

ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу

Молдагали Мадина Бауыржанкызы на тему «Поэтическая колористика: структурно-семантические стратегии и методика изучения», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D01702 – Русский язык и литература»

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Диссертация Молдагали Мадина Бауыржанкызы соответствует одному из приоритетных направлений современной науки, занимающейся исследованиями в области образования, в частности, новыми возможностями изучения литературы в школах и вузах Казахстана согласно Закону РК «Об образовании» от 2016 года и Государственной программы 2019 года о реализации языковой политики в нашей республике на 2020-2025 гг. Диссертация выполнена в рамках проекта «Жас ғалым» ИРН АР22685804 «Интеграционный потенциал цифровой платформы для изучения поэзии», финансируемый КН МНВО РК на 2024-2026 гг. (Научный руководитель – Молдагали М.Б.). Она соответствует профилю диссертационного совета КазНПУ имени Абая по защите диссертаций PhD «8D01702 – Русский язык и литература».
2.	Важность для науки	Работа <u>вносит/не вносит</u> существенный вклад в науку, а ее важность хорошо <u>раскрыта/не раскрыта</u> .	Работа Молдагали Мадина Бауыржанкызы вносит существенный вклад в изучение поэтической колористики творчества Д. Самойлова, А. Кушнера, Б. Кенжеева, М. Макатаева, Ш. Хини, Т. Мадзигон, Б. Канапьянова. Предлагаемые в диссертации новые подходы к анализу цветовой символики позволяют расширить границы понимания структуры и семантики поэтического текста.

			Системное исследование актуальной научной проблемы, основанное на разработанной диссертантом карте поэтической колористики, вносит значительный вклад в область научного моделирования. Предложенная соискателем стратегия анализа поэтического текста включает все ключевые элементы стихотворного произведения, а именно: структурно-семантический каркас заголовков, компоненты версификационной системы, морфемику текста, символический смысл художественных тропов, ассоциативные границы текста, цветовой сюжет и цветовой тезаурус произведения, поэтический идиостиль. Высокая научная значимость результатов, полученных Молдагали М.Б., подтверждается разработкой образовательного веб-сайта Literon©, цифровой программы «Цветовой портрет текста», 19 научными публикациями, четыре из которых индексируются в базе данных Scopus.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <u>высокий</u>; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Уровень самостоятельности выполненной диссертационной работы Молдагали Мадины Бауыржанкызы отличается высокой степенью и соответствует установленным требованиям, предъявляемым к исследованиям на соискание степени доктора философии (PhD). Работа обладает научной новизной, теоретической обоснованностью, практической значимостью и представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование. К числу основных достижений автора следует отнести разработку образовательного веб-сайта Literon©, создание шести видеолекций по теме диссертации, цифровой программы «Цветовой портрет текста», а также элективного курса «Цветовые образы в современной поэзии Казахстана» для общеобразовательных учреждений, в котором реализована инновационная цифровая стратегия анализа поэтической колористики.

			Научная обоснованность работы подтверждена глубоким анализом состояния изученности проблемы, сопоставлением ведущих теоретических исследований с актуальными материалами в соответствующей области, а также корректной постановкой цели, задач и выбором методов исследования. Высокий уровень самостоятельности автора подтверждается тем, что разработка всех представленных цифровых ресурсов осуществлена непосредственно Молдагали М.Б.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации:	Актуальность исследуемой проблемы обоснована и подтверждена. Она обусловлена тем, что введение цифровых технологий в процесс анализа поэтических произведений открывает новые возможности для исследователей, учителей и обучающихся, способствуя более точному и комплексному изучению текстов.
		1) обоснована;	
		2) частично обоснована;	
		3) не обоснована.	Содержание диссертационной работы в полной мере соответствует заявленной теме исследования. <i>В первом разделе</i> представлен обзор отечественных и зарубежных исследований по теме диссертации. Разработана и представлена карта поэтической колористики, а также описаны стратегии структурно-семантического анализа цветовой символики в поэтическом тексте. <i>Во втором разделе</i> проведён структурно-семантический анализ цветовой палитры в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, Б. Кенжеева, М. Макатаева и Ш. Хини. Особое внимание уделено сопоставительному подходу, позволяющему выявить общие и уникальные элементы цветообозначений. <i>В третьем разделе</i> осуществлён анализ школьных учебников по русскому языку и литературе, методических рекомендаций, проведено анкетирование среди учителей и школьников. Выявлена необходимость разработки новых методов анализа поэтических текстов. В рамках практической части исследования разработаны образовательный веб-сайт
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:	
		1) отражает;	
		2) частично отражает;	
		3) не отражает.	

