

## ОТЗЫВ

о диссертационном исследовании Б.С. Байжигит на тему «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма и методика ее изучения в вузе (на материале современной русской и русскоязычной прозы)»

Актуальность диссертационного исследования Б.С. Байжигит обусловлена как неизученностью избранной темы на казахстанском литературном материале, так и востребованностью заполнения этой научной ниши, включения литературоведческой рефлексии о нашей отечественной литературе с элементами поэтики абсурда в общемировой филологический контекст.

Гипотеза Б.С. Байжигит состоит в обусловленности девиантности художественной формы разного рода отклонениями и акцентуациями психической организации образов-персонажей, а также стрессовостью исторических и социальных условий их существования, связанных нередко с разного рода переходными периодами. Диссертационное исследование написано в рамках научной школы кафедры русского языка и литературы КазНПУ им. Абая по психоаналитическому литературоведению и довольно успешно ее представляет. В частности, концепция диссертанта, аффилированная с психоаналитической методикой анализа, получила высокую оценку ряда экспертов и Национального научного совета Республики Казахстан, следствием чего стало одобрение грантового финансирования по проекту «Жас ғалым» на 2022-2024 гг. на тему «Поэтика абсурда в современной казахстанской литературе (историко-литературный и социальный контекст)», где диссертант сфокусировалась именно на казахстанской литературе абсурда.

Самая высокая степень новизны проведенного исследования сосредоточена во втором разделе диссертации, в сравнительном аспекте содержащем выводы о семантике и функциональности абсурдистских сказок Л. Петрушевской, прозы В. Сорокина и А. Кима, а также известных, признанных широкой общественностью казахстанских авторов Н. Веревошкина, А. Жаксылыкова, И. Одегова и др. В своей работе Б.С. Байжигит обозначает как специфику поэтики абсурда произведений каждого из писателей, так и пытается вычленить общие для всех категории, характеризующие абсурдистскую литературу в целом, встраивающие проведенное исследование и его художественный материал в мировой литературный и научный фонд.

Диссертант скрупулезно собрала и систематизировала теоретическую базу по теме исследования, проштудировала ряд работ прикладного характера, выделив доминантные модели анализа абсурдистской литературы и добавив в них свои собственные методические находки. Проведенный диссертантом педагогический эксперимент показал достаточную эффективность разработанных в диссертации методических приемов и технологий.

Диссертационный материал прошел серьезную, качественную апробацию на Международной научно-практической конференции «Литература и культура

русской эмиграции: духовные ценности и современность» в Поморской академии г. Слупска (Польша), по материалам которой была опубликована статья в высокорейтинговом польском журнале «Polylogue. Neophilological Studies», а также в двух статьях из базы Scopus с высоким процентилем (92, 34).

Диссертационное исследование Б.С. Байжигит на тему «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма и методика ее изучения в вузе (на материале современной русской и русскоязычной прозы)» имеет логичную, системно выверенную, целостную структуру, все структурные элементы диссертации взаимосвязаны, выводы достоверны и аргументированы большим корпусом цитирования и ссылок на научные источники.

Диссертационное исследование завершено и может быть рекомендовано к защите.

Отечественный научный консультант  
доктор филологических наук, профессор  
кафедры русского языка и литературы  
КазНПУ им. Абая



Л.В. Сафронова