:17

На правах рукописи

НЕБЕСАЕВА ЖАНАР ОРЫНБЕКОВНА

**Формирование готовности будущего учителя к творческой
художественно-изобразительной деятельности средствами
артпедагогики**

6 D 010700- Изобразительное искусство и черчение

Диссертация на соискание степени
доктора философии (PhD)

Научный консультант:

Альмухамбетов Б.А.

д.п.н., профессор

Зарубежный консультант:

д.п.н., профессор

Вайткевичине А.

Республика Казахстан

Алматы, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ.....	17
1.1 Психолого-педагогические аспекты творческой художественно- изобразительной деятельности.....	17
1.2 Готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности как профессионально значимое качество будущего учителя..	27
1.3 Содержательная характеристика артпедагогика	37
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ.....	49
2 МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ.....	52
2.1 Артпедагогика как средство формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности.....	52
2.2 Структурно-содержательная модель формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогика.....	62
2.3. Разработка и содержание курса «Артпедагогика» для студентов педагогических вузов.....	82
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ.....	90
3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ И ЕЕ АПРОБАЦИЯ	92
3.1 Содержание экспериментальной программы.....	92
3.2 Программа реализации экспериментального исследования.....	95
3.3 Результаты опытно-экспериментальной работы.....	102
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕМУ РАЗДЕЛУ	143
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	149
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	155
ПРИЛОЖЕНИЯ	166

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ГОСО	Государственный Общеобразовательный Стандарт образования Республики Казахстан
КазНПУ имени Абая	Казахский национальный педагогический университет имени Абая
МОН РК	Министерство образования и науки Республики Казахстан
ОП	Образовательная программа
ПЗ	Практическое занятие
РК	Республика Казахстан
РУП	Рабочий учебный план
ТУП	Типовой учебный план
ППС	Профессорско-преподавательский состав
ЦПП	Целостный педагогический процесс
Вестник ЕНУ	Вестник Евразийского национального университета
МТЖЦ	Морфологический тест жизненных ценностей

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящей диссертации применяются следующие термины с соответствующими определениями.

Творческая художественно-изобразительная деятельность - активная деятельность создания нового уникального продукта, сопровождаемая и порождающая эмоциональное и эстетическое переживание творящего и оценивающего продукт

Творческая художественно-изобразительная деятельность будущего учителя - специфический вид деятельности, целью которой является создание эстетически ценного продукта изобразительного искусства, содержанием - изобразительное творчество, результатом - творческое саморазвитие будущего учителя и – опосредованно - творческих способностей школьников, которых учитель обучает изобразительному искусству.

Готовность учителя - интегральное, профессионально-значимое качество личности учителя, представляющее собой систему взаимосвязанных структурных компонентов, включающих личностные (профессиональные мотивы и интересы) и процессуальные (профессиональные знания и умения) аспекты

Готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности – это интегративное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью и включающее в себя мотивацию к художественно-изобразительной деятельности, систему психолого-педагогических знаний теории искусств и творчества, практические навыки в области творческой художественно-изобразительной деятельности и систему эмоционально-оценочного отношения к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Формирование готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности – это целенаправленное влияние всей системы профессионального образования на становление готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности, которая в своем развитии проходит три этапа развития: начальный, основной и завершающий.

Артпедагогика - направление педагогической теории и практики (педагогическая технология), использующая средства искусства для обучения, воспитания и развития личности ученика.

Структурно-содержательная модель процесса формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики - система, включающая существенные стороны одновременно двух процессов: художественной и педагогической подготовки будущего учителя, которые позволяют формировать его готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности; при этом основным средством такой подготовки является артпедагогика как дисциплина ВУЗа и педагогическая технология.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Система школьного образования Республики Казахстан на современном этапе подвергается системным и запланированным изменениям, что объективно требует и модернизации высшего педагогического образования. В этом контексте педагогическое образование должно и ориентируется на изменения общественно-социальной ситуации в XXI веке.

Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» задает направления развития казахстанского общества на ближайшую перспективу [1]. Он обозначает качества, необходимые современному казахстанцу для успешной модернизации сознания. Во-первых, это конкурентоспособность через компьютерную грамотность, владение иностранными языками и культурную открытость. Эти качества приобретаются в процессе образования. То есть, созвучным поставленным задачам является задача изменений, в частности, высшего образования Республики Казахстан. Если современному обществу задается глобальная интенция формирования гражданина с новой формой мышления и сознания, то параллельно должна обозначаться проблема подготовки педагогических кадров, готовых к подобному формированию и обладающих необходимыми компетенциями.

Таким образом, в современных условиях реформирования всех ступеней образования особую значимость приобретают проблемы, связанные с подготовкой будущих педагогов, обладающих новыми профессиональными компетенциями, отвечающими вызовам XXI века.

Учитель должен обладать умениями организовывать различные виды внеурочной деятельности, в том числе художественно-продуктивную. Для того, чтобы уметь организовывать как художественно-продуктивную, так и другие виды творческой деятельности, быть источником формирования культуры, учитель сам должен обладать творческими способностями. Развитию творческого потенциала будущего учителя во многом способствуют инновационные педагогические технологии. Одной из таких технологий является артпедагогика, которая может преподаваться как отдельная самостоятельная дисциплина на педагогических направлениях подготовки бакалавров и магистров.

Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы [2] также указывает на ценность человеческого капитала для развития экономики страны в целом, что говорит о важности реформ образования, ориентации на развитие личностных качеств в процессе образования, развитии способностей, необходимых в настоящее время. Современное развитие общества требует новой системы образования-инновационного обучения, которое сформировало бы у обучаемых способность к проективной созидательности будущего, ответственности за него, веру в себя и в свои силы [3].

Отдельно подчеркивается и роль учителя. Поэтому еще более укрепилась потребность в «современном учителе» - специалисте, отвечающем требованиям социокультурной и экономической ситуации в Республике – обладающего компетенциями в областях не только IT-технологий, но и личностной сферы – эмоционального и социального интеллекта. Развитию последних качеств будущего учителя, на наш взгляд будет способствовать Артпедагогика. Под Артпедагогикой мы понимаем дисциплину, направленную на развитие творческого потенциала личности учителя, способности к познанию и пониманию себя и других.

В этом контексте Ш.М. Кантарбаева пишет: «О некоторых проблемах высшего образования в Казахстане» (2013) также отмечает, что «в настоящее время растет потребность в поливалентных специалистах, быстро адаптирующихся к колебаниям рынка и готовых решать разнообразные задачи в рамках деятельности предприятия, в отличие от узкоспециализированных профессионалов, работающих в условиях гарантированной занятости. Опыт западных стран показывает, что для их подготовки не нужно получать несколько высших образований, достаточно, ввести дополнительные курсы на других факультетах или сертифицированные курсы. Это позволит создать ключевую компетенцию, которую другие будут дополнять» [4].

Эта позиция указывает на насущную потребность в формировании таких компетенций у студентов, которые, возможно, не напрямую связаны с их будущей профессиональной деятельностью, но зато позволяют быть гибкими и открытыми новому опыту в постоянно меняющихся социальных и экономических условиях современного общества. В этом случае, готовность к творческой деятельности позволяет будущему профессионалу быть более конкурентоспособным, вне зависимости от рода приобретаемой им профессии.

В рассматриваемом нами контексте высокой степенью актуальности отличаются идеи П.А. Сорокина о цикличности культур, свидетельствующие о необходимости и наступлении нового культурного типа – интегрального, основной характеристикой которого является интеграция созидательных возможностей традиций и новаций для получения качественно нового уровня развития социума благодаря активности позитивно мыслящих людей, обладающим высоким уровнем личностного развития [5]. Данное высказывание резонирует с поисками новых возможностей повышения качества и эффективности образования. Особое внимание при этом уделяется личностно-ориентированному подходу и развивающим методам, и технологиям. Вполне закономерно появление педагогического направления, которое, являясь надпредметным, решает задачи личностно-ориентированного и развивающего образования. Таким направлением, по данным М.К Хащанской становится арт-педагогика [6].

Анализ научной литературы показывает, что артпедагогика как новое направление в процессе творческого обучения и учебный предмет в высшем образовании, позволяет заложить основы профессионального образования, обладает значительным педагогическим потенциалом и способен стать

эффективным средством формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности.

На наш взгляд обучение «Артпедагогике» позволяет студентам педагогических специальностей творчески овладевать методологией, техникой и языком художественных образов, а артобразование становится действенным способом познания и отражения жизни, формирования системы ценностей через ценности культуры и искусства, развития творческих способностей и самореализации в художественном творчестве.

Недостаточная разработанность проблематики обучения изобразительному искусству будущих учителей начальной и средней школы в рамках высшего образования определяет необходимость повышения педагогического статуса артпедагогической подготовки и связанной с этим корректировки образовательных программ – используя максимально системообразующий потенциал артпедагогики, что позволит значительно повысить мотивацию студентов, пробудить их творческие способности и качественно повысить общую эффективность образовательного процесса по изобразительному искусству благодаря его системному проектированию.

Степень изученности. Исследователи О.С. Булатова [103], М.В. Гузева, Т.А. Добровольская [77], М.Л. Князева, Л.Н. Комиссарова [77], А.В. Крепица [74], И.Ю. Левченко [77], Е.А. Медведева [30], Н.М. Назарова, Е.В. Таранова [99], Ю.С. Шевченко [74] и др. обращают внимание на возможности внедрения артпедагогики в учебный процесс специальных образовательных учреждений для оказания комплексного воздействия на личность и рассматривают артпедагогiku как область научного знания, технологию, формирующуюся на стыке педагогики, искусства и арттерапии.

Анализ диссертационных исследований по педагогическим наукам последнего десятилетия (2008-2017), показывает увеличение общего числа научных исследований в области собственно педагогического потенциала искусства. Кроме изучения опыта применения искусства в целях коррекции, реабилитации, адаптации детей и молодежи, рассмотренного в работах О.П. Заболотских, Е.А. Медведевой [30], О.А. Пестеревой, Т.А. Хвиужовой, А.Б. Чистовой, предметом современных исследований становятся перспективы решения сложных педагогических задач средствами различных видов искусства.

Вопросы нравственного, социального, патриотического, этнокультурного, трудового воспитания учащихся с помощью искусства нашла отражение в диссертационных работах У.М. Абдигапбаровой [15], Р.Ж. Рабиловой [16], З.С. Батчаевой [28], А.Ш. Абдраманулы, Е.В. Артыбаевой, М.Ж. Козыбакова [111], С.А. Узакбаевой [148] и др.

Возможности художественного познания действительности и синтеза искусств в условиях информационных технологий рассмотрены в исследовании Н. К. Карповой. Педагогический потенциал народного искусства и художественной педагогики Республики Казахстан раскрывается в работах

Ж.М. Акпаровой [29], Б.А. Альмухамбетова [49], Е.К. Амиргазина [128], А. Алимбекова [146], Ш.М. Арсалиева [147], К.Е. Ералина [120] и др.

Арт-педагогика как специфическая педагогическая технология или направление педагогической теории и практики рассматривается в исследованиях М.К. Хащанской [6], Л.В. Лебедевой [75], Е.А. Медведевой [77], И.Ю. Левченко [77], Л.Н. Комиссаровой [77], Т.А. Добровольской [77], Н.Ю. Сергеевой [78], М.К. Магомедовой [81], А.У. Уматовой [82], О.В. Шатуновой [85], О.С. Булатовой [103], Б.А. Альмухамбетова [49] и др. В связи с тем, что в казахстанской науке данное направление находится в стадии становления, то закономерным представляется разнообразие теоретических подходов к сущности арт-педагогики и связанных с ней ключевых понятий, описывающих феномен арт-педагогической деятельности. В частности, одновременно применяются категории «арт-терапевтическая педагогика» (Л.А. Аметова-Давыдовская [97]), «эстетопедагогика или психопедагогика искусства» (В.П. Анисимов [100]), «арт-педагогический подход» (О. С. Булатова [103]) и др. Вопросы преподавания дисциплин художественного цикла и роль артпедагогики в формировании ключевых компетенций на занятиях по изобразительному искусству рассматривается в работах казахстанских ученых – профессоров и докторов педагогических наук – М.Ж. Танирбергенова [114], Д.А. Кемешова [133], С.К. Бейсенбаева [138], И.С. Сманова, С.А. Аманжолова [131].

При этом мало изученным и не раскрытым остается вопрос возможностей использования артпедагогики в системе подготовки специалистов в области педагогики в условиях средне-специального и высшего образования. В большинстве исследований в рамках данного направления приоритетное внимание направлено на воспитательный потенциал искусства (С.М. Завьялова, М.Г. Габитов, Г.П. Максимова, В.С. Медведевских, М.А. Налбандьян и др.). В работах О.С. Булатовой [103] изучена проблема объективной возможности художественно-образного представления педагогического содержания. Возможности арт-терапии в образовании учителя раскрыты в исследовании Л.Д. Лебедевой [121]. Аспекты формирования педагогической позиции будущего учителя средствами искусства исследованы А. Т. Ардашировой, Н. Г. Столяровой, О. Ю. Овченковой, М. Н. Флоренской и др.

Наибольший интерес представляют труды и работы педагогов Казахстана, посвященные художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников (Акпарова Ж.М.[28], Жеделова К.О., Алимбеков А.[93], Альмухамбетов Б.А.[50], Жарикбаев К.Б. [94], Калиев С.К. [94], Ералин К.Е. [96], Арсалиев Ш.М. [95] Козыбаков М.Ж. [97], Амиргазин К.А. [84], Узакбаева С.А. [98], Кожахметова К.Ж.) и др.

Но, следует отметить, что вопрос системного привлечения артпедагогики для создания благоприятных условий профессиональной подготовки будущего учителя остается малоизученным. И, как вариант такого применения, может стать включение артпедагогики как учебной дисциплины в подготовку будущих учителей в рамках вузовского обучения, что позволит

целенаправленно и системно усовершенствовать образовательный процесс педагогического вуза, а также сформировать готовность к будущей творческой художественно-изобразительной деятельности.

Проведенный анализ теории и практики вузовской подготовки будущего педагога позволяет выделить следующие основные противоречия: между значительным потенциалом артпедагогики в формировании готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности и недостаточным использованием этого потенциала в практике вузовской подготовки будущего учителя; между необходимостью формировать у будущего учителя готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности и отсутствием научно-педагогического обоснования процесса формирования такой готовности средствами артпедагогики; между необходимостью и стремлением современного студента к профессионально-личностному самовыражению и творческой самореализации в образовательном процессе и недостаточной готовностью преподавателей педагогического вуза к созданию условий для его реализации на основе обогащения содержания и форм профессиональной подготовки средствами артпедагогики;

Противоречия и актуальность изучаемой проблемы позволили выдвинуть проблему исследования, которые позволили определить тему диссертационного исследования как «Формирование готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики».

Цель исследования – теоретическое обоснование и практическая разработка содержания формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики

Объект исследования: целостный педагогический процесс ВУЗа.

Предмет исследования – формирование готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики.

Задачи исследования:

- 1) Определить теоретические основы формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики;
- 2) выявить и теоретически обосновать педагогические возможности артпедагогики в формировании готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности;
- 3) создать модель формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики;
- 4) разработать программу курса «Артпедагогика» для обучения будущих учителей;
- 5) разработать и осуществить экспериментальную программу формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики

Гипотеза исследования педагогических специальностей к творческой художественно-изобразительной деятельности в процессе обучения в вузе средствами артпедагогики будет успешной, если:

- будут выявлены научно-теоретические основания артпедагогики как средства творческой художественно-изобразительной деятельности студентов;
- будет создана модель формирования творческой художественно-изобразительной деятельности студентов средствами артпедагогики
- будет разработана экспериментальная программа по внедрению элективного курса «Артпедагогика» и проверена эффективность её организационно-педагогических, программно-содержательных и диагностико-результативных конструкций.

Ведущая идея исследования: использование средств артпедагогики в процессе обучения в вузе способствует формированию готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Методы и организация исследования

В исследовании использовался комплекс методов, применение которых определялось спецификой решения на каждом этапе исследовательских задач: метод скрещивающихся срезов, анкетирование, стандартизованные самоотчеты, опросник, техника шкалирования, метод экспертной оценки и многие другие.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач диссертационного исследования были использованы:

1) тест «Творческий потенциал», методика В.С. Аванесова «Измерение художественно-экстатической потребности», морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ) В.Ф. Сопова, Л.В. Карпушиной [149]; опросник для изучения компонентов творческого потенциала личности студента, в частности, изучение личностных свойств и качеств, которые обеспечивают способность выступать в роли субъекта творческой деятельности, а также общей готовности к педагогической деятельности;

2) разработан опросник для изучения содержательных компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности (изучение мотивационного, когнитивного, коммуникативного, деятельностно-рефлексивного блока);

3) опросник и метод экспертных оценок для изучения целевого и рефлексивно-оценочного компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

При этом, в диссертации использованы методы математической обработки данных: описательная статистика, среднее, процент, для проверки статистической значимости различий использовался t-критерий Стьюдента.

Теоретической основой исследования стали:

- фундаментальные труды в области психологии и педагогики, раскрывающие закономерности, содержание, процесс и проблемы профессионального становления и подготовки учителей к художественной

деятельности (С.С. Гармашова [64], В.П. Беспалько [55], С.С. Витвицкая [61], Т. Б. Гребенюк , И.В. Прокофьева, Е.А. Овсянникова, Л.Л. Малинская [71], В. А. Слостенин [86], О.А. Чубыкина [142] и др.);

- психология и педагогика искусства и художественного творчества (Л.С. Выготский [22], Н.А. Бердяев, А.Н. Леонтьев, Б.Д. Богоявленская, А.И. Серавин, П. А. Шаронова, Э.Э. Пурик, Б.Т. Карсыбаев, Жеделов К.О., З.Ж. Рабилова [16], Ж.М. Акпарова [29] и др.);

- положения артпедагогика как направления педагогической науки (О. С. Булатова [103], М.К. Хашанская [6], Э. В. Зауторова, Л. С. Кожуховская А. Ю. Сметанина, С. В. Старикова, Е. В. Таранова [73], Н. Ю. Шумакова и др.); педагогические основы арт-терапии в образовании (Л.Д. Лебедева [75]);

Опыт российских исследователей представлен работами: Л.С. Выготского [21], А.И. Граборова , В.П. Кашенко, А.И. Копытина [116] , Н.И. Саккулиной, Н.А. Ветлугиной , Е.А. Медведевой , Л.Д. Лебедевой [75], Т.С. Комаровой , а казахстанских - исследованиями: Альмухамбетова Б.А. [49] , Золоторевой Л. , Маданова Г., Султановой М.Э. [80], Шайгозовой Ж.Н., Медведевой Л.Г., Г. Беркенова [60], Ю. Шандецкой [59] и др.

Организация исследования строилась по методу лонгитюда.

Методологической основой исследования являются:

- философские представления о возможности влияния искусства на тело и психику человека (Е.Я. Басин, Ю. Б.Борев, Э.В. Ильенков, М.М. Бахтин, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Ю.М. Лотман, М.К. Мамардашвили, Ю.А. Огородников и др.);

- методология педагогических исследований и педагогического моделирования (Е.В. Бережнова, А.Н. Дахин, В. И. Загвязинский, Н. И. Загузов, В. В. Краевский, А. М. Новиков, С. А. Писарева, В. А. Слостенин, Б.Блум и др.);

- исследования в области вузовской подготовки учителей (О. А. Абдуллина, В. И. Андреев, Е. В. Бондаревская, Г. А. Бордовский, Н. В. Бордовская, Г. Н. Григорьев, Г. М. Коджаспирова , И. А. Колесникова , В. Г. Максимов, О. Г. Максимова, Л. М. Митина, И. В. Павлов, В. А. Слостенин, В.В. Сериков, Н.К. Сергеев , А.П. Тряпицына , Е.Г. Хрисанова);

- нормативные документы, связанные со стратегией развития образования в Республике Казахстан в XXI в. (Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы; Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 - 2019 годы; Стратегия «Казахстан – 2050» и др.).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- 1) определены теоретические основы формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогика;

- 2) выявлены и теоретически обоснованы педагогические возможности артпедагогика в формировании готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности;

3) создана модель формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики;

4) разработана программа курса «Артпедагогика» для обучения будущих учителей;

Практическая значимость исследования заключается в:

- в разработке, апробации и внедрении курса подготовки будущих учителей по направлению артобразования – артпедагогики;

- подобран, адаптирован и апробирован комплекс методик (объединенных в специальную технологию) для изучения готовности будущих педагогов к творческой художественно-изобразительной деятельности;

- выявленные особенности компонентов готовности будущих педагогов к творческой художественно-изобразительной деятельности позволит более эффективно организовать образовательный процесс в вузах республики, продуктивно и целенаправленно заниматься формированием у студентов педагогических специальностей готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики;

- результаты исследования представляют практический интерес для педагогов, психологов, занимающихся прикладными вопросами повышения качества профессиональной подготовки педагогов в системе высшего образования и могут найти свое место в теоретических и прикладных курсах социально-гуманитарных дисциплин в вузах.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись через опубликованные автором работы; в ходе выступлений с докладами, лекциями, сообщениями на заседаниях кафедр педагогики, изобразительного искусства Казахского национального педагогического университета им. Абая, создании методического пособия по артпедагогике.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Под творческой художественно-изобразительной деятельностью понимается активная деятельность создания нового уникального продукта, сопровождаемую и порождающую эмоциональное и эстетическое переживание творящего и оценивающего продукт. Творческая художественно-изобразительная деятельность будущего учителя - специфический вид деятельности педагога, целью которой является создание эстетически ценного продукта изобразительного искусства, опосредованно влияющий на становление и развитие творческих способностей субъектов обучения.

2. Творческая художественно-изобразительная деятельность обладает следующими особенностями, которые отражают ее природу и специфику: опосредованный характер внешних социальных требований; направленность на творческое саморазвитие, субъективность; эмоционально-образный характер профессиональных действий; доминирование эстетического целеполагания; наличие условий для самоактуализации, возможность удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности, реализации субъективных целей; самостоятельность; синкретичность творческой

изобразительной и педагогической деятельности; высокий воспитательно-творческий потенциал.

3. Под готовностью будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности понимается готовность, представляющая собой интегративное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью и включающее в себя мотивацию к художественно-изобразительной деятельности, систему психолого-педагогических знаний теории искусств и творчества, практические навыки в области творческой художественно-изобразительной деятельности и систему эмоционально-оценочного отношения к творческой художественно-изобразительной деятельности.

4. Артпедагогика является педагогической технологией или направлением педагогики, использующим средства искусства в образовательном процессе. Как педагогическая технология она должна отвечать ряду особенностей – иметь специфическую цель и задачи в образовательной практике, отличаться принципами проведения занятий, методами и приемами работы с обучающимися, спецификой оценивания и задачами использования в практике образования от иных педагогических технологий.

5. Под концептуальной моделью процесса формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики мы понимаем систему, включающую существенные стороны одновременно двух процессов: художественной и педагогической подготовки будущего учителя, которые позволяют формировать его готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности; при этом основным средством такой подготовки является артпедагогика как дисциплина ВУЗа и педагогическая технология.

6. Модель введения в учебный процесс дисциплины артпедагогики представляет собой блочную систему, включающую три функциональных блока: целевой блок; содержательный блок и рефлексивно-оценочный блок. Целевой блок включает цели, задачи и формируемые компетенции; содержательный блок включает в себя: общекультурную, психолого-педагогическую и методическую подготовку; рефлексивно-оценочный предполагает развитие самостоятельности в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляции.

7. Структурными компонентами готовности будущего учителя к использованию средств артпедагогики в образовании и творческой художественно-изобразительной деятельности являются мотивационный, когнитивный, коммуникативный и деятельно-рефлексивный компоненты. Все компоненты взаимосвязаны и формируются, взаимообуславливая друг друга.

8. Необходимыми условиями для успешного существования артпедагогической технологии в вузе являются организационные, управленческие, психологические условия.

9. Основной формой обучения артпедагогике является артпедагогическое занятие, включающее пять обязательных блоков, последовательная и осознанная реализация которых обеспечивает максимальную результативность взаимодействия. К ним относятся мотивационно-установочный блок; креативно-событийный блок; презентационно-коммуникативный блок; блок субъективизации результата; рефлексивный блок.

Экспериментальная база. Исследование проводилось в период с 2014 по 2017 годы на базе института Казахского национального педагогического университета им. Абая: Институт искусств, культуры и спорта.

Этапы исследования.

Первый этап констатирующе-поисковый (2014-2015 гг.) - включал изучение философской, психолого-педагогической, научно-методической, искусствоведческой литературы по теме исследования. Разрабатывались рабочая гипотеза, цель, задачи, методика исследования, осваивались экспериментальные методы исследования. Проводилась оценка и анализ современного состояния проблемы, степени ее разработанности. Происходило изучение положений, составляющих теоретико-методологические предпосылки исследования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики.

На втором этапе опытно-экспериментальной работы (2015-2016 гг.) проводилась разработка модели формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики. Создавался элективный курс «Артпедагогика» и проводилась ее апробация. Данный этап включал констатирующий срез со студентами в начале первого года обучения, а формирующий этап был реализован в конце первого года обучения со студентами 1-го курса и в конце второго курса обучения со студентами 2-го курса для определения результатов исследования.

Третий этап - обобщающий (2016-2017 гг.) был направлен на анализ и уточнение данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы; систематизировались и оформлялись результаты исследования, уточнялись и формулировались основные положения, выводы по теме исследования; оформлялся текст диссертации.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования подтверждается обусловленностью теоретических и практических подходов к исследованию, комплексным использованием методов, соответствием содержанию научного аппарата, задачам и этапам опытно-экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Результаты исследования обсуждались в 20 опубликованных научных статьях изданных в: 1-м журнале, входящего в базу Scopus; 2-х международных конференциях, входящих в базу Thomson Reuters, 5 журналах ККСОН, 2-х сборниках материалов международных отечественных конференций; 4-х сборниках материалов международных зарубежных конференций, 1-м международном симпозиуме, 1-м форуме молодых ученых, 3-х публикациях

научно- педагогических изданиях, а также 1-м учебном пособии по артпедагогике соискателя.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в процессе проведения занятий по элективному курсу «Артпедагогика» [приложение Г] в период с 2015 по 2017 гг. в КазНПУ имени Абая (г. Алматы) в ходе выступлений с докладами, лекциями, сообщениями на заседаниях кафедры «Теории и методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства» Казахского национального педагогического университета им. Абая, в частности:

- в ходе участия в международных научно- практических конференциях:

«Артпедагогический подход в подготовке учителя», (Потенциал молодежи в Евразийской интеграции:- Экономика, Право, Политика- Выпуск 16, том 1.- Алматы, 2017), «Искусство и артпедагогика в образовательном процессе» («Великая степь и евразийские ценности; Художественное образование и эстетическое воспитание», Астана, 2017), «Использование современных информационных технологий в школе XXI века» («Теоретические и прикладные аспекты развития современного образования», Чебоксары, 2014) [31], «Design artpedagogy in the system of modern education of pedagogy students during plain-air practice» (Global Journal on Humanites& Social Sciences.- St. Petersburg, 2016), «Возможности изобразительного искусства в артпедагогической деятельности педагога» (Педагогика и Психология, Алматы, 2016), «Артпедагогика как условие творческой деятельности в обучении у студентов» («Идеи и проекты молодёжи России», Чебоксары, 2015), «Артпедагогика в системе современного воспитания студенческой молодежи Казахстана» («Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Художественное образование. Молодежь», Алматы, 2015), «Артпедагогика и психолого-педагогическая подготовка будущих специалистов в ВУЗЕ» («Образование Сегодня: Векторы развития», Чебоксары, 2015), «Art pedagogics in computer graphis» (International Scientific Conference on Society, Integration, Education, Rezekne, 2015)- индексируется в базе Thomson Reuters, «The Application of Figurative Arts' Capabilities In The Art- Pedagogical Activity of A Teacher» (Procedia Social and Behavioral Sciences,Netherlands, 2015)- индексируется в базе Thomson Reuters;

- в публикациях научно- педагогических изданиях:

«Современные тенденции развития артпедагогики в системе образования Республики Казахстан» (Вестник Евразийского национального университета Им. Гумилева. Серия «Гуманитарных наук», Астана,2016.), «Артпедагогическая деятельность учителя в изобразительном искусстве» (Вестник КазНПУ им.Абая Серия «Педагогические науки», Алматы, 2016), «Интеграция арт-педагогики как средства применения элементов искусства в образовательном процессе» (Вестник ПГУ, серия «Педагогическая», Павлодар, 2016), «Making art pedagogy in the system of education in the Republic of Kazakhstan» (International Journal of Environmental and Science Education, Turkey, 2016)-индексируется в базе Scopus, «Проявление артпедагогики в системе образования в вузе» (Вестник КазНПУ им.Абая.Серия «Педагогические науки»,

Алматы, 2016), «Принципы и методы Артпедагогики» (Вестник КазНПУ им.Абая. Серия «Художественное образование: искусство- теория методика», Алматы, 2015) , «Артпедагогика в Казахстанской общеобразовательной школе на уроке изобразительного искусства» (Вестник ЮКГПИ, Шымкент, 2014), Использование средств артпедагогики в изобразительном искусстве (Вестник КазНПУ им. Абая.- Серия «Молодой ученый. Поиски. Проблемы», 2016), Технология артпедагогического подхода в подготовке учителя («Живые мифы и легенды родного края».- Алматы, 2016).

Объем и структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников, включающего 156 наименования, приложений. Текст диссертации иллюстрирован 18 таблицами, 16 рисунками. Общий объем диссертации составляет 179 страниц.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

1.1 Психолого-педагогические аспекты творческой художественно-изобразительной деятельности

Для определения теоретико-методологических основ формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики необходимо провести анализ основных подходов к трактовке категорий: творчество, художественное творчество, творческая художественно-изобразительная деятельность, способности к такой деятельности, охарактеризованные в философской, эстетической, психологической и педагогической науке. Соответственно в данном параграфе ставятся следующие задачи:

- определение содержания и педагогического значения творческой художественно-изобразительной деятельности;
- выделение психолого-педагогических особенностей художественно-изобразительной деятельности;
- определение структуры и особенностей формирования творческой художественно-изобразительной деятельности.

Начнем исследование с определения основных категорий – творчества, творческой деятельности, художественно-изобразительной деятельности и творческой художественно-изобразительной деятельности (таблица 1.1).

Таблица 1.1 - Определения основных категорий исследования

Категория	Автор, исследование	Определение
1	2	3
Творчество	Современный Энциклопедический Словарь	деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности [7].
Творчество	Бердяев Н.А.	абсолютно оригинальное создание человеком небывалого, ...откровение самой человеческой природы [8]
Творчество	Краткий психологический словарь. Под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского	деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [9].

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3
Творческая деятельность	Шаронов В.В.	а) деятельность по выдвижению принципиально новых решений. б) деятельность по детализации, конкретизации, проработке этого нового с целью определения принципиальной возможности его практической реализации. в) деятельность по воплощению новых идей в жизнь, их объективации в тех или иных материальных формах [10].
Изобразительная деятельность	Кузмичева Л.В.	художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому [11]
Художественно-творческая деятельность	Щербаков В.С.	деятельность по созданию новых, оригинальных, субъективно-значимых образов (в рисунке, лепке, аппликации и т.д.), а также деятельность по восприятию и переживанию художественных явлений, которая с необходимостью содержит эстетические оценки действительности и искусства [12].
Художественно-творческая деятельность	Пурик Э.Э.	широкое понятие, более включающее в себя решение изобразительных задач, а значит, и элементы изобразительной деятельности, но кроме этого, и более сложные задачи – передача отношения, настроения, образной характеристик изображаемого [13].
Художественное творчество	Карсыбаев Б.Т.	вид творчества, целью которого является создание художественных решений, обладающих объективной (мировой) новизной и общественной значимостью, обладающее мировой новизной и общественной значимостью [14].
Профессионально-творческая деятельность художника	Абдигаббаров У.М.	Профессионально-творческая деятельность художника связана с рождением новых образов и новых средств для достижения убедительного и выразительного образа, а также с высокой мотивационной готовностью. В этом контексте профессионально-творческая деятельность понимается и как сложный динамический процесс личностного образования, затрагивающего все внутренние психологические сферы личности и выражающегося во всех личностных проявлениях конкретного человека [15].
Творчество	Рабилова З.Ж.	в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс. [16-19]

Таким образом, в определениях можно увидеть основные характеристики данных категорий – указание на деятельностьную природу, активность творца, создателя, подчеркивание уникальности продукта и его значения, как для творца, так и для культуры, включающее не только процесс создания продукта, но и переживания творца и создателей продукта – эмоциональных и эстетических.

В рамках данной диссертации под творческой художественно-изобразительной деятельностью понимается активная деятельность создания нового уникального продукта, сопровождаемая и порождающая эмоциональное и эстетическое переживание творящего и оценивающего продукт.

Для характеристики творческой художественно-изобразительной деятельности необходимо обратиться к анализу категории творчества и ее психолого-педагогических особенностей.

В науке сформировались различные подходы к пониманию природы творчества. С философских позиций природу творчества рассматривали в различные исторические периоды Аристотель, Платон, И. Кант, Г. Гегель, В.А. Асмус, И.А. Ильин, А.Ф. Лосев, А.Г. Спиркин, Е.Н. Трубецкой, Е.Л. Фейнберг, П.А. Флоренский и многие другие ученые. Эстетические, социальные, нравственные, искусствоведческие аспекты творческой деятельности разрабатывали М.М. Бахтин, Л.М. Баткин, В.В. Бычков, Г.К. Вагнер, В.В. Ванслов, Б.Р. Виппер, Д.С. Лихачев, В.Н. Прокофьев, В.А. Разумный, Г.Ю. Стернин и др.

Для данного исследования важное значение имеют достижения психологии творчества, под которой понимается область психологических исследований творческой деятельности людей в науке, литературе, музыке, изобразительном искусстве. В философско-психологической сфере проблемами творчества занимались также немецкий физиолог и физик Г. Гельмгольц, французский математик А. Пуанкаре, Д. Гетцельс, Д. Неллер, психологи-гуманисты Г. Олпорт, А. Маслоу, в рамках психометрического подхода - Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс; отечественные исследователи в области психологии Б.Г. Ананьев, В.М. Бехтерев, П.П. Блонский, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, В.И. Кириенко, Б.Ф. Ломов, О.И. Никифорова, Я.А. Пономарев, В.П. Симонов, Б.М. Теплов, Д.Н. Узнадзе, П.М. Якобсон и др. К специфической проблематике психологии творчества относится изучение роли в творческом процессе воображения, мышления, интуиции, вдохновения (Я.А. Пономарев), над-ситуативной активности, индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способности, талант, гениальность) [20, с. 320-321].

Рассмотрим выделяемые исследователями психологические особенности творчества, творческой деятельности:

- это специфически человеческий вид деятельности («родовая, сущностная характеристика человека» [21, 56 с.]. «Человеческая природа - природа творческая» [8, с. 123])

- творчество - способ существования и развития, становления личности [22, с. 56]);

- основная характеристика результата процесса творчества – преобразование действительности (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин и др.) [23].

- творчество - основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов. Творческая направленность характерна для восприятия, памяти, мышления и воображения [24, с. 136], творчество проявляется в дивергентном характере мышления (по Дж. Гилфорду), связанном с порождением множества решений на основе однозначных данных.

- в творческом процессе доминирует бессознательная активность психики (Ф.Б. Бассин, В.Н. Дружинин, З. Фрейд и др.).

- творчество есть выход за пределы заданного «поверх барьеров» (Делакруа).

- творческий процесс задается преимущественно внутренней мотивацией субъекта творчества. Из внешних мотивов к творчеству побуждают: стремление к материальной выгоде, к обеспечению своего положения в обществе, конкуренция в деятельности и т.д. Внутренними мотивами являются: стремление к эмоциональному равновесию (в гештальтпсихологии), к новизне, к отклонению от реальности, к самовыражению, самоактуализации [25, с. 220], стремление уменьшить напряжение, преодолеть внутренний конфликт, «тенденция к противоположности» (по А. Бюрлу), неудовлетворенное актуальное желание и др.

Художественное творчество выполняет следующие функции:

- ценностную (аксеологическую);
- художественно развивающую;
- интеллектуально и нравственно развивающую;
- самоутверждающую;
- коммуникативную [26].

В исследованиях российских и казахстанских ученых выделяются специфические черты творческой деятельности как отдельного вида деятельности [27-31]:

- продукт творческой деятельности аккумулирует в себе черты противоположного - логического и образного, эмоционального и рационального, материального и духовного, теоретического и практического;

- в результате творческой деятельности обязательным является получение нового продукта как следствия идеального и материального преобразования действительности;

- самому искусству присущи свойства образности, метафоричности, эмоциональности;

- а субъекту творческой деятельности присущи такие характеристики как: нестандартность выражения чувств и отношений, чувствительность к особенностям художественных проявлений других субъектов творчества, возможность поддерживать художественный диалог.

К специфическим чертам творческой художественно-изобразительной деятельности следует отнести:

- особый эмоционально-образный характер действий;
- ассоциативность;
- эмоциональность;
- диалогичность;
- заразительность;
- субъективность;
- творчество по законам красоты.

Данный вид деятельности накладывает отпечаток и на личность субъекта деятельности.

Его характеризуют качества, характерные для художника:

- независимость, широта интересов (В.Н. Дружинин) [32, с. 45]);
- восприимчивость, эмоциональность, темпераментность, самостоятельность, независимость в суждениях, самоуважение, развитое эстетическое чувство, самоактуализация [33, с.157];
- способность удивляться, сосредоточенность [34, с. 148], любознательность, честность, увлеченность деятельностью, критичность, самокритичность [35, с. 102];
- гибкость, настойчивость и решительность, предрасположение к систематичности, отказ от очевидного, страстность, свежесть, стихийность, эгоцентризм, лидерство, соревновательность, перфекционизм - стремление доводить результаты деятельности до их соответствия самым высоким требованиям [36, с. 115];
- восприимчивость, стремление к сложности (Р. Кратчефилд) [37, с. 237].
- способность к созданию замысла и воплощению его на практике;
- способность к импровизации;
- владение рефлексивными механизмами;
- осознание собственной индивидуальности;
- способность к эмоционально-образному диалогу [38].

Я.А. Пономарев выделил два основных личностных качества, способствующих творческому процессу: способность действовать «в уме», определяемая как высокий уровень внутреннего плана действий; интенсивность поисковой информации и чувствительность к побочным образованиям [39, с. 100]. Таким образом, для творческого человека характерны сложность, противоречивость и независимость характера.

Анализируя работы в области психологии и педагогики деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, П.И. Пидкасистый, В.В. Воронов, В.А. Сластенин и др.) следует выделить в структуре творческой художественно-изобразительной деятельности элементы деятельности в принципе – мотив, цель, средства, действия и результат.

Рассмотрим особенности каждого структурного элемента творческой художественно-изобразительной деятельности.

Творческая художественно-изобразительная деятельность, также как и любая деятельность, является продуктивной, то есть имеет продукт, не обязательно материального плана [40, с.213].

Следует различать продукт материального и идеального плана. Второй тип продукта предшествует предметно-материальному, предопределяет его как на стратегическом, выпускном, так и на тактическом, пошаговом уровне.

В обоих случаях ведущим элементом художественно-творческой деятельности является ее цель. Цель здесь имеет эмоционально-творческую окраску, вызванную мотивами, связанными с чувством прекрасного. Таким образом, согласно структуре деятельности, на первом этапе возникает мотив, например, победить в творческом конкурсе, а затем ставится цель, например, создать картину. Однако, возможна обратная ситуация: цель опережает мотив по времени возникновения. При этом, мотив определяет цель и в данном случае, но он не всегда четко осознается человеком. Впоследствии этот мотив перерождается в четко осознаваемый внутренний побудитель к деятельности.

Глобальная цель (стратегическая) определяет возникновение и достижение поэтапных (тактических) целей.

Данные особенности творческой художественно-изобразительной деятельности предъявляют требования к построению процесса обучения будущих учителей.

Для возникновения внутреннего побуждения к деятельности необходимо наличие внешних побуждающих, мотивирующих факторов, являющихся условиями зарождения творческой деятельности.

Таковыми условиями, в частности, могут стать:

- объявление творческого конкурса;
- популяризация прекрасного в природе, в окружающем мире;
- привлечение к восприятию и осознанию смежного предмета творчества (например, хорошая музыка может побудить человека к созданию продукта изобразительного творчества).

В случае нашего исследования таким условием может стать изучение дисциплины «Артпедагогика» в рамках обучения в ВУЗе.

Как было написано выше одна сторона единого процесса – «артпедагогика» - овладение навыками и умениями, компенсация дефицитарности в сенсорной, двигательной, эмоциональной, интеллектуальной сферах. Работа «на территории педагога». Артпедагогика влияет на эмоциональные реакции человека [41].

При возникновении мотивации и зарождении цели наступает период консультирования субъекта по процессу осуществления творчества – это следующий этап пробуждения активности.

Собственно художественное творчество возникает при поиске и обнаружении субъектом путей реализации поставленной цели. При этом последовательно сочетаются интеллектуальный и предметно-материальный компоненты творческой деятельности: возникшую мелодию нужно зафиксировать с помощью нотного текста, возникшее четверостишие – с

помощью письменных знаков и т. д. На этом этапе субъект проходит две относительно самостоятельные стадии: стадию вдохновенного творчества и стадию материально-предметного творчества. Эти стадии соотносятся с отмеченными ранее компонентами художественно-творческой деятельности, однако специфика их заключается в том, что интеллектуальные и предметные действия могут присутствовать на каждой из стадий: на стадии вдохновенного творчества (вдохновение, размышление, поиск и одновременная фиксация результатов) и на стадии материально-предметного творчества (поиск наиболее удачных способов выражения возникших проектов, их фиксация).

Задача преподавателя на данном этапе заключается в приободрении студента, в возможном консультировании по поводу путей достижения поставленной цели, в ориентации субъекта на творческую деятельность как основной путь удовлетворения его потребности в самореализации.

Раскроем особенности протекания творческого процесса – собственно создания продукта деятельности.

Творческий процесс имеет три уровня реализации [38]:

а) продуцирование новых образов (Е. Жерар, П. Маккелар, Ж. Тиссо, Х. Харгривс и др.);

б) продуцирование новых объектов материального мира (Гутчин, Нусбаум и др.);

в) продуцирование новых отношений между образами и объектами (Р. Арнхейм, Б. Гизеллин, К. Роджерс, К. Тейлор и др.).

В научной литературе выделены следующие критерии творческого процесса:

1) новизны результата, продукта деятельности;

2) новизны процесса, с помощью которого этот процесс был получен (новый метод, прием, способ действия);

3) преодоления логического разрыва на пути от условий задачи к ее решению;

4) способности самостоятельно увидеть и решить проблему (И.Я. Лернер, С.Д. Смирнов);

5) ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения. Наличие такого переживания и его предшествование во времени творческому акту (инсайту, озарению) показаны в строго экспериментальных исследованиях (О.К. Тихомиров);

6) критерий устойчивой, длительной или более кратковременной, но очень сильной мотивации [42 с. 218].

На первой стадии творческой деятельности (стадии вдохновенного творчества) субъект продуцирует различные варианты конечного продукта – создает замысел. Задача педагога на данной стадии – помочь выбрать один вариант.

Вторая стадия творческой деятельности связана с детальными и точными расчетами по законам того или иного вида искусства. На данном этапе

необходимо обладание художественной грамотностью и здесь также требуется помощь квалифицированного специалиста – педагога.

Важным в творческом процессе представляется стадия оценки полученного продукта. Оценка осуществляется как субъектом, так и экспертами в данном виде творчества.

От компетентности оценивания и выраженности оценки будет зависеть дальнейшая направленность субъекта на данный вид деятельности, проявление его уверенности в собственных способностях, стремление заниматься подобной активностью.

Для квалифицированной оценки необходимо владение критериями прекрасного, данные критерии должны быть заранее известны субъекту творчества. Это зависит также от педагога. В результате у творца должна возникнуть адекватная оценка созданного, не унижающая его человеческое достоинство и не аннулирующая творческий потенциал. При наличии у человека одухотворенного творчества всегда можно найти в его продукте более или менее выраженное рациональное звено. Приумножение творческого потенциала полезно как для не совсем умелого, так и для одаренного творца. Грамотная оценка повышает веру человека в самого себя, в свои силы и возможности, ведет его к самосовершенствованию.

В рамках темы исследования интересным представляется такая научная категория, как художественно-педагогическая деятельность учителя, которая является специфической деятельностью будущих учителей в данном исследовании.

В диссертационном исследовании Прокофьевой И.В. «Формирование готовности студентов вузов искусства и культуры к художественно-педагогической деятельности» (Тюмень, 2002) художественно-педагогическая деятельность определяется как специально организуемый процесс, нацеленный на создание педагогических условий, способствующих формированию опыта эмоционально-ценностного и творческого отношения учащихся к действительности [43].

Рассмотрение специфики художественно-педагогической деятельности с позиции сочетания в ней художественного и педагогического оснований дало возможность уточнить ее определение следующим образом: художественно-педагогическая деятельность - это организованный педагогом процесс творческого, опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленного на их самореализацию. Гармашова С.С. в диссертации (2007) рассматривает художественно-педагогическую деятельность не только как деятельность художника-педагога, но и как деятельность педагога-художника (творца), учитывая при этом современные подходы к образованию. Новая парадигма образования ставит человека в центр образовательного процесса, продолжающегося в течение всей его жизни с целью реализации и самореализации заложенного в нем личного потенциала. Основой для этого является развитие творческой активности каждой личности и ее готовности к личным изменениям в процессе открытия мира [44].

Проблема развития творческих способностей в учебном процессе приобрела в 80-90-е гг. 20 в. особую значимость в художественном образовании, ей был посвящен целый ряд публикаций, среди которых особо известными стали «Единство познания и творчества в искусстве» Е.И. Севостьянова (1977), «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку» Л.Г. Медведева (1986), «Развитие творческих способностей на академических занятиях по рисунку» В.П. Зинченко (1996) и ряд других.

Так, В.П. Зинченко в докторском диссертационном исследовании [45] приходит к целому ряду теоретических выводов, которые учитывались нами при разработке концепции инновационного педагогического процесса по формированию готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики. К ценным в методологическом плане идеям и достижениям ученого относится системный, комплексный подход к формированию и развитию творческих способностей студентов на занятиях.

В теории и практике художественного воспитания на современном этапе, по мнению ведущих исследователей в этой сфере, сложилась самостоятельная область педагогики - педагогика и дидактика художественного творчества. Акцентировать педагогический аспект проблемы творчества и творческих способностей позволяет афористическая постановка проблемы: «творчество в педагогике - педагогика творчества» [46, с. 97], решаемая в нашем исследовании в аспекте художественно-педагогического образования будущего учителя, формирования его готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности с учетом «общеэстетической закономерности творчества: постижение - выражение» [47, с. 107].

Выполненный анализ научной литературы – работ в области подготовки будущих учителей на этапе вузовской подготовки (Р.Ч. Барцица, А.Г. Хабаху, С.С. Гармашова) - позволил определить творческую художественно-изобразительную деятельность будущего учителя как специфический вид деятельности, целью которой является создание эстетически ценного продукта изобразительного искусства, содержанием - изобразительное творчество, результатом - творческое саморазвитие будущего учителя и – опосредованно - творческих способностей школьников, которых учитель обучает изобразительному искусству. Творческая художественно-изобразительная деятельность будущего учителя имеет ряд особенностей: опосредованный характер внешних социальных требований; направленность на творческое саморазвитие, субъективность; эмоционально-образный характер профессиональных действий; доминирование эстетического целеполагания; наличие условий для самоактуализации, возможность удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности, реализации субъективных целей; самостоятельность; слитость творческой изобразительной и педагогической деятельности; высокий воспитательно-творческий потенциал. Специфике творческой художественно-изобразительной деятельности в большей степени соответствует

гуманистическая концепция творчества, рассматривающая творчество как важнейшее условие саморазвития, самореализации, самоактуализации.

Современное содержание образования включает не только овладение знаниями, приобретение навыков, умений, опыта творческой деятельности, но и накопление опыта эмоционально-ценностного отношения к миру (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский). Традиционно первостепенная роль в формировании эмоционально-ценностного отношения человека к миру отводится искусству. Однако не все педагоги владеют способами организации необходимого педагогического процесса, позволяющего формировать это отношение и нацеленного на то, чтобы в искусстве ученик, прежде всего, видел Человека. Б.М. Неменский предложил строить процесс образования на основе двухполюсной дидактики, сочетающей рационально-логическое и эмоционально-образное познание. В своей концепции он рассматривает предмет художественной деятельности как личностное (субъективно выраженное) отношение человека к действительности, путь передачи опыта как проживание, переживание, придающее смысл знаниям, умениям, навыкам и историко-культурологическому опыту в искусстве. Итогом познания для него являются эмоционально-ценностные ориентиры личности.

Таким образом, для творческой художественно-изобразительной деятельности учителя характерна слитность-единство особенностей художественного творчества и педагогической деятельности. Эти положения указывают на значимость внедрения в учебный процесс дисциплин, связанных с ознакомлением и развитием с творческим процессом, среди которых и находится артпедагогика.

Все вышесказанное позволило определить творческую художественно-изобразительную деятельность будущего учителя как специфический вид деятельности, целью которой является создание эстетически ценного продукта изобразительного искусства, содержанием - изобразительное творчество, результатом - творческое саморазвитие будущего учителя и - опосредованно - творческих способностей школьников, которых учитель обучает изобразительному искусству.

Данное определение и проведенный научный анализ позволили нам выделить следующие особенности творческой художественно-изобразительной деятельности будущего учителя, отражающие ее уникальный характер: опосредованный характер внешних социальных требований; субъективность; эмоционально-образный характер профессиональных действий; доминирование эстетического целеполагания; наличие условий для самоактуализации, возможность удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности, реализации субъективных целей; самостоятельность; единство творческой изобразительной и педагогической деятельности; высокий воспитательно-творческий потенциал; направленность на творческое саморазвитие.

Творческий процесс обладает своими особенностями, которые возможно воспроизвести в рамках обучения в вузе и требующие специальной подготовки педагога, сопровождающего данный процесс.

1.2 Готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности как профессионально значимое качество будущего учителя

Необходимым компонентом профессиональной подготовки будущего учителя выступает формирование его готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности, которую следует рассматривать как профессионально значимое качество педагога, чья профессиональная деятельность связана с обучением учеников художественному творчеству.

Данный параграф направлен на определение круга профессионально-важных качеств учителя, места в их структуре готовности к деятельности, определение готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности и анализ средств формирования данной готовности.

В педагогической и психологической литературе представлены теории профессионально-важных качеств педагога (Е.А. Климова, П.Ф. Каптерева, Л.М. Митиной, В.А. Крутецкого и др. Суть данных теорий сводится к выделению в структуре профессиональных качеств и компетенций личностных качеств, способствующих или препятствующих эффективной деятельности учителя.

Попытка разработать перечень личностных и профессиональных качеств учителя имеет давнюю историю. Я.А. Коменский, Жан-Жак Руссо, К.Д. Ушинский, А. Дистервег, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко и др. имели разное видение относительно набора профессиональных и личностных качеств, их классификаций, но все они отмечают их значимость. Ученые считают профессионально-значимые качества фундаментальным компонентом личности учителя. И сегодня проблема профессионализма педагога – одна из ключевых в психолого-педагогической науке. И.А. Зимняя, Л.М. Митина, А.В. Хуторской и др. обращались к этой проблеме: уточняют само понятие, предлагают методику формирования профессионально-значимых качеств. Содержание профессиональной готовности как отражение цели педагогического образования аккумулировано в профессиограмме, отражающей идеализированные параметры личности и профессиональной деятельности учителя. Профессиограмма – это описание профессии, документ, в котором дана квалификационная характеристика педагога с позиций требований, предъявляемых к его личности, способностям, возможностям и уровню подготовки [48]. С точки зрения современных представлений о профессии любую из них можно подробно описать с помощью признаков, обобщенных в пяти категориях (характеристиках): технологические, экономические, педагогические, медицинские, психологические [49]. Определение профессионально-значимых качеств личности является необходимым компонентом составления профессиограммы, которая позволяет оценить профессиональную пригодность человека, перспективы его профессионального

роста [50]. Под профессионально важными качествами учителя В.П. Шадриков понимает индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и продуктивность педагогической деятельности [51].

Проанализируем место готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности направление характеризует готовность как определенное состояние, близкое будущим учителей в структуре ПВК учителя. Для начала определим, что следует понимать под готовностью в целом (таблица 1.2).

Таблица 1.2 - Определения готовности к деятельности в психолого-педагогической литературе

Автор, исследование	Определение
1	2
В.П. Беспалько	качество личности, которое наиболее полно проявляется в диагностируемом признаке «Готовность к...». Например: Качество личности «Трудолюбие» наиболее полно проявляется в диагностируемом признаке «Готовность к трудовой деятельности». Готовность к трудовой деятельности означает, что всегда при возникновении трудовой ситуации человек, обладающий этим качеством, включается в нее непроизвольно, без напоминаний и, тем более, приказаний [52].
М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович	готовность - важное профессиональное качество личности, психологическое образование, которое включает в себя: а) положительное отношение к профессии, достаточно устойчивые мотивы деятельности; б) адекватные требования профессиональной деятельности к чертам характера, способностям, проявлениям темперамента; в) необходимые знания, навыки, умения; г) устойчивые профессионально важные особенности восприятия, памяти, внимания, мышления, эмоциональных, волевых процессов и т.д. [53,]
К.М. Дурай-Новакова	профессиональная готовность студентов - сложное структурное образование, «ядро которого составляют положительное отношение студентов к учительской профессии, достаточно устойчивые и далекие мотивы педагогической деятельности, наличие профессионально значимых качеств личности, определенная совокупность профессионально-педагогических знаний [54, с. 51-59].
Е.Г. Шаин	готовность выпускника педагогического вуза к профессионально-педагогической деятельности – это проявление свойств личности с направленностью на педагогическую деятельность, «...которое выражается в наличии у выпускников педагогических способностей, суммы знаний, навыков, умений, убеждений, ценностных ориентации и других нравственных и психологических качеств» [55].
А.А. Найн	коммуникативная готовность к обучению в высшей школе это «особое состояние психики личности студента, которое выражается в установке его сознания на реализацию конструктивных взаимоотношений с педагогами и сверстниками с целью согласования общих усилий, направленных на достижение социально значимых результатов педагогического процесса» [56, с. 8].

Продолжение таблицы 1.2

1	2
Ю.С. Тюнников	психологическая готовность к определенному виду деятельности - совокупность внутренних процессов интеллектуального, эмоционального, личностного и иного развития обучающегося [57, с. 20].
М.К. Асаналиев, З.Ф. Файзуллина, Р.Туркмен	психическая готовность к учебно-профессиональной деятельности заключается в способности учащегося осуществлять сознательное профессиональное самоопределение, которое предусматривает развитие у него профессионально значимых качеств, развитие способностей к деятельности определенного типа или их коррекцию, воспитание положительного отношения к будущей профессиональной деятельности, формирование стойкого профессионального интереса и умений, которые сокращают время адаптации на начальном этапе обучения в системе профессионального образования [58].
Г. Беркенова, Ю. Шандецкая	профессиональная готовность представляет собой начальное и наиболее важное условие для реализации потенциальных возможностей каждого человека, результатов и цели обучения, а также процесса обучения [59]. готовность к реализации инновационных методов в работе учителя трактуется как сложное интегративное профессионально значимое качество учителя, которое характеризует инновационное направление его преподавательской деятельности, обеспечивая конструктивное решение проблемы целостного педагогического процесса и личностного роста учителя [60].
С.С. Витвицкая	готовность – это многоуровневое динамическое образование, все компоненты которого взаимозависимые и взаимообусловленные, и отсутствие у будущего педагога хотя бы одного из них обязательно приведет к возникновению диспропорции в структуре личности специалиста [61].

Как видно из таблицы, в педагогике «готовность» рассматривается как интегральное, профессионально-значимое качество личности учителя, представляющее собой систему взаимосвязанных структурных компонентов, включающих личностные (профессиональные мотивы и интересы) и процессуальные (профессиональные знания и умения) аспекты (К. М. Дурай-Новакова, В. А. Сластёнин, И. М. Яковлева и др.)

Ряд исследователей (В. П. Беспалько, М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, К. М. Дурай-Новакова, Е. Г. Шаин и др.) рассматривают профессиональную готовность как качество (профессиональное) личности со сложным структурным образованием и профессиональной направленностью.

В психологии «готовность» определяется как «целенаправленное выражение личности, включающее ее убеждения, взгляды, отношения, мотивы, чувства, волевые и интеллектуальные качества, знания, навыки, умения, установки, настроенность на определенное поведение» [55, с. 4].

В психологии ближнего зарубежья и в работах отечественных психологов видна явная ориентация на работы российских исследователей в сфере терминологии готовности и профессиональной готовности.

В зарубежной педагогике обучения отмечается, что существует длительная история использования категории готовность, но ранее данный

термин заменялся термином «предпосылки» (readiness – готовность, prerequisites – предпосылки), указывающим на необходимость иметь определенные навыки, знания, компетенции для осуществления определенной деятельности.

Готовность как предпосылка фокусирует внимание на адаптации учащихся к обучению и снимает ответственность с учителя за результаты обучения, в современном понимании готовности акцентируется внимание на готовность самого учителя создавать условия для обучения учеников, особенно детей с особыми образовательными потребностями [62].

Для будущего деятеля искусства, в силу психологически-профессиональных особенностей, уровень профессиональной подготовки имеет принципиально важное значение как залог успешной, обеспечивающей нормальные условия жизнедеятельности [63].

Профессиональная готовность научных и педагогических работников к образовательной деятельности обеспечивается их профессиональными навыками и набором личных качеств и свойств.

Можно выделить два направления анализа категории готовности. Первое направление характеризует готовность как определенное состояние, близкое к понятию «оперативного покоя» (А.А. Ухтомский); «психологической установки» (Д.Н. Узнадзе и др.); «предстартового состояния» (А.И. Пуни, Н.Д. Левитов); «мобилизационной готовности» (Ф. Генов).

Согласно второму направлению готовности трактуется как подготовленность к деятельности (М.И. Дьяченко, В.А. Крутецкий, И.С. Марьенко и др.). Здесь психологическая готовность к деятельности интерпретируется как устойчивая характеристика личности - целостная структура, состоящая из мотивационного, интеллектуального, эмоционального и иных компонентов, связанных и определяемых спецификой самой деятельности [64].

Также существует третье направление трактовки данной категории - подход к готовности как состоянию. С.С. Витвицкая отмечает, что «готовность как психическое состояние – это «настрой», актуализация и приспособление возможностей личности для успешных действий в данный момент. Готовность как психическое состояние личности будущего учителя – это его внутренняя настроенность на определенное поведение при выполнении учебных и трудовых задач, установка на активные и целесообразные действия» [61, с. 278].

Она выделяет в данном состоянии компоненты:

«а) познавательные (понимание профессиональных задач, оценка их значимости, значение способов решения, представления о вероятных изменениях трудовой обстановки);

б) эмоциональные (чувство профессиональной чести и ответственности, уверенность в успехе, воодушевление);

в) мотивационные (потребность успешно выполнить первые трудовые задачи, интерес к процессу их решения, стремление добиться успеха и показать себя с лучшей стороны);

г) волевые (мобилизация сил, преодоление сомнений)» [61, с. 278].

Данные направления скорее отражают разные варианты проявления готовности и не противоречат, а скорее дополняют друг друга.

В нашем исследовании, опираясь на компетентностный подход к образованию, мы придерживаемся той точки зрения, в которой понятие «готовность» рассматривается как интегративное качество личности – формируемая в процессе обучения компетентность.

Исходя из этого, под готовностью будущих учителей начальной школы к творческой художественно-изобразительной деятельности мы понимаем готовность, представляющую собой компетентность, как интегративное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью и включающее в себя мотивацию к художественно-изобразительной деятельности, систему психолого-педагогических знаний теории искусств и творчества, практические навыки в области творческой художественно-изобразительной деятельности и систему эмоционально-оценочного отношения к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Компоненты готовности определяются исследователями в зависимости от направления трактовки категории.

Как профессионально важное качество личности готовность к деятельности «является сложным психологическим образованием и включает в себя мотивационный, ориентационный, операционный, волевой, оценочный компоненты. Достаточная развитость и выраженность этих компонентов и их целостного единства - показатель высокого уровня профессиональной готовности выпускника вуза к труду» [65, с. 638-639].

Характеризуя готовность как интегральную психическую характеристику, следует, вслед за С.С. Витвицкой выделять такие ее стороны (компоненты), как:

1) «ориентированность («стремление») - мотивационно-волевой компонент готовности;

2) ориентировка («способность») - информационно-содержательный компонент (система знаний);

3) система умений и навыков - операционально-деятельностный компонент.

4) апробация и коррекция ориентированности и ориентировки в процессе жизнедеятельности - эмпирический компонент готовности, выступающий итоговым по отношению к первым трем» [61].

Содержательно-логические блоки образования изоморфны указанным компонентам, критериями сформированности готовности выступают мотивационный, рефлексивный (уровень воспитанности), теоретический, практический уровень обученности.

В качестве основных элементов готовности большинство авторов выделяют познавательный (интеллектуальный), мотивационный, эмоционально-волевой, процессуальный. В «Российской педагогической энциклопедии» [66] структурные компоненты готовности выделяются более четко. Помимо вышеперечисленных, добавлены коммуникативный и речевой компоненты.

С.С. Гармашова в своем исследовании выделяет следующую структуру готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности:

I План стремления («хочу»)

1) мотивационно-волевой - функционирование прагматикона обучающегося в эмоционально-окрашенной системе координат («желаю», «смогу», «добьюсь», «буду», «преодолею трудности», «создам новое, оригинальное, художественно ценное», «смогу научить других»), которая стимулирует к действию и является катализатором творческой активности),

2) рефлексивный - потребность и навыки повседневного самоанализа на базе идеальной Я-концепции художника-педагога «уже получается / еще не получается», «я — профессиональный художник-педагог, творец художественных ценностей, своей судьбы и судьбы своих учеников», «вижу динамику своего личностного и профессионального роста»,

II План способности («могу»)

3) операционально-деятельностный - «умею», «владею различными техниками, инструментами, материалами», «могу показать, научить»,

4) интуитивно-творческий - «чувствую, предвижу результат, уверен, что нужно сделать именно так», «творю свое, уникальное, новое произведение искусства, технологию, методику обучения»,

5) понятийно-содержательный - функционирование художественно-педагогического тезауруса обучающегося в режиме «знаю», «понимаю», «могу объяснить другому», обеспечивающего практическую творческую изобразительную и педагогическую деятельность

III План реализации («имею опыт») эмпирический — «получается», «имею опыт - выполняю», «мое творчество нравится людям», «я (мой ученик) уже делал это с успехом» [67]

В целом исследователи рассматривают понятие «готовность» как систему, имеющую свою структуру, состоящую из интегрированных компонентов, как сложное целостное образование, динамическое явление, детерминированное внутренними и внешними факторами.

Готовность будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности определяется как устойчивая фаза профессионально-личностной мобилизации, обеспечивающей гарантированно успешное выполнение той или иной профессиональной задачи в области художественно-изобразительной деятельности как непосредственно (процесс и результат создания эстетически ценного продукта), так и педагогически опосредованно (теория и методика обучения изобразительному искусству). Компонентами данной готовности являются мотивационно-волевой,

рефлексивный, операционально-деятельностный, интуитивно-творческий, понятийно-содержательный, эмпирический. Критериями сформированности готовности выступают мотивационно-волевой, рефлексивный, практический, креативный, теоретический [67].

Для формирования готовности у будущих учителей исследуемых специальностей к творческой художественно-изобразительной деятельности необходимо наличие комплекса педагогических условий и разработанных на их основе методических механизмов эффективности их реализации в процессе профессиональной подготовки. Рассмотрим данные условия и механизмы подробнее.

Для полноты анализа категории готовности, процесса ее становления следует представить характеристику процесса «формирования».

«Формировать – 1) образовывать, составлять; 2) придавать чему-либо форму, вид, законченность...» [68, с. 549]. Близкое по значению слову «формирование» является «становление», которое трактуется как «возникновение, образование чего-нибудь в процессе развития» [69]. Процесс развития характеризуется переходом от одного состояния к другому, более совершенному. В нашем случае речь идет о переходе от одного уровня готовности учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности к другому, более высокому. Таким образом, формирование – это целенаправленное влияние всей системы профессионального образования на становление готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности, которая в своем развитии проходит три этапа развития: начальный, основной и завершающий.

В соответствии с положениями гуманного образования, главная цель профессиональной подготовки – это формирование готовности будущего учителя к педагогической деятельности, в том числе, и к профессионально-педагогическому общению в опоре на индивидуальные потребности, способности и возможности студентов. Г.Н. Сериков, выделяя одно из основных направлений в педагогике, которое опирается на естественное развитие человека, считает, что «Роль педагога, учителя, фасилитатора в данном случае сводится к созданию условий, в которых человек, получающий образование, мог бы удовлетворить свои душевные, духовные и образовательные потребности. Такой подход предполагает не руководство образованием учащихся, а сопровождение образованию» [70, с. 120] [50].

Рассмотрим готовность к руководству творческой художественно-изобразительной деятельностью детей как фактор, активно влияющий на педагогический процесс художественного образования детей и определяющий степень его эффективности и успешности. Исследование Л.Л. Малинской [71] показало, что, исходя из того, что учитель реализует себя в работе с детьми и в самостоятельной творческой деятельности, анализ современного опыта художественно-педагогического образования проводился по двум направлениям: психолого-педагогическому и художественно-творческому.

Динамика опыта художественно-педагогической деятельности предполагает три этапа его постижения:

1 этап – овладение целостной картиной мира и художественным опытом прошлого на основе освоения опыта художественной практики;

2 этап - приобретение индивидуального опыта художественного творчества, включая собственные убеждения и субъективный смысл деятельности, личностное восприятие и частный выбор;

3 этап - использование собственного художественного опыта в педагогической деятельности, умение выявить личностные интересы детей, их желания и предпочтения в учебной и художественной деятельности.

Овладение профессиональной компетентностью - цель высшего педагогического образования. Профессиональную компетентность учителя составляют таким образом два компонента: художественно-творческий и профессионально-педагогический. Данные интегрированные характеристики взаимообусловлены — умение реализовать художественное мастерство в руководстве художественно-творческой деятельностью детей составляют основу профессионально-педагогической компетентности учителя.

Процесс подготовки будущих учителей к руководству художественно-творческой деятельностью школьников предполагает следующие взаимосвязанные направления:

- овладение профессиональной компетентностью и мастерством осуществляется в единстве педагогической и художественно-творческой подготовки;

- приобретение студентами навыков и умений в творческой деятельности и овладение формами, методами, приёмами и средствами обучения детей;

- раскрытие и развитие собственной индивидуальности, своих возможностей и способностей;

- умение сформировать субъективные потребности ребёнка реализоваться в творчестве.

Из этого следует, что подготовка учителя к руководству художественно-творческой деятельностью школьников представляет собой процесс целенаправленного и осознанного овладения будущими специалистами основами профессиональной компетентности, педагогического и художественного мастерства в условиях педагогического образования. Обеспечение интегрированного взаимодействия данных компонентов является основным направлением подготовки будущих специалистов к руководству художественно-творческой деятельностью детей. [72]

Художественно-творческая деятельность учащихся, рассматриваемая как объект педагогического руководства, характеризуется следующими качествами:

1) требует наличия положительной мотивации, особой художественной направленности, интереса, высокого эмоционального подъема;

2) предполагает постановку конкретной цели и задач эмоционально-образного характера, особой, художественно-творческой установки;

3) требует опоры на зрительные образы, формирования представлений о предмете, анализа изображаемого;

4) требует показа технических приемов выполнения работы преподавателем, формирования представлений об изображении;

5) мысленный образ, возникающий в начале работы, корректируется и уточняется в процессе его материального воплощения;

6) полноценная творческая деятельность предполагает адекватную самооценку результата.

Отличительными чертами руководства художественно-творческой деятельностью являются:

- педагогическое руководство всегда противостоит стихийной регуляции и ориентировано на совершенствование уровня художественно-творческого развития учащихся;

- руководство осуществляется сознательно и планомерно как комплексное педагогическое воздействие на личность учащегося, на различные этапы художественно-творческого процесса (восприятие натуры, образование представлений о предмете; образование представлений об изображении; оценка результата - готовой работы);

- наличие взаимодействия между учителем — руководителем (который должен представлять конечный результат - рисунок и уровень достижений каждого учащегося) и объектом руководства — учеником (который должен осознать поставленные задачи и успешно реализовать их);

- динамичность или способность руководимых учеников переходить от одного уровня художественно-творческого развития к более высокому;

- надежность как показатель профессионализма педагога-художника - способность к руководству при изменении условий протекания учебного процесса в работе с учениками, обладающими различными способностями, уровнем подготовленности;

- устойчивость - способность сохранять основное направление в развитии творческих способностей учащихся, приоритеты в их художественном и личностном развитии.

Специфика подготовки будущих учителей к руководству художественно-творческой деятельностью школьников состоит в следующем:

1. подготовка к руководству должна быть основана на раскрытии внутренних механизмов, обеспечивающих успешность художественно-творческого процесса учащихся (формирование мысленного образа работы, его реализация в материале, критический анализ готовой работы и внесение изменений, дополнений, исправление ошибок);

2. подготовка к руководству должна формировать умение моделировать процесс творчества у учащихся, развивать творческий подход к процессу обучения изобразительному искусству - выбору заданий, методов и приемов обучения; а не вооружать готовыми методическими рекомендациями;

3. подготовка к руководству реализуется через осознание конкретных этапов процесса изображения, с одной стороны, и через интуитивный подход к

созданию образа, с другой. Это касается как творчества студентов, так и подхода к организации творческого процесса у школьников.

Подготовка студентов к руководству учебным процессом на занятии осуществляется через создание условий, необходимых для успешной творческой деятельности учащихся, для максимального развития их способностей' в этой деятельности:

- 1) создание благоприятного эмоционального фона в процессе занятия;
- 2) умение четко ставить цель и задачи работы;
- 3) владение изобразительной деятельностью;
- 4) умение организовать процесс анализа и оценки работ учащихся [71].

Специфика руководства художественно-творческой деятельностью состоит в нерасторжимом единстве обучения и творчества. Взаимосвязь и продуманное соотношение учебных и творческих задач — необходимое условие художественно-творческого развития личности. Руководство процессом художественно-творческого развития ребенка должно быть направлено одновременно на обеспечение тех качеств, которые являются его составляющими: развитие воображения, зрительного восприятия, владение специфическими художественными умениями и навыками, особый эмоциональный настрой. Все эти задачи подчинены центральной проблеме художественного образования - формированию художественно-творческой деятельности и обеспечивающего ее художественно-образного мышления.

В качестве критериев оценки уровней готовности к художественно-творческой деятельности в процессе формирования профессиональной компетентности были выделены показатели, характеризующие этот процесс: педагогическая направленность личности (коммуникативные умения, организаторские и конструктивные способности), предметная, компетентность (теоретические знания, методические умения, практические действия) и художественно-творческая деятельность.

Таким образом, готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности – это интегративное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью и включающее в себя мотивацию к художественно-изобразительной деятельности, систему психолого-педагогических знаний теории искусств и творчества, практические навыки в области творческой художественно-изобразительной деятельности и систему эмоционально-оценочного отношения к творческой художественно-изобразительной деятельности. Профессиональная готовность будущего учителя к профессиональной деятельности формируется в процессе профессионального обучения и должна являться одним из результатов данного обучения.

Готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности также формируется в рамках профессионального обучения в ВУЗе, при этом важно обратить внимание на системность и комплексность формирования данной готовности, что возможно при введении специальной дисциплины для

учителей, в предмет чьей профессиональной деятельности входит творческая художественно-изобразительная деятельность.

1.3 Содержательная характеристика артпедагогики

Целью данного параграфа является характеристика методологических подходов по формированию готовности будущего увидеть особенность студентов с высоким уровнем знаний в области искусства – результаты стандартизированных тестов у них учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики.

Для достижения данной цели необходимо, во-первых, охарактеризовать артпедагогику как категорию и указать на методологические подходы к ее использованию в образовательном процессе.

Определения артпедагогики, представленное в научной литературе, представлено в таблице 1.3.

Таблица 1.3 - Определение артпедагогики в научной литературе

Автор, источник	Определение
1	2
Таранова Е.В.	слово «артпедагогика» составлено из двух частей, одна из которых «art» в переводе с английского означает искусство, мастерство, ремёсла, художество, т.е. буквально артпедагогика – это обучение, воспитание и развитие средствами искусства. «Соединяя в себе эти два термина-элемента, артпедагогика выступает как целостность, новая сущность, которая не сводится к совокупности ее составляющих, а становится «более чем эта сумма» [73].
Шевченко Ю.С., Крепица А.В.	формы, методы и средства искусства, позволяющие в процессе обучения создавать условия для развития личности, выражения внутреннего мира, развития творческих способностей [74].
Лебедева Л.В.	педагогическая технология, основанная на интегративном применении воспитательного воздействия на личность разных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра) [75].
Инфоурок	это особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в любом преподаваемом предмете [76].
Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская,	это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую) [77].
Сергеева Н.Ю.	современное, формирующееся практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач [78; 79]

Продолжение таблицы 1.3

1	2
Айтбаева А., Шайгозова Ж., Султанова М.	самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства (не только детей, но и взрослых) [80].
Магомедова М. К.	в педагогической интерпретации понятие «артпедагогика» понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье средствами художественной деятельности. Артпедагогика – это современная педагогическая технология, основанная на интегративном и интерактивном применении воспитательного воздействия на личность различных видов искусства (театра, литературы, музыки, изобразительного искусства, ручного труда). Так, в системе высшего профессионального образования, сегодня артпедагогика всё чаще рассматривается как инновационная педагогическая технология, а в узком смысле как интерактивный прием [81].
Уматова А.У.	научное направление, изучающее механизмы привлечения искусства к решению различных педагогических проблем. Сущность артпедагогики в наиболее общем виде определяется как синтез искусства и педагогики, обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного воспитания через искусство и художественно-творческую деятельность [82].

Таким образом, термин арт-педагогика в научной литературе определяется в основном как направление педагогической теории и практики (педагогическая технология), использующая средства искусства для обучения, воспитания и развития личности ученика.

В анализе категории арт-педагогики важным представляется понимание ее истории изучения и использования в образовательной практике.

Несмотря на то, что в Казахстане накоплен практический материал об использовании потенциала искусства в процессе воспитания детей, в качестве научно-обоснованного метода артпедагогика начинает формироваться только сейчас. Вплоть до последнего времени об этом перспективном направлении, объединяющем педагогические возможности всех форм художественной активности субъекта, было известно явно недостаточно, что и стало причиной его разрозненных толкований. Так, существующих исследований по артпедагогике и научно-методических изданий крайне мало, что создает настоятельную потребность в содержательном раскрытии термина «артпедагогика». Современный термин «артпедагогика» является двухэлементным, образован способом синтетического образования [83].

Об артпедагогике как одном из видов педагогической деятельности заговорили не так давно, впервые данный термин был введен в отечественную науку в 1997 году [84].

Артпедагогика позволяет рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание, но и все компоненты развивающего процесса средствами искусства [85].

Артпедагогика уходит своими корнями в далекое прошлое. Великие мыслители Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон определяли искусство как источник становления гармонии и порядка не только во всей вселенной, но и в человеческой душе. В разное время о педагогических возможностях искусства писали в своих работах Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, и др. Сегодня артпедагогика, являясь синтезом педагогики, психологии, психотерапии, искусствознания и, в целом, всего огромного спектра человекознания, может дать эффективный инструментальный для самостоятельного раскрытия творческого потенциала всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей в процессе создания продукта, имеющего эстетическую определенную ценность [86].

В западной психологии и педагогике нет термина артпедагогика (art pedagogy), но исследования в области педагогики средствами искусства проводятся. Так в 2007 году национальное исследование 25000 студентов США позволило увидеть особенность студентов с высоким уровнем знаний в области искусства – результаты стандартизированных тестов у них были качественно выше результатов студентов с низким уровнем знаний в области искусства. Также эти студенты продемонстрировали высокий уровень социальной увлеченности, низкую потребность в тв-развлечениях [87].

Губернатор штата Айдахо Мэрилин Говард отметила, [88] что необходимо объединять усилия учителей математики и учителей музыки, так как прослушивание музыкальных композиций способствует эффективности в математических расчетах.

Данное явление заинтересовало педагогов и исследователей в области психологии познания в прошлом веке. Они трактуют искусство как средство образования и просвещения. При этом возможности искусства в данном контексте считаются недооцененными. По мнению английского специалиста в области антропологии Дж. Гаррисона художественное творчество выполняет воспитательную функцию, что является ключевой функцией искусства. А также у творческой художественно-изобразительной деятельности имеется способность к очищению (катарсическая функция) и формированию духовной гармонии личности (компенсаторная функция) при ее развитии.

Один из наиболее известных основоположников «воспитания через искусство» («Education through Art») - Г. Рид придавал особое значение данному термину. Согласно его концепции, в соединении понятий «арт» и «педагогика» отмечается сознательный переход от «процессов воспитания» в их общепринятом понимании к живому конструктивному союзу ребенка и взрослого в пространстве искусства. Это определение «позволяет избежать всякого авторитаризма в понимании воспитания. Не воспитание в искусстве, не место искусства в воспитании, а гуманистический путь воспитания через

искусство» [89, с. 121]. Г.Рид обозначил искусство, как единственный путь воспитания, выдвигая его на роль всеобъемлющей деятельности [90].

Анализируя дефиницию «арт» следует выделить в ней оттенки интерпретаций – так в англоязычных странах данное слово применяется для обозначения лишь визуальных видов искусства (живопись, скульптура, графика и др.), но в большинстве стран мира оно включает и аудиально-словесные (музыка, литература, поэзия и др.), и синтетические виды искусства (сценические и экранные искусства, театр и др.). По мнению казахстанских исследователей артпедагогике – Айтбаевой, Шайгозовой и Султановой [80], в понятие «арт» входят все виды искусств, отражающие реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся, прежде всего, способом воплощения художественного содержания (художественной информации).

Интересным представляется статистический анализ данных по частоте употребления термина «артпедагогика» в научных и научно-популярных статьях на сайте электронной научной библиотеки открытого доступа (OpenAccess) «КиберЛенинка», составленный из обширной базы статей из архива журналов Республики Казахстан, Российской Федерации и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований. Термин «артпедагогика» встречается в 20 статьях (общее количество 180 единиц), из них в качестве средства специального (или инклюзивного) образования рассматривают более 20 исследователей, подавляющее количество статей представляет артпедагогику как средство воспитания, гармоничного развития ребенка, школьника, учащегося через музыку, драму, изобразительное искусство. Подобные статистические данные можно привести и с англоязычных сайтов. К примеру, по известной базе «JSTOR» на одной поисковой страничке по запросу «artpedagogy» было выдано 25 статей из общих 803 страниц. Настоящий факт, несомненно подтверждает огромный интерес исследователей к этому направлению педагогики во всем мире [80].

Несмотря на то, что в Казахстане накоплен практический материал об использовании потенциала искусства в процессе воспитания детей, в качестве научно-обоснованного метода артпедагогика начинает формироваться только сейчас. Вплоть до последнего времени об этом перспективном направлении, объединяющем педагогические возможности всех форм художественной активности субъекта, было известно явно недостаточно, что и стало причиной его разрозненных толкований. Так, существующих исследований по артпедагогике и научно-методических изданий крайне мало, что создает настоятельную потребность в содержательном раскрытии термина «артпедагогика».

Байкенова С.Ж в своей статье говорит о перспективах развития художественной педагогики для национальных традиций Казахстана [91].

Художественная педагогика – это наука, которая включает задачи воспитания чувств и обогащения духовного мира человека, вооружения его опытом поколений, пробуждения у младшего поколения активного стремления к утверждению красоты человеческих отношений в повседневной жизни и трудовой деятельности. Художественная педагогика раскрывает задачи не только изобразительного искусства, но и музыкального, актерского, театрального, декоративного искусства [92]. Специфические черты казахской художественной педагогики отражены в произведениях устного народного творчества, традициях, обычаях. Усвоение обычаев и традиций способствует развитию у общества социально значимых и необходимых качеств, навыков и привычек общественной, трудовой деятельности и поведения. Обычаи и традиции также выполняют воспитательную, познавательную функции. Традиции сразу формируют личностное качество – уважение. Педагогика искусства универсальна в воспитании и обучении детей, так как она осуществляется, не навязывая и вовлекая детей в коллективную деятельность как с самим педагогом, друг с другом, так и с классическим художественным наследием.

Таким образом, история артпедагогики, как педагогической технологии, указывает на ее длительное развитие в свете связи педагогики с искусством, но как особое направление в педагогике, она значительно развилась лишь в последние годы прошлого века, набрав популярность в свете актуальности образования, воспитания и развития детей и взрослых с особыми образовательными потребностями.

Сегодня занятия художественным творчеством приобретают особое значение для здорового психического развития студентов. Изображая свои переживания, чувства, студент как бы заново переживает и «выплескивает» отрицательные эмоции на бумагу. Рисование, лепка или живопись красками являются безопасными способами разрядки напряжения. Кроме того, внутренние переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем в разговоре. Эти задачи и решает в системе образования артпедагогика. Подобные занятия также способны повысить самооценку, контролировать свое поведение. Методы и приемы артпедагогики развивают и усиливают внимание к чувствам, представляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают приобрести студенту коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление. А это очень важно. Студенту нужен успех! Степень успешности во многом определяет его самочувствие, отношение к миру, желание творить. Помочь поверить в себя, в свои силы, выразить свои идеи, эмоции, чувства, отстаивать свои убеждения – главная задача педагога.

Артпедагог – это еще и активный наблюдатель. Его глаза и душа направлены на познание каждого студента как личности, обеспечение психологического комфорта, доверия, теплоты и безопасности творящего студента [93].

Во все времена искусство было важнейшим средством приобщения к общечеловеческим ценностям через личный, внутренний эмоциональный опыт человека, а также - через его непосредственное участие в творческом процессе. Искусство с исключительной силой дает толчок к реализации внутренних ресурсов человека, способствует гармоничному развитию его личности и психики [94].

Рассмотрим основные отличия данной категории от смежных с ней категорий: «арт-терапия», «художественное воспитание».

Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии была обоснована еще в 1927 г. Немецким психиатром А. Кронфельдом, который утверждал, что в качестве наиболее приемлемого и эффективного в работе с детьми можно выбрать элементы арттерапии. Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога.

Термин «арттерапия» (буквально - терапия искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях [95].

По М. Либману, арттерапия - это использование средств искусства для передачи чувств и других проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения [96]. Артпедагогика при этом считается педагогическим направлением арттерапии, основанной на базе первой.

Необходимо отметить, что педагогика не может выполнять не свойственные ей функции, присущие медицине, психотерапии, психологии. Практика показывает, что многообразие решаемых профессиональных задач в артпедагогике не имеет прямого отношения к «лечению», хотя бесспорен тот факт, что художественное творчество зачастую дает и терапевтический результат [75].

Таким образом, артпедагогика, в отличие от арттерапии является более узкой категорией, основанной на принципах и методах арттерапии, но применяемая в образовательной практике, при этом также имеет терапевтический и развивающий эффект за счет использования художественного творчества в своей основе.

Артпедагогика, в отличие от традиционной системы образования, использует творческое взаимодействие субъектов образования. Важным представляется тот момент, что и педагог, и дети и родители являются носителями культуры, а артпедагогика позволяет плодотворно работать с различными категориями учеников: от одаренных до девиантных. Артпедагогика формирует стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание - в самовоспитание, а развитие - непосредственно в саморазвитие.

В разработках А.И. Копытина, основоположника российской школы арт-терапии, целью применения арт-терапии в образовании является сохранение или восстановление здоровья учащихся и их адаптация к условиям образовательного учреждения путем реализации психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала [94].

Определим сходство и различие понятий «артпедагогика» и «арттерапия». Сходство этих терминов прослеживается только в первой части понятий - арт - «художественное», синоним искусство. Вторая часть определяет различие: терапия - направление медицины, лечебное воздействие; педагогика - область научного знания, наука об обучении, воспитании и развитии, а в специальном образовании - и коррекции. Следовательно, во второй части понятий отражены разные направленность, цели, задачи, технология и содержание.

Артпедагогика в сфере образования в целом и в частности в специальной педагогике - это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного развития детей, в частности детей с особыми образовательными потребностями и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую), а также снятие барьеров общения, мотивацию к творческой деятельности и самопознанию, самореализации.

В отличие от артпедагогики цель арттерапии состоит в лечебном (терапевтическом и коррекционном) воздействии искусства на субъекта и заключается в «проигрывании» психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности: через продукт этой деятельности, а также продуцировании новых положительных переживаний, актуализации креативных потребностей и вариантов их удовлетворения.

В настоящее время арттерапия в широком понимании включает в себя: изотерапию (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.); библиотерапию (лечебное воздействие чтением); имаготерапию (лечебное воздействие через образ, театрализацию); музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки); вокалотерапию (лечение пением); кинезитерапию (танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику — лечебное воздействие движениями) т. д.

Основными функциями арттерапии являются: катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний); регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния); коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

В арттерапии не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности (музыкальном, изобразительном, театрализованно-игровом, художественно-речевом), как в арт-педагогике.

Артпедагогика и арттерапия имеют разные теоретические основы, различаются по сущности, задачам, содержанию и технологии.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, артпедагогика и арттерапия преследуют единую цель — гармоническое развитие субъекта образования; расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро-и макросреде [97]

Теперь отметим содержательное отличие «артпедагогики» от более узкого термина «художественное воспитание». Основная цель, которую преследует артпедагогика, является художественное развитие детей (как с проблемами, так и с нормой развития) и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Категория «артпедагогика» не подменяет термин «художественное воспитание». Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с проблемами.

Сущность артпедагогики состоит в воспитании и обучении, развитии личности средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности [98].

Артпедагогика имеет общие цели с классической педагогикой: помочь ребенку научиться понимать и принимать себя, адаптироваться к социальной жизни и познавать окружающий мир используя законы эстетики и нравственности. Артпедагогика имеет и специфические цели — это формирование этического и эстетического иммунитета личности в процессе развития ее общечеловеческой и духовно-нравственной культуры.

«Артпедагогика — отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития детей средствами интегрированного воздействия искусства, целью, которой является помощь ученику в понимании общечеловеческих ценностей, сконцентрированных в искусстве» [99. С.70].

Современная артпедагогика реализуется в двух сферах человеческой деятельности — это в науке и практике. Сегодня в применении элемента «арт» педагогами ощущается некоторая фигуральность: теоретически искусство не является непосредственной целью деятельности, а становится лишь средством решения профессиональных задач. Такое положение относится к практической артпедагогической деятельности, где средства искусства используются лишь для решения профессиональных педагогических задач, не преследуя при этом специальных целей и идей фундаментального художественного образования: т.е. сюда не входит повышение уровня художественно-технических умений детей, поскольку основными целями артпедагогики являются задачи социально-нравственного и духовного направления, разработка гуманно-личностно-ориентированных моделей поведения.

Таким образом, артпедагогика в отличие от художественного воспитания более направлена на развитие и адаптацию личности без узкой

направленности на развитие и оценивание художественных способностей [83].

Итак, артпедагогика трактуется исследователями по-разному: Л.А. Аметова-Давыдовская говорит о ней как об «арт-терапевтической педагогике» [97]; В.П. Анисимов называет ее «эстетпедагогикой или психопедагогикой искусства» [100]; О.С. Булатова говорит об «арт-педагогическом подходе» [103].

Так, в книге Л. А. Аметовой-Давыдовской [97] эмоциональное возрождение рассматривается как гармонизация состояний человека под воздействием произведений искусства, что она называет арт-терапией. В целом, книга раскрывает педагогическую технологию использования искусства в системе художественного образования, изложен современный взгляд на музыкальную психологию и психологию изобразительного искусства.

В.П. Анисимов акцентирует внимание на методы психотехники искусства, считая артпедагогику «как альтернативу сложившимся стереотипам воспитания искусством на основе объяснительно-иллюстративных методов, имеющих более рационально-технократический характер, чем естественно сообразный онтогенезу развития ребенка и собственно высокохудожественным эталонам искусства [100, с.146]. Сказанное означает, что в артпедагогике акцент из освоения искусства, на субъективный опыт рефлексии своих (ученика/учащегося) состояний, чувств, переживаний, мыслеобразов, отношений к миру и самому себе.

О.С. Булатова, анализируя «артпедагогический подход» исследует его с позиций соотнесенности в образовательном процессе «логико-гносеологического и художественно-эстетического планов», затрагивая также проблему «воплощения педагогом художественных ролей (драматурга, режиссера, артиста) [103, с.5].

При чем, понимание артпедагогики как практикоориентированного подхода наиболее распространенное. В нашем понимании, артпедагогика – это одна из самостоятельных междисциплинарных областей педагогики, которая базируется на трех областях научного знания: психологии, искусства и собственно самой педагогики, «где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного [113]. При этом, нам бы особо хотелось отметить следующие моменты:

- междисциплинарность артпедагогики приводит к многообразию интерпретаций значения термина, его трансформации, и даже смешению содержания и функций различных областей науки, и практики. Предметное поле артпедагогики позволяет говорить о ней как о имеющей ее различии от специально профессионально ориентированного художественного образования (изостудий, художественных школ и колледжей от музыкальных до хореографических); художественного (эстетического) воспитания и арттерапии. При этом, акцентирование на областях артпедагогики (терапевтической, психологической или художественной) значительно сужает ее сущностную

основу, ее целевую характеристику, и не подменяя сферу художественного образования и эстетического воспитания, выходит далеко за ее пределы, обогащая и дополняя их;

- артпедагогика одинаково действенна во всех возрастных группах (с момента раннего развития детей и до глубокой старости, что говорит об ее широком спектре действия вплоть до сферы акмеологии. При чем, для людей с ограниченными возможностями (инклюзивное образование) и потенциально здоровыми людьми);

- технологии артпедагогики могут быть интегрированы во всех предметные области образования [114];

- артпедагогика, несмотря на то, что сформировалось как новое направление педагогики лишь в конце XX в. - начале XXI в. имеет глубокие корни в истории мировой культуры. Ведь, народные традиции воспитания и врачевания посредством разных видов искусств известны всем народам мира с древних времен: на данный момент можно сказать, что в тюркской культуре традиционно любой вид искусства воспринимался как средство воспитания (система ұста-шәкірт) и врачевания (практика казахских шаманов-баксы), и был оформлен в стройную систему народной педагогики, выражающуюся в тюркском идеале личности «сегіз қырлы – бір сырлы». При этом, развитие всевозможных вариантов казахского народного целительства демонстрируют то, что все они, без исключения, содержат элементы терапии искусством.

На данный момент в науке под арттерапией понимается междисциплинарная область знаний, интегрирующая медицину, педагогику, культурологию, психологию и другие научные дисциплины. Ее сущностью считается терапевтическая и коррекционное воздействие искусства на субъекта «и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности» [103, с. 112]. При этом, арттерапия является одной из форм терапии искусством или креативной психотерапии (creativeartstherapies). В ряде стран мира, рассматриваемой в качестве парамедицинской профессии, наряду с такими родственными профессиями, как музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия и драматерапия.

Следующий термин, наиболее часто рассматриваемый с артпедагогикой и арттерапией - это артпсихология, под которой принято понимать одно из направлений практической психологии, которое использует искусство и культурное наследие для коррекции, поддержки и развития личности.

По мнению, В.Л. Прокофьевой арттерапия включает в себя изотерапию (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.); библиотерапию (лечебное воздействие чтением); имаготерапию (лечебное воздействие через образ, театрализацию); музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки); вокалотерапию (лечение пением); кинезитерапию (танцетерапию, хореографию, коррекционную риторику) – лечебное воздействие движениями

[115, с.112]. Следовательно, средствами арттерапии могут быть буквально все виды и подвиды искусств.

О сегодняшней огромной популярности арттерапии говорит наличие множества различных ассоциаций существующих во всем мире: Американская арт-терапевтическая ассоциация, Британская ассоциация арт-терапевтов, Европейский консорциум арт-терапевтического образования, Российская арт-терапевтическая ассоциация и многие другие. В Казахстане арттерапия только набирает свои обороты. Так, единственной специализированной организацией, профессионально и углубленно ведущая свою деятельность в направлении арттерапии является Творческий центр арт-терапии «Океан-Арт» (2005) в г. Астана. Творческий центр существует под эгидой Общественного Объединения «Республиканская Ассоциация Арт-терапевтов» деятельность, которой направлена на оказание арт-терапевтических, социально-психологических услуг населению.

На сайте Центра подчеркивается, что «арт-терапия во всем мире используется как один из самых эффективных способов психологической помощи. Дети учатся осознавать и выражать свою уникальность; отстаивать свои границы; общаться со сверстниками и преодолевать «страхи»; познавать окружающий мир; раскрывать в себе новые черты, ощущения и чувства. Все это достигается через рисование, лепку, театр, двигательные и танцевальные методы арт-терапии. Развитие творческого самовыражения сегодня, в детском возрасте – это умение понимать, принимать и совершенствовать себя в будущем, во взрослой жизни»[109].

К примеру, в Российской Федерации согласно данным из официального сайта российской арт-терапевтической ассоциации на данный момент «арт-терапия активно внедряется в школы - не только специальные, но и массовые, помогая, например, выявлять детей и подростков группы повышенного риска совершения общественно-опасных поступков, самоубийств и т. д., а затем проводить с ними профилактические или коррекционные программы. Арт-терапия также может использоваться в школах при проведении различных тренингов - например, общения, формирования жизненно-важных навыков, развития толерантности и других» [116]. Подобные примеры для массовых школ Казахстана пока не наблюдаются. Хотя, проведение арт-терапии на базе образовательных учреждений может являться одним из существенных факторов сохранения психического здоровья, как учащихся, так и самих педагогов. Исследователи сходятся во мнении, что ее внедрение «позволяет решать задачи предупреждения и коррекции поведенческих и эмоциональных расстройств у детей, и подростков, развития у них комплекса психологических навыков, необходимых для успешной психосоциальной адаптации, проводить работу с семьями учащихся, а также педагогами в целях профилактики синдрома эмоционального выгорания» [109].