			Literon© и элективный курс «Цветообразы в современной поэзии Казахстана».
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют;</u> 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Поставленные цель, задачи и пути их достижения полностью соответствуют теме диссертационного исследования. В рамках проблемы, цели, объекта и предмета исследования соискателем сформулированы основные научные задачи. Диссертантом разработаны карта поэтической колористики, структурно-семантические стратегии анализа цветовой символики, апробированные на материале творчества Д. Самойлова, А. Кушнера, Б. Кенжеева, М. Макаева, Ш. Хини. В работе обозначена актуальная проблема преподавания поэзии в школьной практике, связанная с трудностями, которые испытывают как учителя, так и ученики при использовании традиционных методов анализа. В ответ на выявленные затруднения диссертантом представлен образовательный веб-сайт Literon© и цифровая программа «Цветовой портрет текста», посредством которых реализованы современные цифровые стратегии анализа символики цвета в поэзии Т. Мадзигон и Б. Канапьянова.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны;</u> 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Диссертационная работа обладает внутренним единством, а все ее разделы, положения и выводы логически взаимосвязаны. Полученные Молдагали М.Б. результаты характеризуются внутренним единством и логической взаимосвязью. Все структурные компоненты диссертации и их взаимосвязь показывают логику изложения материала. Теоретические и практические положения, выносимые на защиту и выявленные в ходе исследования, отображаются в логической последовательности.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:	В диссертационной работе представлены новые решения поставленной проблемы: образовательный веб-сайт Literon©, программа «Цветовой портрет текста», цифровые стратегии

		1) <u>критический анализ есть</u>; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов; 4) анализ отсутствует.	анализа поэтической колористики, самостоятельно разработанные диссертантом.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%). 5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Научные результаты и положения являются новыми. Научные результаты соискателя подтверждены материалами исследования и представляют собой решение заявленных в работе проблем. 1) разработаны карта поэтической колористики и стратегии структурно-семантического анализа цветовых образов в поэзии; 2) проведен структурно-семантический анализ использования цвета в произведениях Д. Самойлова, А. Кушнера, Б. Кенжеева, М. Макатаева и Ш. Хини; 3) разработан образовательный веб-сайт Literon© (https://literon.kz/) по изучению поэзии; 5) разработаны цифровые стратегии анализа поэтической колористики для формирования у учащихся навыков критического мышления, работы с цифровыми ресурсами. Все выводы основаны на исследовании большого количества научной литературы (186) по заявленной теме и подтверждаются корректным выбором методологии и методов исследования. Комплексный подход к решению поставленных задач и высокий профессиональный уровень обобщения данных об объекте и предмете исследования обеспечивают достоверность системы научных результатов. Соискатель убедительно использует полилингвальный подход при выборе объекта исследования, обращаясь к художественным текстам, созданным разными поэтами на русском, казахском, английском языках. Высокая языковая компетенция соискателя дает возможность свободно и

			грамотно осуществлять сопоставительный анализ произведений, написанных на разных языках.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:	Данное диссертационное исследование может быть положено в основу дальнейших разработок в области филологического образования, в частности, результаты могут быть использованы в цифровой филологии для анализа поэтической колористики отечественных и зарубежных поэтов при помощи цифровых инструментов. Технологические решения являются новыми и обоснованными.
		1) полностью новые;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Все основные выводы диссертационной работы Молдагали Мадиины Бауыржанкызы обоснованы с научной точки зрения и подкреплены убедительными доказательствами. