

АННОТАЦИЯ

**диссертационной работы Бекболатовой Куралай Маратовны
«Формирование профессионального мастерства у будущих специалистов
изобразительного искусства посредством технологии экодизайна»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D010700 - ИЗО и черчение**

Актуальность исследования. На протяжении веков как зеницу ока народ бережет природу родной земли, придерживаясь экологического образа жизни с традициями экономного и целесообразного использования ее богатств. История казахского народа, его традиции обнаруживают множество ярких примеров подлинного прагматизма. В статье Главы государства Н.А. Назарбаева «Программа модернизации общественного сознания» указано, что никакая модернизация невозможна без сохранения национального кода, национальной культуры, а все осуществляемые реформы предусматривают различные пути недопущения причинения вреда здоровью людей на пути развития производственных предприятий, то есть, подчеркивается важность воспитания специалиста с развитым профессиональным взглядом на культуру и традиции своего народа, вооруженного разносторонними знаниями.

Вышеназванные требования актуализируют необходимость формирования профессионального мастерства специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна, так как с давних времен виды и способы изготовления декоративных ремесленных изделий казахского народа были тесно связаны с окружающей средой способами обработки и изготовления таких изделий, как мастерски исполненная вышивка, плетение, тиснение, чеканка, вязание, с использованием таких материалов как серебро, кожа, древесина, шерсть, лен, керамика, глина и др.

Методы композиции, конструкции, технологической последовательности изготовления декоративных ремесленных изделий из чистых природных материалов требуют высокого мастерства. Обучение будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна способствует освоению традиционного ремесла, его традиционных технологий, расширяя возможности использования природных материалов, совершенствуя профессиональное мастерство будущих специалистов изобразительного искусства.

Различные аспекты проблемы формирования профессионального мастерства специалистов изобразительного искусства достаточно широко освещались в исследованиях педагогов и психологов, искусствоведов и философов, социологов и экологов.

Авторы раскрывают теоретико-методические основы, особенности и функции профессиональной подготовки будущих учителей (С.И. Архангельский, Ю.К.Бабанский), проблемы формирования профессионального интереса в процессе получения политехнического образования (П.Р.Атутов,

С.Я.Батышев, Ю.К.Васильев и др.); вопросы формирования профессиональной квалификации будущего специалиста (А.И.Ыскак, У.Ж.Конакбаева), направленность студентов на технологическое мастерство (Е.А.Байбатшаева и др.), педагогическую профессиональную направленность (И.А.Балабаева), формирование профессиональной ценностной ориентации обучающихся (У.З.Адилышинова), формирование профессионального интереса в инженерно-техническом образовании (Л.Х.Мажитова).

В русле данного исследования вызывают большой интерес труды российских психологов и педагогов, посвященные исследованию проблемы формирования профессионального мастерства специалистов (Э.К. Карпенко, В.В. Пучков, Г.Ф. Привалова, А.К. Кульбекова, О.И. Радомская, Е.В.Дорофеева, Л.З. Жемухова, И.В. Романец, Е.Г. Вотина, Т.С. Рожок).

Большой вклад в исследование общих проблем эстетического воспитания и развития эстетического интереса подрастающего поколения на основе дисциплин изобразительного искусства и декоративного ремесленного искусства внесли известные казахстанские ученые Б.А.Альмухамбетов, К.О.Жеделов, А.Камак, Ж.Балкенов, К.Болатбаев, Ф.Н.Жумабекова, А.К.Ералин.

Различные аспекты воспитания школьников и студентов посредством декоративно-прикладного искусства раскрывались в трудах У.М.Абдигалбаровой, А.А.Сагымбаева, Ш.З.Айдаровой, П.А.Абашева, Р.Х.Кананьяновой, К.И.Кудабаевой, Ж.Б.Мунашовой, Б.А. Айдарбека, О. Займоглу и др.

Большое значение в контексте данного исследования имели труды ученых-педагогов, в которых рассматривались проблемы диверсификации в профессиональной подготовке специалистов в сфере искусства (Т.А. Кышкашбаев), раскрывалась система профессиональной подготовки будущих специалистов-искусствоведов (Г.А. Муратбаева).

Несомненный исследовательский интерес вызывает опыт ученых из стран ближнего и дальнего зарубежья, накопленный в сфере различных направлений экодизайна. Так, процесс художественного проектирования экологического дизайна рассмотрен в трудах А.В. Уварова; применение современного экодизайна традиционных элементов национальной одежды народов Якутии предлагается З.М. Забалоцкой, различные направления экологической культуры и компетенций исследованы А.О.Глазачевой, Е.Н. Головановой.