Следовательно, налицо необходимость подготовки таких кадров. Но, здесь надо отметить, что в Государственном классификаторе специальностей

высшего и послевузовского образования Республики Казахстан (2009.09.01) специальностей «артпедагог», «арттерапевт» и «артпсихолог» не существует.

Определенный пробел в подготовке специалистов этой области восполняется казахстанским филиалом МАПН (Международной академии психологических наук), который начал свою работу в 2007 году и в настоящее время реализует свою деятельность в 6 городах Казахстана - Алматы (центральный офис), Астане, Караганде, Кустанае, Усть-Каменогорске и Семипалатинске. Постдипломное образование в академии представлено 5 сертификационными программами: специализация по интегративной психологии, тренинг тренеров, интегративная арт-терапия, интегративная телесно-ориентированная психотерапия, интегративная сказкотерапия. После окончания программы в 288 часов выдаются сертификаты.

Несомненно, что наш интерес программа интегративной арт-терапии, где рассматриваются следующие модули: «Цвет как инструмент диагностики и исцеляющего воздействия», «Игра с пространством и материалами. Визуализация в арт-терапии», «Символы в арт-терапии, техника «Мандала», «Техники групповой арт-терапии», «Групповая инсталляция и перформанс» и другие. Программа состоит из 12 семинаров. Специалисты МАПН выделяют три группы подходов в современной арт-терапии: Первая - клиническая арт-терапия используется в медицине как вспомогательная терапия, наряду с лекарственной, хорошо подходит для пациентов с трудностями в коммуникациях; вторая - арт-терапия для людей с психологическими проблемами ориентирована на решение конкретных жизненных трудностей; третья: арт-терапия для личного развития и самосовершенствования людей, которые не страдают от проблем, но хотят чего-то большего в своей жизни [117].

Также в г. Шымкенте существует программа базовой подготовки в области арт-терапии и других направлений терапии искусством под названием «Арт-терапия: многообразие подходов», которая состоит из 200 часов (8 модулей, по 25 академических часов, с периодичностью проведения один раз в полтора - два месяца) [129]. По окончании обучения выдается сертификат специализации Евразийского Института практической психологии и психотерапии. Содержательно программа состоит из следующих тем: «Метод Мандала», «Глиноterapia. Песочная терапия», «Драматерапия. Танцевально-двигательная терапия, «Грим. Боди-арт» и многое другое.

Анализ терминологического аппарата показал, что в науке широко распространен теоретический взгляд, изначально помещающий артпедагогику и арттерапию в лечебно-терапевтическое поле. Возможно, этому способствовал сам термин - «терапия» (лечение). Поэтому, чаще всего говоря об артпедагогике в купе с арттерапией подразумевают работу с детьми/взрослыми у которых существуют психические или неврологические отклонения, а также разнообразные эмоциональные и иные проблемы. И как мы видим, чаще всего в Казахстане, практической реализацией арт-терапии занимаются в основном врачи-психиатры и психотерапевты.

Но, в последние годы получил распространение и другой взгляд на артпедагогику и арттерапию как на новое психолого-педагогическое направление, имеющее не только клиническую направленность, но и направленную на потенциально здоровую личность. *При этом, мы абсолютно согласны с мнением Н.Ю. Сергеевой, которая подчеркивает, что артпедагогикой «неправомерно подменять ни институционализированный, устоявшийся термин «художественное образование», ни более узкий термин «художественное воспитание». Глубину и многообразие педагогических задач артпедагогической деятельности, ее сущность нельзя сводить к обучению навыкам рисования, пения и т. д. Например, умение обращаться с художественными материалами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует самовыражение» [79, с.26] в чем сущности и заключается глобальная задача артпедагогики – применение искусства и художественно-творческой деятельности для постижения мира, самого себя, как мощнейшего средства социализации, самовыражения, саморазвития и самопознания ребенка/взрослого.*

Думается, что аспекты интеграции артпедагогики в казахстанское образование, и художественное в частности, еще ждут своего времени.

В настоящее время в КазНПУ имени Абая разработаны и внедрены в учебный процесс в экспериментальном режиме новые образовательные программы по всем педагогическим специальностям бакалавриата, магистратуры, докторантуры совместно с экспертами ведущих вузов Великобритании, Германии, Турции, Южной Кореи, Китая, Сингапура, Литвы, Польши и т.д. Разработаны они по модулям (общеобязательный, профессиональный и специальный) и ориентированы на запрос работодателей с учетом академической мобильности, преемственности образования и перехода школ на 12-летнее обучение. К каждой модули сформулированы общекультурные, профессиональные и предметные компетенции будущего педагога. И первые шаги к введению артпедагогики уже нами сделаны.

Особая значимость артпедагогики в современном образовательном пространстве, ее актуальность не вызывает сомнения. Ведь цель артпедагогики – на основе единства логико-гносеологического и эмоционально-образного компонентов усовершенствовать профессиональную подготовку будущего учителя [80]. Постепенная ориентация учебно-воспитательного процесса на принципы и сущность артпедагогики в казахстанских вузах, а затем и школах уже началась, что, несомненно, знаменует новый этап в развитии образования.

Выводы по первому разделу.

Теоретический анализ основных категорий диссертационного исследования показал, что в условиях современного высшего образования в Республике Казахстан происходит переориентация на новый тип специалиста, обладающего не суммой знаний, умений и навыков, а надстроечным уровнем – уровнем компетентностей, что выражается в личностных изменениях, произошедших за период обучения. Данные компетентности специфичны для

разных типов профессий, но есть ряд общих компетентностей, необходимых современному специалисту. В частности, творческое развитие, готовность к профессиональной деятельности.

Под творческой художественно-изобразительной деятельностью понимается активная деятельность создания нового уникального продукта, сопровождаемую и порождающую эмоциональное и эстетическое переживание творящего и оценивающего продукт.

Для творческой художественно-изобразительной деятельности учителя характерна слитость, единство особенностей художественного творчества и педагогической деятельности. Эти положения указывают на значимость внедрения в учебный процесс дисциплин, связанных с ознакомлением и развитием с творческим процессом, среди которых и находится артпедагогика.

Творческая художественно-изобразительная деятельность будущего учителя - специфический вид деятельности педагога, целью которой является создание эстетически ценного продукта изобразительного искусства, опосредованно влияющий на становление и развитие творческих способностей субъектов обучения.

Под готовностью будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности понимается готовность, представляющая собой интегративное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью и включающее в себя мотивацию к художественно-изобразительной деятельности, систему психолого-педагогических знаний теории искусств и творчества, практические навыки в области творческой художественно-изобразительной деятельности и систему эмоционально-оценочного отношения к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Как профессионально важное качество личности готовность к деятельности является сложным психологическим образованием и включает в себя мотивационный, ориентационный, операционный, волевой, оценочный компоненты.

Ряд педагогических специальностей обладает требованиями к уровню готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности. Данный вид деятельности предполагает прохождение процесса от мотивации и рождения цели через использование специальных средств художественного преобразования и предметов идеального и материального мира к получению нового продукта, не имеющего до данного момента точных копий и аналогов. Творческая художественно-изобразительная деятельность развивается, имеется возможность к ее формированию и педагогическому сопровождению, что указывает на возможность работы с данным типом деятельности в рамках обучения. При этом исследователи указывают на роль педагога и специфику построения процесса такого обучения. Что отсылает нас к поиску механизма или средства массового обучения творческой художественно-изобразительной деятельности в период обучения специалиста в ВУЗе. Таким механизмом или

средством может явиться артпедагогика как педагогическая технология и дисциплина в системе высшего образования.

Готовность к деятельности и творческая деятельность как научные категории имеют длительную историю изучения и нашли отражение во многих зарубежных и отечественных работах. Категория артпедагогики является относительно новой в научной сфере, но исследователями указывается на ее перспективность в процессе современного образования как будущих учителей, так и в процессе использования ее как технологии школьного обучения.

2 МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

2.1 Артпедагогика как средство формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности

В данном параграфе следует более подробно раскрыть образовательные особенности артпедагогика как средства формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Для этого охарактеризуем артпедагогику как педагогическую технологию.

Следовательно артпедагогика в контексте данного исследования является педагогической технологией или направлением педагогики, использующим средства искусства в образовательном процессе.

Артпедагогика как педагогическая технология должна отвечать ряду особенностей – иметь специфическую цель и задачи в образовательной практике, отличаться принципами проведения занятий, методами и приемами работы с обучающимися, спецификой оценивания и задачами использования в практике образования от иных педагогических технологий.

Предметом деятельности артпедагогика является использование в педагогической и коррекционной работе различных видов искусства, воспитание гармонично развитой личности, трансляция общечеловеческих и национальных духовных ценностей и адаптация человека посредством художественной деятельности [102].

Переформулировав авторов учебного пособия по применению артпедагогика в коррекционном процессе, можно отметить, что основной целью артпедагогика является художественное развитие субъектов образования и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Задачи арт-педагогика можно разделить на стратегические и тактические.

Стратегические:

- сделать процесс обучения и воспитания позитивным и мотивированным,
- создать условия для личностного развития, при котором образование станет важнейшей ценностью и потребностью человека.

Тактические:

- поиск, осознание и активизация жизненных ресурсов;
- развитие и активизация творческого потенциала;
- обучение навыкам саморегуляции;
- обучение коммуникативным навыкам;
- развитие сферы восприятия [103].

Таким образом, основными задачами артпедагогика являются:

- формирование осознания ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;
- осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
- творческая самореализация личности [104].

Основными функциями артпедагогики являются:

- культурологическая (обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом);
- образовательная (направленная на развитие личности и освоение ею действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно-творческой деятельности);
- воспитательная (формирующая нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая социокультурной ее адаптации с помощью искусства);
- коррекционная (содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии) (артпедагогика в коррекционном процессе).

Выделяя принципы артпедагогики, следует опираться на общепедагогические принципы организации и проведения образовательного процесса, принципы отдельной области педагогики, отражающие концептуальные положения той области, в которой артпедагогика применяется как педагогическая технология (например, специальная педагогика), а также на принципы художественно-эстетического развития. При этом основанием для нас послужили классификации принципов обучения и воспитания, содержащиеся в работах таких авторов, как А. Д. Гонеев, В. И. Смирнов, И. А. Зимняя, Е. В. Назарова, Н. А. Ветлугина. Соответственно можно выделить три группы принципов артпедагогики: общепедагогические, специальные и принципы художественно-эстетического развития.

Общепедагогические принципы.

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.

Соблюдая данный принцип, следует исходить из общих целей воспитания и развития личности ребенка.

2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.

Он обеспечивается единством социально-нравственного, общекультурного и профессионального развития личности, ориентирован на развитие индивидуальности, самобытности каждой личности, развитие творческих способностей.

Непрерывность образовательного процесса обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности, но в то же время предполагает вариативность содержания обучения, т. е. дифференциацию его в зависимости от уровня развития ребенка.

3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.

Принцип основан на признании самоценности личности и создании условий для ее гармонического развития и саморазвития. Он отражает гуманное отношение к личности воспитанника, уважение его прав и свобод, предъявление к нему разумных и посильных требований.

4. Принцип общественной направленности образования.

Принцип ориентирует на соответствие характера и содержания воспитания социальным потребностям и интересам государства, гуманистическим, социокультурным, национальным нормам и традициям.

5. Принцип социально-личностного развития.

Этот принцип связан с необходимостью приобщения ребенка к интеллектуальным, духовным и материальным ценностям общества и усвоения тех правил и норм поведения, которые приняты в социуме. При этом важным является развитие мотивационной сферы личности, способности осознавать свое «Я», свою самоценность во взаимоотношениях с окружающим миром, с людьми; способность, адекватно оценивать свои поступки и поведение окружающих и оказывать посильное противодействие негативному внешнему влиянию [105]

6. Принцип единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций.

Принципы отдельной области педагогики специфичны и в рамках данного исследования не представляют особого интереса, примером данных принципов являются принципы специальной педагогики, предложенные и раскрытые в учебном пособии, посвященном применению артпедагогики в специальном образовании.

Более частым применением обладают принципы художественно-эстетического развития, являющиеся для артпедагогики одними из основных принципов.

1. Принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития.

Данный принцип означает, что художественно-эстетическое развитие является обязательным для всех детей без исключения, независимо от их индивидуальных особенностей, художественных способностей, национального происхождения, особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений развития. Этот принцип является условием формирования социально активной личности уже в детском возрасте и подготовки ее к духовной жизни и труду.

2. Принцип научного подхода к художественно-эстетическому развитию детей.

Он требует определения содержания обучения в соответствии с логикой развития искусства, принципами художественной ценности произведений искусства; выбора системы понятий об искусстве и формирования эстетического отношения человека к окружающему и к искусству; учета современных достижений разных наук, изучающих как область самого

искусства, так и методы художественно-эстетического воздействия средствами разных видов искусства на детей.

3. Принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности детей с окружающей жизнью, искусством.

Предполагает использование различных форм искусства, отражающего окружающую действительность в специфических художественных образах, организации художественно-коррекционной и художественно-компенсирующей деятельности детей, дающий возможность для творческого самовыражения ребенка в соответствии с его возможностями и особенностями.

4. Принцип культуросообразности.

Требуем создания такой социокультурной среды для художественного развития детей, в которой проявилось бы органичное единство народной культуры и достижений мировой художественной культуры.

5. Принцип комплексного подхода к художественному развитию детей с проблемами средствами разных видов искусства.

Основан на гармоническом сочетании всех видов и форм организации художественной деятельности, направленной на обогащение нравственно-эстетического облика обучаемого, воспитание у него эстетического отношения к искусству и к окружающему, формирование представлений о разных видах искусства и овладение практическими способами художественной деятельности.

6. Принцип художественно-коррекционного воздействия. Предполагает использование художественно-коррекционных технологий, направленных на решение задач художественно-эстетического развития детей и, одновременно, коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений в их развитии средствами разных видов искусства (артпедагогика в спец образовании).

Наиболее часто в научной и педагогической литературе встречается такая классификация принципов артпедагогики – выделение общедидактических и частных артпедагогических принципов.

К дидактическим принципам артпедагогики при этом относятся следующие:

1. Принцип гуманизации, который предполагает отношение к человеку как высшей ценности, вне зависимости от художественных, интеллектуальных способностей ребенка.

2. Принцип творчества предполагает, что в оптимальном варианте в этот процесс вовлекается каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, экзосенсорные качества (интуиция, воображение). Импровизация – важнейшее условие получения креативного продукта. Это дает творческое самовыражение обучающимся.

3. Принцип рефлексивности предполагает готовность и способность детей осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации. Так как целью работы методического заседания было определение целесообразности использования приемов артпедагогики на занятиях кружка, необходимо отметить, что одновременно использовались технологии личностно -

ориентированного обучения и проектной. Это обусловлено целью достижения максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе использования имеющегося у него опыта.

Частные принципы артпедагогики:

1. Принцип самовыражения и спонтанности. Этот принцип проявляется в том, что каждый ребенок в процессе предлагаемых занятий самовыражается, его творчество носит спонтанный характер. В ходе выполнения творческих заданий укрепляется вера в собственные силы, развивается индивидуальность, реализуются собственные идеи.

2. Принцип уникальности. Этот принцип предполагает отсутствие заданного образца в предлагаемых учащимся творческих работах. Любой результат – продукт индивидуального или коллективного опыта. Этим он интересен и уникален.

3. Принцип сотворчества. Ребенок становится личностью, благодаря общению и связанному с ним обособлению. Язык творчества один из самых эффективных языков в общении с другими людьми. В совместной творческой деятельности легче выявить индивидуальность каждого человека, увидеть его проблемы и трудности. В процессе выполнения творческих заданий решается важнейшая задача воспитания – вхождение ребенка в социальную жизнь. Только в коллективе наиболее полно и ярко развивается и проявляет себя отдельная личность. Коллектив не поглощает, а раскрепощает личность, открывает широкий простор для ее всестороннего и гармоничного развития [75].

Под методами в дидактике понимается «последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащегося, направленных на достижение определенной цели посредством проработки учебного материала» (Ю. К. Бабанский).

Действия же, из которых складывается метод, включают в себя определенные операции, повторяющиеся в разных системах действий. Эти операции обозначаются термином «приемы». Приемы обучения — часть метода, средства, с помощью которых данный метод реализуется, работает.

Выбор методов и приемов воспитания и обучения в артпедагогике определяется:

- возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей;
- их интересами и склонностями;
- уровнем подготовки;
- особенностями и степенью отклонений в их развитии;
- целями и задачами художественного развития детей;
- спецификой воздействия каждого из видов искусства;
- формами организации художественной деятельности;
- объемом и качеством художественной информации;
- мастерством педагога, уровнем владения специальными педагогическими технологиями и технологиями художественного развития.

Характеризуя методы обучения в артпедагогике, мы опираемся на классификацию, предложенную Ю.К. Бабанским, выделяющего три основные группы методов:

- методы организации учебно-воспитательной деятельности;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Выделение этих групп условно, границы их подвижны. Один и тот же метод может на разных этапах обучения и в разных ситуациях выполнять разные функции. Например, метод беседы, который входит в первую группу и используется для выявления имеющихся у ученика знаний, сообщения новых знаний и их закрепления, на определенном этапе обучения может быть и стимулирующим методом, и методом контроля за усвоенным материалом. Рассмотрим перечисленные методы более подробно.

В первой группе применяются:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа о произведениях искусства, об истории их создания, об их творцах и др.);
- наглядные (исполнение художественных произведений, показ иллюстраций, рисунков, фотографий, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры, музыкальных инструментов, различных атрибутов и т. д.);
- практические (упражнения в выполнении тех или иных способов действий, применяемых в разных видах художественной деятельности). Эти методы направлены на передачу педагогом учебной информации и на ее активное восприятие учащимися [72].

К методам стимулирования и мотивации учения, представляющим вторую группу методов, можно отнести дидактические игры, занимательные упражнения, создание ситуаций эмоциональных переживаний, метод поощрения, метод создания ситуации успеха в учебе, метод предъявления учебных требований и др. [96].

К методам организации детской художественной деятельности можно отнести упражнение в эстетических действиях, поступках и приучение к разнообразной художественной деятельности. Упражнения через организацию художественной деятельности создают тот эмоциональный фон, ту основу, которая способствует, с одной стороны, возникновению устойчивого интереса к художественным действиям, к эстетическим поступкам, с другой, — формируют прочные навыки этой деятельности, т. е. постоянное стремление и желание совершать эстетические действия, нести прекрасное в свой быт, общаться со взрослыми и со сверстниками на темы об искусстве и т. д. [106].

Занимаясь художественно-эстетической деятельностью, дети приобретают определенный опыт, умения, которые затем применяют в своей жизни, в общественно полезной деятельности. Педагог должен донести до учащихся значимость этой деятельности, ее необходимость не только для окружающих, но и для самого ребенка, для его статуса в коллективе.

Приучение играет немаловажную роль в художественном воспитании учащихся. Педагог на эталонных примерах, т. е. на восприятии образцов высокого искусства (музыки, живописи, архитектуры, литературы и т. д.), воспитывает у детей потребность в красоте, нетерпимость к уродливому, безобразному, будь то картина художника, кинофильм или конкретный поступок героя.

Очень важно стимулировать положительную мотивацию художественной деятельности, которая может быть обеспечена такими методами и приемами, как:

- показ готового образца (например, в изобразительной деятельности показ готового продукта деятельности — рисунка, аппликации, лепки; в художественно-речевой — образца сказки, стихотворения; в музыкальной — исполнение песни, пляски и др.) [107];

- применение творческих заданий во всех видах художественной деятельности (например, предложение сочинить загадку, попевку, композицию танца, передать пластическими движениями образ какого-либо персонажа и т. д.);

- использование занимательных упражнений;

- применение игровых ситуаций;

- создание «ситуаций успеха», вызывающих эмоционально-положительные переживания;

- использование специального оборудования и нетрадиционных материалов для занятий художественной деятельностью (например, мольбертов, тканей и различных природных материалов в изобразительной деятельности, музыкальных инструментов, музыкальных игрушек и дидактических пособий в музыкальной деятельности; элементов театральных костюмов, комплектов кукол в театрализованно-игровой деятельности и т. д.);

- наблюдение культурно-досуговых мероприятий и участие в них;

- обогащение детей новыми впечатлениями.

Показ яркого, выразительного образца, изготовленного взрослым в изобразительной деятельности, вызывает у детей эстетические чувства, способность любоваться, наслаждаться красиво выполненной работой и желание подражать ей — лепить, рисовать, конструировать и т. п. В музыкальной деятельности эмоционально-выразительное исполнение педагогом песни является не только примером для исполнения, но и вызывает у детей сопереживание тем чувствам, которые в ней выражены, и желание ее исполнить так же выразительно [108]

Артпедагогические методы и технологии:

- метод направленной фантазии (развивает воображение, фантазию и творческое мышление);

- образно-символическое творчество (рисование) (развивает образное мышление);

– совместная изобразительно-творческая деятельность (помогает ученикам приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе);

– игры-задания с изобразительными материалами.

К групповым техникам артпедагогики относятся: «диалог» рисунок по кругу, групповой рисунок, коллажи, мозаики, ассоциативные и свободные рисунки, «подарки», коллективный автопортрет.

Педагоги в своей практике в работе с детьми используют множество арт-техник, среди которых рисование карандашами, красками, мелками и т. д., лепку из теста, глины, пластилина и т. п., оригами, песочную игру и многие другие техники. В каждой арт-технике существует большое количество практических приемов, которые педагог подбирает в зависимости от особенностей целей и задач предстоящей работы. Применительно к студентам групповая техника артпедагогики во многих случаях обладает определенными преимуществами перед индивидуальной работой. Она дает студентам возможность самим контролировать, в какой мере доверять окружающим свои мысли, эмоции и переживания. Это придает им ощущение большей независимости и, тем самым, удовлетворяет их потребность в самостоятельности и защите своего личного пространства. Каждый участник вкладывает в эту работу что-то свое, личное [100].

Арт-педагогика подразумевает совместное творчество педагога и ученика, «вплетенное» в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности. Задачи и функции артпедагогики отличаются от существующих программ художественного обучения тем, что в процессе обучения и воспитания не ставится цель научить ребенка рисовать («правильно», «похоже» и т.д.) [101].

Методы и приемы артпедагогики развивают и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания; помогают ребенку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление.

Работы, творческие произведения, полученные в ходе артпедагогических занятий отличаются высокой степенью воображения, оригинальностью и неповторимостью. Результаты достигаются не только за счет использованных интересных тем, но и за счет структуры самого занятия.

Педагогами отмечено, что включение в ход занятий приемов артпедагогики, повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися, происходит установление взаимосвязи эмоциональных и рациональных моментов, и ребенок способен не только понять, но и почувствовать то, о чем говорит педагог. Для формирования личности с развитым творческим мышлением в педагогическую практику и внедряются нетрадиционные и современные педагогические технологии, технологические инновации [75].

Специальные образовательные технологии в арт - педагогике направлены на решение задач художественного развития ребенка, облегчение процесса

учения, мыслительной деятельности. Они содействуют сохранению целостности личности, т.к. соединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают учащихся к духовным ценностям через целостную сферу искусства, вооружают педагога системой приёмов, обеспечивающих радостное вхождение в систему знаний, содействуют развитию всех органов чувств, памяти, внимания, интуиции, содействуют адаптации личности в современном противоречивом мире. [109].

Сегодня выделяются такие направления артпедагогики как: изотерапия, сказкотерапия, библиотерапия, куклотерапия, драматерапия, паркотерапия, музыкотерапия, фототерапия и др. Мы считаем, что освоение будущими учителями некоторых доступных психотерапевтических приемов и форм работы позволило бы им в своей профессиональной деятельности целенаправленно, осознанно, систематически заботиться о психологическом состоянии школьников средствами искусства. Как отмечает Л.Д. Лебедева, специальных медицинских знаний для этого не требуется [110].

Все специальные знания дети получают в ненавязчивой форме, без использования тяжело запоминающийся специальной терминологии. Педагоги, занимаясь с детьми, опираются на определенные принципы работы:

- ученик прежде всего является автором своего произведения, затем проводит анализ его и соотносит с результатами других учеников группы
- обучение направлено на развитие личности ребенка, на его самовыражение и приобщение к образцам мировой художественной культуры
- любые виды творческой и учебной деятельности на уроке согласуются с интересами ребенка
- предоставление детям свободы выбора в создании замысла, вида деятельности, художественных материалов и т.д.
- демонстрация учителем различных приемов изобразительной деятельности, овладение ими детьми и формирование их собственного опыта работы.
- анализ познавательных и творческих задач
- развитие различных видов рефлексии [111].

Для применения артпедагогики как педагогической технологии должны быть соблюдены следующие условия:

1. обеспечение комфортных, бесконфликтных условий работы на занятиях;
2. обучающийся в этой технологии не просто субъект, а субъект приоритетный; он - цель образовательной системы;
3. сотрудничество с обучающимся, которое исключает принуждение и учитывает его желания и интересы;
4. развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка.

Правила организации занятий:

1. Организация рабочего места.

Ребенка не должно что-либо стеснять. Простор, безопасность, удобство – вот чему стоит следовать в этом деле. Необходимо постелить клеенку, т.к. будем работать с водой, надеть удобную одежду.

2. Правила безопасности при работе с материалами.

3. Необходимый запас материалов. Хорошо, если количество материалов будет достаточным, чтобы удовлетворить потребности ребенка. Достаточная палитра цветов шерсти для валяния, мыло, теплая вода, клеенка для основы и процесса валяния, полотенце.

4. Результат работы детей не подвергается критической оценке. Прежде всего, нужно отказаться от оценивания качества работы и уважения ко всему, что бы ни создал ребенок. Это его внутренние переживания, эмоции, он показывает их неосознанно, по-своему. И то, как вы относитесь к его работе, ребенок воспринимает как ваше отношение к нему самому. Поэтому – относитесь к работе ребенка с уважением, уделите им должное внимание, не пытайтесь что-то добавлять к работе ребенка.

5. Самостоятельность действий ребенка.

6. Общение с ребенком во время занятий. Важно находиться на одном уровне с ребенком, смотреть в глаза, поощрять, хвалить, поддерживать (личностно-ориентированная технология).

7. Темы для работ. При использовании приемов артпедагогики необходимо затронуть такие темы, как – Моя семья, – Мне нравится... и др. Материалы для проведения занятий: шерсть для валяния с широкой палитрой цветов, мыло, теплая вода, клеенка.

Структура занятия предполагает реализацию 3-х последовательных этапов:

1. вводная часть;
2. творческая работа;
3. обсуждение [112].

Как показал анализ имеющихся научных и практических работ по вопросам артпедагогики, данная педагогическая технология отличается наличием всех признаков педагогической технологии – особой целью, задачами, методами, формами и условиями проведения занятий, особенностями проведения занятий в рамках технологии, что приводит к наличию требований к условиям проведения занятий и к личностным особенностям учителя.

Таким образом, артпедагогическая технология обладает специфическими чертами, предъявляющими требования к организации процесса образования и подготовке специалиста в области артпедагогики.

Педагогические возможности артпедагогики мы видим в следующем:

1) приобретение определенного опыта, умений, которые применяются в жизни, в общественно полезной деятельности;

2) формирование этической и эстетической стороны личности в процессе развития ее духовно-нравственной культуры;

3) познание окружающего мира по законам красоты, доброты и нравственности;

4) понимание общечеловеческих ценностей, отраженных в искусстве, содействие в духовно-нравственному воспитании;

5) развитие художественного воспитания, основанного на восприятии образцов высокого искусства (музыки, живописи, архитектуры, литературы и т. д.), воспитание потребности в красоте, нетерпимость к уродливому, безобразному;

6) развитие возможностей для самопознания и свободного творческого самовыражения, понимание и принятие себя; развитие внимания к чувствам, развитие воображения и творческого мышления, приобретение коммуникативных навыков и опыта творческой работы в коллективе;

7) повышение эффективности учебного процесса, способствование лучшему усвоению знаний через установление взаимосвязи эмоциональных и рациональных моментов, предоставляемых технологиями артпедагогики.

2.2 Структурно-содержательная модель формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики

Следующим этапом исследования в рамках данной диссертации является создание и обоснование введения в учебные планы подготовки будущих учителей дисциплины «Артпедагогика», одной из задач изучения которой студентами, будет формирование готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности. Ведь, получая практический опыт организации художественно-продуктивной деятельности школьников, и в то же время, будучи вовлеченными в творческую деятельность по созданию готовых изделий, имеющих эстетическую ценность, студенты имеют возможность освоить артпедагогику и как учебную дисциплину, и как искусство, а, следовательно, развить у себя творческие способности, готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Обоснованием артпедагогики как дисциплины, направленной на формирование готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности является положение о том, что развитие способностей к творческой художественно-изобразительной деятельности возможно только в самом процессе творческой деятельности. Это положение подтверждается многовековой художественной и педагогической практикой. Творческие способности, не являясь исключением в комплексе человеческих способностей, а скорее являясь их высшим проявлением, получают свое развитие во время специфической деятельности, а именно - творческой. В современных условиях вопросы методики преподавания изобразительного искусства в высших учебных заведениях приобретают особое значение, а различные виды артпедагогических практик имеют неограниченные возможности в плане формирования готовности студентов к творческой художественно-изобразительной деятельности для приобретения специальных умений и навыков.

Разнообразные художественные средства и методы артпедагогики выступают важным культурно-образовательным ресурсом, обеспечивающим расширение профессиональной компетентности специалистов. Для будущих педагогов, по данным исследований Г.И. Клепиковой и О.А. Томашевской, овладение средствами художественно-творческой деятельности, арттехнологиями в процессе их профессионального становления является особенно значимым, способствующим формированию практических умений и навыков в работе с детьми и подростками и готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности [119].

При построении концептуальной модели формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности мы опирались на положения разработанных моделей подготовки С.С. Гармашовой, С.А. Тягловой, Е. П. Мандебуры, Т. М. Стручаевой.

Под концептуальной моделью процесса формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики мы понимаем систему, включающую существенные стороны одновременно двух процессов: художественной и педагогической подготовки будущего учителя, которые позволяют формировать его готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности; при этом основным средством такой подготовки является артпедагогика как дисциплина ВУЗа и педагогическая технология.

Данная концептуальная модель опирается на принципы обучения в высшей школе и принципы обучения артпедагогике.

В основе принципов обучения в высшей школе лежат принципы общей дидактики, осмысляемые с учетом вузовской специфики: изучение не основ наук, а самих наук в развитии; сближение самостоятельного поиска студентов и научно-исследовательской работы преподавателей; единство научного и практического начал в деятельности преподавателя и студента, профессиональной мобильности, проблемности, эмоциональности и мажорности процесса обучения. Дидактическими принципами, образующими педагогическую основу профессиональной подготовки будущего учителя, признаются следующие: научности, воспитывающего обучения, сознательности и активности, наглядности, систематичности и последовательности, доступности, индивидуализации [120]. Практическая реализация названных принципов в аспекте проблематики нашего исследования предполагает, во-первых, опору на полученные студентами знания в области артпедагогики, во-вторых, на развитие их стремления к творческому саморазвитию.

В исследовании С.С. Гармашовой (2007) отдельно выделяются принципы формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности. По данным ее исследования, к данным принципам относятся:

- гуманистический принцип демократичности и доступности творческой художественно-изобразительной деятельности, предполагающий возможности

творческого развития и выражения всех участников обучения вне зависимости от начального уровня подготовки и способностей;

- самопроектировочный принцип профессионально-личностного становления как формирования Я-концепции неординарной творческой личности, профессионального художника-педагога. «Данный принцип включает исследовательски-проективную составляющую - применение проблемных вопросов и ситуаций в качестве пускового механизма «обдумывающего» восприятия произведения искусства; перевод вектора восприятия внутрь себя с целью самопрограммирования и самопроектирования будущих личных творческих достижений; методическая интерпретация учебных ситуаций путем постановки студента в позицию обучающего, перевода системы координат из «Я учусь» в «Как я научу этому других». Нами специально рассматривались научно-исследовательская работа студентов художественно-изобразительных специальностей и пути ее совершенствования, что отражено, в частности, в работе» [121];

- практико-теоретический принцип опережающего практического овладения основами художественной грамоты, системой умений, навыков и теоретических знаний в области художественного (само)образования и эстетического (само)воспитания: изобразительного искусства, графических технологий, методики обучения. Реализации данного принципа способствует включение дисциплин творческого художественного цикла в образовательный процесс;

- социокультурно-интегрирующий принцип максимального использования возможностей художественно-изобразительного сектора культурно-образовательной мезосреды в целях эффективного личностного и профессионального становления учителя изобразительного искусства, формирования его готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности [122].

Данные принципы отвечают особенностям артпедагогики как технологии и могут быть реализованы при введении данной дисциплины в учебный процесс при подготовке студентов педагогических специальностей.

Модель формирования готовности к творческой-художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики, предусматривающая введение дисциплины Артпедагогики в курс вузовской профессиональной подготовки будущих учителей опирается на системный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический подходы к педагогической деятельности.

Возможности решения проблемы формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики реализуются на основе системного подхода. Сущность системного подхода заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются во взаимосвязи, в единстве их развития и движения. Системный подход при организации педагогического процесса опирается на интегративные (целостные) характеристики личности.

Основным и необходимым условием развития личности является деятельность, которая характеризуется преобразованием людьми окружающей действительности. Значение деятельностного подхода доказательно показал в своих работах А.Н. Леонтьев, который отмечал, что для достижения человеческой культуры каждое новое поколение должно осуществлять деятельность, аналогичную (хотя и не тождественную) той, которая стоит за этими достижениями [42, с. 102].

В культурологическом подходе рассматривается взаимосвязь трех аспектов действия: аксиологического, технологического и личностно-творческого (И.Ф. Исаев). Аксиологический компонент представляет совокупность педагогических ценностей, созданных человечеством на протяжении веков.

Следовательно, и педагогический процесс требует такой организации, которая способствовала бы изучению, формированию и передаче ценностных ориентаций личности. История культуры и педагогики показывает, что ценности не остаются неизменными на протяжении веков, они переосмысливаются и переоцениваются в соответствии с условиями социокультурной жизни общества и выражают суть нравственного смысла бытия человечества в культурно-исторических условиях.

Технологический компонент связан с пониманием культуры как специфического способа человеческой деятельности. Категории «культура» и «деятельность» исторически взаимосвязаны, так как развитие и совершенствование деятельности способствуют накоплению ценностей и совершенствованию культуры; именно в процессе деятельности создаются и закрепляются идеи, технологии и образцы культуры. В свою очередь, культура определяет наиболее приоритетные направления развития деятельности.

Личностно-творческий компонент культурологического подхода обусловлен связью индивида и культуры. Здесь личность выступает в качестве носителя культуры. В связи с этим в русле личностно-творческого аспекта культурологического подхода освоение культуры следует рассматривать как проблему изменения самого человека и становления его личности. Е.В. Бондаревская отмечает, что культурологический подход в педагогике – это видение образования сквозь призму понятия культуры, другими словами, его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей [123].

Характеристикой этнопедагогического подхода является принадлежность личности к определенному этносу, что служит трансформацией культурологического подхода в проявлении единства общечеловеческого, национального и индивидуального. Одна из основных целей этнопедагогического подхода – это органичное сочетание в воспитании подрастающего поколения мировой культуры и национальных традиций.

Модель введения в учебный процесс дисциплины артпедагогики представляет собой блочную систему, включающую три функциональных блока:

- целевой блок;
- содержательный блок;
- рефлексивно-оценочный блок.

Целевой блок модели представлен общей целью проектируемого педагогического процесса и задачами артпедагогической подготовки в профессиональном становлении будущего учителя. В качестве генеральной цели педпроцесса была избрана понятийно разработанная и структурированная нами готовность будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности, выступающая необходимым качеством современного учителя начальных классов и учителя изобразительного искусства в средней школе и формируемая на системной основе артпедагогической подготовки.

Целевой компонент дисциплины Артпедагогика опирается на правила таксономии Б.Блума, согласно которым студент в своем обучении проходит 6 категорий образовательных целей – знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка[124]. При этом последние три типа относятся к высшей мыслительной деятельности. Артпедагогика как учебная дисциплина через систему поставленных в ней целей и систему продуманных заданий выводит студента на достижение последнего уровня когнитивных целей.

Так как артпедагогика является дисциплиной, активизирующей не только уровень знаний (когниций), но и уровень эмоций, чувств, ценностей (аффекта) студента через использование средств искусства в процессе обучения, то важным представляется и расширенная концепция таксономии Б.Блума, согласно которой процесс обучения направлен на аффективную сферу личности обучающегося.

Эта сфера охватывает вопросы, относящиеся к эмоциональной составляющей обучения: от базисного желания получать информацию до интеграции верований, идей и взглядов. В данной сфере выделяются 5 уровней:

1. Восприятие. Эта категория обозначает готовность получать информацию, например, человек признает необходимость отдачи в работе, внимательно слушает других, проявляет восприимчивость к социальным проблемам и т.д.

2. Реагирование. Эта категория обозначает активное участие индивидуума в собственном обучении, например, проявляет интерес к учебному предмету, готов сделать презентацию, участвует в обсуждениях в классе, добровольно помогает другим и т.д.

3. Ценностные ориентации. Эта категория простирается от простого принятия ценностной ориентации до приверженности ей, например, индивидуум демонстрирует веру в демократические процессы, высоко ценит

роль науки в повседневной жизни, проявляет заботу о благополучии других, проявляет уважение к индивидуальным и культурным различиям и т.д.

4. Организация. Это категория обозначает процесс, через который проходят индивидуумы при соединении различных ценностных ориентаций, разрешении противоречий между ними и усвоении этих ориентаций, например, признает необходимость обеспечения баланса между свободой и ответственностью в демократическом обществе, принимает на себя ответственность за свое поведение, принимает стандарты профессиональной этики, приспосабливается к системе ценностей и т.д.

5. Распространение. На этом уровне индивид обладает некоторой системой ценностей с точки зрения своих убеждений, идей и взглядов, которые устойчиво и направленно определяют его поведение, например, демонстрирует уверенность при самостоятельной работе, демонстрирует приверженность профессиональной этике, проявляет хорошую личную, социальную и психологическую адаптивность, ведет здоровый образ жизни и т.д.

Целевой компонент, опирающийся на выше представленные принципы, отражен в целях, задачах и формируемых компетенциях дисциплины «Артпедагогика».

При этом задачи образовательного процесса детерминированы вышеназванными целями в аспекте обеспечения формирования компонентов избранной готовности: 1) мотивационно-волевого, 2) рефлексивного, 3) операционально-деятельностного, 4) интуитивно-творческого (креативного), 5) понятийно-содержательного - в их взаимосвязи и взаимообусловленности художественно-изобразительного, педагогического и методического начал.

Следующим компонентом модели формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики является содержательный блок, который включает в себя: общекультурную, психолого-педагогическую и методическую подготовку.

Общекультурная подготовка будущих учителей способствует формированию всесторонне развитой и социально активной личности, она осуществляется на базе теоретической подготовки в рамках курса артпедагогики[125].

Психолого-педагогическая подготовка позволяет овладеть знаниями о принципах функционирования образовательного процесса, сущности воспитания и его месте в целостной структуре образовательного процесса, а также возможностях искусства и арттехнологий в образовательном процессе.

Методическая подготовка предполагает формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых будущему учителю для включения средств артпедагогики в образование.

Содержательный блок модели формирования у студентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики предусматривает прохождение следующих этапов-компонентов

готовности - мотивационного, когнитивного, коммуникативного и деятельно-рефлексивного.

Охарактеризуем каждый из этих этапов-компонентов.

1. Мотивационный компонент включает в себя:

- наличие интереса к использованию средств артпедагогики в образовании школьников;
- положительно эмоциональную наполненность артпедагогической деятельности;
- осознание роли использования средств артпедагогики в образовании школьников с целью формирования нравственной, патриотической, эстетической направленности личности учащегося;
- признание каждого ребенка субъектом образовательной деятельности, формирование готовности к позитивному восприятию ребенка и оказанию помощи в решении его личностных проблем;
- стремление к творчеству, самообразованию и самовоспитанию.

Как этап внедрения артпедагогики в учебный процесс, мотивационный этап предполагает создание у студентов мотивации к активному самовыражению и постижению новых форм работы. выполняемых действий для себя лично говорит о готовности воспринимать идеи артпедагогического подхода. Немаловажную роль в постижении нового предмета обучения играют и внешние факторы: создание визуально приятной обстановки аудитории, творческой среды, благоприятной педагогической атмосферы (дружелюбия, равноправия, открытости, расположенности к коммуникации);

2. Когнитивный компонент предполагает осознание и принятие системы профессиональных знаний, необходимых будущим учителям для использования средств артпедагогики в образовании школьников. Он включает в себя:

- овладение будущими педагогами совокупностью психолого-педагогических и специальных теоретических знаний;
- овладение знаниями в области артпедагогики;
- формирование у них положительного отношения к будущей профессиональной деятельности и готовность применять теоретические знания в педагогической и творческой художественно-изобразительной деятельности;
- формирование умений методически грамотно включать и использовать средства артпедагогики в образовании школьников и повышении собственной культуры.

Целевой компонент, опирающийся на выше представленные принципы, отражен в целях, задачах и формируемых компетенциях дисциплины «Артпедагогика».

Когнитивный этап связан с процессами восприятия, внимания, мышления, речи. рефлексивный компоненты являются структурными компонентами готовности будущего учителя к использованию средств артпедагогики в образовании и творческой художественно-изобразительной деятельности. Предполагает насыщение содержания предмета

междисциплинарными связями, годы проводятся семинары по артпедагогике, в нашей стране, умение обучать взрослых с учетом их социальных и психологических разнообразными видами творческой деятельности. Активно привлекаются знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты и т.д.;

3. На коммуникативном этапе и в рамках данного компонента развиваются навыки общения, самовыражения, преимущественно за счет использования форм и методов артпедагогике: постановка голоса; приобретается необходимая база невербального общения;

4. Деятельностно-рефлексивный компонент включает две составляющие – собственно деятельностный компонент готовности выражается в опыте практического применения профессионально-педагогических знаний. Данный компонент готовности преимущественно формируется на практических занятиях курса «Артпедагогика».

Рефлексивный компонент готовности предполагает формирование у студентов следующих умений:

- анализировать учебно-воспитательный процесс в дидактическом, методическом аспектах с учетом возможности использовать средства артпедагогике в образовании школьников;

- регулярно сознательно осуществлять рефлексивную деятельность, выявлять собственные затруднения и ошибки в процессе организации артпедагогической деятельности;

- проводить корректировку собственной деятельности.

Работа по формированию рефлексивного компонента готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогике осуществлялась нами через формы организации и виды учебных занятий, свойственные артпедагогике, в процессе изучения курса[126].

Деятельно-рефлексивный этап предполагает развитие самостоятельности студентов в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляции, выработки индивидуального стиля поведения и общения с учениками.

Таким образом, мотивационный, когнитивный, коммуникативный и деятельно-рефлексивный компоненты являются структурными компонентами готовности будущего учителя к использованию средств артпедагогике в образовании и творческой художественно-изобразительной деятельности. Каждый из этих компонентов будущего учителя к использованию средств артпедагогике формируется не изолированно друг от друга, а комплексно, во взаимодействии и взаимопроникновении.

Последний - рефлексивно-оценочный блок модели формирования готовности выделенных критериев (эмоционально-ценностное отношение к артпедагогической деятельности, сформированность знаний, технологическая готовность и рефлексивное поведение), позволяющих определить уровни формирования готовности студентов к творческой художественно-

изобразительной деятельности средствами артпедагогики: низкий, средний, высокий.

Эффективность обучения во многом также зависит от тех условий, в которых оно осуществляется. Необходимыми условиями для успешного существования артпедагогической технологии в вузе назовем следующие:

1. организационные:

– общественные условия (на уровне государства): высокие требования к процессу обучения и изменение роли учителя в нем должны сопровождаться созданием для преподавателя благоприятных условий для работы (наличие необходимых дополнительных средств работы с материалом (аудио-, видеотехника), методическое обеспечение, достаточное количество свободного времени для освоения новых технологий и так далее);

– учебно-профессиональная общность будущих педагогов, преподавателей и педагогов образовательных учреждений на основе совместной педагогической деятельности;

– поэтапный подход к изучаемому материалу, различные методы обучения, в том числе интерактивные;

– создание постоянно действующих курсов повышения квалификации, мастерских по подготовке преподавателя;

2. управленческие:

– подготовленность преподавателя высшей школы в области современных технологий;

– создание благоприятной атмосферы занятия путем психологической раскрепощенности участников процесса, создания эстетически красивой внешней атмосферы;

– конструирование различных педагогических ситуаций, возникающих в практической деятельности;

– повышение активности и самостоятельности студентов для расширения границ их творчества;

– решение проблемы соотношения интеллектуального и личностного развития в учебном процессе;

– углубление в содержание изучаемого объекта, постижение его многогранности, создание контекста;

– ценностная оценка – переосмысление объекта на основании субъективного духовного опыта, актуализация ценностного отношения;

3. психологические:

– индивидуальное проявление личностного компонента, без оценки «правильно» или «неправильно»;

– отсутствие отрицательных реакций со стороны одногруппников;

– благоприятная психологическая атмосфера (демонстрация расположенности, открытости, доверия, радости за чужой успех, вера в успешность каждого);

– наличие у студента стабильной нервно-психической организации, сенсорно-перцептивной, волевой сферы;

– рефлексивная деятельность всех участников образовательного процесса;

– создание мотивационно-стимулирующего фона творческого саморазвития студентов (отбор преподавателем средств и способов учебной деятельности, формирующих в психике и деятельности студента мотивационный, ценностный и смысловой план, умение применять на практике знания для решения разнообразных практических задач).

Отметим, что данная модель применима не только к обучению студентов, ее можно использовать при повышении квалификации педагогов, на программах переподготовки педагогических кадров. Несмотря на то, что в последние годы проводятся семинары по артпедагогике, в нашей стране, умение обучать взрослых с учетом их социальных и психологических особенностей представляется в большинстве случаев проблемным. Организация ЮНЕСКО, изучая особенности обучения взрослого человека, в результате многочисленных исследований сформулировала главный принцип образования взрослых, – «Для взрослого обучение должно быть веселым!» [127]. Веселье в педагогическом смысле предполагает эмоциональный подъем, личное участие каждого участника в действии, его право на индивидуальную трактовку смыслов, неформальную атмосферу внутри группы, что является составляющими и арт-педагогического подхода и еще раз подтверждает необходимость его включения в процесс обучения.

Таким образом, подготовку будущих учителей на основе артпедагогического подхода можно представить в виде следующей модели (см. таблицу 2.1).

Таблица 2.1 - Модель артпедагогического подхода в подготовке учителя

Блоки	Этапы	Содержание
1	2	3
Социокультурная потребность государства и общества: учитель, способный к поиску нестандартных решений, расширению границ творчества, обладающий на высоком уровне культурой и эрудицией, готовый к творческому самовыражению, владеющий образным языком		
Условия реализации артпедагогического подхода в рамках вузовской подготовки: организационные, управленческие, психологические.		
Целевой блок	Цель: Обеспечение готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики. Задачи: Совершенствование профессиональной подготовки педагогических кадров, формирование и развитие профессионально значимых качеств, умений, расширение возможностей педагога	
	Методологическая основа: системный, деятельностный, культурологический, антипедагогический подходы Принципы: принципы общей дидактики, дидактические принципы, образующими педагогическую основу профессиональной подготовки будущего учителя, принципы формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности	

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3		
Содержательный блок	Этапы/компоненты готовности	Содержание работы: – создание среды, педагогической атмосферы; – создание у студентов готовности воспринимать идеи артпедагогического подхода; – насыщение содержания предмета междисциплинарными связями, личностными смыслами; – насыщение предмета разнообразными видами творческой деятельности; – приобретение необходимой теоретической и практической базы (умения и навыки) вербального и невербального общения – развитие самостоятельности студентов в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляция, выработка индивидуального стиля поведения и общения с учениками.		
	Мотивационный			
	Когнитивный			
	Коммуникативный			
	Деятельностно-рефлексивный	способность проводить междисциплинарные связи, сочетать приемы искусства и логического познания для реализации педагогических задач, конструктивно совмещать логическое и эмоционально-образное в представлении предмета, сформированность умений и навыков коммуникации		
	Методы			
	Приемы	Формы	Условия	Принципы технологии
	Рефлексивно-оценочный блок	Критерии сформированности:	Показатели	
Ценностный		Сформированность ценностно-смысловых установок по отношению к человеку, процессу становления личности, понимание сущности артпедагогического подхода.		
Личностный		Эмоциональная отзывчивость, готовность к взаимодействию, активность творческого самовыражения: красивая яркая речь, выразительность поведения, имидж, интерес к способам личностного самосовершенствования		
Ресурсный		Творческий подход к образовательному процессу		
Деятельностно-рефлексивный, поведенческий		Решение проблемных ситуаций с помощью средств артпедагогического подхода, способность к самоанализу.		
	Уровни сформированности: высокий, средний, низкий			
Результат: учитель с индивидуальным творческим стилем деятельности, обладающий культурой ценностно-осмысленного осуществления педагогической деятельности, владеющий необходимыми знаниями, навыками и средствами вариативного представления учебного материала, творческой коммуникации, с высоким уровнем готовности к творческой художественно-изобразительной деятельностью				

Охарактеризуем более детально содержание основного блока дисциплины, а именно особенности проведения и требования к проведению артпедагогического занятия.

Основной формой обучения в разработанной нами модели педпроцесса выступает артпедагогическое занятие, отвечающий ряду требований к его проведению.

Структура и содержание артпедагогического занятия многовариантны, т.к. каждый обучаемый приходит на занятия со своим багажом знаний, следовательно, образовательное пространство, содержание, методы, технологии создаются не только педагогом, но и учащимися.

В нашем понимании к артпедагогическим занятиям относятся такие формы организации образовательной деятельности, в основе которых лежит система педагогического взаимодействия, построенная на интеграции художественного и учебно-воспитательного содержания. При этом весь ход занятия подчиняется принципам артпедагогического взаимодействия. Это может быть практическое занятие в ходе аудиторной работы со студентами, встреча в артстудии, в киноклубе, в творческой мастерской (урок или система внеурочных занятий в общеобразовательной школе). В системе артпедагогики наряду с занятием было выделено в качестве специфической системы действий проектирование отдельной артпедагогической ситуации. Подобная ситуация целесообразно вписывается в лекцию, семинар, но не определяет общей структуры учебного взаимодействия, протекающего в русле традиционного для вузовского обучения регламента образовательного процесса.

Ситуацию артпедагогического взаимодействия («арт-педагогическую ситуацию») можно определить, как целостный по смыслу и содержанию отрезок учебного времени, направленный на решение локальных педагогических задач средствами искусства. По существу, артпедагогическое занятие представляет собой совокупность ситуаций артпедагогического взаимодействия, выстроенных в определенной логике. С учетом сказанного модель артпедагогического занятия предполагает:

- описание логики выделения и структурирования артпедагогических ситуаций, обеспечивающей результативность артпедагогической деятельности;
- обоснование инвариантных содержательно-смысловых блоков арт педагогического занятия и основных вариантов их реализации в практике;
- описание результативного хода решения типовых педагогических задач при организации артпедагогического взаимодействия;
- общую характеристику оснований выбора наиболее целесообразных действий преподавателя применительно к возможным обстоятельствам, в которых организуется артпедагогическая деятельность.
- формулировку правил, рекомендаций, условий, обеспечивающих результативность артпедагогического взаимодействия.

В итоге теоретического моделирования удалось выделить пять инвариантных блоков артпедагогического занятия, последовательная и

осознанная реализация которых обеспечивает максимальную результативность взаимодействия. Это:

- мотивационно-установочный блок, направленный на обеспечение психологической готовности участников к ситуациям артпедагогического взаимодействия (факт включенности, мотивации на «встречу» с искусством, открытая и доверительная атмосфера в группе);

- креативно-событийный блок, предполагающий педагогическую инструментовку основного этапа занятия, во время которого происходит непосредственная работа с артпедагогическим средством;

- презентационно-коммуникативный блок, обеспечивающий благоприятные условия для представления творческих работ участников, либо обсуждения воспринятых произведений искусства;

- блок субъективизации результата, требующий оформления и закрепления совокупных впечатлений предыдущей эмоционально окрашенной деятельности на индивидуальном уровне (т.е. обеспечение личностного отреагирования на смысловую часть занятия);

- рефлексивный блок, предполагающий педагогически организованную фиксацию общего смысла произошедшей встречи, отражение чувств, эмоций, состояний, эвристических моментов участников.

Если структурирование артпедагогического занятия определяется общей темой и педагогическим замыслом ее раскрытия, то отдельная артпедагогическая ситуация соотносится с конкретными задачами, которые она призвана решать в рамках учебного процесса. Опыт экспериментального обучения позволил выделить типовые артпедагогические ситуации исходя из их целевого назначения в образовательном процессе (таблица 2.2).

Таблица 2.2 - Виды артпедагогических ситуаций и их педагогический смысл

Вид артпедагогической ситуации	Педагогический смысл артпедагогической ситуации
Ситуация прояснения смысла учебного содержания	создание условий для обогащения учебного содержания индивидуальным (уникальным) опытом участников, обнаружения личностного смысла материала
Эмоциогенная ситуация	создание личностно-субъективированных-переживаний, определенного настроения, эмоционального фона, адекватных предлагаемому содержанию
Ситуация диалогизации содержания и процесса обучения	выстраивание смысловых и ценностных «подтекстов», проблематизация содержания, активизация «внутреннего диалога», стимулирование обмена мнениями как предпосылка осознания множественности педагогической реальности и гуманитаризации образовательного процесса
Ситуация неявной диагностики	возможность диагностики профессиональных установок по возникающим ассоциациям, интерпретациям, комментариям
Ситуация психофизиологической поддержки участников	обеспечение комфортной образовательной среды, снятие нервно-психического напряжения, предупреждение утомления, повышение общего жизненного тонуса

Использование модели артпедагогического занятия и типологии артпедагогических ситуаций в рамках апробации разработанной модели и элективного курса в режиме пилотажного экспериментального обучения в КазНПУ им.Абая в институте Искусств, культуре и спорта на кафедре «Теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства» - (1.09.2015-21.11.2015 г.г.) и доказало продуктивность предлагаемого подхода. Приблизительное указание общего количества, реализованных занятий (ситуаций), объясняется тем, что помимо экспериментального обучения в рамках исследования проводились семинары, лекции, в которых также были задействованы названные разработки. (Приложение А) Результаты исследования отражены в учебном пособии по артпедагогике, созданным в соавторстве с Б.А. Альмухамбетовым [112].

В пилотажном эксперименте участвовали 4 группы, студенты 1 курса.

Каждое артпедагогическое занятие предполагало предварительное проектирование специального сценария, что не исключало педагогической импровизации, исходя из реалий конкретных ситуаций взаимодействия. Анализ массива полученных в ходе экспериментального обучения результатов стал основанием для разработки методики проектирования артпедагогических занятий (ситуаций):

а) методическая интерпретация целевого назначения блока, его ведущих задач с учетом артпедагогического контекста;

б) характеристика типичных трудностей, противоречий, несоответствий, с которыми сталкивается преподаватель, организующий артпедагогическое взаимодействие в рамках обозначенного блока;

в) спектр вариативных решений задач блока и его педагогическая инструментовка;

г) методические рекомендации по оценке эффективности реализации блока, примеры из личного опыта, возможные риски, ограничения, трудности.

Главной задачей мотивационно-установочного блока артпедагогического занятия является подготовка участников к восприятию произведений искусства, либо к самостоятельному художественному творчеству. Это означает факт психологической включенности (личностного «присоединения») в контекст занятия, открытости к групповой коммуникации, что предполагает формирование в аудитории особого настроения, выраженного в состоянии готовности участников к «встрече» с искусством, субъективированным переживаниям, спонтанному творчеству, диалогическому взаимодействию.

Традиционное построение вузовского образовательного процесса, практически исключаящее возможность спонтанного самовыражения, приучающее к автоматическим действиям на занятиях (например, запись лекционного материала), индифферентному отношению к содержанию, снижает творческую активность студентов и требует от преподавателя, организующего артпедагогическое взаимодействие, дополнительных (стимулирующих) действий. Сказанное учитывалось при проектировании мотивационно-установочного блока артпедагогического занятия. В ходе

экспериментального обучения были апробированы различные варианты его реализации. Необходимо отметить, что мотивационный этап в учебной деятельности традиционно предполагает осознание учащимися причин освоения раздела программы, учебных задач предстоящей работы, самоконтроль и самооценку личных возможностей и т.п.

В задачи презентационно-коммуникативного блока артпедагогического занятия входит методически грамотная организация процесса коммуникации по поводу артпедагогического средства (презентация готовых работ, организация обмена мнениями в контексте темы занятия). Практика показывает, что в организационном плане презентационно-коммуникативный блок один из самых сложных в реализации.

Анализ видеозаписей, результатов включенного наблюдения артпедагогических занятий позволил выявить типичные затруднения и ошибки преподавателей при реализации презентационно-коммуникативного блока. Одной из локальных задач исследования стал поиск и апробация технологических приемов, помогающих преодолевать возможные затруднения и не допускать ошибок на этапе коммуникации. Варианты преодоления затруднений с учётом специфики артпедагогической деятельности представлены в виде технологических карт по реализации данного блока (таблица 2.3, таблица 2.4).

Таблица 2.3- Технологическая карта реализации презентационно-коммуникативного блока артпедагогического занятия (типичные затруднения)

Типичные затруднения	Варианты педагогических действий
Отсутствие активности аудитории в процессе обсуждения материала (молчание как ответ на заданный преподавателем вопрос)	– прием «обсуждения по «кругу»» («блиц-опрос»); – индивидуальное обращение к конкретным участникам с просьбой высказать свое мнение; – письменный «блиц-опрос» с последующим озвучиванием преподавателем «копилки» мнений в общем кругу; прием «незаконченные предложения»; – предварительное обсуждение в парах, мини-группах; приемы «ротация», «ранжирование» и др.
Монополизация обсуждения одним (двумя) участником	– смена позиционной роли участника («эксперт», «консультант», «составитель резюме по итогу обсуждения», «оппонент», «систематизатор» и др.); – индивидуальное обращение к другим участникам с просьбой «дополнить», «отреагировать», «высказать свое мнение»
Удержание общения в русле артпедагогического дискурса («уход» в сторону художественно-эстетической оценки произведения, углубление в детали, потеря смыслового лейтмотива занятия и др.)	– приемы «усиление», «акцентирование», «перефразирование»; – прием «отражение собственных чувств», формулировка преподавателем своих размышлений через вводные слова предположительного характера: «мне кажется, что....», «возможно....», «я почувствовал)...», корректно меняя тем самым направление коммуникации

В исследовательских целях апробировались различные структуры артпедагогического занятия. Экспериментальным путем выяснилось, что результативность занятия значительно повышается, если совокупные эмоционально окрашенные впечатления от деятельности будут специфическим действием оформлены и закреплены на индивидуальном в самореализации, знать основы педагогического творчества, владеть основами риторики, драматургии, уровне. В связи с этим, представляется необходимым в логику реализации артпедагогического занятия ввести блок субъективизации результата. В задачи данного блока входит создание условий для личностного присвоения результатов коллективного (группового) взаимодействия. Для этого нами были использованы различные формы работы: эссе, мини-сочинение, формулировка педагогических правил, выявление закономерностей, ведение дневника, и пр. Обобщение содержания занятия позволило студентам сформулировать и письменно оформить индивидуальное представление о сущности педагогической позиции.

Таблица 2.4 - Технологическая карта реализации презентационно-коммуникативного блока артпедагогического занятия (коррекция ошибок)

Типичные ошибки преподавателя	Содержание коррекции в соответствии с особенностями арт-педагогической деятельности
1	2
откровенное «навязывание» педагогической интерпретации содержания произведения искусства, личного «прочтения» художественного текста	• следование законам восприятия искусства, признание первичности художественного восприятия и личностного самовыражения участников[128]; • понимание условности и многозначности художественного языка, отказ от восприятия произведения в буквально дидактическом смысле; • структурирование коммуникации на основе диалога, полилога, плюрализма.
оценочные суждения, фиксирующие содержательное или эстетическое качество результата (продукта творчества, ответа) в русле «правильно - неправильно», «хорошо — плохо», «красиво — некрасиво»	• безоценочность как безусловное правило построения коммуникации. Бережное, корректное отношение к любому художественному продукту, к индивидуальным возможностям понимания культурной, художественной символики, обнаружения личностных смыслов педагогического содержания ; • приемы «активного слушания», создания диапазона групповых идей (флип-чат); • проявление благодарности за любую степень открытости («спасибо», кивок головы, поддерживающая улыбка и т.п.)
игнорирование неожиданных реакций участников, перебивание, исправление грамматических, содержательных ошибок	• внимание к разным точкам зрения; • стимулирование совместного поиска педагогических смыслов, замысла общения и взаимодействия с учениками как содержательной основы рассматриваемого подхода, а значит, и расширенному представлению о педагогике как науке комплексной использование приемов «перефразирова

Продолжение таблицы 2.4

1	2
	• ние», «усиление», «акцентирование»; • прием «перенаправление» с вводными словами: «а, как вы думаете?»; • проявление уважение и такта к индивидуальности
директивное принуждение к ответу на заданный вопрос	• гибкое управление коммуникативным процессом, предоставление права «неучастия» («пропуска» хода в «блиц-опросе»); • действия в контексте осознания природы искусства и творчества, их событийной и глубоко личностной сущности
однотипность форм презентации готовых художественных работ	• поиск разнообразных вариантов размещения картин в аудитории (на стене, на столах, на полу); • сюжетно-ролевое обыгрывание презентации: «вернисаж», «конкурсный прием в театральный вуз», «шоу», «дефиле» и т.п.; • организация дополнительной работы с продуктами художественного творчества (приемы: «поиск знаков», «прочитай послание рисунка» и др.) [129]
организация публичного предъявления (на широкий просмотр) продуктов арт-педагогической деятельности растерянность и неадекватные действия в ситуациях аффективного поведения участника (слезы, смех, гнев и т.п.)	• демонстрация продуктов художественного творчества в узком кругу людей, непосредственно причастных к арт-педагогическому событию • предвидение возможных аффективных реакций (в силу природы искусства) и внутренняя готовность оказать педагогическую поддержку; • тонкое реагирование и интуитивное ощущение ситуации «здесь и сейчас»; приемы: «трансформация рисунка», «изменение угла зрения», «поиск позитивного ресурса», «групповая поддержка» и др.

Ход пилотажного обучения показал, что результативность артпедагогики зависит не только от соответствия отдельных артпедагогических занятий, но и от соблюдения определённых педагогических условий.

Педагогическими условиями эффективной реализации системы творческих заданий на артпедагогическом занятии выступают:

- личностно-деятельностное взаимодействие преподавателя и студента в процессе творческой художественно-изобразительной деятельности;
- обеспечение творческой продуктивности в рамках дополнительной учебной программы;
- диагностика уровня сформированности готовности студентов к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Модель дисциплины Артпедагогики предполагает и определение требований к профессионально-важным качествам педагога, так как основой эффективности дисциплины является субъект-субъектные отношения.

Теоретическое обоснование личностно-деятельностного взаимодействия преподавателя и студента в процессе творческой художественно-изобразительной деятельности базируется на идеях Р.М. Грановской, Т.М. Давыденко, В.И. Загвязинского, Е.Н. Шиянова и др. и определяется тем, что построенная целостная система будет результативной, если в единстве рассматривать содержание, формы, методы и стиль совместной творческой деятельности преподавателей и обучаемых [130]. Суть личностно-деятельностного взаимодействия студента и преподавателя, на наш взгляд также состоит в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений воздействующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества его субъектов.

Признаками готовности педагога принимать и реализовывать идеи артпедагогики в профессиональной деятельности выступают:

- владение теоретическими основами инновационных подходов в образовании;
- организаторские, коммуникативные, аналитические, прогностические, проективные, рефлексивные умения;
- готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению, реализация некой неповторимости, уникальности.

Только владеющий названными навыками преподаватель сможет профессионально подготовить будущего педагога «к разработке и воплощению на практике замысла общения и взаимодействия с учениками как содержательной основы рассматриваемого подхода, а значит, и расширенному представлению о педагогике как науке комплексной природы, синтезирующей логико-гносеологические и художественно-эстетические, ценностно-смысловые компоненты.

Помимо традиционных требований к педагогу, проводящему занятия по артпедагогике предъявляются: высокий интеллект, развитое мышление и память, педагог должен быть психологически готовым к импровизации, испытывать потребность в самореализации, знать основы педагогического творчества, владеть основами риторики, драматургии, уметь применять их на практике, формировать свой стиль деятельности, педагогический вкус, ломать привычные стереотипы [131].

М.Ж. Танирбергенов в своем исследовании показал, что инновационные технологии обучения на уроках изобразительного искусства, к которым можно отнести и артпедагогику: «способствуют повышению у школьников интереса к изучению данного предмета; предполагают высокий уровень самостоятельности учащихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении урока; обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду; способствуют

формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов; позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на уроке обстановку доброжелательности и взаимного доверия; способствуют раскрепощению, созданию эмоционального настроя, что, в свою очередь, помогает развитию художественного творчества учащихся; развивают память детей, внимание, сообразительность, расширяют их общий кругозор, помогают школьникам быстрее осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях; концентрируют внимание, и стимулирует познавательную деятельность школьников, проявляемую в желании активной и самостоятельной работы на уроке и усиливают мировоззренческую направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируют их убеждения, что способствует всестороннему развитию личности» [132].

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение таких целей, как: развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта; овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, воображению); формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности [133, с. 20].

При этом, «если в преподавании так называемых «точных» наук (физики, химии, математики) доминирует логическое мышление, а чувства, эмоции находятся в подчиненном положении, то на уроках эстетического цикла эмоции играют гораздо более значительную роль... Со школьных лет надо открывать дорожку ребенку не к внешним, а к внутренним, сутьевым явлениям искусства, его эмоционально-нравственному, не только профессиональному, а именно к человеческому содержанию - опыту веков в формировании отношения человека к миру» [134, с. 3-4].

Методисты говорят о разных типах взаимодействия искусств в образовательном пространстве. В основном используются либо внешние межпредметные связи, когда уроки и программы строятся на нахождении общего в произведениях разных искусств, в способах их создания, в характере воздействия (интерпретации, переключки и взаимные «рефлекс» разных искусств), либо внутренние межпредметные связи, когда уроки и программы

строятся на общности эстетических категорий (ритм, контраст, гармония и т.д.). В артпедагогике такие взаимодействия получили различные формы выражения:

- межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана;
- преподавание отдельных видов искусства на полихудожественной основе (с привлечением аналогов из других видов искусства);
- комплексный подход к полихудожественному образованию школьников, который характеризуется определенной мерой взаимодействия искусств по содержанию и продолжительности занятий на каждом возрастном этапе;
- интеграция предметов гуманитарно-эстетического цикла, которая возможна как между отдельными дисциплинами (изобразительным искусством, музыкой, литературой и др.), так и на основе комплексного подхода [135].

Комплексность проявляется в формировании универсального тематического круга знаний, который органично сочетает общие проблемы каждого вида искусства и их индивидуальную специфику. Комплексность может выражаться и в логической последовательности тем при освоении ключевых понятий. Интеграция всех видов искусств предполагает общий методологический подход, единство целей, задач, принципов, разнообразие путей реализации на основе специфики каждого вида искусства [136, с. 41].

Компонентами творческого потенциала личности студента выступают группы «личностных свойств и качеств, которые обеспечивают его способность выступать в роли субъекта творческой деятельности»:

- а) квалификационный потенциал (профессиональные знания, умения и навыки, обеспечивающие профессиональную компетентность);
- б) психофизиологический потенциал (работоспособность);
- в) образовательный потенциал (интеллектуальные, познавательные способности);
- г) творческий потенциал (креативные способности);
- д) коммуникативный потенциал (способность к сотрудничеству, коллективной организации, взаимодействию);
- е) идейно-мировоззренческий, нравственный потенциал (ценностно-мотивационная сфера).

Названными группами качеств и свойств характеризуют творческий потенциал личности. Постоянное развитие творческого потенциала возможно только на такой психологической базе, которая характеризуется богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на все более полную самореализацию.

Таким образом, представленная структурно-содержательная модель артпедагогике в системе высшего образования опирается на принципы артпедагогике как педагогической технологии и предъявляет требования к организации процесса, структуре занятия и подготовке педагога.

Под концептуальной моделью процесса формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогике мы понимаем систему,

включающую существенные стороны одновременно двух процессов: художественной и педагогической подготовки будущего учителя, которые позволяют формировать его готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности; при этом основным средством такой подготовки является артпедагогика как дисциплина ВУЗа и педагогическая технология.

Модель введения в учебный процесс дисциплины артпедагогики представляет собой блочную систему, включающую три функциональных блока: целевой блок; содержательный блок и рефлексивно-оценочный блок. Целевой блок включает цели, задачи и формируемые компетенции; содержательный блок включает в себя: общекультурную, психолого-педагогическую и методическую подготовку; рефлексивно-оценочный предполагает развитие самостоятельности в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляции.

Структурными компонентами готовности будущего учителя к использованию средств артпедагогики в образовании и творческой художественно-изобразительной деятельности являются мотивационный, когнитивный, коммуникативный и деятельно-рефлексивный компоненты. Все компоненты взаимосвязаны и формируются, взаимообуславливая друг друга.

Необходимыми условиями для успешного существования артпедагогической технологии в вузе являются организационные, управленческие, психологические условия.

Основной формой обучения артпедагогике является артпедагогическое занятие, включающее пять обязательных блоков, последовательная и осознанная реализация которых обеспечивает максимальную результативность взаимодействия. К ним относятся мотивационно-установочный блок; креативно-событийный блок; презентационно-коммуникативный блок; блок субъективизации результата; рефлексивный блок.

2.3 Разработка и содержание курса «Артпедагогика» для студентов педагогических вузов

Разработка структуры и содержания курса «Артпедагогика» для обучения будущих педагогов предполагает проектирование и разработку **учебно-методического комплекса по дисциплине (УМКД).**

УМКД «Артпедагогика» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям, предполагающим освоение и в последующем преподавание дисциплин блока «Искусство». В КазНПУ имени Абая это специальности: «Профессиональное образование», «Музыкальное образование» «Изобразительное искусство и черчение».

УМКД включает в себя следующие разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный.

Как показало теоретическое исследование, дисциплина «Артпедагогика» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и должна быть включена в структуру цикла дисциплин по выбору студентов учреждения высшего образования типового учебного плана для вышеуказанных специальностей.

Содержание программно-методического комплекса должно быть направлено на подготовку студентов к использованию современных психолого-педагогических эффективных методов и приёмов при выполнении основных видов профессиональной деятельности педагога учреждений образования, к творческому решению типовых профессиональных задач в учреждениях дошкольного и общего образования, социально-педагогических центрах, центрах внешкольной работы, центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации и др.

В УМКД предоставлен материал для организации самостоятельной работы студентов, он включает информационный материал по основным вопросам программы, блоки вопросов для самоконтроля, вопросы и задания для семинарских и практических занятий для студентов очной формы получения образования, методические рекомендации по их выполнению.

При разработке УМКД были учтены данные современных социальных, педагогических и психологических исследований в области использования артпедагогических технологий в практической деятельности педагога учреждений образования по основной образовательной деятельности и психологическому просвещению детей, проведенные отечественными учеными и зарубежными исследователями других стран. В основу комплекса положены идеи гуманизации, практико-ориентированного овладения психологической культурой, интеграции учебной и исследовательской работы студентов, принцип творчества, рефлексивно-деятельностного подхода в образовании.

УМКД рассчитан на студентов, знакомых с основами общей, педагогической и возрастной психологии, педагогики, составлен с учетом педагогической специальности, приобретаемой студентами в КазНПУ имени Абая.

Программа дисциплины рассчитана на 3 кредита с преобладанием семинарских (практических) занятий.

В рамках разработанной дисциплины, учитываются принципы артпедагогической технологии:

- воспитывающего обучения,
- развивающего обучения,
- создания успеха в обучении, развитии, воспитании,
- обратной связи,
- оптимального психического напряжения,
- максимального участия учеников в учебном процессе,
- ориентации на зону ближайшего развития,
- объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- оригинальности и новизны;

- культурологический,
- сенсорологический.

Генеральной целью изучения артпедагогике как учебной дисциплины мы определили:

- интеграцию освоенных студентом знаний и умений в различных областях искусства и науки и формирование на этой основе целостной картины о сложных многогранных разно уровневых процессах взаимодействия человека и искусства;
- актуализацию познавательного интереса к различным видам и формам артпедагогике и формирование мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности в выбранном направлении;
- формирование умения создавать и осваивать новые направления профессиональной деятельности, расширение спектра возможностей будущего трудоустройства.

Задачи обучения артпедагогике мы подразделили на следующие:

- учебные - познание, понимание и применение определенных закономерностей построения художественной формы и образцов выполнения художественных действий, вооружение студентов теоретическими знаниями в области артпедагогике и творческой деятельности;
- творческие - выполнение преобразующих действий по поиску оригинальных решений художественных проблем, усилению выразительности художественного образа;
- развивающие - развитие познавательных сил и способностей студентов, формирование готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности, совершенствование культуры студентов;
- аксиологические - формирование ценностных ориентаций личности в области эстетики и искусства, положительной художественной «Я-концепции» и устойчивой системы мотивации художественной деятельности, развивать устойчивую потребность к овладению творческой художественно-изобразительной деятельностью;
- оценочно-корректирующие - развитие навыков рефлексии и саморегуляции в художественной деятельности, исправление и оценка ее результатов.

Задачи образовательного процесса детерминированы вышеперечисленными целями в аспекте обеспечения формирования компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности: 1) мотивационно-волевого, 2) рефлексивного, 3) операционально-деятельностного, 4) интуитивно-творческого (креативного), 5) понятийно-содержательного - в их взаимосвязи и взаимообусловленности художественно-изобразительного, педагогического и методического начал.

Результаты изучения дисциплины должны быть зафиксированы в формулировках целевых ориентиров для студентов в области знаний, умений, навыков и формируемых компетенций.

Теоретический анализ потенциала артпедагогики позволяет утверждать, что в результате изучения дисциплины «Артпедагогика» студент:

1. Будет знать:

- историю развития зарубежной и отечественной артпедагогики;
- традиции и достижения отечественной и мировой культуры, современную систему ценностей;
- классификацию искусства, виды искусства Изобразительную и неизобразительную - природу искусства;
- понятие «информация», «сообщение», «код» в произведении искусства; информационные модели (графические, знаковые, наглядные, изобразительные);
- кодирование информации в произведении искусства, (цвет, колорит, пропорции, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); понятие и метод «деконструкции»;
- содержательную природу художественного произведения;
- систему педагогических знаний о художественном образе как выразительной умозрительной модели познания мира;
- особенности средств выразительности речи, изобразительного искусства, танца, музыки;
- способы эстетической оценки художественного произведения;
- структуру и содержание основополагающих базовых понятий артпедагогики, ориентация в материале основных источников литературы.

2. Будет уметь:

- применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении;
- осуществлять диагностику индивидуально-личностных особенностей учащегося;
- разработать общую концепцию коррекционно-развивающей программы для детей с трудностями в эмоциональном развитии, низкой степенью самопринятия, со страхами, тревожностью, агрессивностью;
- анализировать и оценивать художественное произведение и использовать его в качестве источника информации в педагогической деятельности;
- создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной);
- находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем;
- работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных);

- кодировать информацию средствами искусства выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику;
- оказывать индивидуальную помощь на основе учебных продуктов творчества;
- планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области Артпедагогики;
- планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств;
- находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковых, графических, наглядных, изобразительных для решения педагогических проблем;
- создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве.

3. Будет владеть навыками:

- элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусств (музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово);
- личным опытом практической художественной деятельности в учебной группе;
- опытом рефлексии личных переживаний и своих проблем;
- навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения;
- готовности к активной социальной позиции, самостоятельному жизненному выбору;
- раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы;
- применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении;
- реализовывать на практике элементарные навыки практической деятельности в различных видах искусств (музыка, хореография, изобразительная деятельность, слово); анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения; толерантного общения и конгруэнтного взаимодействия в учебной группе;
- сравнительного анализа использования артпедагогических средств в различных дидактических и воспитательных системах;
- конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств;
- отбора наиболее эффективных артпедагогических средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- обоснования выбора артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе;

– коммуникации средствами искусства, как одной из форм педагогической коммуникации.

О.В. Шатунова полагает, что включение в содержание подготовки будущих педагогов дисциплины «Артпедагогика» оказало бы положительное воздействие на процесс формирования у них таких важнейших на сегодняшний день компетенций как:

- работа с одаренными учащимися;
- работа в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- работа с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми учащимися, имеющими серьезные отклонения в поведении [85].

Данный перечень компетенций следует расширить следующими новообразованиями студентов по итогам изучения «Артпедагогики» как учебной дисциплины, изложенные в учебной программе дисциплины:

1. Общие:

- иметь представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике;
- владеть пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства;
- анализировать и оценивать художественное произведение и использовать его в качестве источника информации в педагогической деятельности;
- создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной);
- находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем;
- работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных);
- кодировать информацию средствами искусства, выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику;
- планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области артпедагогики;
- планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств;
- находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковые, графические наглядные, изобразительные для решения педагогических проблем;
- создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве.

2. Специальные:

- владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства (музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово);
- приобретение личного опыта практической художественной деятельности в учебной группе;
- владеть навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения;
- раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы;
- применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении;
- владеть навыками сравнительного анализа использования артпедагогических средств в различных дидактических и воспитательных системах;
- владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств;
- уметь отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- умение обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе.

В рамках изучения дисциплины используются следующие приемы:

- актуализация чувственного опыта (вызывать в учениках воспоминания из жизни, примеры, близкие к изучаемой теме),
- сочетание изложения материала с логических позиций с эмоциональной оценкой события, выражением собственного отношения (перечисление фактов сопроводить описательностью, собственными примерами из жизни),
- создание метафор (расширять понятийное значение слов, сравнивать, проводить аналогии),
- драматизация,
- игровые формы учебной работы,
- привлечение непедагогических форм учебной работы,
- использование приемов искусства,
- анализ научных явлений на основе художественного текста (рассматривать природные, физические, химические явления с привлечением их описания в литературе, изобразительном искусстве, и так далее).

Основной формой преподавания дисциплины является артпедагогическое занятие, особенности которого мы раскрыли в предыдущем параграфе.

Формы артпедагогического занятия:

- учебные: мастер-классы, лекции, формирующие практические занятия, семинары, тренинги, конференции, нестандартные формы занятий – урок-концерт, урок-спектакль, и др. [137];

- внеучебные: практика в школе, спец-курсы, кружки, секции, тематические вечера; самостоятельная работа: посещение концертов, выставок, театров, изучение дополнительной литературы по предметам искусства, индивидуальный поиск и отработка элементов артпедагогики в собственной деятельности

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе творческой художественно-изобразительной деятельности предполагает использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения заданий, позволяющее обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям студентов со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны студентов; учитывать особенности различных организационных форм обучения, оказывающих положительное влияние на процесс формирования способностей студентов в ходе выполнения творческих заданий[138]. Выбор сочетания форм при выполнении творческих заданий определялся в зависимости от целей и уровня сложности предлагаемого творческого задания.

Выбор методов организации творческой художественно-изобразительной деятельности в рамках дисциплины осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня сформированных ранее способностей студентов к такой деятельности, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания: осведомленности студентов в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи, наличия мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью, творческого потенциала.

Учебные и учебно-методические пособия по артпедагогике предлагают широкое направление тем исследования артпедагогики, но в рамках одной дисциплины были отобраны темы, отвечающие заданным целям и задачам, при этом семинарские и практические занятия, составляющие основу дисциплины направлены на формирование и развитие компетентностей в области дисциплины и работают на основную задачу нашего исследования – формирование готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Содержательно дисциплина «Артпедагогика» предусматривает последовательное изучение следующих тем.

1. Педагогика, арттерапия и артпедагогика. Особенности и различия. История возникновения артпедагогики [139].

2. Артпедагогика как самостоятельная отрасль педагогики. Цели и задачи артпедагогики.

3. Структура и движущие механизмы арт-педагогики.

4. Искусство как знаковая система отражения действительности. Классификация искусства. Педагогический и коммуникативный потенциал искусства.

5. Артпедагогические средства (виды искусства).

6. Понятие «Арт-технологии». Содержание и виды арт-технологий.

7. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение[140].

8. Проектирование процесса восприятия художественного произведения.

9. Слагаемые педагогической работы с искусством. Понимание художественных текстов.

10. Нормативные арт-технологии. Сказкотерапия.

11. Пластические искусства. Язык образов в изобразительном искусстве.

12. Временные искусства. Музыка как вид искусства. Язык образов в музыке.

13. Пространственно-временные искусства. Искусство театра. Язык образов в театре.

14. Современный мультимедийный текст.

15. Творческие способности и креативность: диагностика, условия и факторы развития.

Календарно-тематический план дисциплины представлен в УМКД.

Контрольно-оценочный блок дисциплины предусматривает проведение текущего и итогового контроля. Задания текущего контроля максимально направлены на формирование готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов – будущих учителей. Задания предполагают преобразование теоретического и практического материала с целью создания нового творческого продукта.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена, что соответствует требованиям модульно-кредитной технологии обучения.

Выводы по второму разделу.

Артпедагогика – это педагогическая технология, использующая средства искусства для развития личности, в частности развития творческих способностей, к самореализации, стремления к самораскрытию, саморазвитию, снятие барьеров и зажимов самопознания. Также она должна отвечать ряду требований к педагогической технологии – иметь специфическую цель и задачи в образовательной практике, отличаться принципами проведения занятий, методами и приемами работы с обучающимися, спецификой оценивания и задачами использования в практике образования от иных педагогических технологий.

Теоретический анализ указывает на наличие теоретической возможности при создании структурно-содержательной модели формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности сформировать данную готовность в рамках высшего образования.

Под структурно-содержательной моделью процесса формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики мы понимаем систему, включающую существенные стороны одновременно двух процессов: художественной и педагогической подготовки будущего учителя, которые позволяют формировать его готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности; при этом основным средством такой подготовки является артпедагогика как дисциплина ВУЗа и педагогическая технология.

Модель введения в учебный процесс дисциплины артпедагогики представляет собой блочную систему, включающую три функциональных блока: целевой блок; содержательный блок и рефлексивно-оценочный блок. Целевой блок включает цели, задачи и формируемые компетенции, содержательный блок включает в себя: общекультурную, психолого-педагогическую и методическую подготовку.

Структурными компонентами готовности будущего учителя к использованию средств артпедагогики в образовании и творческой художественно-изобразительной деятельности являются мотивационный, когнитивный, коммуникативный и деятельно-рефлексивный компоненты. Все компоненты взаимосвязаны и формируются, взаимообуславливая друг друга.

Необходимыми условиями для успешного существования артпедагогической технологии в вузе являются организационные, управленческие, психологические.

Основной формой обучения артпедагогике является артпедагогическое занятие, включающее пять обязательных блоков, последовательная и осознанная реализация которых обеспечивает максимальную результативность взаимодействия. К ним относятся мотивационно-установочный блок; креативно-событийный блок; презентационно-коммуникативный блок; блок субъективизации результата; рефлексивный блок.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Артпедагогика» призван решать следующие задачи: учебные; творческие; развивающие; аксиологические; оценочно-корректирующие.

Эти задачи детерминированы вышеназванными целями в аспекте обеспечения формирования компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности: 1) мотивационно-волевого, 2) рефлексивного, 3) операционально-деятельностного, 4) интуитивно-творческого (креативного), 5) понятийно-содержательного - в их взаимосвязи и взаимообусловленности художественно-изобразительного, педагогического и методического начал.

Результаты изучения дисциплины в соответствии с компетентностным подходом и методологической трактовкой готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности как определенной компетентности – личностного качества специалиста предполагаются в форме знаний, умений, навыков и формируемых компетенций (общих и специальных).

3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ И ЕЕ АПРОБАЦИЯ

3.1 Содержание экспериментальной программы

Общая характеристика программы экспериментального исследования. Данная программа включает описание предмета и объекта исследования, теоретическое и методологическое обоснование содержания самого исследования, а также описание процедур его осуществления и методологического инструментария.

Методологической основой экспериментального исследования формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих педагогов средствами артпедагогики являются основные принципы психолого-педагогической науки, разработанные и конкретизированные в трудах российских, казахстанских и зарубежных ученых; научные идеи о процессе профессиональной подготовки студентов педагогических специальностей, приоритете развития личности в системе профессиональной подготовки, а также проблемы профессионального самоопределения, профессиональной готовности.

Теоретической основой экспериментального исследования явились психологические концепции, раскрывающие категорию «готовности» (С.С. Гармашова [121], С.С. Витвицкая [61], М.И. Дьяченко Л.А. Кандыбович [53], Г. Беркенова, Ю. Шандецкая [59], Л.Г. Ахметов, И.М. Файзрахманов [141], А.Л. Файзрахманова и др.), категорию «артпедагогики» (М.К. Хашанская [99], Л.В. Лебедева [75], Е.А. Медведева [130], И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова [77], Т.А. Добровольская [77], Н.Ю. Сергеева [78], М.К. Магомедова [81], А.У. Уматова [82], О.В. Шатунова [85], О.С. Булатова [103], Б. Альмухамбетов [3] и др.), категорию «художественно-творческой деятельности» (З.Ж. Рабилова [17], З.С. Батчаева [28], Ж.М. Акпарова [29], Жеделов К.О.); теоретические подходы к развитию высшего образования (Н.А. Назарбаев [1,2], О.А. Чубыкина [142] и др.); становлению человека как профессионала (В.П. Андронов [143], Е.А. Климов [144], А.К. Маркова [145], А.Ш. Абдраманулы, Е.В. Артыбаева, А. Алимбеков [146], Е.К. Амиргазин [128], Ш.М. Арсалиев [147], К.Е. Ералин [120], М.Ж. Козыбаков [111], С.А. Узакбаева [148] и др.).

Объектом исследования явилась готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Предмет исследования - компоненты готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов – будущих учителей, формирующиеся в период обучения в вузе.

Цель исследования – изучить динамику формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей, после реализации программы курса «Артпедагогика».

Задачи исследования:

1) разработать и апробировать программу эмпирического исследования динамики изменения готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей;

2) раскрыть сущностные и структурно-функциональные характеристики компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей;

3) изучить особенности компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей до реализации программы курса «Артпедагогика» на студентах 1-го курса;

4) выявить и описать динамику изменения готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей после реализации программы курса «Артпедагогика».

Экспериментальные гипотезы исследования:

1) реализация программы курса «Артпедагогика» будет способствовать формированию готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов – будущих учителей и носить устойчивый характер в динамике обучения в вузе;

2) общая готовность к педагогической деятельности, творческий потенциал личности студента, а также когнитивный, мотивационный, коммуникативный и деятельностно-рефлексивный компоненты в совокупности создают готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей.

Концептуальная модель исследования.

В исследовании учитывались следующие проблемы, возникающие при его проведении:

1) в связи с тем, что каждая методика создается в определенной стране и предназначена для исследования специфичных для данного этноса социокультурных и психологических явлений, то встает вопрос о валидности методик, сравнимости полученных результатов. В связи с этим, мы стремились использовать валидный и надежный диагностический инструментарий;

2) производился учет особенностей конкретной диагностической ситуации, которые, несомненно, оказывают влияние на успешность выполнения методики, на мотивацию, психическое состояние испытуемых, и посредством этих личностных особенностей – на диагностические результаты. В связи с этим, условия группового и индивидуального тестирования были построены по типу учебного занятия, поэтому испытуемым не нужно было специально приспосабливаться к процедуре тестирования;

3) в связи с тем, что диагностические методики использовались в научных целях, то конфиденциальность полученных результатов обеспечивалась анонимностью результатов.

Исследование было организовано как по методу лонгитюда, так и по методу поперечного среза. Необходимость проведения лонгитюдного исследования продиктовано изучением формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности

средствами артпедагогики как на первоначальном этапе обучения в вузе, так и в динамике ее развития от курса к курсу.

Выборку составили студенты 1го и 2го курсов специальностей «Музыкальное образование», «Изобразительное искусство и черчение», «Профессиональное обучение». Общее количество студентов, участвующих в исследовании – 104. Кроме этого, в исследовании в качестве экспертов принимали участие 20 преподавателей вуза педагогических дисциплин.

База исследования – Казахский национальный педагогический университет им. Абая.

В таблице 3.1 представлено количество испытуемых в разрезе специальностей.

Таблица 3.1 - Количество студентов, участвующих в эмпирическом исследовании

Специальности	Количество студентов	
	1 курс (2016-2017 г.)	2 курс (2015-2016 г.)
Изобразительное искусство и черчение	14	18
Музыкальное образование	13	14
Профессиональное обучение	18	27
Общее количество по годам обучения	45	59

Технология исследования.

Логика построения констатирующего среза включала в себя изучение критериев готовности будущих учителей (у студентов 1-го и 2-го курсов обучения) к творческой художественно-изобразительной деятельности (Таблица 3.2).

Таблица 3.2 - Алгоритм констатирующего и формирующего срезов на выборках

Курс/год обучения	1 срез - констатирующий	2 срез - формирующий	3 срез - формирующий
1 курс (2016-2017 г.)	октябрь 2016 г	май 2017 г	-
2 курс (2015-2016 г.)	октябрь 2015 г	май 2016 г	апрель 2017 г

Экспериментальное исследование проходило в течение 3х лет – с 2015 года по 2017 год. Исследование было построено в следующем алгоритме:

1) констатирующим срезом были охвачены студенты 1го курса (2015-2016 года обучения и 2016-2017 года обучения, то есть, до реализации программы курса «Артпедагогика»;

2) в формирующем срезе участвовали студенты, заканчивающие 1й курс (2015-2016 года обучения и 2016-2017 года обучения). А также студенты 2го курса (2015-2016 году обучения).

Таким образом, была возможность проанализировать в динамике изменения, которые произошли у студентов после реализации программы курса «Артпедагогика», а также увидеть, насколько готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности закрепляется спустя время.

Кроме этого, в диагностике приняли участие и эксперты – 20 преподавателей педагогических специальностей в вузе с целью сравнения субъективной оценки студентов и объективной оценки преподавателей и работающих учителей.

3.2 Программа реализации экспериментального исследования

В данном параграфе представим описание методик экспериментального исследования с целью определения готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей.

В таблице 3.3 представлены критерии и методики, используемые в диссертационном исследовании.

Таблица 3.3 - Компоненты, критерии и методы определения готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности в рамках исследования

Компоненты готовности	Критерии	Методы и методики
1	2	3
Общая готовность к педагогической деятельности	-представление о специфике профессиональной деятельности педагога; -условия, способствующие формированию адекватного образа профессии педагога; -оценка личностных особенностей, необходимых в профессиональной деятельности педагога; -оценка знаний, умений и навыков, необходимыми в профессиональной деятельности педагога; -отношение к будущей профессии.	Разработанный опросник (блок 1)
Компоненты творческого потенциала личности студента	- творческий потенциал; -идейно-мировоззренческий, нравственный потенциал (ценностно-мотивационная сфера); -оценка художественно-эстетической потребности.	1)Тест «Творческий потенциал». 2)Методика «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С. Аванесов) 3) Морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ) авторы - В.Ф. Сопов Л.В. Карпушина [149].

Продолжение таблицы 3.3

1	2	3
Целевой компонент готовности	-формируемые компетенции в рамках дисциплины «Артпедагогика».	1)Разработанный опросник (блок 5). 2)Разработанная экспертная шкала.
Содержательный компонент готовности	-мотивационный компонент готовности; -когнитивный компонент готовности; -коммуникативный компонент готовности; -деятельностно-рефлексивный компонент готовности.	1)Разработанный опросник (блок 2,3,4)

В исследовании использовался комплекс методов, применение которых определялось спецификой решения на каждом этапе исследовательских задач: метод поперечных и продольных срезов, стандартизованные самоотчеты, опросник, техники шкалирования, метод экспертной оценки. В качестве основных диагностических процедур использовались следующие.

1) Для изучения общей готовности к педагогической деятельности был разработан блок вопросов в общем опроснике.

2) Для изучения компонентов творческого потенциала личности студентов, применялся тест «Творческий потенциал», методика «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С. Аванесов) [150], морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ), авторами которого являются В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина [149].

3) Для изучения целевого компонента готовности разработана экспертная шкала, критериями которой послужили компетенции, формируемые в рамках дисциплины «Артпедагогика».

4) Для изучения содержательного блока готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности (изучение мотивационного, когнитивного, коммуникативного, деятельностно-рефлексивного блока) был разработан блок 2, 3, 4 в общем опроснике.

Применение в процессе обработки результатов компонентного, уровневого, сравнительного и структурно-функционального анализа потребовало применения соответствующего математического аппарата. В исследовании нашли применение следующие математические методы: описательная статистика, среднее значение, процент, для проверки статистической значимости различий использовался t-критерий Стьюдента.

Представим краткую характеристику методов исследования.

Для изучения творческого потенциала личности студентов и изучения свойств и качеств, которые обеспечивают способность выступать в роли субъекта творческой деятельности были использованы опросник «Каков ваш творческий потенциал?» и методика «Измерение художественно-эстетической потребности» В.С. Аванесова.

Тест «Каков ваш творческий потенциал?» состоит из 18 утверждений, которые составляют основные качества творческого потенциала. Испытуемому

необходимо выбрать один из предложенных расширенных вариантов ответа. При обработке результатов подсчитывается общая сумма, при этом, за ответ а) присваивается 3 балла, за ответ б) – 1 балл, за ответ в) – 2 балла. Общая сумма набранных баллов покажет уровень творческого потенциала. Градация баллов следующая: 23 балла и менее -творческий потенциал ограничен; 24 – 48 балла - нормальный творческий потенциал; 49 балла и более - заложен творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Описание шкал представлено в источнике [151], поэтому не считаем необходимым приводить здесь полный текст.

Тест «Измерение художественно-эстетической потребности» В.С. Аванесова, представляет собой набор из 32 утверждений. Испытуемому необходимо определить, если утверждение совпадает с личным мнением, то нужно ответить «да», если не совпадает - то ответить «нет». О художественно-эстетической потребности говорят ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24–28, 30, 32 и ответы «нет» - по утверждениям 1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29,31. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям. Чем более балл приближается к оценке 32, тем более выраженной оказывается потребность.

Для исследования ценностных ориентаций и жизненных установок была использована методика «Морфологический тест жизненных ценностей» «Морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ) авторы - В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина[149].

Выявление причин действий, поступков, деятельности человека - процедура, требующая кропотливого изучения. Исследование жизненных ценностей человека является одним из важнейших направлений в выявлении этих причин. Сила мотива и эффективность деятельности человека зависят от того, насколько ясно осознается человеком цель, смысл деятельности. Ценности являются «специфической формой смысловых образований в личностных структурах», а потому имеют непосредственное отношение к осмысленной мотивации деятельности.

Методика возникла, как результат использования и дальнейшего усовершенствования методики И.Г. Сенина[152]. Данная методика получила название «Морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ), исходя из целей и задач исследования - определения мотивационно-ценностной структуры личности. Основным диагностическим конструктом МТЖЦ являются терминальные ценности. Под термином «ценность» понимается отношение субъекта к явлению, жизненному факту, объекту и субъекту, и признание его, как важного, имеющего жизненную важность. Перечень жизненных ценностей включает:

1. развитие себя, т.е. познание своих индивидуальных особенностей и других личностных характеристик;
2. духовное удовлетворение, т.е. руководство морально-нравственными принципами, преобладание духовных потребностей над материальными;

3. креативность, т. е. реализация своих творческих возможностей, стремление изменять окружающую действительность;

4. активные социальные контакты, т. е. установление благоприятных отношений в различных сферах социального взаимодействия, расширение своих межличностных связей, реализация своей социальной роли;

5. собственный престиж, т. е. завоевание своего признания в обществе путем следования определенным социальным требованиям;

6. высокое материальное положение, т. е. обращение к факторам материального благополучия как главному смыслу существования;

7. достижение, т. е. постановка и решение определенных жизненных задач, как главных жизненных факторов;

8. сохранение собственной индивидуальности, т.е. преобладание собственных мнений, взглядов, убеждений над общепринятыми, защита своей неповторимости и независимости.

Терминальные ценности реализуются по-разному, в различных жизненных сферах. Под жизненной сферой понимается социальная сфера, где осуществляется деятельность человека. Значимость той или иной жизненной сферы для разных людей неодинакова.

Перечень жизненных сфер:

1. сфера профессиональной жизни;

2. сфера образования;

3. сфера семейной жизни;

4. сфера общественной активности;

5. сфера увлечений;

6. сфера физической активности;

Введение сферы физической активности обосновывается наличием у каждого человека базовой потребности в движении. А.Ц. Пуни[153]. выделил разновидности данной потребности: потребность в движении, потребность в выполнении обязанностей, потребность в спортивной деятельности. У разных индивидов важность, значимость жизненной сферы физической активности неодинакова.

Опросник направлен на изучение индивидуальной системы ценностей человека с целью лучшего понимания смысла его действия или поступка. Самобытность человека вырабатывается относительно основных ценностей, признаваемых в обществе. Но личностные ценности могут и не воспроизводить точную копию ценностей общественных.

В конструкцию опросника входит шкала достоверности степени желания у человека социального одобрения его поступков Данная шкала разработана на основе опросника американских психологов Дугласа П. Крауна и Дэвида А. Марлоу, она позволяет выявить, во-первых, степень зависимости человека от других людей, во-вторых, выдает ли человек в качестве ответа желаемые, одобряемые всеми общественные ценности или свою индивидуальную (а не эталонную) систему жизненных ценностей. Чем выше результат, тем больше

поведение испытуемого (на вербальном уровне) соответствует одобряемому образцу.

Имеются высокие результаты по ретестовой надежности шкал и валидности теста в целом [149]. Проверка МТЖЦ по критериальной и конструктивной валидности показала, что, опросник позволяет выявлять особенности жизненных ценностей в различных группах относительно их социально-психологических характеристик.

Условия проведения методики и порядок обработки полученных данных.

Морфологический тест жизненных ценностей состоит из 112 утверждений, каждое из которых испытуемому необходимо оценить по 5-балльной системе. Перед началом тестирования испытуемому дается следующая инструкция: «Вам предлагается опросник, в котором описаны различные желания и стремления человека. Просим Вас оценить каждое утверждение по 5-балльной шкале следующим образом:

- если для Вас смысл утверждения не имеет никакого значения, то в соответствующей клетке бланка поставьте цифру 1.
- если для Вас имеет небольшое значение, то поставьте цифру 2.
- если для Вас имеет определенное значение - поставьте цифру 3.
- если для Вас это важно - поставьте цифру 4.
- если для Вас это очень важно - поставьте цифру 5.

Просим Вас помнить, что здесь не может быть правильных и неправильных ответов и что самым правильным будет правдивый ответ. Старайтесь не использовать для оценки утверждения цифру «3».

Опрос необходимо проводить при соблюдении благоприятного эмоционального климата. Экспериментатор должен быть доброжелательным; должен уметь ответить на возникающие вопросы, но не провоцировать определенный ответ испытуемого на утверждение.

Порядок обработки полученных результатов. Суммируются баллы ответов в соответствии с ключом. Таким образом, получаем первичные тестовые результаты. В шкале достоверности при подсчете необходимо учитывать знак. Все ответы со знаком минус инвертируются. Так, если испытуемый ставит 5 баллов в ответе на утверждение, относящееся к шкале достоверности, то ему соответствует 1 балл. Если же за утверждение с отрицательным значением испытуемый ставит 1 балл, то ему будет соответствовать 5 баллов.

После подсчетов все ценности относятся к разнонаправленным группам: духовно-нравственные ценности и эгоистически-престижные (прагматические). Это концептуально важно для определения направленности деятельности личности или группы [154]. К первым относятся: саморазвитие, духовная удовлетворенность, креативность и активные социальные контакты, отражающие нравственно-деловую направленность. Соответственно, ко второй подгруппе ценностей относятся, престиж, достижения, материальное положение, сохранение индивидуальности. Они в свою очередь отражают эгоистически-престижную направленность личности.

При всех низких значениях - направленность личности неопределенная, без выраженного предпочитаемого целеполагания. При всех высоких баллах - направленность личности противоречивая, внутриконтликтная. При высоких баллах ценностей 1-й группы направленность личности является гуманистической. 2 -й группы - прагматической.

При обработке результатов мы ориентировались на нормы теста для мужчин и женщин в возрасте 17-25 лет [155].

Для изучения общей готовности к педагогической деятельности, целевого и содержательного компонентов готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей, был составлен опросник, состоящий из нескольких диагностических блоков.

Опросник состоит из вопросов и утверждений, распределенных на 5 блоков (Приложение Б).

Блок 1. Общая готовность к педагогической деятельности. Состоит из 10 вопросов и утверждений, которые отражают представление студентов о специфике профессиональной деятельности педагога в школе; оценку условий, способствующих формированию адекватного образа профессии педагога; оценку личностных особенностей, необходимых в профессиональной деятельности педагога, отношение к будущей профессии.

Блок 2. Мотивационный компонент. Состоит из 8 вопросов и суждений, отражающих проявление интереса к использованию средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности; осознание роли использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования нравственной, патриотической, эстетической направленности личности учащегося; мотивации к активному самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности; стремление к активному самовыражению и постижению новых форм творческой работы.

Блок 3. Когнитивный компонент. Состоит из 6 вопросов и суждений, отражающих элементы знаний и представлений о творческой художественно-изобразительной деятельности; направления процесса подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности; представление об особенностях, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность будущего учителя; знания об основных требованиях к творческой художественно-изобразительной деятельности современного педагога; оценку готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Блок 4. Коммуникативный компонент. Состоит из одной шкалы, в которой представлены 3 параметра коммуникативных умений: речевые умения (6 оценочных категорий), социально-психологические (12 оценочных категорий) и психологический (8 оценочных категорий). Речевые умения связаны с овладением речевой деятельностью и речевыми средствами общения. Социально-психологические умения связаны с овладением процессами взаимосвязи, взаимовыражения, взаимопонимания, взаимоотношения, взаимпроявлений, взаимовлияний. Психологические

умения связаны с овладением процессами самомобилизации, самонастройки, саморегулирования.

Блок 5. Деятельностно-рефлексивный компонент. Студентам предлагалось оценить себя по 20 формируемым в рамках дисциплины «Артпедагогика» компетенциям по 10ти балльной шкале. Инструкция: «Оцените, пожалуйста, себя по шкале проявления компетенций, формируемых в процессе преподавания дисциплины «Артпедагогика». Насколько каждая из компетенций проявляется у тебя в учебном процессе».

Деятельностно-рефлексивный компонент включает две составляющие – собственно деятельностный компонент готовности, выражающийся в опыте практического применения профессионально-педагогических знаний. Данный компонент готовности преимущественно формируется на практических занятиях курса «Артпедагогика». Деятельно-рефлексивный этап предполагает развитие самостоятельности студентов в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляции, выработки индивидуального стиля поведения и общения с учениками.

Рефлексивно-оценочный компонент готовности предполагает формирование у студентов следующих умений:

- анализировать учебно-воспитательный процесс в дидактическом, методическом аспектах с учетом возможности использовать средства артпедагогики в образовании школьников;
- регулярно сознательно осуществлять рефлексивную деятельность, выявлять собственные затруднения и ошибки в процессе организации артпедагогической деятельности;
- проводить корректировку собственной деятельности;
- развитие самостоятельности студентов в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляции, выработки индивидуального стиля поведения и общения с учениками.

Обработка опросника заключается в нахождении частоты выбора ответов на вопросы, определении среднего значения по группе относительно каждого компонента и в целом блока.

Целевой компонент готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности был изучен с помощью экспертной оценки и блока №5 опросника. Еще одним инструментом диагностики послужила составленная экспертная шкала (Приложение В).

Для экспертов был предложен тот же список компетенций (за исключением пункта 16), которые вошли в блок 5 опросника, которые были в некоторой степени скорректированы, в частности исключены личные местоимения. Всего в шкале представлено 19 компетенций, которые нужно было оценить по 10ти балльной системе, где 10 баллов, наиболее максимальная оценка выраженности.

Экспертная шкала предлагалась преподавателям в вузе, преподающих педагогические специальности и использовалась с целью сопоставления с оценкой студентов. Необходимо было определить обобщенную, а не личную

позицию каждого эксперта на проявление компетенций после освоения курса «Артпедагогика». Инструкция звучала следующим образом: «Оцените, пожалуйста, каждого студента по шкале проявления компетенций, реализуемых в процессе преподавания дисциплины «Артпедагогика». Насколько каждая из компетенций проявлялась и Вы могли ее наблюдать в учебном процессе».

Обработка заключалась в том, что подсчитывалась средняя оценка выбора каждой компетенции. Интерпретация заключалась в качественном анализе наиболее выраженных компетенций.

Таким образом, программа исследования включала в себя стандартизированные тесты, разработанный опросник, экспертную оценку, что удовлетворяет принципу дополнительности в психодиагностическом обследовании.

Кроме этого, использовались методы математической статистики – t-критерий Стьюдента.

Все сопоставляемые показатели будут подвергаться статистической проверке. Данные по каждой группе обобщены с помощью средних арифметических, наиболее подходящим является t-критерий Стьюдента:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{M_1^2 + M_2^2}} \quad (1),$$

где $\bar{x}$ – средние арифметические значения переменных в группах 1 и 2; M_1^2 и M_2^2 – величины средних ошибок, которые вычисляются по формуле:

$$M = \frac{\sigma}{\sqrt{N}} \quad (2),$$

где σ – среднее квадратичное отклонение. Вычисляется по формуле:

$$\sigma = \sqrt{\left[\frac{1}{(N-1)} \right] \sum_{i=1}^n (\bar{X} - x_i)^2} \quad (3),$$

где $\bar{x}$ – среднее арифметическое, x_i – индивидуальное значение.

Эмпирический показатель t-критерия сопоставляется с табличным, и на основе этого делается вывод о значимости различий между средними арифметическими двух групп. В тех случаях, если различия существенные, значения t-критерия Стьюдента указывались нами, для статистического обоснования результатов.

3.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

Анализ результатов исследования подразумевал следующий алгоритм.

Первый уровень предполагал сравнительный анализ общей готовности студентов к педагогической деятельности, а также анализ компонентов творческого потенциала личности студентов до реализации программы курса «Артпедагогика», как необходимых элементов формирования готовности будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Далее происходил анализ целевого, мотивационного, когнитивного, коммуникативного и деятельностно-рефлексивного компонентов готовности

будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности в динамике до и после апробации артпедагогической программы.

Полученные результаты были дополнены оценками экспертов оценки сформированности компетенций после программы курса «Артпедагогика».

Необходимо отметить, что данный этап был реализован в констатирующем срезе на студентах в начале первого года обучения (таблица 3.2). Соответственно количество студентов первого курса, принявших участие в 2015 году в исследовании составило 103 человека, студентов 1го курса, поступивших в 2016 году обучаться в вузе педагогических специальностей составило 106 человек. На студентах второго курса также проводился весь пакет диагностики с целью определения устойчивости формируемых компетенций.

Общее количество выборки на этапе констатации составило 209 человек. Соответственно во втором срезе также участвовало 209 человек, а также в конце второго курса в диагностике приняли участие 103 студента.

Сравнительный анализ компонентов общей готовности к педагогической деятельности у студентов педагогических специальностей.

В таблице 3.4 представлены результаты, полученные по первым четырем вопросам блока «общая готовность к педагогической деятельности» опросника.

Таблица 3.4 – Результаты испытуемых по вопросам блока №1 «Общая готовность к педагогической деятельности» опросника, %

Категории ответов	1 курс (2016-2017 г.о.)		2 курс (2015-2016 г.о.)		
	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=45)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=45)	Констатирующий этап (в начале 1го курса)	Формирующий этап (в конце 1го курса)	Формирующий этап (в конце 2го курса) (n=59)
1	2	3	4	5	6
Имеете ли вы четкое представление о специфике профессиональной деятельности педагога в школе?					
да, я хорошо в этом осведомлен	24,6	51,8	41,8	63,1	82,5
я знаю об этом недостаточно	61,3	43,5	58,2	36,9	17,5
нет, я плохо ориентируюсь в этом	14,1	4,7	0	0	0
Изменилось ли ваше представление о профессии за период обучения?					
не изменилось	80,1	10,4	77,6	7,8	3
изменилось в лучшую сторону	10,5	89,6	12,7	92,2	97
изменилось в худшую сторону	9,4	0	9,7	0	0
На ваш взгляд, обладаете ли вы личностными особенностями, необходимыми в профессиональной деятельности педагога					
да, в большей мере	10,9	61,3	7,8	63,1	67,9
в некоторой степени это так	75	34	72,8	33,9	32,1
нет, это не так	14,1	4,7	19,4	3	0

Продолжение таблицы 3. 4

1	2	3	4	5	6
На ваш взгляд, обладаете ли вы на сегодняшний день знаниями, умениями и навыками, необходимыми в профессиональной деятельности педагога?					
да, в большей мере	10,5	10,4	2,9	17,6	33,9
в некоторой степени это так	14,1	56,6	29,2	48,5	48,5
нет, это не так	75,4	33	67,9	33,9	17,6

Анализ результатов по таблице 3.4 позволяет говорить о том, что студенты 1го курса в начале обучения недостаточно четкое имеют представление о специфике профессиональной деятельности педагога в школе. Так ответило большинство студентов, которые поступили в 2016 году (61,3%) и в 2015 году (58,2%). При этом, в конце 1го года обучения видим изменение представлений у 51,8% и у 63,1% студентов, которые высказываются, что они стали хорошо осведомлены в профессиональной деятельности учителя. В конце второго курса количество студентов, которые имеют четкое представление увеличилось до 82,5%.

За период обучения, мы также видим динамику в изменении отношений. Так студенты первых курсов в начале обучения еще не имеют особого представления о профессии (80,1% и 77,6%). К концу первого года обучения у 89,6% и 92,2% студентов отношение изменилось в лучшую сторону. Практически все студенты (97%), заканчивающие второй курс высказываются о положительном отношении к профессии педагога.

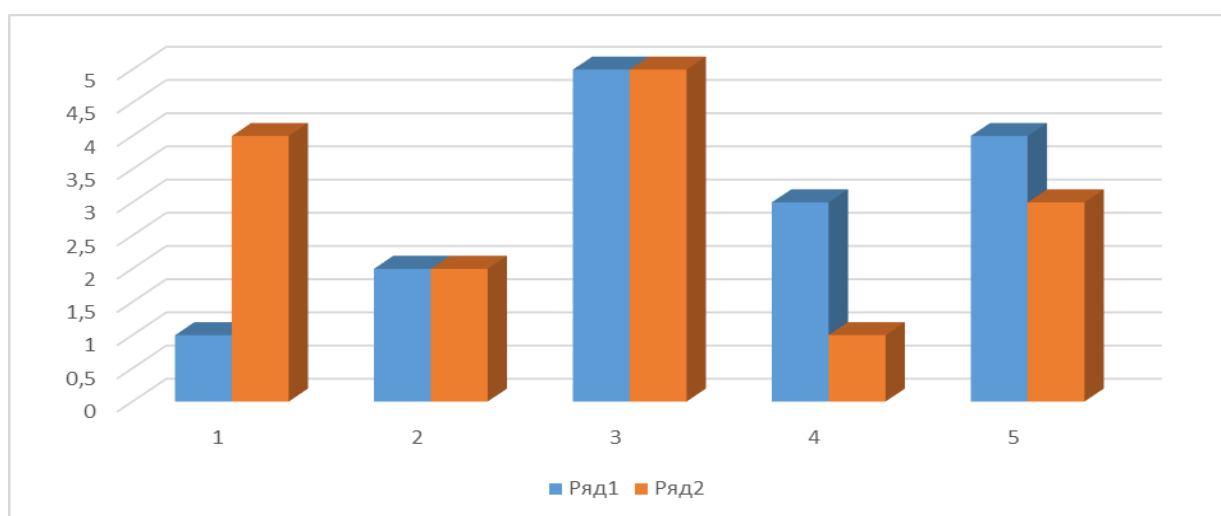
Практически одинаковое количество первокурсников, независимо от года обучения, считают, что лишь в некоторой степени обладают личностными особенностями, необходимыми в профессиональной деятельности педагога (75% и 72,8%). В то же время видна динамика в представлении о себе к концу обучения на первом курсе – 61,3% первокурсников, поступивших в 2016-году и 63,1% первокурсников, поступивших в 2015 году на педагогические специальности считают, что в большей мере стали обладать личностными особенностями, необходимыми в профессиональной деятельности учителя. К концу второго года обучения так считают уже 67,9% студентов.

Практически такая же картина наблюдается и при оценке знаний, умений и навыков в начале обучения. Большинство студентов первого курса (75,4% и 67,9%) считают, что при поступлении в вуз еще не обладают знаниями, умениями и навыками, необходимыми в профессиональной деятельности педагога. И это вполне логично для студентов, которые в начале обучения еще не могут обладать педагогическими компетенциями. К концу обучения на первом курсе таких студентов оказалось около 30%. В то же время, увеличился показатель тех, кто считает, что в некоторой степени обладает необходимыми знаниям, умениями и навыками (56,6% и 48,5%). К концу второго года обучения 48,5% студентов продолжают считать, что частично освоили педагогические компетенции, а 33,9% второкурсников считают, что они в

большей мере стали обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми в работе учителя.

Далее на рисунках 3.1 и 3.2 рассмотрим результаты по вопросу оценки условий, способствующих формированию адекватного образа профессии педагога у испытуемых студентов.

Результаты по рисунку 3.1 позволяют говорить о том, что для студентов первого курса педагогических специальностей в начале обучения важным условием, способствующим формированию адекватного образа профессии педагога является общение с преподавателями (1й ранг), самостоятельное получение информации из различных источников (2й ранг), а также общение с работающими в школах учителями (3й ранг).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) общение с преподавателями, 2) прохождение производственных практик во время обучения, 3) самостоятельное получение информации с различных источников, 4) общение с работающими учителями, 5) участие в различных тренингах, мастер-классах, обучающих программах ОУ- ранг

Ряд 1 – констатирующий срез в начале первого курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце первого курса

Рисунок 3.1 – Средний ранг оценки условий, способствующих формированию адекватного образа профессии педагога у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) в динамике по результатам опросника

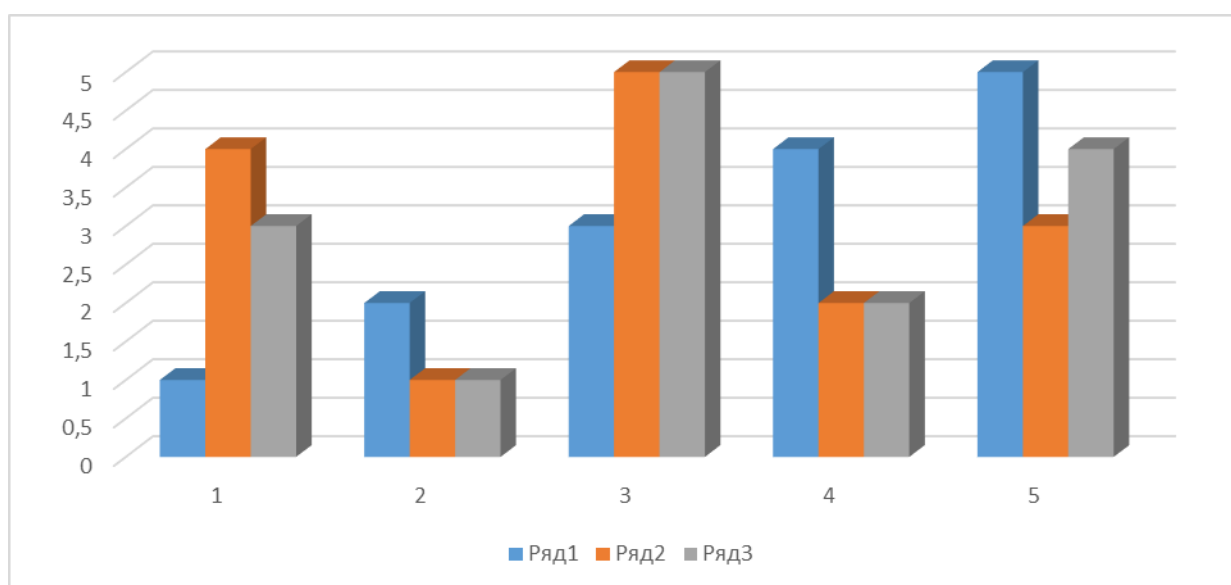
К концу обучения на первом курсе студенты стали осознавать, что общение с работающими учителями в школах дает больше информации о деятельности педагога (1й ранг), также как и прохождение производственных практик (2 ранг). Участие в различных обучающих программах, курсах и тренингах также отметили студенты спустя год обучения (3й ранг).

На рисунке 3.2 видно, что для студентов 1го курса, поступивших в 2015 году в вуз, общение с преподавателем является важным условием формирования адекватного образа учителя (1 ранг). В дальнейшем, в конце

обучения на первом курсе и в конце второго курса это мнение меняется и данное условие выбирают лишь на 4м и на 3м ранге по значимости.

Для студентов в начале обучения в вузе прохождение учебных практик не является важным условием формирования образа профессии учителя (3й ранг). Однако, уже в конце первого курса это мнение меняется, и студенты ставят данное условие на первый ранг.

Эта тенденция сохраняется и до конца второго курса. Самостоятельное получение информации являлось важным источником формирования образа педагога на первом курсе (2й ранг), в конце обучения на первом курсе и на втором курсе эта значимость снижается до 5 ранга. В то же время важным условие оказываются общение с работающими учителями (2й ранг) и общение с преподавателями или посещение дополнительных курсов (3й ранг).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) общение с преподавателями, 2) прохождение производственных практик во время обучения, 3) самостоятельное получение информации из различных источников, 4) общение с работающими учителями, 5) участие в различных тренингах, мастер-классах, обучающих программах ОУ- ранг

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса;

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.2 – Средний ранг оценки условий, способствующих формированию адекватного образа профессии педагога у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) в динамике по результатам опросника

В таблице 3.5 представлены результаты ответов еще по четырем вопросам опросника.

Таблица 3.5 – Результаты испытуемых по вопросам блока №1 «Общая готовность к педагогической деятельности» опросника, %

Категории ответов	1 курс (2016-2017 г.о.)		2 курс (2015-2016 г.о.)		
	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=45)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=45)	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=59)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=59)	Формирующий этап (в конце 2го курса) (n=59)
Как вы относитесь к своей будущей профессии?					
очень нравится	37,7	61,3	29,1	48,5	67,9
скорее нравится	20	29,3	32,1	43,8	32,1
безразлично	18,8	4,7	19,4	2,9	0
не нравится	0	0	0	0	0
затрудняюсь ответить	23,5	4,7	19,4	4,8	0
Собираетесь ли работать по специальности после окончания Вуза?					
да, несомненно	19,9	19,9	27,3	37	46,7
скорее да, чем нет	56,6	66	48,5	53,3	43,6
нет	0	0	0	0	0
затрудняюсь ответить	23,5	14,1	24,2	9,7	9,7
С какими затруднениями вы предполагаете встретиться в профессиональной деятельности?					
отсутствие опыта в самостоятельном разрешении проблемных ситуаций	23,5	37,7	33,9	63,1	48,5
профессиональная некомпетентность	20,1	29,4	19,4	9,8	41,8
психологическая неподготовленность к деятельности	14,1	4,7	19,4	2,9	0
трудности в установлении контакта с субъектами взаимодействия	28,3	23,5	24,2	9,7	9,7
разрозненность знаний и умений по различным областям профессиональной деятельности	14,1	4,7	3,1	14,5	0
В какой степени, на сегодняшний день, вы можете оценить свой профессиональный и личностный потенциал, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности?					
ощущаю достаточно знаний, способностей и желания, чтобы работать педагогом	9,4	14,1	4,8	19,4	33,9
знания, умения и навыки сформированы у меня на среднем уровне	15,6	48,2	22,4	46,7	41,9
мои знаний и навыки сформированы в недостаточной степени	75	37,7	72,8	33,9	24,2

По таблице 3.5 мы не обнаружили студентов, которые бы ответили отрицательно на вопрос нравится ли им будущая профессия. Если говорить о динамике изменений отношения к профессии педагога, то у студентов, поступивших в 2016 году, в начале обучения 37,7% отметили, что будущая профессия им очень нравится, ко концу первого года обучения уже 61,3% студентов высказываются положительно. 29,1% студентов, поступившие в вуз в 2015 году, изначально имели очень положительное отношение к профессии учителя, к концу первого года обучения так высказывались уже 48,5%, а к окончанию второго курса – уже 67,9%.

Большинство студентов, независимо от времени обучения на данный момент не могут категорично ответить «да» на вопрос, будут ли они работать по специальности. В то же время, к концу обучения на втором курсе педагогических специальностей 46,7% уже отвечают однозначно, что будут работать, а 43,6% больше склоняются в ответе к утвердительному.

Оценка своего профессионального и личностного потенциала вполне адекватная – в начале первого курса 75% и 72,8% студентов указывают, что их знания и навыки сформированы в недостаточной степени. К концу обучения на первом курсе этот показатель снижается и уже 48,2% и 46,7% студентов говорят о среднем уровне сформированности, к концу второго курса среднюю оценку своим знаниям и навыкам дают 41,9%, но, в тоже время, уже 33,9% студентов ощущают достаточно знаний, способностей и желания, чтобы работать педагогом.

Таким образом, анализ по блоку общей готовности к педагогической деятельности студентов, позволяет сделать следующие выводы.

Студенты в начале обучения на педагогических специальностях не имеют чёткого представления о специфике профессиональной деятельности. При этом, к концу первого курса и к концу второго курса меняется представление до хорошей осведомленности. В период обучения меняется также представление в целом и о профессии учителя в лучшую сторону. В начале обучения самооценка студентов относительно имеющихся знаний, умений и навыков, а также необходимых личностей особенностях, необходимых в профессиональной деятельности педагога недостаточно выражена. В конце первого курса, а в особенности к концу второго курса видна динамика в оценке личностных и профессиональных компетенций, которые необходимы будут в педагогической деятельности.

Анализ ранжирования условий, которые являются важными в формировании адекватного образа профессии педагога позволяет констатировать тот факт, что в начале обучения в вузе у студентов такой образ может складываться либо через общение с преподавателями, либо через самостоятельное ознакомление с различными дополнительными источниками. Однако, к концу первого года обучения, также как и к концу второго года обучения, студенты понимают, что образ педагога в большей мере может адекватно быть сформирован, если непосредственно наблюдаешь за

педагогической деятельностью и общаешься с учителями-практиками. А этому способствуют прохождение учебных практик.

Анализ затруднений, с которыми предположительно могут встретиться будущие учителя на этапе профессиональной жизни показал, что для студентов первого курса проблемным может оказаться либо установление контактов с субъектами взаимодействия (28,3%), либо отсутствие опыта в самостоятельном разрешении проблемных ситуаций (33,9%). Интересным является момент, что в динамике мы наблюдаем увеличение ответов, связанных с отсутствием опыта в разрешении проблемных ситуаций как в конце первого курса (37,7% и 63,1%), так и в конце второго курса (48,5%). При этом, 41,8% студентов в конце обучения на втором курсе отмечают, что профессиональная некомпетентность может явиться одним из препятствием в начале профессиональной деятельности. Коммуникативные трудности также в меньшей степени начинают упоминать студенты по мере дальнейшего обучения вузе. Положительным является тот факт, что наименьшее количество испытуемых, не зависимо от курса обучения, разрозненность знаний и умений по различным областям профессиональной деятельности отмечают в меньшей степени, что может явиться косвенным показателем того, что учебные программы изучаемых дисциплин в вузе, а также их содержание выстроены системно и однородно.

Отношение к будущей профессии у студентов, независимо от курса обучения в большинстве своем положительное. Однако, на данный момент, студенты не могут определенно сказать, будут ли они работать по социальности. Основные затруднения, с которыми предположительно могут встретиться молодые педагоги в будущем – это отсутствие опыта в самостоятельном разрешении возникших проблемных ситуациях. Оценка сформированных знаний и навыков сформированы с точки зрения студентов первого курса в начале обучения недостаточно, что вполне логично. В динамике этот показатель меняется и оценка личностных и профессионального потенциала оценивается на среднем уровне.

Сравнительный анализ творческого потенциала в оценке готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов педагогических специальностей.

На данном этапе проанализируем личностные свойства и качества, которые обеспечивают способность студентов - будущих педагогов выступать в роли субъекта творческой деятельности.

В таблице 3.6 представлены результаты, полученные по тесту «Каков ваш творческий потенциал?».

Таблица 3.6 - Показатели средних результатов и t-критерия Стьюдента по тесту «Каков ваш творческий потенциал?» у студентов в динамике

	1 курс (2016-2017 г.о.)		2 курс (2015-2016 г.о.)		
	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=45)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=45)	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=59)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=59)	Формирующий этап (в конце 2го курса) (n=59)
Средний результат по группе	21,3	42	24,1	47,3	52,4
t-критерий Стьюдента	2,63**		2,71**		2,78**
** уровень значимости на 1% уровне, при $p \leq 0,01$, $t = 2,6$ *уровень значимости на 5% уровне, при $p \leq 0,05$, $t = 1,97$ при f =более 200					

Таким образом, результаты таблицы 3.6 позволяют констатировать, что на этапе констатирующего среза студенты 1х курсов демонстрировали уровень ниже среднего представленности творческого потенциала. Таким образом до реализации курса «Артпедагогика» студенты характеризовались как неуверенные личности, с возможными проблемами, которые тормозят процесс творчества, мало амбициозные, с недостаточно выраженной сосредоточенностью и постоянством. Средний результат по группам в начале исследования составлял 21,3 и 24,1 балла. После реализации курса «Артпедагогика» у студентов в конце первого года обучения результат увеличился до 42 баллов. Эти данные подтверждаются результатами расчета t-критерия Стьюдента ($t_{\text{эмп}} = 2,63 > t_{0,01} = 2,6$). Результат у студентов 2го курса в конце года после реализации курса «Артпедагогика» намного улучшился ($t_{\text{эмп}} = 2,71 > t_{0,01} = 2,6$). Кроме этого, спустя год, мы также видим сохранение высоких показателей по тесту на определение творческого потенциала и статистические результаты в начале первого курса и в конце второго подтверждают данную динамику ($t_{\text{эмп}} = 2,78 > t_{0,01} = 2,6$).

Данные показатели в динамике могут характеризовать курс «Артпедагогика» как эффективный, способствующий формированию уверенности будущих педагогов в том, что современная система обучения и воспитания может быть улучшена, при этом, свою роль в этом процессе также студенты стали видеть. Перспективы будущего видятся позитивно, студенты стали увереннее говорить о том, что смогут принципиально что-то изменить в системе непрерывного образования. Увеличилась тенденция добиваться результата и успеха при занятии новым делом.

Все это говорит о том, что у студентов произошла динамика изменения творческого потенциала, который представляет выбор творческих возможностей и доступность разнообразных форм творчества.

Следующим диагностическим инструментом, позволяющим определить творческий потенциал личности студентов, явился тест «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С. Аванесов). В таблице 3.7 представлены средние значения по тесту и показатели расчетов t-критерия Стьюдента.

Таблица 3.7 - Показатели средних результатов и t-критерия Стьюдента по тесту «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С. Аванесов) у студентов в динамике

	1 курс (2016-2017 г.о.)		2 курс (2015-2016 г.о.)		
	Констатирую- щий этап (в начале 1го курса) (n=45)	Формирую- щий этап (в конце 1го курса) (n=45)	Констатирую- щий этап (в начале 1го курса) (n=59)	Формирую- щий этап (в конце 1го курса) (n=59)	Формирую- щий этап (в конце 2го курса) (n=48)
Средний результат по группе	10,5	22,1	14,3	21,4	28,4
t-критерий Стьюдента	2,14*		2,01*		2,7**
** уровень значимости на 1% уровне, при $p \leq 0,01$, $t = 2,6$ *уровень значимости на 5% уровне, при $p \leq 0,05$, $t = 1,97$ при f =более 200					

Результаты таблицы 3.7 позволяют определить динамику в художественно-эстетической потребности. В начале обучения студенты 1х курсов показывали результат средний (14,3) или чуть ниже среднего (10,5) в художественно-эстетической потребности. В конце первого года обучения результаты изменились до уровня выше среднего (22,1 и 21,4 балла соответственно). Статистическая значимость также обнаружена на 51% уровне выраженности между результатами двух срезов у студентов первого курса 2016-2017 года обучения ($t_{\text{эмп}} = 2,14 > t_{0,05} = 1,97$) и результатами двух срезов студентов первого курса 2015-2016 года обучения ($t_{\text{эмп}} = 2,01 > t_{0,05} = 1,97$).

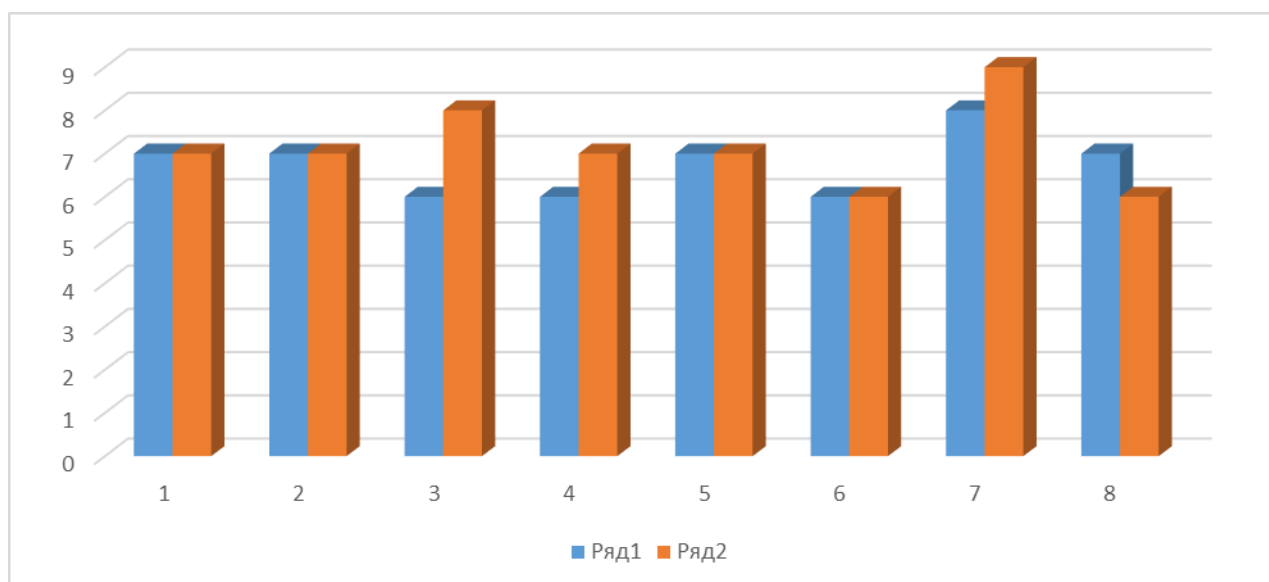
Кроме этого, мы обнаружили увеличение данной потребности к концу второго года обучения до высоких показателей выраженности (28,4), статистическая значимость также обнаружена на 1% уровне выраженности ($t_{\text{эмп}} = 2,7 > t_{0,01} = 2,6$). Таким образом, можно констатировать динамику изменений художественно-эстетической потребности после реализации программы «Артпедагогика». Студенты стали больше внимания придавать значению культуры, изменилась потребность в художественных образах и произведениях искусства, видна динамика в формировании и развитии личности в художественно-эстетическом отношении к действительности и художественно-эстетической деятельности. Это может косвенно

свидетельствовать о повышении общей культуры и готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Еще одним этапом, явился анализ результатов по «Морфологическому тесту жизненных ценностей» (МТЖЦ).

В таблице В.1 (Приложение В) представлены результаты средних результатов и стандартных оценок по шкалам, на основе которой составлены рисунки 3.5 и 3.6.

Характеризуя блок жизненных ценностей (рисунок 3.3) значимыми ценностями оказывается для студентов первого курса материальное положение (8 стенов), а также развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж, сохранение индивидуальности (7 стенов). После реализации программы курса «Артпедагогика» значимыми ценностями оказались материальное положение (9 стенов), креативность (8 стенов), развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж и социальные контакты (7 стенов).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) развитие себя, 2) духовное удовлетворение, 3) креативность, 4) социальные контакты, 5) собственный престиж, 6) достижения, 7) материальное положение, 8) сохранение индивидуальности ОУ- стены

Ряд 1 – констатирующий срез в начале первого курса,

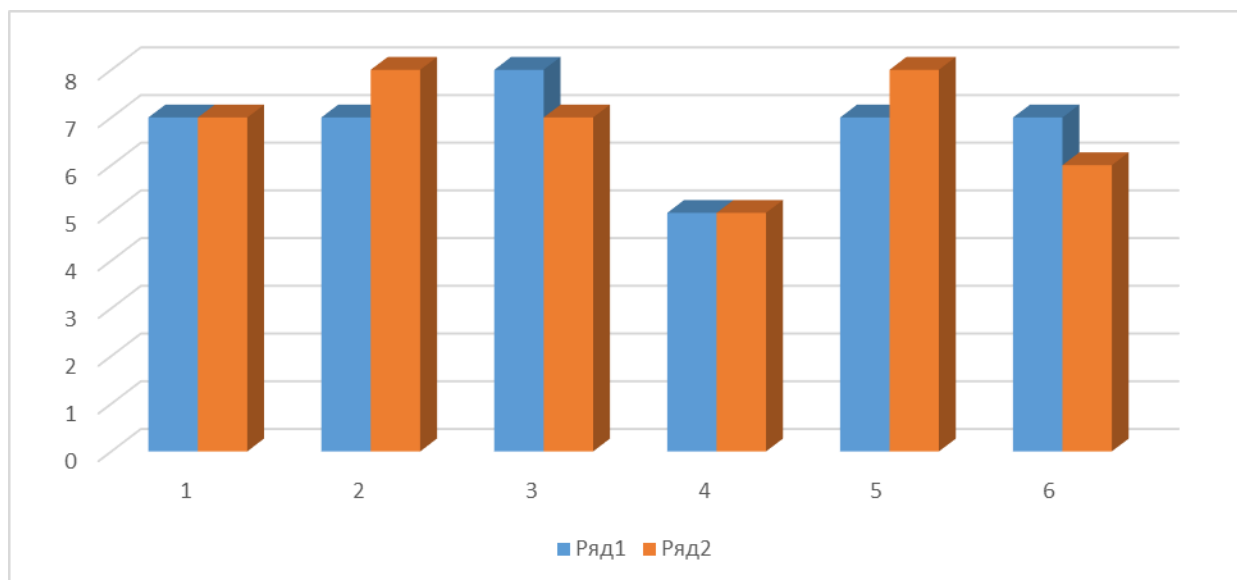
Ряд 2 – формирующий срез в конце первого курса

Рисунок 3.3 - Стандартные оценки по шкале жизненных ценностей у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) в динамике по тесту МТЖЦ

Таким образом, видим изменение значимых ценностей по шкалам креативность, социальные контакты и материальное положение. Обращение к факторам материального благополучия как главному смыслу существования, является одной из важной ценностью молодежи. При этом, мы наблюдаем изменения в реализации своих творческих возможностей, стремлении изменять

окружающую действительность. Изменилось также отношение к социальным контактам, в установлении благоприятных отношений в различных сферах социального взаимодействия, расширение своих межличностных связей, реализация своей социальной роли.

На рисунке 3.4 представлены результаты стандартных оценок по тесту МТЖЦ по шкале жизненные сферы.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) профессиональная, 2) образование, 3) семья, 4) общественная, 5) увлечение, 6) физическая ОУ- стены

Ряд 1 – констатирующий срез в начале первого курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце первого курса

Рисунок 3.4 - Стандартные оценки по шкале жизненных сфер у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) в динамике по тесту МТЖЦ

По рисунку 3.4 видно, что наиболее значимой сферой для студентов в начале первого года обучения является семья (8 стенов). В конце первого года обучения, после реализации курса «Артпедагогика», сфера образование стала в большей степени важной также как и сфера увлечение (с 7 стенов до 8 стенов).

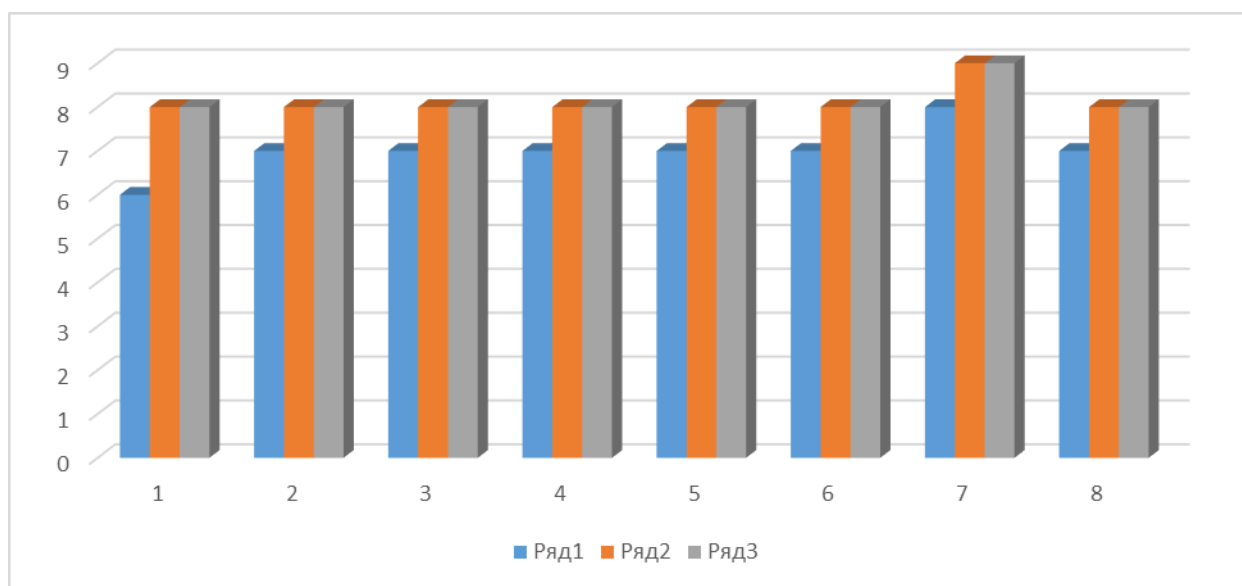
Таким образом, можно в общем констатировать у студентов первого курса после реализации программы «Артпедагогика» стремление к реализации своих творческих возможностей, внесению различных изменений во все сферы своей жизни. Стремление избегать стереотипов и разнообразить свою жизнь. Характерной становится изобретательность и увлеченность в самых обыденных ситуациях, стремление к возможно более высокому уровню своего материального благосостояния, убежденность в том, что материальный достаток является главным условием жизненного благополучия. Высокий уровень материального благосостояния может оказаться основанием для развития чувства собственной значимости и повышенной самооценки.

Кроме этого, оценки студентов изменились относительно ценности социальных контактов, значимой оказывается стремление к установлению благоприятных взаимоотношений с другими людьми. Для них могут быть значимы все аспекты человеческих взаимоотношений, они стали убеждены в том, что самое ценное в жизни – это возможность общаться и взаимодействовать с другими людьми

Приоритетными сферами стали образование и увлечение. У студентов увеличилось стремление повышать уровень своего образования с целью развития себя как личности и своих способностей. Найти что-то новое в изучаемой дисциплине, внести свой вклад в определенную область знаний. Было выявлено стремление достичь такого уровня образования, который позволит иметь высокую зарплату и другие виды материальных благ.

Студенты стремятся использовать свое хобби для лучшей реализации своих потенциальных возможностей, творческих в том числе. Стремление реализовать свою социальную направленность посредством своего увлечения, склонность увлекаться теми занятиями, которые имеют коллективный характер.

