

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



Каталог элективных дисциплин

7М01416 – Художественное образование, графика и проектирование

Кафедра «Художественное образование»

№	Наименование дисциплин и их основные разделы	ECTS
	ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН	
	КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)	
	Нематериальное культурное наследие и художественное образование	
1	Нематериальное культурное наследие и художественное образование	
	<p>Цель дисциплины: исследование роли художественного образования в сохранении и популяризации НКН</p> <p>Содержание: Стратегия ЮНЕСКО в области нематериального культурного наследия. Нематериальное культурное наследие как учебный материал. Взаимосвязь нематериального культурного наследия и художественного образования. Традиционные ремесла как элемент нематериального культурного наследия.</p> <p>Формируемые навыки: умение использовать НКН для обогащения художественного образования</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б</p> <p>2. Бейнелеу өнері түрлері мен жанрларының тарихы: Оқулық / Қ. О. Жеделов. - Алматы: "Роза" баспалық қызмет көрсету орталығы, 2014. - 186 б</p> <p>3. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с</p> <p>4. Волкова Паола. Лучшие художники от ренессанса до нового времени. М.: Издательство АСТ, 2020. -224с</p> <p>5. Бейнелеу өнерінің тарихы: дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы: New book, 2019. - 116 б</p> <p>6. Бейнелеу өнері теориясы және әдістемесі. Практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. Әдістемелік нұсқау. 2019, -128б</p>		
2	Научно-методические основы современного художественного образования	
	<p>Цель дисциплины: закрепление и углубление знаний в области научно-методических основ современного художественного образования</p> <p>Содержание: сущность и специфика современного художественного образования. Проблемы теории и практики современного художественного образования. Взаимосвязь объективного и субъективного в художественном образовании.</p> <p>Формируемые навыки: владеть и использовать современные подходы в конструировании формального и неформального художественного образования.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б</p> <p>2. Бейнелеу өнері түрлері мен жанрларының тарихы: Оқулық / Қ. О. Жеделов. - Алматы: "Роза" баспалық қызмет көрсету орталығы, 2014. - 186 б</p> <p>3. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с</p> <p>4. Волкова Паола. Лучшие художники от ренессанса до нового времени. М.: Издательство АСТ, 2020. -224с</p> <p>5. Бейнелеу өнерінің тарихы: дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы: New book, 2019. - 116 б</p> <p>6. Бейнелеу өнері теориясы және әдістемесі. Практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. Әдістемелік нұсқау. 2019, -128б</p>		
3	Методология и методы научного исследования в художественном образовании	
	<p>Цель дисциплины: изучение методологии и методов научного исследования в художественном образовании</p> <p>Содержание: Методология художественного образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы художественного образования.</p> <p>Формируемые навыки: владеть и использовать методы научного исследования содержательных аспектов художественного образования</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		

<p>1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с.</p> <p>2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б</p> <p>3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>		
Художественное образование и культурное наследие		
4	Культурное наследие и художественное образование	
	<p>Цель дисциплины: исследование роли художественного образования в сохранении и популяризации культурного наследия</p> <p>Содержание: Стратегия ЮНЕСКО в области культурного наследия. Культурное наследие как учебный материал. Культурное наследие и художественное образование. Художественное творчество как культурное наследие.</p> <p>Формируемые навыки: умение использовать элементы культурного наследия в художественном образовании</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 680 б</p> <p>2. Бейнелеу өнері түрлері мен жанрларының тарихы: Оқулық / Қ. О. Жеделов. - Алматы: "Роза" баспалық қызмет көрсету орталығы, 2014. - 186 б</p> <p>3. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с</p> <p>4. Волкова Паола. Лучшие художники от ренессанса до нового времени. М.: Издательство АСТ, 2020. -224с</p> <p>5. Бейнелеу өнерінің тарихы: дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы: New book, 2019. - 116 б</p> <p>6. Бейнелеу өнері теориясы және әдістемесі. Практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. Әдістемелік нұсқау. 2019, -128б</p>		
5	Проблемы современного художественного образования	
	<p>Цель дисциплины: изучение проблем современного художественного образования</p> <p>Содержание: актуальные проблемы современного художественного образования, сущность и специфика современного художественного образования.</p> <p>Проблемы теории и практики современного художественного образования.</p> <p>Формируемые навыки: разбираться и использовать современные подходы в конструировании художественного образования.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Шунк, Дейл Х. Оқыту теориясы: білім беру көкжиегі / Д. Х. Шунк; ауд. Б. М. Мизамхан. - 7-ші басылым. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 608 б.</p> <p>2. Исакова, М. С. Методика преподавания психологии как педагогическая дисциплина и как наука: методическое пособие / М. С. Исакова. - Алматы : TechSmith, 2019. - 64</p> <p>3. Эндрю Поллард, Рефлективті оқыту негіздері – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры. – 2020 жыл. – 728 б</p>		
6	Методология и философия художественного образования	
	<p>Цель дисциплины: изучение методологии и философии художественного образования</p> <p>Содержание: Методология и философия художественного образования, научный поиск, разработка, закономерности, принципы развития художественного образования, философия художественного образования и другое.</p> <p>Формируемые навыки: владеть методологией и философией художественного образования</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с.</p> <p>2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б</p> <p>3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>		
ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД)		

КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		
Семиотика и образный язык визуального искусства		
7	Образный язык традиционного искусства казахов	
	Цель дисциплины: изучение специфики доминирующих выразительных средств казахского традиционного искусства. Содержание: Пространство и время в традиционном искусстве казахов. Традиционное музыкальное искусство казахов. Традиционный казахский фольклор. Анализ казахских ремесел. Традиции прикладного искусства. Керамика. Ткачество. Войлок Мифопоэтика традиционного казахского костюма. Формируемые навыки: анализ образного языка традиционного казахского искусства.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.		
8	Семиотика искусства	
	Цель дисциплины: формирование представлений о семантической структуре картины мира, проблемы структуры знака и интерпретации знакового текста. Содержание: Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Особенности исторического формирования семиотики как научной дисциплины. Формируемые навыки: применять понятийный аппарат семиотики	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Враймуд, Инна Владимировна. Знаки и знаковое сознание: графосемиотический подход / И. В. Враймуд. - 3-е изд. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 190 с. 1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.		
9	Информационные технологии в художественном образовании	
	Цель дисциплины: обучение методам использования ИКТ в системе формального и неформального художественного образования Содержание: ИКТ в художественном образовании. Использование информационных и коммуникационных технологий в современном художественном образовании. Графические редакторы и их использование в художественном образовании. Формируемые навыки: использовать ИКТ в целях совершенствования художественного образования	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б. 2. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352 3. Нурманбетқызы Ж. Мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі - нәтижелі білім негізі: Оқу құралы / Ж. Нурманбетқызы, Г. М. Жусанбаева, Г. М. Көккөзова. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2014. - 148 б.		
10	Творческая композиция (практикум)	
	Цель дисциплины: ознакомить магистров с методами и способами построения и анализа творческих композиций	5

	Содержание: Творческая композиция как дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др. Создание творческих композиций в различных стилях и направлениях. Формируемые навыки: оперировать основными теоретическими понятиями курса и методами создания творческих композиций	
Книгообеспеченность дисциплины		
1 Композиция негіздері: Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б. 2 Композицияны оқыту негіздері : оқу құралы / М. Б. Джанаев. - Тараз : ТарМПИ, 2012. - 156 б 3 Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: Принципы построения композиции: На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2011. -220с 4 Композиция-III: 5B010700-Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойыша / Г. А. Қалдыбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 20 б		
	Язык искусства и семиотика	
11	Язык визуального искусства	
	Цель дисциплины: изучение специфики художественного языка визуального искусства Содержание: художественный язык как научная дефиниция, языка визуального искусства, языка традиционного искусства казахов, образ и категория, орнамент как язык. Формируемые навыки: анализ художественного языка визуального искусства.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5B041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ф. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.		
12	Вопросы семиотики искусства	
	Цель дисциплины: формирование представлений о семиотике искусства Содержание: Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Семиотика как метод анализа произведения, образы, символы и категории. Формируемые навыки: умение применять понятийный аппарат семиотики в своей профессиональной деятельности	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5B041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ф. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.		
13	Инновационные технологии в арт-педагогике	
	Цель дисциплины: исследование возможностей использования инновационных технологий в арт-педагогике Содержание: Инновационные технологии в художественном образовании. Использование информационных и коммуникационных технологий в современном художественном образовании. Арт-педагогика и искусство как экспериментальное поле технологий. Формируемые навыки: умение применять инновационные технологии в арт-педагогике	5
Книгообеспеченность дисциплины		

1. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б.
2. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352
3. Нурманбетқызы Ж. Мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі - нәтижелі білім негізі: Оқу құралы / Ж. Нурманбетқызы, Г. М. Жусанбаева, Г. М. Көккөзова. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2014. - 148 б.

14	Актуальная композиция (практикум)	
	<p>Цель дисциплины: изучение методов и способов построения актуальных композиций</p> <p>Содержание: Актуальная композиция как творческая дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др.</p> <p>Создание актуальных композиций в различных стилях и направлениях.</p> <p>Формируемые навыки: оперировать основными теоретическими понятиями курса и методами создания актуальных композиций</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция негіздері: Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б. 2. Композицияны оқыту негіздері : оқу құралы / М. Б. Джанаев. - Тараз : ТарМПИ, 2012. - 156 б 3. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: Принципы построения композиции: На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2011. -220с 4. Композиция-III: 5B010700-Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойыша / Г. А. Қалдыбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 20 б 		