В целях формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологии экодизайна был изучен опыт исследований отечественных ученых, в которых рассматривались вопросы применения инновационных технологий по повышению экологических знаний будущих специалистов (Ж.С. Сихынбаева), формирования экологической культуры детей дошкольного возраста (Н.С. Сайлауова, формирования экологической культуры будущих специалистов в процессе учебно-проектных действий (Э.О. Сагындыкова, К.Ш. Бакирова).

Методические аспекты преподавания дисциплин изобразительного искусства и черчения, графики, декоративного ремесленного искусства

рассматривались в трудах И.С. Сманова, К. Ералина, М.Ж.Танирбергенова, Д.А.Кемешова, С.К.Бейсенбекова, Б.Е. Оспанова, Ж.Н. Шайгозовой, Т.М. Кожагулова, Е.Т. Кисимисова и др.

Если особенности учебно-воспитательного процесса в подготовке будущих учителей технологии и художественного труда рассматривались в исследованиях К.А.Дуйсенбаева, М.Ж.Козыбакова, К.Остемирова, С.А.Жолдасбековой, Д.Уркинбаевой, Б.Ж.Жиентаевой, Н.Б.Рахметовой, Р.А.Дарменовой, А.Д.Райымкуловой, Г.К.Шырынбаевой, А.С. Смановой и др., то возможности скульптуры и изделий из керамических материалов в формировании профессиональной квалификации будущих специалистов раскрыты в трудах Б.А. Мухаметжанова.

Большое значение в аспекте данной работы имели искусствоведческие исследования авторов, посвященные развитию декоративных ремесел и их видов в Казахстане (А.Шкляева, С.М. Кырыкбаева), теории казахского изобразительного искусства в контексте чистого искусства (М.Э. Султанова) исследовала.

Таким образом, анализ научных исследований и передового педагогического опыта доказывают отсутствие на сегодняшний день исследований, посвященных научно-теоретическому обоснованию формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна.

Налицо имеющиеся противоречия: между потребностями общества в высококомпетентных специалистах в сфере изобразительного искусства и недостаточном уровне профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна; между большими возможностями технологий экодизайна в формировании профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства и отсутствием учебно-методического комплекса, связанного с их реализацией; между уникальным своеобразием технологий экодизайна и отсутствием системного анализа исследования методологических основ формирования профессионального мастерства специалистов изобразительного искусства. Поиск путей решения этих противоречий стал основанием для решения проблемы исследования и выбора темы **«Формирование профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологии экодизайна»**.

Цель исследования: теоретическое обоснование содержания и методики формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологии экодизайна.

Объект исследования – формирование профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства.

Предмет исследования – процесс формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологии экодизайна.

Гипотеза исследования – *если:* раскрыть теоретические основы, особенности формирования профессионального мастерства у будущих

специалистов изобразительного искусства посредством технологии экодизайна, разработать модель и методику реализации формирования профессионального мастерства у будущих специалистов посредством технологии экодизайна и внедрить ее в учебно-воспитательный процесс вуза, *то* повысится уровень профессионального мастерства, знаний, навыков и деятельности будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологии экодизайна, так как такая структура является основой практико-ориентированного учебно-воспитательного процесса вуза.

Задачи исследования:

- раскрыть теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна;

- обосновать особенности формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна;

- разработать модель формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна, определить ее критерии, уровни и показатели;

- разработать методику формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна и экспериментально доказать ее эффективность.

Ведущая идея. Уровень профессионального мастерства, профессиональных знаний, навыков, деятельности будущих специалистов изобразительного искусства повышается посредством освоения технологий экодизайна на основе историко-культурного наследия традиционного прикладного искусства (валяния войлока) и реализации комплексной подготовки будущих специалистов изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе ориентированного на практику.

Теоретические и методологические основы исследования: изучение и теоретический анализ в таких областях наук как искусствоведение, философия, экология, история, социология, этнография, педагогика, психология, этнопедагогика; изучение истории развития произведений национального прикладного искусства; технологии экодизайна в традиционном и современном искусстве, теории профессионального образования и профессиональной деятельности, теория мастерства в развитии будущих специалистов; теоретические и практические основы изготовления изделий из шерсти и др.

Источники исследования. Программа "Модернизация общественного сознания", официальные документы Правительства Республики Казахстан (законы, постановления, решения), концепции и программы Министерства образования и науки, связанные с внедрением в учебно-воспитательный процесс национального наследия, нормативная учебная документация, труды ученых (историков, этнографов, философов, искусствоведов, психологов, педагогов), передовой педагогический опыт и достижения педагогической науки, педагогический и исследовательский опыт диссертанта.