Далее рассмотрим результаты по тесту у студентов 2го курса. Первичные показатели представлены в приложении В (таблица В.2), на основании которой составлены рисунки 3.5 и 3.6.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) развитие себя, 2) духовное удовлетворение, 3) креативность, 4) социальные контакты, 5) собственный престиж, 6) достижения, 7) материальное положение, 8) сохранение индивидуальности ОУ- стены

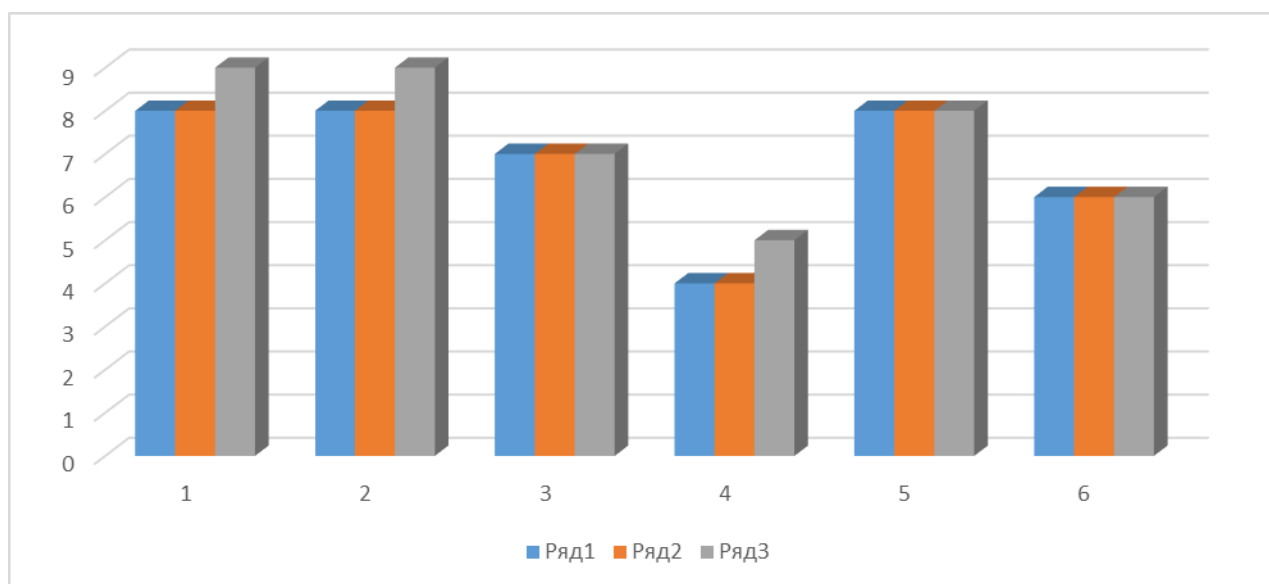
Ряд 1 – констатирующий срез в начале первого курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.5 - Стандартные оценки по шкале жизненных ценностей у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) в динамике по тесту МТЖЦ

Анализ результатов по шкале жизненные ценности позволяет говорить о том, что произошли изменения по всем терминальным ценностям: нравственно-деловым и эгоистически-престижным после реализации программы курса «Артпедагогика». Различий в показателях студентов, окончивших первый или второй курс мы не обнаружили. Одинаково важной остается ценность материального положения, которая выражается в стремлении иметь работу или профессию, гарантирующую высокую зарплату, другие виды материального благополучия. Наиболее выраженной оказывается тенденция развития себя. В начале первого курса эта ценность была менее всего выражена (6 стенов), тогда как в конце первого курса и в конце второго она составила 8 стенов. Таким образом, можно говорить об изменении стремления студентов получать объективную информацию об особенностях своего характера, способностей, других характеристиках своей личности. Этому могут способствовать серьезные отношения к своим обязанностям, компетентность в делах, снисходительность к людям и их недостаткам и требовательность к себе.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) профессиональная, 2) образование, 3) семья, 4) общественная, 5) увлечение, 6) физическая ОУ- стены

Ряд 1 – констатирующий срез в конце первого курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.6 - Стандартные оценки по шкале жизненных сфер у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) в динамике по тесту МТЖЦ

Анализ приоритетных жизненных сфер (рисунок 3.6) позволяет констатировать следующее. Мы не обнаружили различий в значимости ценностей для студентов первого курса, как на этапе констатирующего среза, так и на этапе формирующего среза по сферам – обучение и образование (8 стенов), сфере профессиональной жизни (8 стенов) и увлечения (8 стенов), в то

время как сфера общественной жизни является не значимой для студентов первого курса (4 стена).

К концу второго года обучения у студентов произошли изменения по жизненным сферам профессиональной жизни и обучение, образование с 8 стенов до 9 стенов. Данные результаты могут свидетельствовать о высокой значимости сферы профессиональной деятельности. Студенты осознают, что отдают много времени своей учебе, включаются в решение всех учебных задач, считая при этом, что в дальнейшем профессиональная деятельность является главным содержанием жизни человека. Обнаружено стремление к повышению уровня своей образованности, расширению кругозора. Значимость для студентов его увлечений и хобби отходит на второй план при наличии свободного времени для увлечений.

Таким образом, анализ компонентов творческого потенциала позволяет говорить о следующих особенностях.

До реализации курса «Артпедагогика» студенты характеризовались как неуверенные личности, с возможными проблемами, которые тормозят процесс творчества, мало амбициозные, с недостаточно выраженной сосредоточенностью и постоянством. Значимыми жизненными ценностями для студентов первого курса оказываются материальное положение, а также развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж, сохранение индивидуальности. Наиболее значимой сферой для студентов в начале первого года обучения является семья.

После реализации курса «Артпедагогика» у студентов в конце первого года обучения произошла динамика в оценке своего творческого потенциала. Такая же картина наблюдается и спустя год - на втором курсе, что может говорить о устойчивой тенденции изменения в оценках творческого потенциала, который представляет выбор творческих возможностей и доступность разнообразных форм творчества.

После реализации программы курса «Артпедагогика» значимыми ценностями для студентов, заканчивающих обучение на первом курсе, оказываются материальное положение, креативность, развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж и социальные контакты.

Таким образом, видны изменения значимых ценностей по шкалам креативность, социальные контакты и материальное положение. Обращение к факторам материального благополучия как главному смыслу существования является одной из важной ценностью молодежи. При этом, мы наблюдаем изменения в реализации своих творческих возможностей, стремлении изменять окружающую действительность. Изменилось также отношение к социальным контактам, в установлении благоприятных отношений в различных сферах социального взаимодействия, расширение своих межличностных связей, реализация своей социальной роли.

В конце первого года обучения после реализации курса «Артпедагогика» сфера образование стала в большей степени важной, также как и сфера увлечение.

Таким образом, можно в общем констатировать у студентов первого курса после реализации программы «Артпедагогика» стремление к реализации своих творческих возможностей, внесение различных изменений во все сферы своей жизни, стремление избегать стереотипов и разнообразить свою жизнь. Характерной становится изобретательность и увлеченность в самых обыденных ситуациях. Кроме этого, студенты изменились относительно ценности социальных контактов, значимой оказывается стремление к установлению благоприятных взаимоотношений с другими людьми. Для них могут быть значимы все аспекты человеческих взаимоотношений, они стали убеждены в том, что самое ценное в жизни – это возможность общаться и взаимодействовать с другими людьми

Данные показатели в динамике могут характеризовать курс «Артпедагогика» как эффективный, способствующий формированию уверенности будущих педагогов в том, что современная система обучения и воспитания может быть улучшена, при этом свою роль в этом студенты также стали видеть. Перспективы будущего видятся позитивно, студенты стали увереннее говорить о том, что смогут принципиально что-то изменить в системе непрерывного образования. Увеличилась тенденция добиваться результата и успеха при занятии новым делом.

Можно констатировать динамику изменений художественно-эстетической потребности после реализации программы «Артпедагогика». Студенты стали больше внимания придавать значению культуры, изменилась потребность в художественных образах и произведениях искусства, видна динамика в формировании и развитии личности в художественно-эстетическом отношении к действительности и художественно-эстетической деятельности. Это может косвенно свидетельствовать о повышении общей культуры и готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Спустя год, в конце второго курса обучения, в динамике мы видим, что приоритетными сферами стали образование и увлечение. У студентов увеличилось стремление повышать уровень своего образования с целью развития себя как личности и своих способностей. Найти что-то новое в изучаемой дисциплине, внести свой вклад в определенную область знаний. Было выявлено стремление достичь такого уровня образования, который позволит иметь высокую зарплату и другие виды материальных благ.

Студенты стремятся использовать свое хобби для лучшей реализации своих потенциальных возможностей, творческих в том числе стремление реализовать свою социальную направленность посредством своего увлечения. Склонность увлекаться теми занятиями, которые имеют коллективный характер.

Анализ результатов по шкале жизненные ценности позволяет говорить о том, что произошли изменения по всем терминальным ценностям: нравственно-деловым и эгоистически-престижным после реализации программы курса «Артпедагогика». Различий в показателях студентов, окончивших первый или второй курс мы не обнаружили. Одинаково важной остается ценность

материального положения, которая выражается в стремлении иметь работу или профессию, гарантирующую высокую зарплату, другие виды материального благополучия. Наиболее выраженной оказывается тенденция развития себя. В начале первого курса эта ценность была менее всего выражена, тогда как в конце первого курса и в конце второго она повысилась. Таким образом, можно говорить об изменении стремления студентов получать объективную информацию об особенностях своего характера, способностей, других характеристиках своей личности. Этому могут способствовать серьезные отношения к своим обязанностям, компетентность в делах, снисходительность к людям и их недостаткам и требовательность к себе.

К концу второго года обучения у студентов произошли изменения по жизненным сферам профессиональной жизни, обучения и образования. Данные результаты могут свидетельствовать о высокой значимости сферы профессиональной деятельности. Студенты осознают, что отдают много времени своей учебе, включаются в решение всех учебных задач, считая при этом, что в дальнейшем профессиональная деятельность является главным содержанием жизни человека. Обнаружено стремление к повышению уровня своей образованности, расширению кругозора. Значимость для студентов увлечений и хобби отходит на второй план при наличии свободного времени для увлечений.

Далее проведем анализ целевого (по результатам экспертной оценки) и деятельностно-рефлексивного компонента (по результатам опросника) готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов педагогических специальностей (таблица 3.8 и 3.9).

Сравнительный анализ целевого и деятельностно-рефлексивного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов педагогических специальностей.

Поскольку диагностика компетенций, формируемых в процессе курса «Артпедагогика» явилась бы не целесообразной в начале курса, то мы сравнили формируемые компетенции в конце первого года обучения студентов на педагогических специальностях.

Результаты таблицы 3.8 позволяют сделать следующие выводы. По рефлексивно-деятельностному компоненту готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студенты первого курса 2016-2017 года поступления в вуз оценили на высоком уровне сформированность у себя следующих компетенций после курса «Артпедагогика». Это подтверждает и экспертная оценка. Компетенции следующие:

- наличие представлений об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике (8,5 оценка студентов и 8,6 оценка экспертов);
- умение создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной) (8,4 оценка студентов и 8,1 оценка экспертов);

Таблица 3.8 – Оценка средних значений целевого и деятельностно-рефлексивного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности по самооценке студентов в конце первого курса (2016-2017 г.о.) по опроснику и по результатам экспертной оценки

Категории ответов	1 курс (2016-2017 г.о.) Формирующий этап (в конце 1го курса)	среднее значение по экспертной оценке	значение t-критерия Стьюдента
1	2	3	4
я имею представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике	8,5	8,6	0,01
я владею пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства	6,4	5,1	2,1*
я умею анализировать и оценивать художественное произведение и использовать его в качестве источника информации в педагогической деятельности	6,7	6,4	0,4
я умею создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной)	8,4	8,1	0,2
я умею находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем	7,6	7,7	0,07
я умею работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных)	8,9	7,5	2,1*
я умею кодировать информацию средствами искусства, выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику	5,6	5,2	0,5
я умею планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области артпедагогике	6,6	5,4	2,3*
я умею планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств	5,6	4,7	1,4
я умею находить и использовать различные информационные модели (источники): изобразительные для решения педагогических проблем	8,2	7,9	0,8
я умею создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве	6,4	5,0	1,99*
я умею владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства (музыка, хореография, художественное слово)	7,7	6,4	2,4*
я приобретаю личный опыт практической художественной деятельности в учебной группе	8,9	8,8	0,05
я владею навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения	9,7	8,7	2,4*

Продолжение таблицы 3.8

1	2	3	4
я умею раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы	7,8	7,6	0,7
я умею применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении	6,7	-	-
я умею владеть навыками сравнительного анализа использования артпедагогических средств в различных дидактических и воспитательных системах	6,7	6,5	0,03
я умею владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств	5,3	5,2	0,01
уметь отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся	7,6	7,2	0,6
я умею обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе	8,6	7,5	2,5*
** уровень значимости на 1% уровне, при $p \leq 0,01$, $t = 2,6$ *уровень значимости на 5% уровне, при $p \leq 0,05$, $t = 1,97$, при f =более 200			

- умение находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем (7,6 оценка студентов и 7,7 оценка экспертов);

- умение работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных) (8,9 оценка студентов и 7,5 оценка экспертов);

- умение находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковые, графические наглядные, изобразительные для решения педагогических проблем (8,2 оценка студентов и 7,9 оценка экспертов);

- приобретение личного опыта практической художественной деятельности в учебной группе (8,9 оценка студентов и 8,8 оценка экспертов);

- владение навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения (9,7 оценка студентов и 8,7 оценка экспертов);

- умение раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы (7,8 оценка студентов и 7,6 оценка экспертов);

- умение отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся (7,6 оценка студентов и 7,2 оценка экспертов);

- умение обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе (8,6 оценка студентов и 7,5 оценка экспертов).

По данным компетенциям, как мы видим, особых различий между самооценкой студентов и экспертной оценкой не обнаружено. Это говорит о том, что данные умения и навыки сформированы у студентов на достаточно высоком уровне. В то же время, мы обнаружили различия по таким компетенциям, как умение работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных) ($t_{\text{эмп}} = 2,1 > t_{0,05} = 1,97$). Студенты оценивают по данному сформированному умению себя выше (8,9), а эксперты чуть ниже (7,5). Владение навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения по оценкам студентов проявляется очень выражено (9,7), по оценке экспертов также высоко, но ниже чем по самооценке студентов, при этом обнаружены значимые различия ($t_{\text{эмп}} = 2,4 > t_{0,05} = 1,97$). По умению обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе студенты себя также оценили чуть выше (8,6), чем эксперты (7,5) ($t_{\text{эмп}} = 2,5 > t_{0,05} = 1,97$). По данным компетенциям, как мы видим, особых различий между самооценкой студентов и экспертной оценкой не обнаружено. Это говорит о том, что данные умения и навыки сформированы у студентов на достаточно высоком уровне.

В то же время, мы обнаружили различия по таким компетенциям, которые представлены на среднем уровне.

Компетенция владение пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства выражена на среднем уровне как у студентов (6,4), так и по оценкам экспертов (5,1), при этом обнаружены значимые различия ($t_{\text{эмп}} = 2,1 > t_{0,05} = 1,97$). Умение планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области артпедагогики также оценена на среднем уровне выраженности как по оценкам экспертов (5,4), так и по оценкам студентов (6,4) при ($t_{\text{эмп}} = 2,3 > t_{0,05} = 1,97$). Такая же картина наблюдается и по умению владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства, таких как музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово, где студенты оценили себя на 7,7 баллов, а эксперты чуть ниже – 6,4 балла ($t_{\text{эмп}} = 2,4 > t_{0,05} = 1,97$). Умение создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве оценено студентами у себя на среднем уровне (6,4), а эксперты дали оценку чуть ниже (5,0), при этом значимость различий ($t_{\text{эмп}} = 1,99 > t_{0,05} = 1,97$).

В таблице 3.9 представлены данные самооценки студентов 1го курса, поступивших в вуз в 2015-2016 году, а также экспертная оценка по артпедагогическим компетенциям.

Компетенции следующие:

- наличие представлений об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике (8,8 оценка студентов и 8,2 оценка экспертов);

Таблица 3.9 – Оценка средних значений целевого и деятельностно-рефлексивного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности по самооценке студентов в конце первого курса (2015-2016 г.о.) по опроснику и по результатам экспертной оценки

Категории ответов	1 курс (2015-2016 г.о.) Формирующий этап (в конце 1го курса)	среднее значение по экспертной оценке	значение t-критерия Стьюдента
1	2	3	4
я имею представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике	8,8	8,2	0,01
я владею пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства	5,4	5,1	0,02
я умею анализировать и оценивать художественное произведение и использовать его в качестве источника информации в педагогической деятельности	7,2	6,6	1,4
я умею создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной)	8,1	8,1	0,01
я умею находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем	7,2	6,7	1,3
я умею работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных)	8,1	7,8	1,4
я умею кодировать информацию средствами искусства, выражая для себя образовательную проблематику	6,6	5,2	2,5*
я умею планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области артпедагогике	7,6	6,4	1,3
я умею планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств	4,6	4,7	0,04
я умею находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковые, графические наглядные, изобразительные для решения педагогических проблем	8,2	7,9	0,1
я умею создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве	6,5	6,0	0,3
я умею владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства (музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово)	7,5	6,8	1,99*
я приобретаю личный опыт практической художественной деятельности в учебной группе	9,2	8,5	1,2

Продолжение таблицы 3.9

1	2	3	4
я владею навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения	9,5	8,8	1,1
я умею раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы	7,5	7,6	0,01
я умею применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении	7,0	-	-
я умею владеть навыками сравнительного анализа использования артпедагогических средств в различных дидактических и воспитательных системах	7,5	6,8	1,4
я умею владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств	6,3	5,2	2,3*
уметь отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся	7,2	7,2	0
я умею обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе	8,2	7,6	1,6

- умение создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной) (8,1 оценка студентов оценка экспертов);

- умение работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных) (8,1 оценка студентов и 7,8 оценка экспертов);

- умение находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковые, графические наглядные, изобразительные для решения педагогических проблем (8,2 оценка студентов и 7,9 оценка экспертов);

- приобретение личного опыта практической художественной деятельности в учебной группе (9,2 оценка студентов и 8,5 оценка экспертов);

- владение навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения (9,5 оценка студентов и 8,8 оценка экспертов);

- умение раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы (7,5 оценка студентов и 7,6 оценка экспертов);

- умение отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся (7,2 оценка студентов и экспертов);

- умение обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе (8,2 оценка студентов и 7,6 оценка экспертов).

По данным компетенциям, как мы видим, особых различий между самооценкой студентов и экспертной оценкой не обнаружено.

По следующим компетенциям выраженность обнаружена лишь на среднем уровне. Умение кодировать информацию средствами искусства, выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику у студентов представлена 6,6 баллов, а эксперты оценили 5,2 балла ($t_{\text{эмп}} = 2,5 > t_{0,05} = 1,97$). Умение владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств студенты оценили у себя на 6,3 балла, а эксперты у студентов 5,2 балла, при этом значимость различий также определена ($t_{\text{эмп}} = 2,3 > t_{0,05} = 1,97$). Умение владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства, таких как музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово у студентов в самооценке представлено выше (7,5), чем по экспертной оценке (6,8) ($t_{\text{эмп}} = 1,99 > t_{0,05} = 1,97$).

Таким образом, анализ целевого компонента готовности студентов педагогических специальностей по экспертной оценке и рефлексивно-деятельностному компоненту готовности самих студентов осуществлять творческую художественно-изобразительную деятельность средствами артпедагогики позволил сделать следующие выводы.

У студентов, независимо от года поступления, были обнаружены высокие значения как в самооценке, так и в оценках экспертов, а это говорит о том, что данные компетенции объективно формируются в ходе изучения и освоения дисциплины «Артпедагогика». У студентов оказывается сформированным представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике. Они научились раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентируются в материале основных источников литературы.

Студенты умеют находить и использовать различные информационные источники, которые могут быть выражены в знаковой, графической, изобразительной форме для решения педагогических проблем, соответственно, они умеют работать в таких информационных моделях. Успешно сформированной оказалось умение создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной).

Студенты научились обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе, отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В списке рефлексивных компонентов, студенты овладели навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения, а также приобрели личный опыт практической художественной деятельности в учебной группе.

В тоже время, есть ряд компетенций, которые требуют более длительного формирования, о чем свидетельствуют как оценки самих студентов, так и

объективная оценка преподавателей. Студенты недостаточно хорошо умеют владеть пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства, а также кодировать информацию средствами искусства, выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику.

Кроме этого, в конце первого курса студентам достаточно затруднительно еще осваивать навыки конкретной педагогической деятельности, поскольку учебных практик еще не было. Поэтому требуют своей реализации на практике такие компетенции, как я умение планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств, создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве, а также владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств.

Сравнительный анализ мотивационного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей.

В таблице 3.10 отражены результаты опросника по блоку, связанного с мотивационным компонентом готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей.

Таблица 3.10 - Результаты испытуемых по вопросам блока №2 «Мотивационный компонент» опросника, %

Категории ответов	1 курс (2016-2017 г.о.)		2 курс (2015-2016 г.о.)		
	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=45)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=45)	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=59)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=59)	Формирующий этап (в конце 2го курса) (n=59)
1	2	3	4	5	6
У вас проявляется интерес к использованию средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности?					
да	9,4	66	14,5	53,3	72,8
не могу определенно сказать	90,6	34	82,6	46,7	27,2
нет	0	0	2,9	0	0
Вы осознаете роль использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования нравственной направленности личности учащегося?					
да	4,7	75,4	0	58,2	63,1
не могу определенно сказать	95,3	24,6	100	41,8	36,9
нет	0	0	0	0	0

Продолжение таблицы 3.10

1	2	3	4	5	6
Вы осознаете роль использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования патриотической направленности личности учащегося?					
да	4,7	61,3	0	53,3	58,2
не могу определенно сказать	95,3	38,7	100	46,7	41,8
нет	0	0	0	0	0
Вы осознаете роль использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования эстетической направленности личности учащегося?					
да	9,4	75,4	14,5	67,9	82,5
не могу определенно сказать	85,9	24,6	85,5	32,1	17,5
нет	4,7	0	0	0	0
У вас есть внутренняя готовность к позитивному восприятию ребенка и оказанию помощи в развитии и обучении?					
да	37,7	66	33,9	58,2	67,9
не могу определенно сказать	62,3	34	66,1	41,8	32,1
нет	0	0	0	0	0
Вы считаете, что имеете выраженную мотивацию к активному самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности					
да	33	51,8	29,1	43,6	63,1
не могу определенно сказать	43,5	48,2	51,5	51,6	36,9
нет	23,5	0	19,4	4,8	0
Вы готовы изменять внешние факторы, способствующие творческой деятельности учащихся (создание визуально приятной обстановки аудитории, творческой среды, благоприятной педагогической атмосферы (дружелюбия, равноправия, открытости, расположенности к коммуникации)?					
да	33	61,3	43,6	58,2	67,9
не могу определенно сказать	43,5	24,6	32,2	32,1	29,2
нет	23,5	14,1	24,2	9,7	2,9
У вас есть стремление к активному самовыражению и постижению новых форм творческой работы?					
да	23,5	66	33,9	58,2	77,6
не могу определенно сказать	57,7	34	56,4	41,8	22,4
нет	18,8	0	9,7	0	0

Результаты по мотивационному компоненту готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей позволяет определить следующее.

Внутренняя готовность к позитивному восприятию учащегося и оказанию помощи в развитии и обучении, в начале обучения в вузе на педагогических специальностях выражена лишь у 37,7% и 33,9% первокурсников, большинство из них не могли дать точный и определенный ответ по данному вопросу. Однако, после прохождения программы курса «Артпедагогика» 66% и 58,2% студентов в конце первого курса и 67,9% студентов в конце второго курса высказались о внутренней готовности позитивно воспринимать школьников и оказывать необходимую помощь и содействие в развитии и обучении.

В начале обучения на первом курсе лишь 9,4% студентов, поступивших в 2016 году в вуз и 14,5% студентов, поступивших в вуз в 2016 году – не проявляли интерес к использованию средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности. При этом, 90,6% и 82,6% не смогли дать определённый ответ на данный вопрос. После реализации программы курса «Артпедагогика» интерес стал проявляться у 66% и у 53,3% студентов в конце первого курса. Это может явиться косвенным подтверждением того, что содержание курса «Артпедагогика» и формируемые в процессе компетенции способствуют формирования интереса к использованию средств артпедагогики в практической педагогической деятельности. Об этом свидетельствуют и результаты студентов, полученные в конце второго курса, где 72,8% студентов продемонстрировали устойчивый интерес.

Три вопроса, связанных осознанием роли использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования нравственной, патриотической и эстетической направленности личности учащегося позволяет сделать вывод о том, что в начале поступления в вуз, около 85-100% студентов-первокурсников не могли определенно сказать могут ли средства артпедагогики иметь развивающий личностный эффект. К концу обучения на первом курсе от 51% до 85% студентов уже однозначно высказывали мнение о том, что курс «Артпедагогика» оказывает влияние на формирование компетенций, которые помогут в обучении школьников и в развитии их нравственной, патриотической и эстетической направленности. К концу второго курса мы видим устойчивую тенденцию, что 63,1% подтверждают развитие нравственной направленности, 58,2% - патриотической направленности и 82,5% эстетической направленности личности учащихся средствами артпедагогики.

Достаточно положительная картина наблюдается по вопросу, связанного с готовностью изменять внешние факторы, способствующие творческой деятельности учащихся – 33% и 43,6% студентов первого курса ответили утвердительно на данный вопрос. При этом, в конце обучения на первом курсе уже 61,3% и 58,2% готовы создавать визуально приятную обстановку в аудитории, создавать творческую среду, благоприятную педагогическую атмосферу – быть дружелюбными, открытыми, располагать к коммуникации. В конце обучения на втором курсе данные тенденции отмечаются у 67,9% студентов.

В исследовании мы обнаружили динамику в мотивации к активному самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности. В начале обучения 43,5% и 51,5% первокурсников педагогических специальностей не имели определенного ответа относительно желания самовыражаться и постигать творческую деятельность, к концу обучения на первом курсе – уже 51,8% и 43,6% студентов однозначно могли говорить о выраженной мотивации. Спустя год после прохождения программы курса «Артпедагогика» - у 63,1% студентов осталась мотивация к активности в области освоения новых форм

художественно-изобразительной деятельности. Такая же картина наблюдается и при определении стремления к активному самовыражению и постижению новых форм творческой работы. До освоения программы курса «Артпедагогика» большинство студентов (57,7% и 56,4%) не могли определенно сказать о данном стремлении и желании самовыразиться. В конце учебного года количество студентов изменилось – уже 66% и 58,2% точно могли сказать, что стремление к творческому самовыражению у них является выраженным. В конце второго учебного года эта тенденция сохраняется у 77,6% студентов педагогических специальностей. Данные результаты являются подтверждением того, что программа курса «Артпедагогика» способствует повышению мотивации творческого самовыражения.

Таким образом, анализ мотивационного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей позволяет говорить о следующем.

В начале обучения в вузе, до прохождения программы курса «Артпедагогика», большинство студентов имели неопределенное отношение к артпедагогической деятельности в целом, и к использованию ее средств в педагогической деятельности в частности. Студенты недостаточно осознавали роль использования средств артпедагогики для формирования нравственной, патриотической и эстетической направленности личности учащихся. Внутренняя готовность к самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности представлена очень размыто и в недостаточной степени. После реализации программы курса «Артпедагогика» мы видим изменение в мотивационном компоненте готовности – студенты стали в большей мере осознавать содержание, значение и возможность использования средств артпедагогики для формирования направленности личности учащихся. Студенты стали в большей мере осознавать необходимость позитивно воспринимать учеников и сопровождать их в развитии и обучении, а также изменять внешние факторы и условия, способствующие творческой деятельности учащихся. При этом, собственное желание самовыражаться через творческую художественно-изобразительную деятельность и в целом использовать средства артпедагогики в будущей педагогической деятельности стали более выраженными. В конце второго курса динамика мотивационного компонента сохраняется и количество студентов с выраженными тенденциями увеличивается.

Сравнительный анализ когнитивного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей.

Ниже проанализируем результаты когнитивного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов педагогических специальностей, полученные по результатам опросника (таблица 3.11, рисунки 3.7-3.10).

Таблица 3.11 - Результаты испытуемых по вопросам блока №3 «Когнитивный компонент» опросника, %

Категории ответов	1 курс (2016-2017 г.о.)		2 курс (2015-2016 г.о.)		
	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=106)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=106)	Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=103)	Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=103)	Формирующий этап (в конце 2го курса) (n=103)
Что на ваш взгляд происходит в творческой художественно-изобразительной деятельности в первую очередь:?					
проживание содержания	42,4	10,5	33,9	22,5	12,8
переживание ее субъектами социально-культурного опыта, отраженного в художественных произведениях	18,8	37,7	14,5	33,9	33,9
осмысление и осознание воспринятого	33	18,8	27,4	19,4	24,2
непосредственное развитие эмоционально-ценностного и творческого отношения к миру	5,8	33	24,2	24,2	29,1
Каковы основные требования к творческой художественно- изобразительной деятельности современного педагога на ваш взгляд? (выберите 2 наиболее важных требования)					
формирование навыков профессионального общения	33	23,5	19,4	12,8	8
установки на деловое сотрудничество с учащимися и преподавателем	5,8	18,8	14,5	14,5	14,5
готовность к проектированию и самопроектированию творческой работы	28,3	51,8	7,9	24,2	43,6
готовность к коррекции негативных моментов, вмешательство преподавателя в творческий процесс учащегося	18,8	2,4	38,8	19,4	4,8
эмоционально-ценностное отношение к собственной творческой деятельности	14,1	23,5	19,4	29,1	29,1
Считаете ли вы, что обладаете готовностью к творческой художественно-изобразительной деятельности?					
да	37,7	75,4	38,8	67,9	72,8
не могу определенно сказать	48,2	15,2	46,7	12,7	12,7
нет	14,1	9,4	14,5	19,4	14,5

В таблице 3.11 представлены результаты по когнитивному компоненту готовности к творческой и художественно-изобразительной деятельности студентов. Анализ данного блока позволяет определить, насколько студенты осведомлены в содержании средств артпедагогики, а также в оценке необходимых умений при реализации артпедагогического подхода в педагогической деятельности.

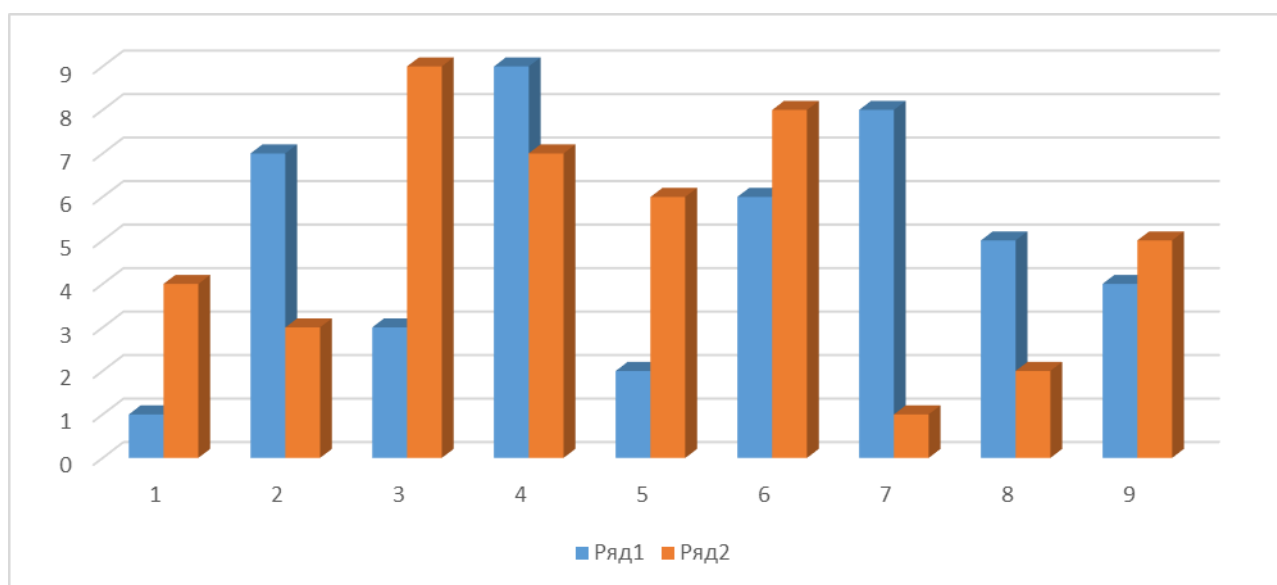
С позиции студентов первых курсов, которые еще не имели четкого представления о курсе «Артпедагогика» в творческой художественно-изобразительной деятельности, в первую очередь, происходит проживание содержания (42,4% и 33,9%), осмысление и осознание воспринятого (33% и 27,4%). В конце учебного года оценка по этим показателям снижается и на первое место выходят другие показатели – переживание субъектами социально-культурного опыта, отраженного в художественных произведениях (37,7% и 33,9%), а также непосредственное развитие эмоционально-ценностного и творческого отношения к миру (33% и 24,2%). Таким образом, можно говорить о том, что после прохождения программы курса «Артпедагогика» студенты в большей степени не просто переживают или осознают воспринятое, но и видят в творческой художественно-изобразительной деятельности социально-культурный опыт, который в них отражен и эмоционально-ценностное отношение к миру, которое также отражено в продуктах творчества. Это в большей мере представлено в оценке студентов второго курса.

В качестве основных требований к творческой художественно-изобразительной деятельности современного педагога, студенты первых курсов в начале обучения в вузе в первую очередь отмечают формирование навыков профессионального общения (33%) и готовность к коррекции негативных моментов вмешательства преподавателя в творческий процесс учащегося (38,8%). После реализации программы курса «Артпедагогика» были выбраны другие требования студентами первых курсов - готовность к проектированию и самопроектированию творческой работы (51,8%) и эмоционально-ценностное отношение к собственной творческой деятельности (29,1%). Готовность к проектированию творческой работы продолжает оставаться основным требованием с позиции студентов второго курса (43,6%).

Оценка собственной готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности до прохождения программы курса «Артпедагогика» носила в основном неопределённый характер (48,2% и 46,7%). После ознакомления с артпедагогическими техниками, приемами и технологиями студенты оценили свою готовность в 75,4% и 67,9% случаях. К концу второго курса у 72,8% студентов осталось такое же мнение относительно данного параметра.

Анализ позволяет определить (рисунок 3.7), что для студентов, поступивших в 2016 году на педагогические специальности в вуз процесс подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности включают в себя в первую очередь овладение профессиональной компетентностью и мастерством (1 ранг), умение сформировать субъективные

потребности ребёнка реализоваться в творчестве (2 ранг) и овладение формами, методами, приёмами и средствами обучения детей (3 ранг). После реализации программы курса «Артпедагогика» на первые позиции студенты уже определили формирование умений методически грамотно включать и использовать средства артпедагогики в образовании школьников и повышении собственной культуры (1 ранг), готовность активно привлекать знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты и т.д. (2 ранг) и приобретение навыков и умений в творческой деятельности (3 ранг).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) овладение профессиональной компетентностью и мастерством, 2) приобретение навыков и умений в творческой деятельности, 3) овладение формами, методами, приёмами и средствами обучения детей, 4) раскрытие и развитие собственной индивидуальности, своих возможностей и способностей, 5) умение сформировать субъективные потребности ребёнка реализоваться в творчестве, 6) готовность применять теоретические знания в педагогической и творческой художественно-изобразительной деятельности, 7) формирование умений методически грамотно включать и использовать средства артпедагогики в образовании школьников и повышении собственной культуры, 8) готовность активно привлекать знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты; 9) формирование положительного отношения к будущей профессиональной деятельности

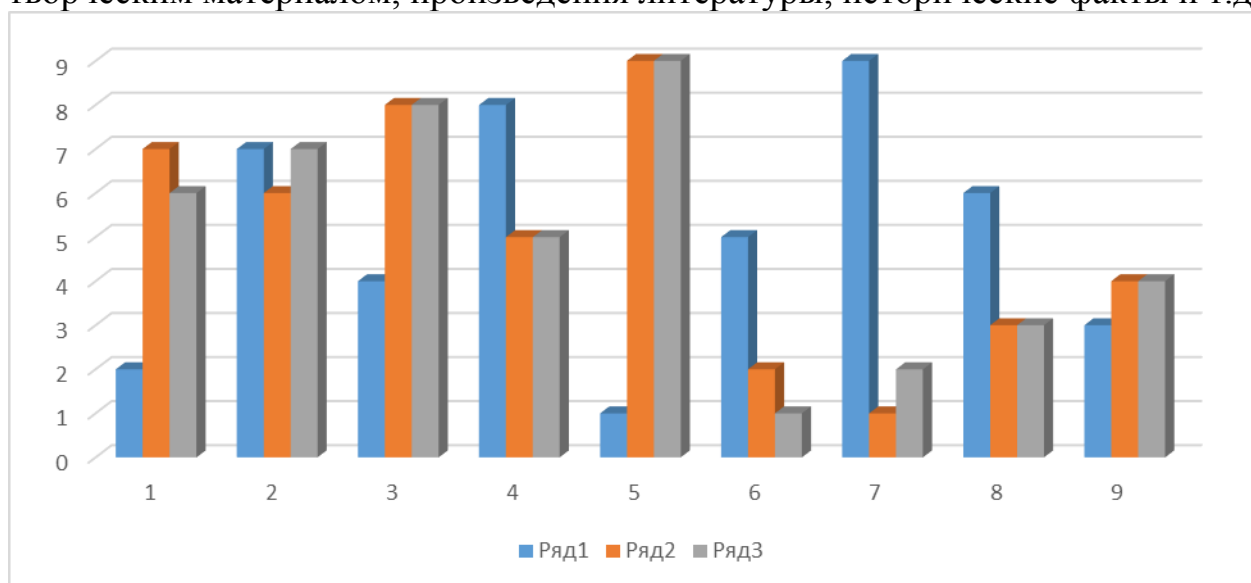
ОУ- ранг

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

Рисунок 3.7 - Результаты ранговых значений у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) по вопросу направлений подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности по «Когнитивному компоненту» опросника

Для студентов, заканчивающих второй курс (рисунок 3.8), в самом начале обучения важным в подготовке будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности являлось умение сформировать субъективные потребности профессиональной деятельности (3 ранг). После прохождения программы «Артпедагогика», в конце первого курса и далее в конце второго курса в качестве направлений стали указываться готовность применять теоретические знания в педагогической и творческой художественно-изобразительной деятельности; формирование умений методически грамотно включать и использовать средства артпедагогики в образовании школьников и повышении собственной культуры и готовность активно привлекать знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты и т.д.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) овладение профессиональной компетентностью и мастерством, 2) приобретение навыков и умений в творческой деятельности, 3) овладение формами, методами, приёмами и средствами обучения детей, 4) раскрытие и развитие собственной индивидуальности, своих возможностей и способностей, 5) умение сформировать субъективные потребности ребёнка реализоваться в творчестве, 6) готовность применять теоретические знания в педагогической и творческой художественно-изобразительной деятельности, 7) формирование умений методически грамотно включать и использовать средства артпедагогики в образовании школьников и повышении собственной культуры, 8) готовность активно привлекать знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты; 9) формирование положительного отношения к будущей профессиональной деятельности

ОУ- ранг

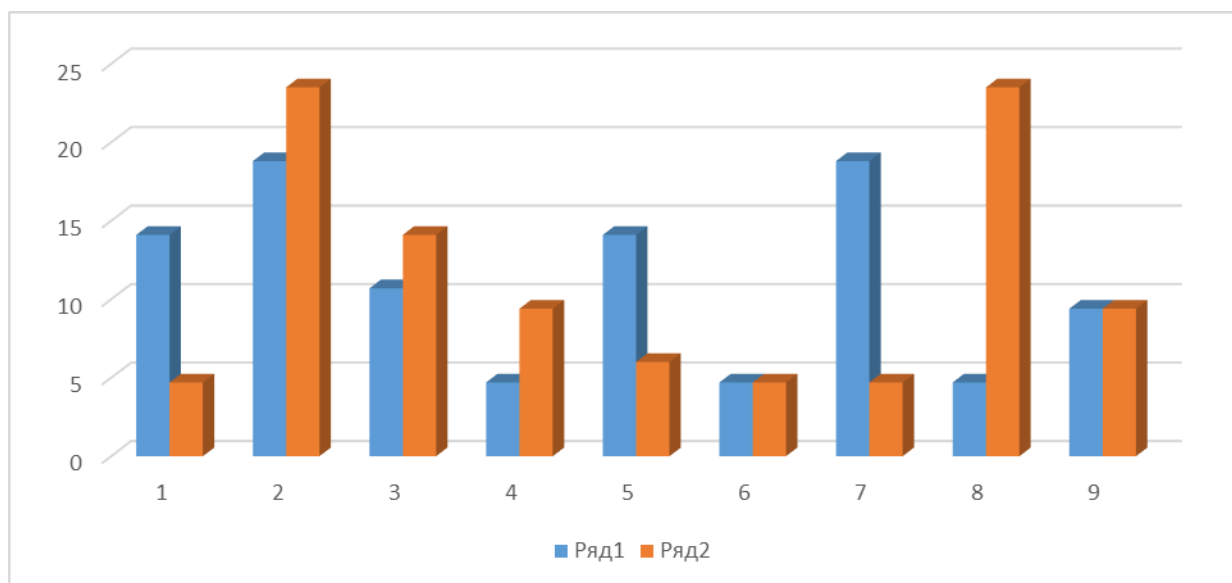
Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.8 - Результаты ранговых значений у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) по вопросу направлений подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности по «Когнитивному компоненту» опросника

По результатам рисунка 3.9 мы видим, что 18,8% студентов первого курса в начале обучения считали, что творческая художественно-изобразительная деятельность учителя должна быть направлена на творческое саморазвитие и самостоятельность. После реализации артпедагогической программы 23,5% студентов по прежнему считают направленность на творческое саморазвитие важной составляющей творческой работы учителя, к этому добавляется единство творческой изобразительной и педагогической деятельности.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) опосредованный характер внешних социальных требований, 2) направленность на творческое саморазвитие, 3) эмоционально-образный характер профессиональных действий, 4) доминирование эстетического целеполагания, 5) наличие условий для самоактуализации, возможность удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности, 6) реализации субъективных целей, 7) самостоятельность, 8) единство творческой изобразительной и педагогической деятельности; 9) высокий воспитательно-творческий потенциал

ОУ- процент

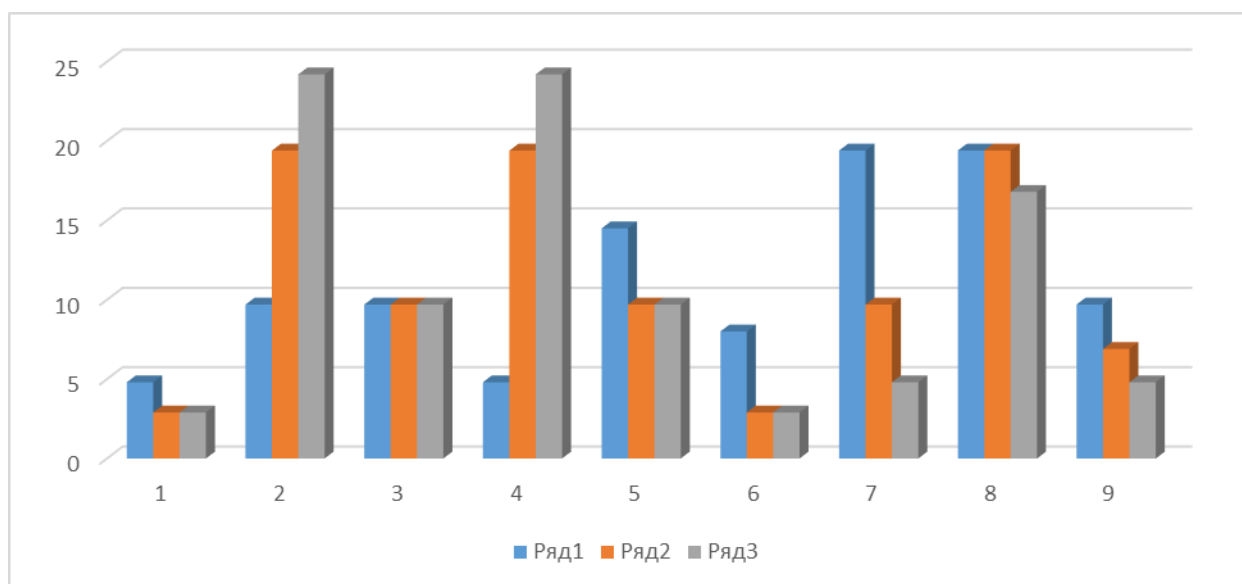
Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса

Рисунок 3.9 - Результаты ранговых значений у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) по вопросу особенностей, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность учителя («Когнитивный компонент» опросника), %

Для студентов поступивших в вуз в 2015 году (рисунок 3.10), в самом начале обучения, оценка особенностей творческой художественно-изобразительной дальности учителей складывалась из самостоятельности (19,4%) и единстве творческой изобразительной и педагогической деятельности (19,4%) (таблица 3.10). После реализации программы курса «Артпедагогика» и в

конце второго курса – мнение студентов смещается на доминирование эстетического целеполагания (19,4% и 24,2%), направленность на творческое саморазвитие (19,4% и 24,2%) и единство творческой изобразительной и педагогической деятельности (19,4% и 16,8%).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) опосредованный характер внешних социальных требований, 2) направленность на творческое саморазвитие, 3) эмоционально-образный характер профессиональных действий, 4) доминирование эстетического целеполагания, 5) наличие условий для самоактуализации, возможность удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности, 6) реализации субъективных целей, 7) самостоятельность, 8) единство творческой изобразительной и педагогической деятельности; 9) высокий воспитательно-творческий потенциал

ОУ- процент

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.10 - Результаты ранговых значений у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) по вопросу особенностей, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность учителя («Когнитивный компонент» опросника), %

Таким образом, когнитивный компонент готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности позволил сделать следующие выводы.

Анализ мнений и имеющихся представлений относительно творческой художественно-изобразительной деятельности позволяет говорить о том, что до реализации программы курса «Артпедагогика» у студентов первого курса не было четкой уверенности в готовности к данной деятельности. В конце первого, а затем и второго курса такая уверенность уже появляется у большей половины выборки. Это может явиться косвенным показателем того, что

студенты усвоили формируемые в рамках дисциплины «Артпедагогика» компетенции. Изменилось также мнение студентов относительно того, что происходит в творческой деятельности в первую очередь – если в начале первого курса студенты больше внимание обращали на осмысление и осознание воспринятого, проживание содержания, то после курса «Артпедагогики» в большей мере стали звучать мнения о развивающей стороне, эмоционально-ценностном и социально-культурном опыте в арт произведениях.

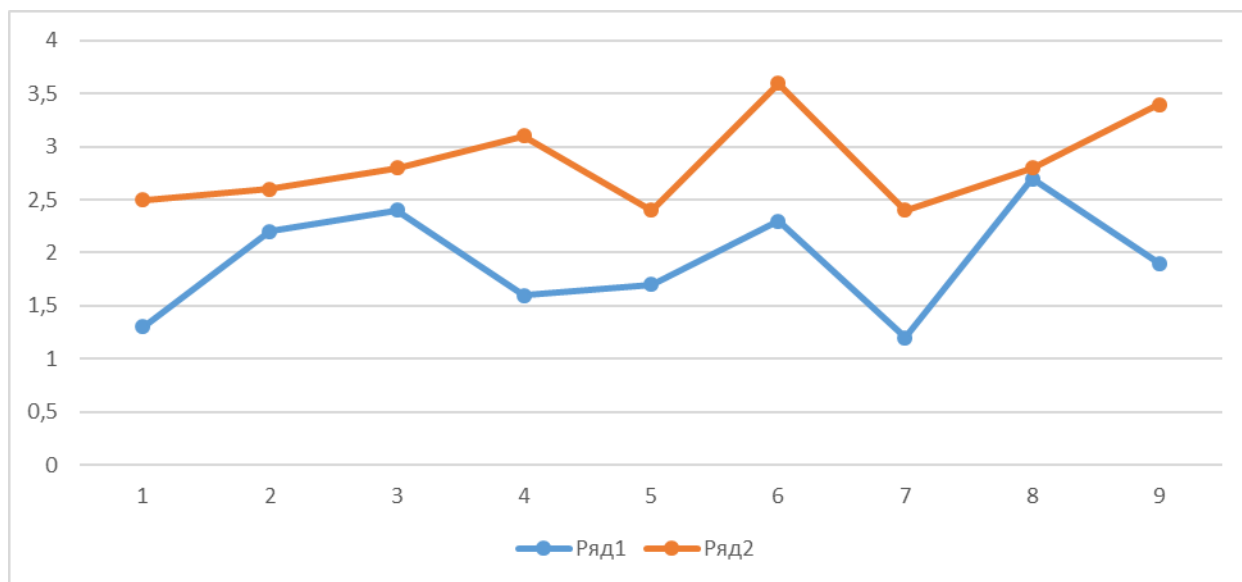
Анализ основных требований к творческой художественно-изобразительной деятельности современного педагога позволяет увидеть тенденцию в том, что после усвоения артпедагогических принципов и технологий студенты в большей степени стали указывать готовность к проектированию и самопроектированию творческой работы и требование, которое выражается в эмоционально-ценностном отношении к собственной творческой деятельности, при этом, на второй план уходят требования, связанные с формированием коммуникативных навыков, установкой на деловое сотрудничество. При этом коррекция или вмешательство творческий процесс учащихся перестает быть требованием к творческой художественно-изобразительной деятельности педагога.

Анализ направлений, которые должны обязательно включаться в процесс подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности позволяет констатировать следующее. До реализации артпедагогической программы студенты высказывались за обязательное включение направлений, связанных с овладением общей профессиональной компетентностью и мастерством, а также формами, методами и средствами обучения детей. Важным было сформировать субъективные потребности ребенка реализоваться в творчестве. К окончанию реализации артпедагогической программы студенты уже делают акцент на использование конкретных теоретических знаний, грамотном включении артпедагогических средств в образование школьников, а также активное привлечение знаний из различных видов искусств, методов работы с творческим материалом. То есть, мы видим смещение из области общих компетенций на компетенции, связанные с непосредственной подготовкой будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Анализ особенностей, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность учителя по оценке студентов позволила определить, что до реализации артпедагогической программы она складывается из направленности на творческое саморазвитие, самостоятельности, единстве творческой изобразительной и педагогической деятельности. После освоения артпедагогических компетенций, студенты демонстрируют мнение о доминировании эстетического целеполагания, также направленности на творческое саморазвитие и объединение творческой и педагогической деятельности.

Сравнительный анализ коммуникативного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей.

В таблицах 3.15-3.17 представлены результаты оценки коммуникативного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности у студентов.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) грамотно и ясно сформулировать свою мысль, 2) умение достичь желаемой коммуникативной цели, 3) умение осуществить речевые функции, 4) говорить выразительно, 5) высказываться «целостно», 6) высказываться логично и связно, продуктивно, 7) говорить самостоятельно, 8) высказываться экспромтом, 9) выразить в речевой деятельности собственную оценку

ОУ- среднее

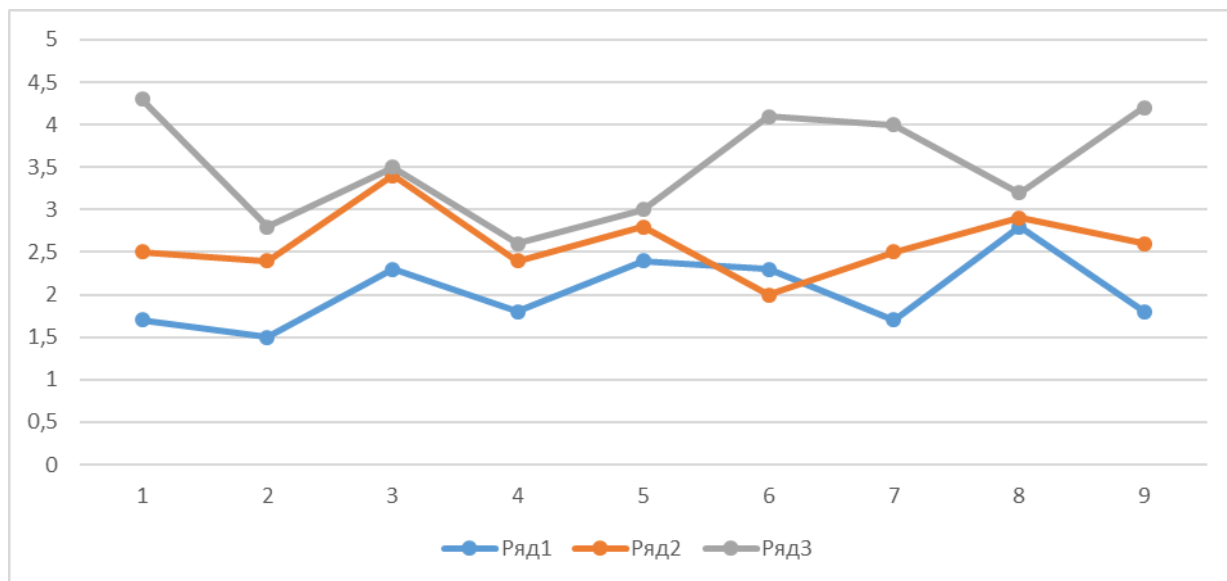
Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса

Рисунок 3.11 - Результаты средних значений оценки речевых умений у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) по вопросам блока №4 «Коммуникативный компонент» опросника

Результаты по рисунку 3.11 позволяют определить речевые умения, как компонента коммуникативной готовности в творческой и художественно-изобразительной деятельности студентов следующим образом. В начале первого курса, студенты характеризовались лишь выраженными на среднем уровне умением говорить экспромтом (2,7 балл) и умением осуществлять речевые функций (2,4 балла), например, такие как возразить, подтвердить, одобрить, согласиться предложить и т.д. В конце первого года обучения, после прохождения программы курса «Артпедагогика», видна динамика изменений по большей части речевых умений. Так, студенты стали высказываться более логично и связно (3,6 баллов); в лучшей степени выразить в речевой

деятельности собственную оценку прочитанного, услышанного или наблюдаемого (3,4 балла); стали говорить более выразительно, выбирая правильный тон разговора, расставляя логические ударения или определяя точную интонацию (3,1 балл).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) грамотно и ясно сформулировать свою мысль, 2) умение достичь желаемой коммуникативной цели, 3) умение осуществить речевые функции, 4) говорить выразительно, 5) высказываться «целостно», 6) высказываться логично и связно, продуктивно, 7) говорить самостоятельно, 8) высказываться экспромтом, 9) выразить в речевой деятельности собственную оценку

ОУ- среднее

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.12 - Результаты средних значений оценки речевых умений у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) по вопросам блока №4 «Коммуникативный компонент» опросника

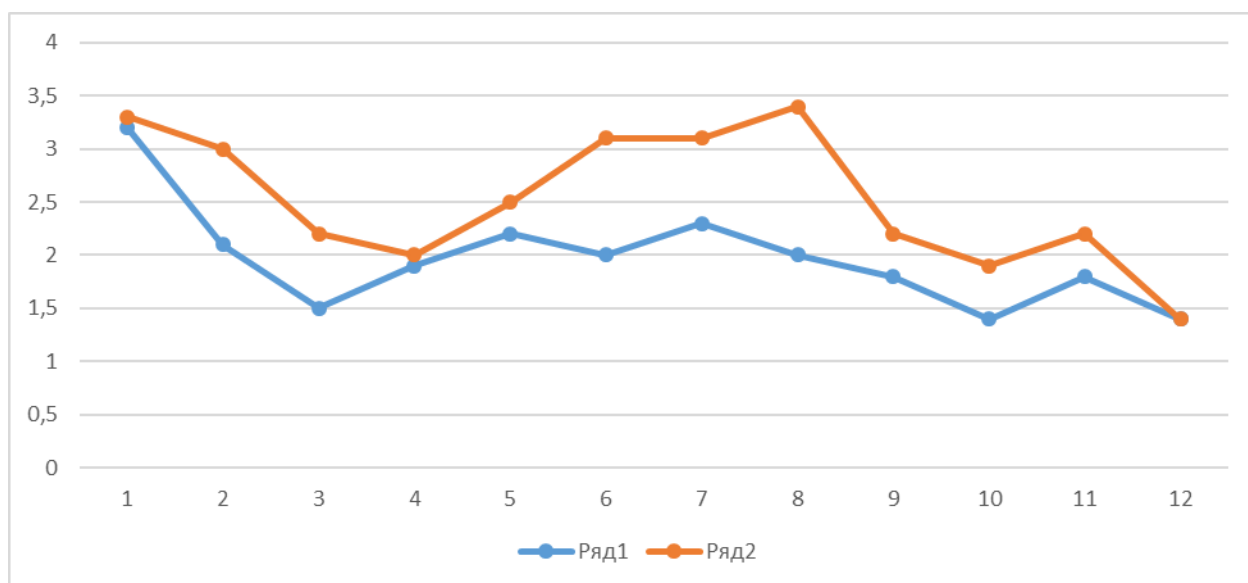
Речевые умения студентов первого курса, поступивших в 2015 году в вуз на педагогические специальности (рисунок 3.12) характеризовались лишь (2,4 балл). После прохождения программы курса «Артпедгогика», по этим умениям студенты оценили себя намного выше – высказываться экспромтом (2,8 баллов) и целостно выражаться (2,8 баллов). Кроме этого, видим изменения в положительную сторону по показателю умение осуществлять речевые функции (3,4 балла). По остальным умениям также обнаружены изменения в динамике, по сравнению с первоначальной оценкой.

В конце второго курса по большинству показателей мы видим изменения, в частности, студенты стали более грамотно и ясно формулировать свои мысли (4,5 баллов); разрабатывая самостоятельную программу речи, говорить без

опоры на письменный текст, опираться на собственный анализ проблемы (4 балла); выражать в речевой деятельности собственную оценку прочитанного или увиденного (4,2 балла); целостность (3 балла) и логичность (4,1 балл) высказываний также увеличилась.

Необходимо отметить, что для студентов, независимо от курса обучения, затруднительным оказываются умения достичь желаемой коммуникативной цели и умение выразительно говорить. Скорее всего, данные умения требуют дополнительного прохождения коммуникативных тренингов.

На рисунках 3.13 и 3.14 представлены результаты средних значений оценки социально-психологических умений в коммуникативной готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов педагогических специальностей.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) психологически верно и в соответствии с ситуацией вступить в общение, 2) поддерживать общение, 3) психологически стимулировать активность партнеров, 4) психологически точно определить «точку» завершения общения, 5) максимально использовать социально-психологические характеристики коммуникативной ситуации, 6) прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации, 7) прогнозировать реакции партнеров по общению, 8) психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера, 9) удержать инициативу в общении; 10) «спровоцировать» желаемую реакцию партнера; 11) формировать социально-психологический настрой партнеров; 12) психологически стимулировать проявление инициативы

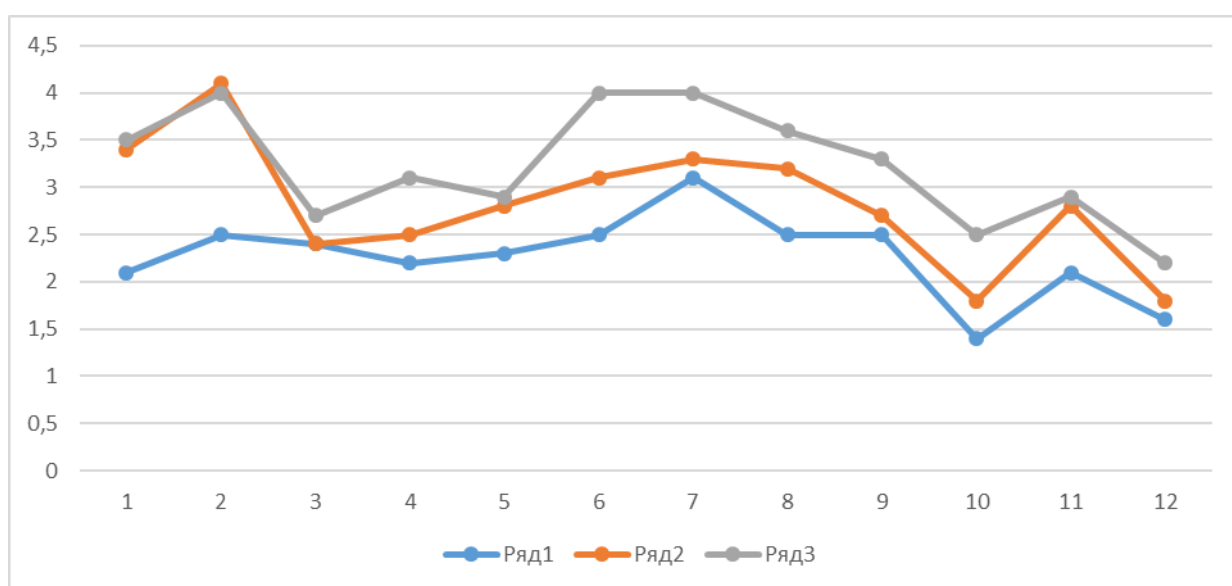
ОУ- среднее

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса

Рисунок 3.13 - Результаты средних значений оценки социально-психологических умений у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) по вопросам блока №4 «Коммуникативный компонент» опросника

Результаты, отраженные в рисунке 3.13, позволяет определить, что студенты первого курса 2016 года поступления в вуз оценивают в себе наиболее выраженными умение психологически верно и в соответствии с ситуацией вступать в общение (3,2 балл). По остальным показателям, студенты оценили себя ниже. После реализации программы курса «Артпедагогика» по всем показателям отмечены увеличения в показателях оценки. Наиболее выраженными стали умения психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера по общению (3,4 балла); психологически правильно вступать в общение (3,3 балла); прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации, в рамках которой разворачивается общение (3,1 балл); прогнозировать реакции партнеров по общению на собственные акты коммуникативных действий (3,1 балл) и умение поддерживать общение (3 балла).



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) психологически верно и в соответствии с ситуацией вступить в общение, 2) поддерживать общение, 3) психологически стимулировать активность партнеров, 4) психологически точно определить «точку» завершения общения, 5) максимально использовать социально-психологические характеристики коммуникативной ситуации, 6) прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации, 7) прогнозировать реакции партнеров по общению, 8) психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера, 9) удерживать инициативу в общении; 10) «спровоцировать» желаемую реакцию партнера; 11) формировать социально-психологический настрой партнеров; 12) психологически стимулировать проявление инициативы

ОУ- среднее

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса,

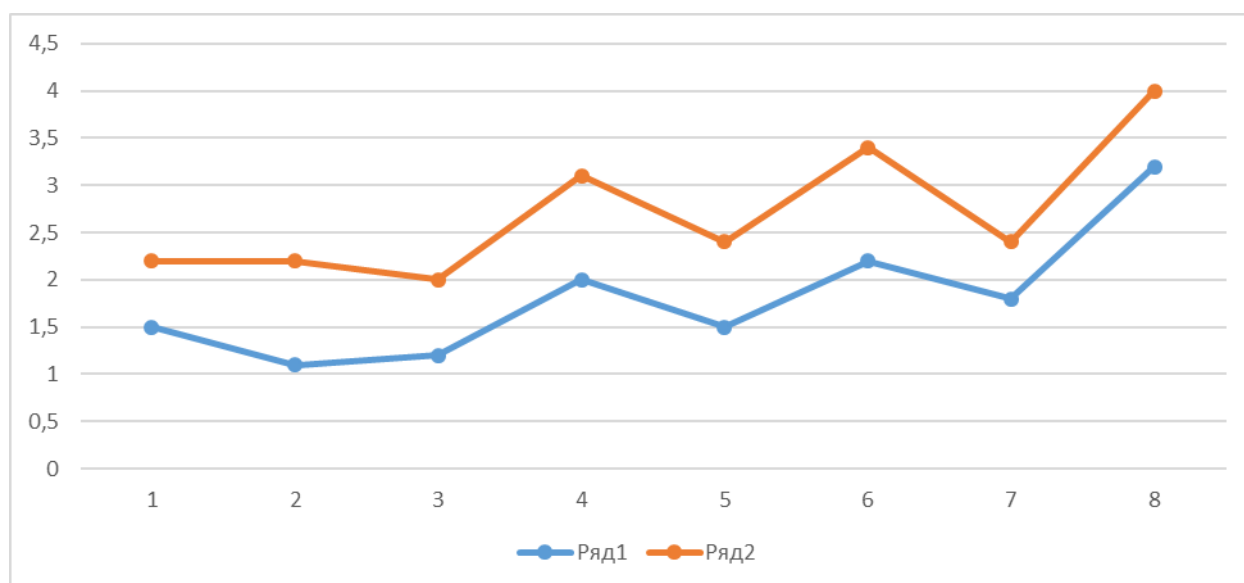
Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.14 - Результаты средних значений оценки социально-психологических умений у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) по вопросам блока №4 «Коммуникативный компонент» опросника

По рисунку 3.14 можно проследить динамику изменений социально-психологических умений в коммуникации у студентов, обучающихся на втором курсе.

Была обнаружена динамика в умении прогнозировать реакции партнеров по общению программы курса «Артедагогика» Спустя год мы можем наблюдать закрепление данного умения (4 балла). Результаты по умению на в динамике – в начале первого курса результат был 2,5 балла, в конце курса – 3,2 балла, в 3,6 баллов. Студенты также лучше стали поддерживать общение (4 балла), психологически вовремя вступать в общение (3,5 балла); прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации (4 балла) и владеть инициативой и удерживать ее в ходе общения (3,3 балла).

На рисунках 3.15 и 3.16 представлены результаты оценки психологических умений коммуникативной готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов, обучающихся на педагогических специальностях.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) умения преодолевать психологические барьеры в общении, 2) снимать излишнее напряжение, 3) мобилизовать психофизический аппарат на овладение инициативой в общении, 4) эмоционально настраиваться на ситуацию общения, 5) психологически и физически «пристраиваться» к партнеру по общению, 6) адекватно ситуации общения выбирать жесты, позы, 7) вести общение как столкновение мыслей, идей, позиций, 8) использовать эмоции как средство общения

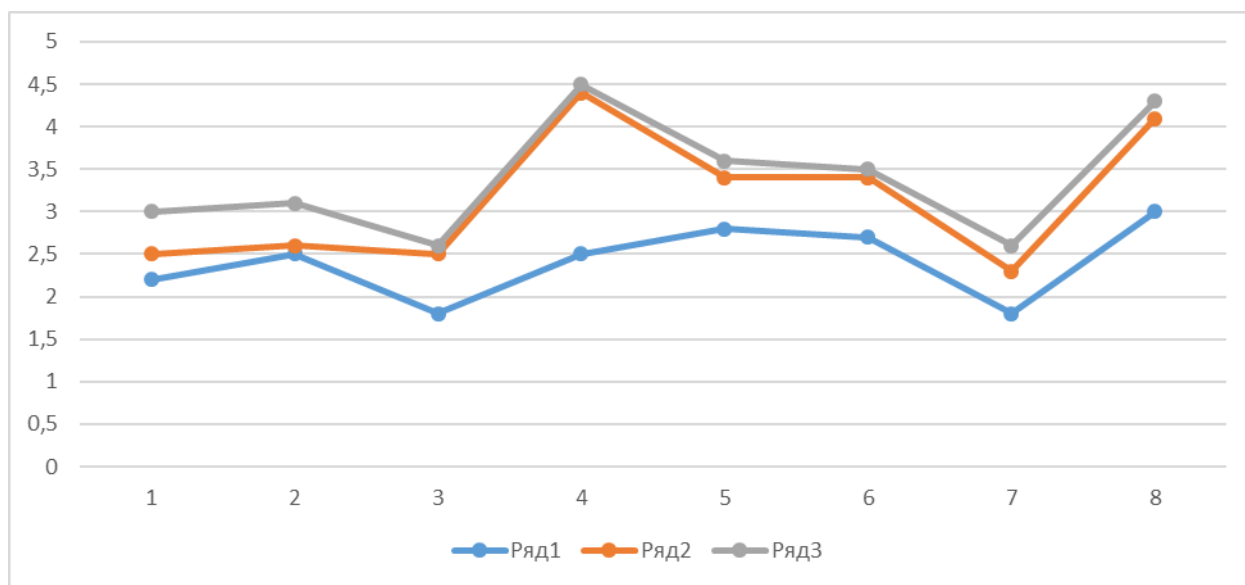
ОУ- среднее

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса

Рисунок 3.15 - Результаты средних значений оценки психологических умений у студентов 1го курса (2016-2017 г.о.) по вопросам блока №4 «Коммуникативный компонент» опросника

Анализ результатов психологических умений коммуникативной готовности (рисунок 3.15) у студентов 1го курса в начале обучения и в конце первого курса позволяет определить, что студенты вполне хорошо могли использовать эмоции как средство общения (3,2 балла). После прохождения программы курса «Артпедагогика» студенты стали очень высоко оценивать у себя умение использовать эмоциональную сферу в коммуникативной деятельности (4 балла). Кроме этого, студенты к концу обучения и после освоения компетенций в рамках дисциплины «Артпедагогика» стали лучше эмоционально настраиваться на ситуацию общения (3,1 балла), выбирать адекватно ситуации общения жесты и позы (3,4 балла). По остальным умениям изменения произошли в небольшой степени.



Условные обозначения:

ОХ- шкалы: 1) умения преодолевать психологические барьеры в общении, 2) снимать излишнее напряжение, 3) мобилизовать психофизический аппарат на овладение инициативой в общении, 4) эмоционально настраиваться на ситуацию общения, 5) психологически и физически «пристраиваться» к партнеру по общению, 6) адекватно ситуации общения выбирать жесты, позы, 7) вести общение как столкновение мыслей, идей, позиций, 8) использовать эмоции как средство общения

ОУ- среднее

Ряд 1 – констатирующий срез в начале 1го курса,

Ряд 2 – формирующий срез в конце 1го курса

Ряд 3 – формирующий срез в конце 2го курса

Рисунок 3.16 - Результаты средних значений оценки психологических умений у студентов 2го курса (2015-2016 г.о.) по вопросам блока №4 «Коммуникативный компонент» опросника

Студенты, поступившие в вуз в 2015 году на педагогические специальности, в начале обучения характеризовались использованием эмоций как средством общения (3 балла) и умение психологически и физически «пристраиваться» к партнеру по общению (2,8 балла); к концу обучения на

первом курсе оценка по этим умениям увеличилась до 4,1 и 3,4 баллов. Кроме этого, произошло изменение в положительную сторону по таким показателям как умение эмоционально настраиваться на ситуацию общения (4,4 балла) и адекватно использовать невербальное общение (3,4 балла). Эти данные могут говорить о позитивном влиянии курса «Артпедагогика» на формируемые коммуникативные умения. Спустя год - в конце второго года обучения, у студентов педагогических специальностей мы определили увеличение по всем показателям, за исключением таких умений как «коммуникативная борьба», для студентов еще оказывается затруднительным вести общение как столкновение мыслей, идей, позиций и возможности мобилизовать психофизический аппарат на овладение инициативой в общении. Данные умения требуют дополнительного развития.

Таким образом, по речевым умениям, входящим в коммуникативный компонент готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей было определено, что курс «Артпедагогики» оказывает влияние на формирование ряда речевых умений, таких как – грамотно и ясно формулировать мысль, высказываться логично и связно, публично выступать, самостоятельно разрабатывая программу речи, выражать в собственной речи оценку прочитанного или увиденного, высказываться экспромтом. Требуют своего развития такие речевые умения, как умение достичь желаемой коммуникативной цели и умение говорить выразительно.

Оценка социально-психологических умений в коммуникативной готовности к творческой и художественно-изобразительной деятельности студентов позволяет говорить о том, что программа курса «Артпедагогики» способствовала развитию умения поддерживать общение, прогнозировать реакции партнеров по общению на коммуникативные действия, прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации в рамках которой разворачивается общение. психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера по общению и грамотно вступать в общение. По остальным социально-психологическим умениям, кардинально больших различий не было обнаружено, хотя практически по всем наблюдается положительная динамика.

На наш взгляд, необходимо обратить внимание на такие коммуникативные умения, которые по результатам нашей диагностики оказались недостаточно выраженными, а, следовательно, требуют дополнительного развития – студентов необходимо обучать приемам психологического стимулирования активности партнеров, применять навыки максимального использования социально-психологических характеристик коммуникативной ситуации для реализации своей стратегической линии, учить формированию социально-психологического настроения партнеров в общении и умение управлять им, а также навыки психологической стимуляции проявления инициативы партнера по общению.

Результаты психологических умений в коммуникативной готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности позволяет говорить о

том, что студенты достаточно хорошо умеют использовать свои эмоции как средство общения, умение эмоционально настраиваться на ситуацию общения и использовать невербальные средства адекватно ситуации общения. При этом, эти показатели развивается в динамике после прохождения курса «Артпедагогика». Студенты второго курса, спустя год после прохождения курса на развитие артпедагогических компетенций стали в большей степени уметь преодолевать психологические барьеры в общении и снимать излишнее напряжение.

Выводы по третьему разделу.

Исследование компонентов готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики позволило сделать следующие выводы.

Исследование было организовано как методом поперечных, так и продольных срезов. В качестве инструментов использовались стандартизированные тесты, разработанный комплексный опросник и экспертная оценка. Данные результатов комплексной оценки были подтверждены методами математической статистики.

Были выделены следующие компоненты готовности: общая готовность к педагогической деятельности, творческий потенциал личности студента, целевой компонент готовности и содержательный компонент готовности, который в свою очередь представлен когнитивным, мотивационным, коммуникативным и деятельностно-рефлексивным компонентами.

1) Анализ общей готовности к педагогической деятельности студентов, позволяет сделать следующие выводы.

Студенты в начале обучения на педагогических специальностях не имеют чёткого представления о специфике профессиональной деятельности. Однако отношение к будущей профессии у студентов, независимо от курса обучения в большинстве своем положительное. В период обучения меняется представление в целом и о профессии учителя в лучшую сторону. В начале обучения самооценка студентов относительно имеющихся знаний, умений и навыков, а также личностных особенностях, необходимых в профессиональной деятельности педагога недостаточно выражена. В конце первого курса, а в особенности к концу второго курса видна динамика в оценке личностных и профессиональных компетенций, которые необходимы будут в педагогической деятельности.

В начале обучения в вузе у студентов образ педагога формируется либо через общение с преподавателями, либо через самостоятельное ознакомление с различными дополнительными источниками. Однако, к концу первого года обучения, также как и к концу второго года обучения, студенты понимают, что образ педагога в большей мере может адекватно быть сформирован, если непосредственно наблюдаешь за педагогической деятельностью и общаешься с учителями-практиками. А этому способствует прохождение учебных практик.

Анализ затруднений, с которыми предположительно могут встретиться в будущем молодые специалисты на этапе профессиональной жизни показал, что по оценкам студентов первого курса проблемным может оказаться либо установление контактов с субъектами взаимодействия, либо отсутствие опыта в самостоятельном разрешении проблемных ситуаций. В конце обучения на первом курсе и втором курсе студенты осознают, что отсутствие опыта в разрешении проблемных ситуаций и профессиональная некомпетентность могут явиться препятствиями в начале профессиональной деятельности. Положительным является тот факт, что наименьшее количество испытуемых, не зависимо от курса обучения коммуникативные трудности, разрозненность знаний и умений по различным областям профессиональной деятельности отмечают в меньшей степени, что может явиться косвенным показателем того, что учебные программы изучаемых дисциплин в вузе, а также их содержание выстроены системно и однородно.

2) Анализ компонентов творческого потенциала позволяет охарактеризовать курс «Артпедагогика» как эффективный, способствующий формированию уверенности будущих педагогов в том, что современная система обучения и воспитания может быть улучшена, при этом свою роль в этом студенты также стали видеть. Перспективы будущего видятся позитивно, студенты стали увереннее говорить о том, что смогут принципиально что-то изменить в системе непрерывного образования. Увеличилась тенденция добиваться результата и успеха при занятии новым делом.

После реализации курса «Артпедагогика» у студентов в конце первого года обучения произошла динамика в оценке своего творческого потенциала. Такая же картина наблюдается и спустя год - на втором курсе, что может говорить о устойчивой тенденции изменения в оценках творческого потенциала, который представляет выбор творческих возможностей и доступность разнообразных форм творчества.

Значимыми жизненными ценностями для студентов первого курса оказываются материальное положение, а также развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж, сохранение индивидуальности. Наиболее значимой сферой для студентов в начале первого года обучения является семья. После реализации программы курса «Артпедагогика» значимыми ценностями для студентов, заканчивающих обучение на первом курсе, оказываются материальное положение, креативность, развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж и социальные контакты. Выявлено также стремление к реализации своих творческих возможностей, внесению различных изменений во все сферы своей жизни, стремление избегать стереотипов и разнообразить свою жизнь. Характерной становится изобретательность и увлеченность в самых обыденных ситуациях. Кроме этого, оценка студентов изменилась относительно ценности социальных контактов, значимой оказывается стремление к установлению благоприятных взаимоотношений с другими людьми.

Можно констатировать динамику изменений художественно-эстетической потребности после реализации программы «Артпедагогика». Студенты стали больше внимания стали придавать значению культуры, изменилась потребность в художественных образах и произведениях искусства, видна динамика в формировании и развитии личности в художественно-эстетическом отношении к действительности и художественно-эстетической деятельности. Это может косвенно свидетельствовать о повышении общей культуры и готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Спустя год, в конце второго курса обучения, в динамике мы видим, что приоритетными сферами стали образование и увлечение. У студентов увеличилось стремление повышать уровень своего образования с целью развития себя как личности и своих способностей. Найти что-то новое в изучаемой дисциплине, внести свой вклад в определенную область знаний. Было выявлено стремление достичь такого уровня образования, который позволит иметь высокую зарплату и другие виды материальных благ.

Анализ результатов по шкале жизненные ценности позволяет говорить о том, что произошли изменения по всем терминальным ценностям: нравственно-деловым и эгоистически-престижным после реализации программы курса «Артпедагогика». Различий в показателях студентов, окончивших первый или второй курс мы не обнаружили. Одинаково важной остается ценность материального положения, которая выражается в стремлении иметь работу или профессию, гарантирующую высокую зарплату, другие виды материального благополучия. Наиболее выраженной оказывается тенденция развития себя. В начале первого курса эта ценность была менее всего выражена, тогда как в конце первого курса и в конце второго она повысилась. Таким образом, можно говорить об изменении стремления студентов получать объективную информацию об особенностях своего характера, способностей, других характеристиках своей личности.

К концу второго года обучения у студентов произошли изменения по жизненным сферам профессиональной жизни, обучение и образование. Данные результаты могут свидетельствовать о высокой значимости сферы профессиональной деятельности. Студенты осознают, что отдают много времени своей учебе, включаются в решение всех учебных задач, считая при этом, что в дальнейшем профессиональная деятельность является главным содержанием жизни человека. Обнаружено стремление к повышению уровня своей образованности, расширению кругозора. Значимость для студентов его увлечений и хобби отходит на второй план при наличии свободного времени для увлечений.

3) Анализ целевого компонента готовности студентов педагогических специальностей по экспертной оценке и рефлексивно-деятельностного компонента готовности самих студентов осуществлять творческую художественно-изобразительную деятельность средствами артпедагогики позволило сделать следующие выводы.

У студентов, независимо от года поступления, были обнаружены высокие значения как в самооценке, так и в оценках экспертов, а это говорит о том, что данные компетенции объективно формируются в ходе изучения и освоения дисциплины «Артпедагогика». У студентов оказывается сформированным представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике. Они научились раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентируются в материале основных источников литературы.

Студенты умеют находить и использовать различные информационные источники, которые могут быть выражены в знаковой, графической, изобразительной форме для решения педагогических проблем, соотнесённо они умеют работать в таких информационных моделях. Успешно сформированной оказалось умение создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной).

Студенты научились обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе, отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В списке рефлексивных компонентов, студенты овладели навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения, а также приобрели личный опыт практической художественной деятельности в учебной группе.

4) Анализ мотивационного компонента готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей позволил определить, что до прохождения программы курса «Артпедагогика», большинство студентов имели неопределенное отношение к артпедагогической деятельности в целом, и к использованию ее средств в педагогической деятельности в частности. Студенты недостаточно осознавали роли использования средств артпедагогики для формирования нравственной, патриотической и эстетической направленности личности учащихся. Внутренняя готовность к самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности представлена очень размыто и в недостаточной степени.

После реализации программы курса «Артпедагогика» видны изменения в мотивационном компоненте готовности – студенты стали в большей мере осознавать содержание, значение и возможность использования средств артпедагогики для формирования направленности личности учащихся. Изменилось осознание необходимости позитивно воспринимать учеников и сопровождать их в развитии и обучении, а также изменять внешние факторы и условия, способствующие творческой деятельности учащихся. При этом, собственное желание самовыражаться через творческую художественно-изобразительную деятельность и в целом использовать средства артпедагогики в будущей педагогической деятельности стали преобладающими. В конце

второго курса динамика мотивационного компонента сохраняется и количество студентов с выраженными тенденциями увеличивается.

5) Когнитивный компонент готовности, выражающийся в анализе мнений и имеющихся представлений относительно творческой художественно-изобразительной деятельности позволил определить, что до реализации программы курса «Артпедагогика» у студентов первого курса не было четкой уверенности в готовности к данной деятельности. В конце первого, а затем и второго курса такая уверенность уже появляется у большей половины выборки. Это может явиться косвенным показателем того, что студенты усвоили формируемые в рамках дисциплины «Артпедагогика» компетенции. Изменилось также мнение студентов относительно того, что происходит в творческой деятельности в первую очередь – если в начале первого курса студенты больше внимание обращали на осмысление и осознание воспринятого, проживание содержания, то после курса «Артпедагогики» в большей мере стали звучать мнения о развивающей стороне, эмоционально-ценностном и социально-культурном опыте в арт произведениях.

После усвоения артпедагогических принципов и технологий студенты в большей степени стали указывать готовность к проектированию и самопроектированию творческой работы и требования, которые выражаются в эмоционально-ценностном отношении к собственной творческой деятельности, при этом на второй план уходят требования, связанные с формированием коммуникативных навыков, установкой на деловое сотрудничество. При этом коррекция или вмешательство творческий процесс учащихся перестает быть требованием к творческой художественно-изобразительной деятельности педагога.

Анализ направлений, которые должны обязательно включаться в процесс подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности позволяет констатировать смещение из области общих компетенций на компетенции, связанные с непосредственной подготовкой будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности. До реализации артпедагогической программы студенты высказывались за обязательное включение направлений, связанных с овладением общей профессиональной компетентностью и мастерством, а также формами, методами и средствами обучения детей. Важным было сформировать субъективные потребности ребенка реализоваться в творчестве. К окончанию реализации артпедагогической программы студенты уже делают акцент на использование конкретных теоретических знаний, грамотном включении артпедагогических средств в образование школьников, а также активное привлечение знаний из различных видов искусств, методов работы с творческим материалом.

Анализ особенностей, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность учителя по оценке студентов позволила определить, что до реализации артпедагогической программы она складывается из направленности на творческое саморазвитие, самостоятельности, единстве

творческой изобразительной и педагогической деятельности. После освоения артпедагогических компетенций, студент демонстрирует мнение о доминировании эстетического целеполагания, также направленности на творческое саморазвитие и объединение творческой и педагогической деятельности.

6) Коммуникативный компонент готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей показал, что курс «Артпедагогика» оказывает влияние на формирование ряда речевых умений, таких как – грамотно и ясно формулировать мысль, высказываться логично и связно, публично выступать, самостоятельно разрабатывая программу речи, выражать в собственной речи оценку прочитанного или увиденного, высказываться экспромтом. Требуют своего развития такие речевые умения, как умение достичь желаемой коммуникативной цели и умение говорить выразительно.

Программа курса «Артпедагогика» способствовала развитию социально-психологических умений в коммуникативной готовности к творческой и художественно-изобразительной деятельности студентов, в частности умения поддерживать общение, прогнозировать реакции партнеров по общению на коммуникативные действия, прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации в рамках которой разворачивается общение. психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера по общению и грамотно вступать в общение.

Результаты психологических умений в коммуникативной готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности позволяет говорить о том, что студенты достаточно хорошо умеют использовать свои эмоции как средство общения, умение эмоционально настраиваться на ситуацию общения и использовать невербальные средства адекватно ситуации общения. При этом, эти показатели развивается в динамике после прохождения курса «Артпедагогика». Студенты второго курса, спустя год после прохождения курса на развитие артпедагогических компетенций стали в большей степени уметь преодолевать психологические барьеры в общении и снимать излишнее напряжение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении диссертационного исследования, на основе всестороннего анализа научной и методической литературы, проведенного теоретического и эмпирического исследования, мы сформулировали следующие выводы.

Итогом исследовательской работы было достижение поставленной цели – разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки концептуальной модели формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей средствами артпедагогики.

В ходе исследования были решены следующие задачи: осуществлен категориальный анализ готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности будущего учителя, определена структура и критерии сформированности данной готовности; выявлены и теоретически обоснованы педагогические возможности артпедагогики в формировании готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности; определены подходы и принципы моделирования процесса формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики; разработана программа дисциплины «Артпедагогика» для обучения будущих учителей; разработаны критерии и систематизировать методы диагностики творческого художественно-изобразительного развития и деятельности студентов в процессе обучения средствами артпедагогики; выявлены необходимые педагогические условия формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности.

В ходе исследовательской работы было дано обоснование целесообразности использования дисциплины «Артпедагогика» и средств самой технологии в процессе обучения будущих учителей для активизации творческой деятельности студентов, для формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности; создана, апробирована, экспериментально обоснована и внедрена модель формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности; выделены компоненты готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности, описаны способы активизации творческой деятельности в рамках учебной дисциплины, используя средства артпедагогики.

В период изменения ориентиров высшего образования в Республике Казахстан, в которых все большее значение приобретают инновационные технологии, ориентация на работу с детьми с особыми образовательными потребностями, изменение статуса педагога и уровня его компетентности, модель формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности доказывает свою актуальность и востребованность. Разработанная нами модель и дисциплина не может претендовать на исчерпывающее решение обозначенных в работе проблем, но

позволяет повысить эффективность подготовки студентов педагогических специальностей - будущих учителей и способствовать активизации творческой деятельности и готовности к ней.

Эмпирическое исследование, организованное по методу лонгитюда на студентах педагогических специальностей, позволило сделать следующие выводы относительно готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики.

Одним из важных компонентов готовности студентов к творческой художественно-изобразительной деятельности должна быть оценка компонентов общей готовности к педагогической деятельности у студентов педагогических специальностей. Исследование позволило определить, что в начале обучения на педагогических специальностях студенты не имеют чёткого представления о специфике профессиональной деятельности. В конце первого и второго курса уровень осведомленности меняется в лучшую сторону, также как и представление в целом о профессии учителя. Обнаружена динамика в самооценке личностных и профессиональных компетенций, которые необходимы будут в педагогической деятельности. Отношение к будущей профессии у студентов, независимо от курса обучения в большинстве своем положительное.

Для студентов в начале обучения в вузе формированию адекватного образа профессии учителя способствует общение с преподавателями, либо самостоятельное ознакомление с различными дополнительными источниками. В динамике обнаружена тенденция к усложнению условий, которые способствуют этому формированию: студенты в большей мере понимают, что образ педагога может адекватно быть сформирован, если непосредственно наблюдать за педагогической деятельностью и общаться с учителями-практиками. Этому способствуют прохождение учебных практик непосредственно в школах.

Обнаружена положительная динамика в оценке системности и минимизации ситуации разрозненности знаний и умений по различным областям профессиональной деятельности в процессе обучения, что являются косвенным показателем того, что учебные программы изучаемых дисциплин в вузе, а также их содержание выстроены системно и однородно.

После реализации курса «Артпедагогика» у студентов в конце первого года обучения произошла динамика в оценке своего творческого потенциала. Такая же картина наблюдается и спустя год - на втором курсе, что может говорить о устойчивой тенденции изменения в оценках творческого потенциала, который представляет выбор творческих возможностей и доступность разнообразных форм творчества.

Значимыми жизненными ценностями для студентов первого курса оказываются материальное положение, а также развитие себя, духовное удовлетворение, собственный престиж, сохранение индивидуальности. Наиболее значимой сферой для студентов в начале первого года обучения является семья.

У студентов первого курса после реализации программы «Артпедагогика» обнаружено стремление к реализации своих творческих возможностей, внесению различных изменений во все сферы своей жизни, стремление избегать стереотипов и разнообразить свою жизнь. Характерной становится изобретательность и увлеченность в самых обыденных ситуациях. Кроме этого, студенты изменились относительно ценности социальных контактов, значимой оказывается стремление к установлению благоприятных взаимоотношений с другими людьми. Для них могут быть значимы все аспекты человеческих взаимоотношений, они стали убеждены в том, что самое ценное в жизни – это возможность общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Данные показатели в динамике могут характеризовать курс «Артпедагогика» как эффективный, способствующий формированию уверенности будущих педагогов в том, что современная система обучения и воспитания может быть улучшена, при этом свою роль в этом студенты также стали видеть. Перспективы будущего видятся позитивно, студенты стали увереннее говорить о том, что смогут принципиально что-то изменить в системе непрерывного образования. Увеличилась тенденция добиваться результата и успеха при занятии новым делом.

Обнаружена динамика изменений художественно-эстетической потребности после реализации программы «Артпедагогика». Студенты стали больше внимания придавать значению культуры, изменилась потребность в художественных образах и произведениях искусства, видна динамика в формировании и развитии личности в художественно-эстетическом отношении к действительности и художественно-эстетической деятельности. Это может косвенно свидетельствовать о повышении общей культуры и готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

К концу второго года обучения у студентов произошли изменения по жизненным сферам профессиональной жизни, сфере обучения и образования. Данные результаты могут свидетельствовать о высокой значимости сферы профессиональной деятельности. Обнаружено стремление к повышению уровня своей образованности, расширению кругозора.

Анализ целевого компонента готовности студентов педагогических специальностей по экспертной оценке и рефлексивно-деятельностного компонента готовности самих студентов осуществлять творческую художественно-изобразительную деятельность средствами артпедагогики позволил определить, что у студентов, независимо от года поступления, сформировано представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике. Они научились раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентируются в материале основных источников литературы.

Студенты научились обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе, отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей

учащихся. В списке рефлексивных компонентов, студенты овладели навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения, а также приобрели личный опыт практической художественной деятельности в учебной группе.

Студенты умеют находить и использовать различные информационные источники, которые могут быть выражены в знаковой, графической, изобразительной форме для решения педагогических проблем, соотнесённо они умеют работать в таких информационных моделях. Успешно сформированной оказалось умение создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной).

Мотивационный компонент готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов-педагогических специальностей позволил определить, что в начале обучения в вузе, до прохождения программы курса «Артпедагогика», большинство студентов имели неопределённое отношение к артпедагогической деятельности в целом, и к использованию ее средств в педагогической деятельности в частности. Студенты недостаточно осознавали роль использования средств артпедагогики для формирования нравственной, патриотической и эстетической направленности личности учащихся. Внутренняя готовность к самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности представлена очень размыто и в недостаточной степени.

После реализации программы курса «Артпедагогика» видны изменения в мотивационном компоненте готовности – студенты стали в большей мере осознавать содержание, значение и возможность использования средств артпедагогики для формирования направленности личности учащихся. Студенты стали в большей мере осознавать необходимость позитивно воспринимать учеников и сопровождать их в развитии и обучении, а также изменять внешние факторы и условия, способствующие творческой деятельности учащихся. При этом, собственное желание самовыражаться через творческую художественно-изобразительную деятельность и в целом использовать средства артпедагогики в будущей педагогической деятельности стали более выраженными. В конце второго курса динамика мотивационного компонента сохраняется и количество студентов с выраженными тенденциями увеличивается.

Анализ мнений и имеющихся представлений относительно творческой художественно-изобразительной деятельности (когнитивный компонент готовности) позволяет говорить о том, что до реализации программы курса «Артпедагогика» у студентов первого курса не было четкой уверенности в готовности к данной деятельности. В конце первого, а затем и второго курса такая уверенность уже появляется у большей половины выборки. Изменилось также мнение студентов относительно того, что происходит в творческой деятельности в первую очередь – если в начале первого курса студенты больше внимание обращали на осмысление и осознание воспринятого, проживание содержания, то после курса «Артпедагогики» в большей мере стали звучать

мнения о развивающей стороне, эмоционально-ценностном и социально-культурном опыте в арт произведениях.

После усвоения артпедагогических принципов и технологий, студенты в большей степени стали указывать на готовность к проектированию и самопроектированию творческой работы и требование, которое выражается в эмоционально-ценностном отношении к собственной творческой деятельности, при этом на второй план уходят требования, связанные с формированием коммуникативных навыков, установкой на деловое сотрудничество.

Обнаружено смещение из области общих компетенций на компетенции, связанные с непосредственной подготовкой будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности. До реализации артпедагогической программы студенты высказывались за обязательное включение направлений, связанными с овладением общей профессиональной компетентностью и мастерством, а также формами, методами и средствами обучения детей. Важным было сформировать субъективные потребности ребенка реализоваться в творчестве. К окончанию реализации артпедагогической программы студенты уже делают акцент на использование конкретных теоретических знаний, грамотном включении артпедагогических средств в образование школьников, а также активное привлечение знаний из различных видов искусств, методов работы с творческим материалом.

Анализ особенностей, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность учителя по оценке студентов позволила определить, что до реализации артпедагогической программы она складывается из направленности на творческое саморазвитие, самостоятельности, единстве творческой изобразительной и педагогической деятельности. После освоения артпедагогических компетенций, студенты демонстрируют мнение о доминировании эстетического целеполагания, также направленности на творческое саморазвитие и объединение творческой и педагогической деятельности.