Методы исследования: теоретический анализ философской, искусствоведческой, психологической, педагогической литературы; анализ учебных документов высших учебных заведений (ГОСО, учебные планы, программы, учебники и др.), передового педагогического опыта; проведение опросов; интервью; педагогический эксперимент; математическая обработка данных и др.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- раскрыты теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна;

- выявлены особенности формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна;

- разработана модель формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна, определены ее критерии, уровни и показатели;

- разработана методика формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна, экспериментально доказана ее эффективность.

Практическая значимость исследования: подготовлены Дополнения к содержанию программ, по дисциплинам: «Основы дизайна», «Основы декоративного ремесла», активные раздаточные материалы по курсам «Методика обучения изобразительному искусству»; опубликовано учебное пособие «Экодизайн и технология» для будущих специалистов изобразительного искусства и черчения; разработана программа элективного курса «Экодизайн и технология», предложены разработки практических занятий будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна в условиях мастерской и внемастерской.

Материалы исследования можно использовать в обучении изобразительному искусству и черчению, художественному труду, живописи и графике, дизайну в средних специальных и высших учебных заведениях, а также в учреждениях переподготовки и повышения квалификации специалистов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна предполагает теоретическое обоснование конструктивно-технологических, пластических особенностей изготовления декоративных ремесленных изделий из материалов экодизайна, возможностей применения материалов экодизайна с целью развития профессиональных знаний, профессиональной деятельности, профессиональной активности, способностей к художественному мышлению, формирования предприимчивости, профессионального мастерства.

2. Технологии экодизайна являются важнейшим средством формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства, так как традиционные и современные виды технологий, материалов

экодизайна и особенностей их изготовления, последовательности видов обработки совершенствуют профессиональную деятельность, знания техник и технологий традиционного искусства, повышая уровень профессионального мастерства в работе с различными природными материалами.

3. Посредством технологий экодизайна обеспечивается единство мотивационных, содержательных, деятельностных, рефлексивных компонентов формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства и характеризуется выявленными критериями, уровнями и показателями.

4. Программа элективного курса, методы групповой работы на основе обновленного содержания знаний, стратегии критического мышления, диалогового обучения, внедрение в практику традиционных и инновационных методов коллективной работы составляют основу методики формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна.

Достоверность результатов исследования определяется обоснованностью теоретических основ диссертационного исследования, соответствием содержания исследования научному аппарату, достаточностью количества участвующих в эксперименте будущих специалистов изобразительного искусства, прохождением математической статистической проверки теоретических положений и практических результатов исследования.

Этапы исследования: Первый этап (2015 – 2016 гг.) Определена теоретическая база исследования. Собраны и систематизированы материалы по рассматриваемой проблеме, составлен научный аппарат, проанализирован передовой опыт педагогов и разработана программа эксперимента.

Второй этап (2016 – 2017 гг.) Определено содержание внедряемых в учебно-воспитательный процесс технологий экодизайна и отобраны материалы, связанные с изготовлением декоративных изделий. Составлена модель формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна, выявлены ее критерии, уровни и показатели. Проведена опытно-экспериментальная работа.

Третий этап (2017 – 2018 гг.) Систематизированы научные результаты, математически обработаны данные экспериментальной работы, даны предложения и выводы, систематизирована использованная литература. Диссертация оформлена как самостоятельная научная работа.

База исследования: Институт искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета имени Абая (всего- 51 студентов, из них 26 – в экспериментальной группе, 25 – в контрольной группе)

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты, выводы и заключение диссертации опубликованы в 14 трудах, в том числе 3 статьи в научных изданиях, рекомендованных Комитетом контроля в сфере образования и науки, 1 статья в зарубежном издании, включенном в базу Scopus, 6 статей в сборниках международных научных конференций, 3 статьи в международных научных конференциях дальнего и

ближнего зарубежья (Новосибирск, Украина, Турция), 1 учебно-методическое пособие.

Результаты исследования освещались в СМИ (телепрограмма "Роль войлочной одежды" в программе «Ұлттық нақыш» телеканала «Асыл арна» (2016 г.).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определены актуальность исследования, научный аппарат: объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, ведущая идея, теоретико-методологические основы, этапы исследования, источники исследования, методы, база исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна» раскрыты теоретические основы исследования, разработана модель формирования профессионального мастерства у будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна.

Во второй главе «Методика формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна» описаны содержание, формы и методы формирования профессионального мастерства будущих специалистов изобразительного искусства посредством технологий экодизайна; изложено содержание и итоги экспериментальной работы.

В заключении сформулированы выводы, результаты исследования, предложены научно-методические рекомендации.