Курс «Артпедагогики» оказывает влияние на формирование ряда речевых умений, таких как – грамотно и ясно формулировать мысль, высказываться логично и связно, публично выступать, самостоятельно разрабатывая программу речи, выражать в собственной речи оценку прочитанного или увиденного, высказываться экспромтом.

Оценка социально-психологических умений в коммуникативной готовности к творческой и художественно-изобразительной деятельности студентов позволяет говорить о том, что программа курса «Артпедагогики» способствовала развитию умения поддерживать общение, прогнозировать реакции партнеров по общению на коммуникативные действия, прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации в рамках которой разворачивается общение. психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера по общению и грамотно вступать в общение.

Результаты психологических умений в коммуникативной готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности позволяет говорить о

том, что студенты достаточно хорошо умеют использовать свои эмоции как средство общения, умение эмоционально настраиваться на ситуацию общения и использовать невербальные средства адекватно ситуации общения. При этом, эти показатели развивается в динамике после прохождения курса «Артпедагогика». Студенты второго курса, спустя год после прохождения курса на развитие артпедагогических компетенций стали в большей степени уметь преодолевать психологические барьеры в общении и снимать излишнее напряжение.

Таким образом, в результате проведенного исследования выдвинутые гипотезы нашли свое подтверждение. Реализация программы курса «Артпедагогика» будет способствовать формированию готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности студентов – будущих учителей и носить устойчивый характер в динамике обучения в вузе. Общая готовность к педагогической деятельности, творческий потенциал личности студента, а также когнитивный, мотивационный, коммуникативный и деятельностно-рефлексивный компоненты в совокупности создают готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности будущих учителей.

Результаты исследования могут быть использованы в адаптированном виде для дальнейшего совершенствования существующих программ обучения учителей и методик формирования готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания от 12 апреля 2017 г. // электронный источник. Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statuya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-mOodernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya(дата обращения: 18.04.2017)
- 2 Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы, от 1 марта 2016 г. // электронный источник. Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs>
- 3 Альмухамбетов Б. А. Развитие личности учащихся посредством использования различных технологий в нынешнее время / Материалы VI международной научно-практической конференции «Сравнительное образование: методология, вопросы и современные тенденции».- Алматы, 2014.-С. 192.
- 4 Кантарбаева Ш.М. О некоторых проблемах высшего образования в Казахстане // <https://articlekz.com/article/9466>
- 5 Зюев Н. Ф. Философия Питирима Сорокина. - Сыктывкар: Эском, 2005.- 234с.
- 6 Хащанская М.К. Артпедагогика // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. -СПб. – 2011. – с. 63
- 7 Современный Энциклопедический Словарь / Редколлегия. М.: Большая Российская Энциклопедия, 1997. – 1115 с.
- 8 Бердяев Н.А. Смысл творчества. -М: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2007. – 245с.
- 9 Психологический словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1999. - 494 с
- 10 Серавин А.И., Шаронова П.А. Исследование творчества. - СПб.: Копи-Парк, 2005. - 200 с.
- 11 Кашницкий В.И., Кузьмичева Л.В. Программа развития креативности учащихся на уроке изобразительного искусства в условиях общеобразовательной школы / Отв. ред. Н.П. Фетискин. М. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2002. -Ч. 1.- С. 90–91.
- 12 Щербаков В.С., Горев П.М., Утёмов В. В. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: Учебно-методическое пособие. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. – 112 с.
- 13 Пурик Э.Э. Управление художественно – творческой деятельностью школьников на уроках изобразительного искусства. - Челябинск, 2001.-184с.
- 14 Карсыбаев Б.Т. Развитие художественного творчества учащихся 5-7 классов на занятиях изобразительным искусством // Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд.пед.наук. - Москва, 2006. - 28 с.

- 15 Абдигапбарова У.М. Подготовка студентов к использованию казахского национального орнаментального искусства в воспитании учащихся: автореф. дисс.канд.пед.наук. Алматы, 1998.-20 с.
- 16 Рабилова З.Ж. Пленэрная практика в системе художественного образования // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. – 2015. – № 1 (135). – С. 135–138.
- 17 Рабилова З.Ж. Инновационные педагогические технологии в активизации профессионально-творческой деятельности студентов педагогических вузов (на примере пленэрной практики) // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – URL: <http://www.science-education.ru/121-17296>.
- 18 Рабилова З.Ж. Задачи формирования профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе пленэрной практики / Пленэрлік практика барысында болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби-шығармашылық белсенділігін қалыптастырудың міндеттері // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Педагогические науки». Алматы, 2010. – № 1 (25). – С. 57–63.
- 19 Рабилова З.Ж. Педагогические условия формирования профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в условиях пленэрной практики // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика». – Алматы, 2011. – № 3 (28). – С. 28–34.
- 20 Карпенко А.С. Логика в России. В кн. Новая Философская Энциклопедия-Т.1 М.: Мысль, 2015. – С. 409-414.
- 21 Овчарова Р.В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 448 с.
- 22 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: АСТИС, 2012. – 412 с.
- 23 Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.
- 24 Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. -М., Прометей, 1994, 352 с.
- 25 Маслоу А. Мотивация и личность. -СПб: Питер, 2012. – 354 с.
- 26 Малащенко Е.А., Малащенко Е.С. Психолого-педагогический аспект художественно-творческой деятельности // <http://pandia.ru/text/78/151/19519.php>
- 27 Демин Г.С. Рациональное и иррациональное в художественном мышлении / Г.С. Демин // Вестник Тюменского государственного университета. – 2009. – № 5. – С. 235–241.
- 28 Батчаева З.С. Формирование творческой активности студентов художественно-графических факультетов в процессе занятий национальной

вышивкой карачаевцев и балкаров: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Зуман Сулейманова Батчаева. – М., 2005. – 17 с.

29 Акпарова Ж.М. Формирование интереса к казахскому народному творчеству детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс. канд. пед. Наук. - Алматы, 1997. - 23с.

30 Медведев Л.Г. Критерии оценки художественного образа как фактор развития творческих способностей студентов / Л. Г. Медведев. – Алма-Ата: Каз. пед. инт-т., 1990. – 68 с.

31 Небесаева Ж.О., Мырзабекова Ж. Т., Таганашвили Л.Г. Использование современных информационных технологий в школе XXI века/ Материалы V Международной научно-практической конференции «Теоретические и прикладные аспекты развития современного образования».-Чебоксары, 2014.- С. 179-182.

32 Дружинин В.Н., Рахимов А.З. Технология творческого развития и качество образования / А. З. Разимов. – Уфа: Пресс, 2001. – 234 с.

33 Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность. Дар или испытание. М.: Знание, 2015. – 212 с.

34 Роджерс К. Гуманистическая психология. Теория и практика. - М.: Модэк, 2013. – 312 с.

35 Фромм Э. Из плена иллюзий. - М.: АСТ, 2017. – 412 с.

36 Петрова В.Н. Педагогическое сотрудничество, или когда нравится учить или учиться. - М.: Сентябрь, 1990. - 125 с.

37 Брунер Дж. Психология познания за пределами непосредственной информации. - М.: Прогресс, 1977. - 412 с.

38 Розет И.М. Психология фантазии. - Минск: БГУ, 1977.-711 с.

39 Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000. - 192 с.

40 Салов Ю.И., Тюнников Ю.С. Психолого-педагогическая антропология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 256 с.

41 Небесаева Ж.О., Небесаева Ж.Л., Аблаев Г.А. Артпедагогика и психолого-педагогическая подготовка будущих специалистов в ВУЗЕ/ Материалы IV Международной научно-практической конференции «Образование Сегодня: Векторы развития» .-Чебоксары, 2015.-С. 248-251.

42 Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. М.: Книга по требованию, 2012. – 354 с.

43 Прокофьева И.В. Формирование готовности студентов вузов искусства и культуры к художественно-педагогической деятельности: дис. ... канд. пед. наук. - Тюмень, 2002.- 138с.

44 Гармашова С.С. Формирование готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами графической подготовки : дис.... канд. пед. Наук. - Сочи, 2007.- 245 с.

45 Зинченко, В.П. Восприятие и действие: дис. д-ра психол. наук / Зинченко Владимир Петрович. – М., 1966. – 384 с.

46 Юсов Б.П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников // Рекомендации к разработке программ по искусству для школьных и внешкольных занятий / Под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. - М.: Педагогика, 1990.- 175с.

47 Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. - 174 с.

48 Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – М.: Академия, 2004. – 318 с.

49 Альмухамбетов Б.А. Эстетическое воспитание учащихся IV-VII классов средствами национального изобразительного искусства (на материале общеобразовательных школ Казахской ССР): автореф. дисс. канд. пед. наук. Алматы, 1990. - 20с.

50 Torrance E. P. Teaching creative and gifted learners // Handbook of research on teaching. N.Y.-L.,1986. -Р. 630-647.

51 Шадриков В.П. Психология деятельности человека. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. – 464 с.

52 Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М, 1995. – 216с.

53 Дьяченко М.И., Кандыбович Л. А. Психологическая готовность М.: Наука, 1986.- С.49-52.

54 Дурай-Новакова К. М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: дисс. ... д-ра пед. наук. М., 1983. 356 с.

55 Шаин Е. Г. Особенности компетентностного подхода к социально-педагогической подготовке социальных работников / Е. Г. Шаин / Опыт разработки и проектирования инновационных основных образовательных программ высшего профессионального образования в ТГПУ им. Л. Н. Толстого в контексте ФЗ «Об образовании»: Материалы XXXVIII учеб.-метод. конф. проф.-преподават. состава, аспирантов, магистрантов и соискателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого. –Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2011. –С. 239-241.

56 Найн А.А. Развитие коммуникативной готовности студентов младших курсов к обучению в высшей школе (при изучении педагогических дисциплин в педагогическом вузе): автореферат дис. канд. пед. наук. - Магнитогорский государственный педагогический университет. - Магнитогорск, 1997. - 28 с.

57 Тюнников Ю.С. Развитие системы дополнительного профессионального образования: современные вызовы, теория, практика: монография 2-е изд., стер. / Ю.С. Тюнников, М.А. Мазниченко. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 384 с.

58 Асаналиев М.К., Файзуллина З.Ф., Туркмен Р. О профильном обучении иностранному языку в технической гимназии // Педагогика и психология. Журнал КазНПУ им. Абая. – 2015. - № 2(23). – С. 14-21.

59 Беркенова Г., Шандецкая Ю. Readiness of future teachers for the implementation of innovative techniques as an issue of pedagogy // Педагогика и психология. Журнал КазНПУ им. Абая. – 2015. - № 2(23). – С. 150-155.

60 Г.Беркенова Развитие творческих способностей личности в теории и практике обучения // Международная научно-практическая конференция «Компетентный выпускник нового времени». -Донецк, 2015.- С. 28-34.

61 Витвицкая С.С. Структура и критерии готовности магистров образования к педагогической деятельности // Вектор науки Тольяттинского Государственного Университета: Серия: Педагогика, психология. – № 2 (13). – 2013. – С. 59-63.

62 Kelvin Seifert and Rosemary Sutton Educational Psychology. 2009. – P.25.

63 Небесаева Ж.О. Использование средств артпедагогики в изобразительном искусстве// Вестник КазНПУ им. Абая.- Серия «Молодой ученый. Поиски. Проблемы».- №2(8).- Алматы, 2016.-С.41-44.

64 Гармашова С.С. Научно-исследовательская работа студентов художественно-изобразительных специальностей и пути ее совершенствования // Проблемы, инновационные подходы и перспективы развития индустрии туризма: Матер. V Междунар. науч.-практ. конф. в 2 т., Т. 2. - Сочи: СГУТиКД, 2005. - С. 187-188.

65 Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. - Москва: ИКЦ «МарТ».- Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. - 448 с.

66 Wollach M. A., Kogan N. A. A new look at the creativity - intelligence distinction // Journal of Personality, 1965.- № 33. P. 348-369.

67 Поздняков О.Г. Педагогические пути развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2015. – 194 с.

68 Божык Н.В. Готовность будущих учителей к обеспечению развития культуры здоровья школьников // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение.- 2014. -№ 2.- С. 27–31.

69 Бондаренко О.М. Формирование валеологической компетентности студентов педагогических университетов в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.М. Бондаренко. Казань, 2008. - 24 с.

70 Сериков, Г.Н. Образование и развитие человека / Г.Н. Сериков. - М.: Мнемозина, 2002. - 416 с.

71 Малинская Л.Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников // Дис. канд. пед. наук. -Уфа, 2010. – 198 с.

72 Небесаева Ж.О. Интеграция арт-педагогики как средства применения элементов искусства в образовательном процессе//«Вестник ПГУ».- Серия «Педагогическая».- №3.- Павлодар, 2016.- С. 216.

73 Таранова Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. – 2012. – №1 (2). – С. 8-12.

- 74 Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками. – Балашов: Изд-во БГПИ, 1998. – 56 с.
- 75 Лебедева Л.В. Артпедагогика в образовательном пространстве. Описание опыта работы. – Макеевка // makemc.org/doc/virt_vist_2016/Lebedeva.pdf
- 76 Артпедагогика как инновационное направление, ее отличие от арттерапии // <https://infourok.ru/artpedagogika-ee-otlichie-ot-art-terapii-828935.html>
- 77 Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
- 78 Сергеева Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика / Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ – 2008. – № 1 (11). – Т.2. – С. 114 -120.
- 79 Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «Артпедагогика» // Известия ВГПУ. – 2008. – №1. – С. 23-28.
- 80 Айтбаева А., Шайгозова Ж., Султанова М. Артпедагогика в XXI веке // Вестник КазНПУ им.Абая. – 2016. - № 2. – С. 8-14.
- 81 Магомедова М.К. Использование технологий артпедагогики в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе // Известия Дагестанского Государственного Педагогического Университета. Психолого-педагогические науки. – 2014. - № 1. – С. 28-34.
- 82 Уматова А.У. Артпедагогика в системе воспитания младших школьников // Известия Дагестанского Государственного Педагогического Университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. - № 2(19). – С. 58-63.
- 83 «Небесаева Ж.О. Проявление артпедагогики в системе образования в вузе // /Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Педагогические науки». – 2016. - №3(51). - С. 105-109
- 84 Амиргазин, К. Ж. История и перспективы развития коженных художественных промыслов в Сибири / К. Ж. Амиргазин, В. В. Чардынцева // Вопросы культурологии. – 2013. – № 8. – С. 90–95.
- 85 Шатунова О.В. Возможности артпедагогики в деятельности учителя // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 18. – С. 131–133 // <http://e-koncept.ru/2016/56215.htm>.
- 86 Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В.А. Сластенин // Педагогическое образование и наука. – 2004. – №5. – С. 4–15.
- 87 Catterall J.S. Involvement in the Arts and Success in Secondary School // Critical Links: Learning in the Arts and Student Achievement and Social Development / ed. by R. Deasy. Washington: DC AEP, 2007.- P.47.
- 88 Gallup M. Отношение общественности к общественным школам // 39-ый Ежегодный Каппа/опрос общественного мнения, проводимый институтом Гэллапа. 2007. // www.nochildleftbehind.gov.

- 89 Herbert Read , The Last Eyewitnesses: Children of the Holocaust Speak, Том 1, (1943) Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/106027-gerbert-rid>
- 90 Art and children: Esthetic education abroad. / Under the editorship of V. Shestakov. – М.: Art, 1969. 272 p.
- 91 Байкенова С.Ж. Казахская художественная педагогика – основа воспитания будущего поколения в национальных казахских традициях // Научные работы молодых исследователей. – 2016. - № 1. - С. 92-96.
- 92 Almukhambetov B. A., Tanirbergenov M., Nebesayeva Zh. O., The Application of Figurative Arts' Capabilities In The Art- Pedagogical Activity of A Teacher// Procedia Social and Behavioral Sciences.- Netherlands, 2015.-V.197.- P. 1525-1529
- 93 Небесаева Ж.О., Сманова А. С., Нурке М. С. Артпедагогика как условие творческой деятельности в обучении у студентов/ Молодёжная Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Идеи и проекты молодёжи России».- Чебоксары, 2015.-С.20-24.
- 94 Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии.— М.: Психотерапия, 2011. - 128 с.
- 95 Вайткявичене А., Кучинскене Р. О новых возможностях арт-терапии // Вестник практической психологии образования. -2009.- №3. – С. 67-73.
96. Альмухамбетов Б. А., Небесаева Ж.О. Возможности изобразительного искусства в артпедагогической деятельности педагога// Педагогика и Психология .-№ 4 (29).- Алматы, 2016.-С. 80
- 97 Аметова-Давыдовская Л. Эмоциональный Ренессанс. Арт-терапия - лечение искусством. – М.: Ремдер, 2006. – 192 с.
- 98 Корженко О.М., Заргарьян Е.А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 95-97.
- 99 Хащанская М.К. Артпедагогика // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63-70.
- 100 Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник ОГУ. - № 4 (2003). – С. 146 -148.
- 101 Nebesayeva Zh. O., Tanirbergenov M., Koneva S. Art pedagogics in computer graphis/ International Scientific Conference on Society, Integration, Education.- Rezekne, 2015.- P. 275-282.
- 102 Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. – 2000. – № 9. – С. 27-34.
- 103 Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании: монография. Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004. - 230 с.

- 104 Небесаева Ж.О., Альмухамбетов Б. А. Артпедагогическая деятельность учителя в изобразительном искусстве // Вестник КазНПУ им.Абая.- Серия «Педагогические науки».- № 4 (52).-Алматы, 2016.- С. 295-299.
- 105 Альмухамбетов Б.А., Небесаева Ж.О. Принципы и методы Артпедагогики// Вестник КазНПУ им.Абая.-Серия «Художественное образование: искусство- теория методика». № 2 (43).-Алматы, 2016.- С.56-60.
- 106 Шайгозова Ж.Н., Кипшаков С.А., Жаманкараев С.К. Художественное образование или артпедагогика: пути и поиски Казахстана//Вестник КазНПУ им.Абая.-Серия «Художественное образование: искусство-теория методика».-№2(51).-Алматы, 2017. С.85-90.
- 107 Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - М.: Академия, 2008. - 368с.
- 108 Рощина Н.Г. Занятия изобразительным искусством с детьми начальной школы в сфере дополнительного образования // V Всероссийский фестиваль науки. XIX Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (г. Томск, 20–24 апреля 2015 г.) : В 5 т. Т. III: Педагогика и психология. Ч. 3: Проблемы дошкольного, начального общего, коррекционного, дополни- тельного образования и социально- педагогической деятельности на современном этапе / ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2015. – С. 91-94.
- 109 Официальный сайт Творческого Центра арт-терапии «Океан-Арт» // <http://www.mamam-param.kz>.
- 110 Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н. А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. — СПб.: Речь, 2006. — 336 с.
- 111 Козыбаков М.Ж. Проблемы профессионально-методической подготовки учителей художественного труда. - Алматы, Рауан, -1996. -285с.
- 112 Альмухамбетов Б. Небесаева Ж. Артпедагогика: учеб. пособие. // Алматы: КазНПУ им.Абая, 2016. - 131 с.
- 113 Альмухамбетов Б. А., Небесаева Ж.О. Артпедагогика в системе современного воспитания студенческой молодежи Казахстана/ Международный симпозиум «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Художественное образование. Молодежь».- Алматы, 2015.-С. 16-18.
- 114 Танирбергенов М.Ж., Сапарбаева У. Инновационных технологий обучения на уроках изобразительного искусства // электронный ресурс: <http://group-global.org/ru/publication/48148-innovacionnyh-tehnologiy-obucheniya-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva>
- 115 Прокофьева В.Л. «Арт-ориентированная концепция обучения иноязычной коммуникации» в науке об обучении и воспитании // Вестник ВГГУ, № 2 (2010). – С. 110 – 114.
- 116 Российская арт-терапевтическая ассоциация // <http://rusata.ru>.
- 117 МАПН в Казахстане. // <http://www.psychosfera.kz>.

118 Евразийский институт практической психологии и психотерапии // <http://www.eippp.kz>.

119 Клепикова Г.И., Томашевская О.А. Артпедагогика в системе подготовки будущих педагогов // Художественно-эстетическое образование в современных условиях: Материалы заочной конференции, посвященной 45-летию Художественно - графического отделения КГБОУ СПО «Енисейский педагогический колледж», 2013. -С.21-23.

120 Ералин К.Е. Изобразительное искусство Казахстана в системе художественно-профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства и художественного труда в педагогических институтах: автореф. дис. докт. пед. наук.- М., 1992.- 29с.

121.Гармашова С.С. Формирование готовности будущего учителя к творческой самореализации в процессе изучения графики // Alma mater (Вестник высшей школы). - 2006. - № 8. - С 54-56.

122 Небесаева Ж.О. Артпедагогический подход в подготовке учителя/ Материалы XVI ежегодной международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и соискателей «Потенциал молодежи в Евразийской интеграции:- Экономика, Право, Политика».- Выпуск 16, том 1.- Алматы, 2017.-С.315-319.

123 Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования // Методист.- №2.- 2003. – С.2-6.

124 Блум Б. Материалы коучинга Б.Блума, Educational Objectives: Handbook 1, the Cognitive Domain (Bloom et al., 1956) <http://elenusik.ucoz.ru>

125 Nebessayeva Zh.O., Rabilova Z., Musakulov K. Design artpedagogy in the system of modern education of pedagogy students during plain-air practice// Global Journal on Humanites& Social Sciences.- St. Petersburg. 2016.-P.453-458.

126 Небесаева Ж.О. Технология артпедагогического подхода в подготовке учителя/ Материалы Форума Молодых ученых на тему «Живые мифы и легенды родного края».- Алматы, 2016.-С.35-38

127 Almukhambetov B. A., Smanova A. S., Nebessayeva Zh.O., Kakimova L.Sh., Musakulov K. T., Sydykova R. S. Making art pedagogy in the system of education in the Republic of Kazakhstan// International Journal of Environmental and Science Education.-Turkey, 2016.-V.11.-Iss.18.-A.N.821.-P.11341-11350

128 Амиргазин Е.К. Педагогическое руководство обучением орнаментальному искусству в системе профессиональной подготовки специалистов в художественном колледже: автореф. дис.....канд. пед. наук.- Омск, 2006.- 24с.

129 Небесаева Ж.О., Бектаева А. Ш. Артпедагогика в Казахстанской общеобразовательной школе на уроке изобразительного искусства//«ОҚМПИ Хабаршысы»-«Вестник ЮКГПИ».-№1(01).- Шымкент, 2014.-С. 181-186.

130 Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. М., 1999.362 с.

131 Аманжолов С.А. Изобразительное искусство в школе: Книга для учителей. Жезказган, 2002. -126 с.

132 Танирберген М.Ж. Пути и возможности использования педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в 5-6 классах // <https://sibac.info/conf/philolog/x/27567>

133 Кемешев Д.А. Изобразительное искусство Казахстана в системе организации педагогической практики студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. Методическое пособие. М.: Прометей, 1991. - 33 с.

134 Сборник нормативных документов. Искусство. М.: Дрофа, 2004. – 412 с.

135 Небесаева Ж.О., Альмухамбетов Б. А.Современные тенденции развития артпедагогика в системе образования Республики Казахстан// Вестник Евразийского национального университета Им. Гумилева. Серия «Гуманитарных наук».-№ 5 (114) часть 1.- Астана,2016.- С. 610-616.

136 Рсмаханбетова Ш.Е. Профессиональная ориентация старшеклассников на художественное образование средствами изобразительного искусства // Автореферат дис. канд. пед. наук.- Душанбе, 2012.- 24 с.

137 Небесаева Ж.О. Искусство и артпедагогика в образовательном процессе/ Материалы Международной научно-практической конференции «Великая степь и евразийские ценности: Художественное образование и эстетическое воспитание».-Астана, 2017.-С. 196-199.

138 Бейсенбаев С.К. Инновационные технологии в преподавании творческих дисциплин и повышение квалификации преподавательского состава / С.К. Бейсенбаев, Н.В. Мартынова // Труды международной научно - практической конференции «Ауезовские чтения – 10» 20 - летний рубеж: инновационные направления развития науки, образования и культуры», посвященной 20-летию Независимости РК. - 2011. - Т.2. - с. 148.

139 Таранова Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. 2012. - № 1 (2). - С. 8-12.

140 Kennedy J.R. The Effects of Musical Performance, Rational Emotive Therapy and Vicarious Experience on the Self-Efficacy and Self-Esteem of Juvenile Delinquents and Disadvantaged Children // Critical Links: Learning in the Arts and Student Achievement and Social Development / ed. by R. Deasy. Washington: DC AEP, 2017.- P.65-74.

141 Ахметов Л. Г., Файзрахманов И. М., Файзрахманова А. Л. Формирование готовности будущего учителя к конкурентным отношениям. Елабуга: ЕФ КФУ, 2012. 158

142 Чубыкина О.А. Формирование профессионально-значимых качеств у современного педагога // V Всероссийский фестиваль науки. XIX Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (г. Томск, 20–24 апреля 2015 г.): В 5 т. Т. III: Педагогика и психология. Ч. 3: Проблемы дошкольного, начального общего, коррекционного, дополнительного образования и социально-педагогической деятельности на

современном этапе / ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2015. - С. 53-56

143 Андронов В.П. Профессиональное мышление врача и возможности его формирования// Психологическая наука и образование.- 1999. -№2.

144 Климов Е.А. Пути в профессионализм. М., 2001.81 .Клищевская М.В. К проблеме профессионального развития // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология. 2001. - № 4.

145 Маркова А.К. Психология профессионализма. — М., 1996.

146 Алимбеков А. Формирование у будущих учителей готовности к эстетическому воспитанию младших школьников на прогрессивных традициях народной педагогики: автореф. дис.канд. пед. наук.- М., 1990.- 16с.

147 Арсалиев Ш.М. Использование произведений национальной культуры в подготовке учителей начальных классов: автореф. дисс..... канд. пед. наук.- М, 1992. - 21с.

148 Узакбаева С.А. Кожаметова К.Ж. Использование материалов казахской этнопедагогики при изучении педагогических дисциплин (Дополнения к содержанию программы курса педагогики и методики воспитательной работы). - Алматы, 1997.- 81с.

149 Морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ) авторы - В.Ф. Сопов Л.В. Карпушина // <http://docplayer.ru/33110125-Morfologicheskiiy-test-zhiznennyh-cennostey-1-v-f-sopov-l-v-karpushina.html>

150 Аванесов В.С. "Композиция тестовых заданий". 3 изд. М.: Центр тестирования, 2002. -240с.

151 Потемкина О.Ф., Потемкина Е.В. Тесты для подростков. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - С. 92-96

152 Сенин И. Г. Теоретическая обоснованность модифицированного варианта "Опросника терминальных ценностей" Н Социальная психология XXI век. Материалы симпозиума, - Ярославль, 1999, - С. 275-277

153 Гайфутдинова А.Р. Основы формирования творческой активности студентов в процессе обучения иностранному языку и критерии ее и оценки [электронный ресурс] / А.Р. Гайфутдинова. // <http://www.fan-nauka.narod.ru/2007-1.html>

154 Тяглова С.А. Принцип интеграции в условиях арт-педагогики (на примере музыки и литературы) // Альманах современной науки и образования. 2008.- № 10-1.- С. 172-175.

155 Дорофеев С.Н. Теория и практика формирования творческой активности личности в системе высшего образования: автореф. дис. ... д-ра. пед. наук : 13.0.02. – Пенза, 2000. – 20 с.

156 Пралиев С.Ж. и др. Концепция реализации национальной идеи «Мәңгілік Ел» в ВУЗах Казахстана в вузах Казахстана.-Алматы, 2015.-22 с.

Приложение А

Использование модели артпедагогического занятия и типологии артпедагогических ситуаций в режиме экспериментального обучения в КазНПУ им. Абая в институте Искусств, культуры и спорта на кафедре «Теории и методики преподавания



изобразительного и декоративно-прикладного искусства», доказало продуктивность предлагаемого подхода. Приблизительное указание общего количества, реализованных занятий (ситуаций), объясняется тем, что помимо экспериментального обучения в рамках исследования проводились семинары, лекции, в которых также были задействованы названные разработки.

Каждое артпедагогическое занятие предполагало предварительное проектирование специального сценария, что не исключало педагогической импровизации, исходя из реалий конкретных ситуаций взаимодействия. В ходе эксперимента использовались разные виды лекций и семинарских занятий.



Приложение Б

Опросник для студентов с целью диагностики готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности

Ф.И.О (или кодовое слово). _____

Возраст: _____

Курс, группа _____

Инструкция: ответьте, пожалуйста на ниже приведенные вопросы, касающиеся готовности к творческой художественно-изобразительной деятельности. Отвечать нужно выбирая один вариант ответа во всех случаях, если нет дополнительных пояснений, н-р, проранжируйте или выделите не более трех вариантов.

1 Блок

Общая готовность к педагогической деятельности

1. Имеете ли вы четкое представление о специфике профессиональной деятельности педагога в школе?

- а) да, я хорошо в этом осведомлен
- б) я знаю об этом недостаточно
- в) нет, я плохо ориентируюсь в этом

2. Какие условия в большей степени способствуют формированию адекватного образа профессии педагога (проранжируйте от 1 до 5, где на первом месте должно стоять наиболее привлекательный выбор)?

№	условия	Ранг
1	общение с преподавателями	
2	прохождение производственных практик во время обучения	
3	самостоятельное получение информации с различных источников (книги, Интернет, телевидение и т.д.)	
4	общение с работающими учителями	
5	участие в различных тренингах, мастер-классах, обучающих программах	

3. Изменилось ли ваше представление о профессии за период обучения?

- а) не изменилось
- б) изменилось в лучшую сторону
- в) изменилось в худшую сторону

4. На ваш взгляд, обладаете ли вы личностными особенностями, необходимыми в профессиональной деятельности педагога?

- а) да, в большей мере
- б) в некоторой степени это так
- в) нет, это не так

5. На ваш взгляд, обладаете ли вы на сегодняшний день знаниями, умениями и навыками, необходимыми в профессиональной деятельности педагога?

- а) да, в большей мере
- б) в некоторой степени это так
- в) нет, это не так

6. Как вы относитесь к своей будущей профессии

- а) очень нравится
- б) скорее нравится

- в) безразлично
- г) не нравится
- д) затрудняюсь ответить

7. Собираетесь ли работать по специальности после окончания Вуза:

- а) да, несомненно
- б) скорее да, чем нет
- в) нет
- г) затрудняюсь ответить

8. С какими затруднениями вы предполагаете встретиться в профессиональной деятельности:

- а) отсутствие опыта в самостоятельном разрешении проблемных ситуаций
- б) профессиональная некомпетентность
- в) психологическая неподготовленность к деятельности
- г) трудности в установлении контакта с субъектами взаимодействия
- д) разрозненность знаний и умений по различным областям профессиональной деятельности

9. В какой степени, на сегодняшний день, вы можете оценить свой профессиональный и личностный потенциал, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности

- а) ощущаю достаточно знаний, способностей и желания, чтобы работать педагогом
- б) знания, умения и навыки сформированы у меня на среднем уровне
- в) мои знания и навыки сформированы лишь в недостаточной степени

Блок 2

Мотивационный компонент

1) У вас проявляется интерес к использованию средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности?

- а) да
- б) не могу определенно сказать
- в) нет

2) Вы осознаете роль использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования нравственной направленности личности учащегося:

- а) да
- б) не могу определенно сказать
- в) нет

3) Вы осознаете роль использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования патриотической направленности личности учащегося:

- а) да
- б) не могу определенно сказать
- в) нет

4) Вы осознаете роль использования средств артпедагогики в будущей педагогической деятельности с целью формирования эстетической направленности личности учащегося:

- а) да
- б) не могу определенно сказать
- в) нет

5) У вас есть внутренняя готовность к позитивному восприятию ребенка и оказанию помощи в развитии и обучении:

- а) да
- б) не могу определенно сказать
- в) нет

б) Вы считаете, что имеете выраженную мотивацию к активному самовыражению и постижению новых форм творческой художественно-изобразительной деятельности:

а) да

б) не могу определенно сказать

в) нет

7) Вы готовы изменять внешние факторы, способствующие творческой деятельности учащихся (создание визуально приятной обстановки аудитории, творческой среды, благоприятной педагогической атмосферы (дружелюбия, равноправия, открытости, расположенности к коммуникации):

а) да

б) не могу определенно сказать

в) нет

8) У вас есть стремление к активному самовыражению и постижению новых форм творческой работы:

а) да

б) не могу определенно сказать

в) нет

Блок 3

Когнитивный компонент

1. Что на ваш взгляд происходит в творческой художественно-изобразительной деятельности в первую очередь:

а) проживание содержания

б) переживание ее субъектами социально-культурного опыта, отраженного в художественных произведениях

в) осмысление и осознание воспринятого

г) непосредственное развитие эмоционально-ценностного и творческого отношения к миру

2. Какие направления включает в себя процесс подготовки будущих учителей к творческой художественно-изобразительной деятельности (поставьте каждому ответу ранг, при условии, что 1й ранг это наиболее предпочитаемый выбор, 9й ранг – наименее предпочитаемый выбор):

№	Направления подготовки	Ранг
1	овладение профессиональной компетентностью и мастерством	
2	приобретение навыков и умений в творческой деятельности	
3	овладение формами, методами, приёмами и средствами обучения детей	
4	раскрытие и развитие собственной индивидуальности, своих возможностей и способностей	
5	умение сформировать субъективные потребности ребёнка реализоваться в творчестве	
6	готовность применять теоретические знания в педагогической и творческой художественно-изобразительной деятельности	
7	формирование умений методически грамотно включать и использовать средства артпедагогики в образовании школьников и повышении собственной культуры	
8	готовность активно привлекать знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты и т.д.	
9	формирование положительного отношения к будущей профессиональной деятельности	

3. Выберите 3 наиболее важные, на ваш взгляд, особенности, которые имеет творческая художественно-изобразительная деятельность учителя:

№	Особенности	Выбор
1	опосредованный характер внешних социальных требований	
2	направленность на творческое саморазвитие	
3	эмоционально-образный характер профессиональных действий	
4	доминирование эстетического целеполагания	
5	наличие условий для самоактуализации, возможность удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности	
6	реализации субъективных целей	
7	самостоятельность	
8	единство творческой изобразительной и педагогической деятельности	
9	высокий воспитательно-творческий потенциал	

4. Каковы основные требования к творческой художественно- изобразительной деятельности современного педагога на ваш взгляд? (выберите 2 наиболее важных требования)

- а) формирование навыков профессионального общения
- б) установки на деловое сотрудничество с учащимися и преподавателем
- в) готовность к проектированию и самопроектированию творческой работы
- г) готовность к коррекции негативных моментов, вмешательство преподавателя в творческий процесс учащегося
- д) эмоционально-ценностное отношение к собственной творческой деятельности

5. Считаете ли вы, что обладаете готовностью к творческой художественно-изобразительной деятельности?

- а) да
- б) не могу определенно сказать
- в) нет

Блок 4

Коммуникативный компонент

1.Оцените, пожалуйста, насколько у вас на данный момент выражены следующие коммуникативные умения. При оценке нужно учесть, что 5 – это максимально проявляется умение, 1 - минимально

Параметр	Умения	оценка				
		5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7
Речевые умения	грамотно и ясно сформулировать свою мысль					
	умение достичь желаемой коммуникативной цели					
	умение осуществить речевые функции (подтвердить, возразить, усомниться, одобрить, согласиться, предложить, узнать, пригласить и т.д.)					
	говорить выразительно (выбрать правильный тон разговора, расставить логические ударения, найти точную интонацию и т.д.)					
	высказываться «целостно», т.е. достигать смысловой целостности высказывания					
	высказываться логично и связно, продуктивно (содержательно)					

продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7
	говорить самостоятельно (умение выбрать стратегию выступления, разработать самостоятельную программу речи, говорить без опоры на письменный текст, опираться на собственный анализ проблемы и т.д.)					
	высказываться экспромтом, без предварительной подготовки					
	выразить в речевой деятельности собственную оценку прочитанного или услышанного, увиденное, наблюдаемое					
Социально-психологические умения	психологически верно и в соответствии с ситуацией вступить в общение					
	психологически стимулировать активность партнеров					
	психологически точно определить «точку» завершения общения					
	максимально использовать социально-психологические характеристики коммуникативной ситуации для реализации своей стратегической линии					
	прогнозировать возможные пути развития коммуникативной ситуации, в рамках которой разворачивается общение					
	прогнозировать реакции партнеров по общению на собственные акты коммуникативных действий					
	психологически настраиваться на эмоциональный тон партнера по общению					
	овладеть инициативой и удерживать инициативу в общении					
	«спровоцировать» желаемую реакцию партнера по общению					
	формировать социально-психологический настрой партнеров в общении и управлять им					
	психологически стимулировать проявление инициативы партнера по общению					
Психологические умения	умения преодолевать психологические барьеры в общении					
	снимать излишнее напряжение					
	мобилизовать психофизический аппарат на овладение инициативой в общении					
	эмоционально настраиваться на ситуацию общения					
	психологически и физически «пристраиваться» к партнеру по общению					
	адекватно ситуации общения выбирать жесты, позы					
	вести общение как столкновение мыслей, идей					

продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7
	, позиций (коммуникативная борьба)					
	использовать эмоции как средство общения					

Блок 5

Деятельностно-рефлексивный компонент

Инструкция: «Оцените, пожалуйста, себя по шкале проявления компетенций, формируемых в процессе преподавания дисциплины «Артпедагогика». Насколько каждая из компетенций проявляется у вас в учебном процессе».

	Оценка									
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
я имею представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике										
я владею пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства										
я умею анализировать и оценивать художественное произведение и использовать его в качестве источника информации в педагогической деятельности										
я умею создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной)										
я умею находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем										
я умею работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных)										
я умею кодировать информацию средствами искусства, выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику										
я умею планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области артпедагогики										

продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
я умею планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств										
я умею находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковые, графические наглядные, изобразительные для решения педагогических проблем										
я умею создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве										
я умею владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства (музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово)										
я приобретаю личный опыт практической художественной деятельности в учебной группе										
я владею навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения										
я умею раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы										
я умею применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также в педагогической деятельности в образовательном учреждении										
я умею владеть навыками сравнительного анализа использования артпедагогических средств в различных дидактических и воспитательных системах										
я умею владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств										
уметь отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом										

продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
индивидуальных и возрастных особенностей учащихся										
я умею обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе										

Экспертная шкала

Инструкция: «Оцените, пожалуйста, каждого студента по шкале проявления компетенций, реализуемых в процессе преподавания дисциплины «Артпедагогика». Насколько каждая из компетенций проявлялась и Вы могли ее наблюдать в учебном процессе».

№	Компетенции	Оценка									
		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	иметь представление об артпедагогике как педагогической технологии и направлении в педагогике										
2	владеть пониманием многообразия подходов и теорий, анализа и интерпретации образов искусства										
3	анализировать и оценивать художественное произведение и использовать его в качестве источника информации в педагогической деятельности										
4	создавать образ (понятия, явления, факта, события и т.д.) и кодировать его в различных информационных моделях (графической, знаковой, наглядной, изобразительной)										
5	находить и использовать различные источники (художественные тексты) для решения педагогических проблем										
6	работать в различных информационных моделях (знаковых, графических, наглядных, изобразительных)										
7	кодировать информацию средствами искусства, выражая собственную позицию и личностно-актуальную для себя образовательную проблематику										

продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	планировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в области артпедагогики										
9	планировать и организовывать воспитательные ситуации с использованием артпедагогических средств										
10	находить и использовать различные информационные модели (источники): знаковые, графические наглядные, изобразительные для решения педагогических проблем										
11	создавать психолого-педагогические условия для реализации арт-технологий в образовательном пространстве										
12	владеть элементарными навыками практической деятельности в различных видах искусства (музыка, хореография, изобразительная деятельность, художественное слово)										
13	приобретение личного опыта практической художественной деятельности в учебной группе										
14	владеть навыками анализа и самоанализа в процессе группового обсуждения										
15	раскрывать структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-технологий, ориентация в материале основных источников литературы										
16	владеть навыками сравнительного анализа использования артпедагогических средств в различных дидактических и воспитательных системах										
17	владеть навыками конструирования фрагментов занятий, уроков с использованием артпедагогических средств										
18	уметь отбирать наиболее эффективные артпедагогические средства обучения и воспитания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся										
19	умение обосновывать выбор артпедагогических средств и педагогической целесообразности их использования в педагогическом процессе										

Приложение В

Таблица В.1 - Результаты по оценке жизненных ценностей и сферам в группах студентов с 1-го курса на этапе констатирующего и формирующего среза по методике МТЖЦ

	Виды ценностей (шкалы)	Подшкалы	1 курс (2016-2017 г.о.)			
			Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=106)		Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=106)	
			Сред результат	Стен	Сред результат	Стен
Жизненные ценности	Нравственно-деловые терминальные ценности	Развитие себя	45,2	7	46,1	7
		Духовное удовлетворение	47,6	7	48,2	7
		Креативность	37,6	6	46	8
		Социальные контакты	43,8	6	45,5	7
	Эгоистически-престижные терминальные ценности	Собственный престиж	45	7	44,6	7
		Достижения	42,3	6	44	6
		Материальное положение	53,8	8	56,3	9
		Сохранение индивидуальности	46,1	7	46,6	6
Жизненные сферы	Профессиональная		64,5	7	65,2	7
	Образование		66,4	7	70	8
	Семья		63,8	8	60,1	7
	Общественная		52,4	5	53,2	5
	Увлечение		58,8	7	62,3	8
	Физическая		53,5	7	49	6

Таблица В.2- Результаты по оценке жизненных ценностей и сферам в группах студентов с 2-го курса на этапе констатирующего и формирующих срезов по методике МТЖЦ

	Виды ценностей (шкалы)	Подшкалы	2 курс (2015-2016 г.о.)					
			Констатирующий этап (в начале 1го курса) (n=103)		Формирующий этап (в конце 1го курса) (n=103)		Формирующий этап (в конце 2го курса) (n=103)	
			Сред результат	Стен	Сред результат	Стен	Сред результат	Стен
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Жизнь	Нравственно-деловые	Развитие себя	43,3	6	48,7	8	52,1	8
		Духовное удовлетворение	47,8	7	50,4	8	50,4	8

продолжение таблицы В.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Креативность	41,3	7	44,7	8	48,1	8
		Социальные контакты	46,1	7	48,7	8	53	8
	Эгоистически-престижные терминальные ценности	Собственный престиж	44,9	7	47,1	8	47,2	8
		Достижения	47,1	7	50,2	8	53	8
		Материальное положение	54,7	8	57,8	9	57,2	9
		Сохранение индивидуальности	46,2	7	49,9	8	50	8
Жизненные	Профессиональная		68,1	8	69	8	71,2	9
	Образование		69,5	8	70,4	8	73	9
	Семья		59,2	7	58,9	7	59,2	7
	Общественная		47,2	4	48	4	53	5
	Увлечение		63,3	8	64,4	8	64,7	8
	Физическая		52,3	6	52,4	6	51	6

Приложение Г

Акт о внедрении результатов научно-исследовательской работы в учебный процесс КазНПУ имени Абая



Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая

БЕКТЕМІН/УТВЕРЖДАЮ

Высшим должностным лицом
Проректор по научной работе

В.Н.Косов

2017 ж./г.

АКТ

об использовании (внедрении) НИР в учебном процессе

Мы, нижеподписавшиеся, начальник Управления науки Оспанов Б.Е. и научные руководители работы Альмухамбетов Б.А. и Небесаева Ж.О. с одной стороны, начальник учебно-методического отдела Абдыкадырова З.Д. и заведующий кафедрой Сманова А.С., с другой стороны, составили настоящий акт об использовании (внедрении) результатов научно-исследовательской работы на тему «Формирование готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики» в виде учебного пособия под названием «Артпедагогика»

Авторы разработки

Альмухамбетов Б.А.- д.п.н., профессор, директор института педагогики и психологии, Казахский Национальный педагогический университет имени Абая,
Небесаева Ж.О.- PhD докторант, кафедра Теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Разработка используется Смановой А.С.- к.п.н., асс.профессором, Ибрагимовым А.И.- к.п.н., старшим преподавателем.

при преподавании дисциплин «Артобразование» и «Педагогическое искусствоведение» позволяет студентам педагогических специальностей творчески овладевать методологией, техникой и языком художественных образов и служит эффективным средством формирования готовности будущего учителя к творческой художественно-изобразительной деятельности.

Описание объекта внедрения прилагается и является неотъемлемой частью Акта.

Начальник Управления науки

Оспанов Б.Е.
«31» 05 2017 г.

Руководитель темы

Альмухамбетов Б.А.

Небесаева Ж.О.
«31» 05 2017 г.

Начальник учебно-методического отдела

Абдыкадырова З.Д.
«31» 05 2017 г.

Заведующий кафедрой

Сманова А.С.
«31» 05 2017 г.

ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ВНЕДРЕНИЯ
«Артпедагогика»

1. Название: Артпедагогика(учебное пособие)/ Альмухамбетов Б.А.,Небесаева Ж.О.- Алматы: КазНПУим.Абая : типография «Улагат»,2016.-131с., ISBN 978-601-298-535-1.

На основе образовательной программы по «Артобразованию» мы разработали курс под названием «Артпедагогика». Учебное пособие предназначено для подготовки студентов обучающихся по педагогическим специальностям и преподавателей вузов, а также педагогов колледжей и школ искусств.

В учебном пособии раскрываются основные понятия, цели, задачи, принципы и методы артпедагогики. В пособии представлены описания артпедагогики, применяемые в работе с личностью и группой, помогающие активно развивать профессиональное самосознание будущих специалистов. В учебном пособии осуществлен этимологический разбор термина «артпедагогика», выделены ключевые подходы в интерпретации данного понятия в современной отечественной педагогике и представлен сравнительный анализ его со смежными педагогическими терминами (арт-терапия, художественное воспитание и др.) Для написания данного учебного пособия послужило раскрытие понимания артпедагогики в Казахстане.

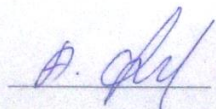
Учебное пособие «Артпедагогика» предназначена для подготовки студентов обучающихся по педагогическим специальностям и преподавателей вузов, а также педагогов художественных колледжей и школ искусств.

Актуальность исследования заключается в **своевременном исследовании данной темы Артпедагогика** позволяет рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание, но и все компоненты развивающего процесса средствами искусства. *Основная цель*, которую преследует артпедагогика, является художественное развитие обучающихся и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

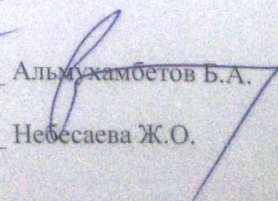
2. Альмухамбетов Б.А.- д.п.н., профессор, директор института педагогики и психологии, Казахский Национальный педагогический университет имени Абая, Небесаева Ж.О.- PhD докторант, кафедра Теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Казахский Национальный педагогический университет имени Абая
3. Сманова А.С.-к.п.н., асс.профессор, Ибрагимов А.И.- к.п.н., старший преподаватель
4. 2014/2015, 2016/2017 учебный год
5. 293
6. 31.05.2017 № 10

Заведующий кафедрой

Разработчики

 Сманова А.С.

 Альмухамбетов Б.А.

 Небесаева Ж.О.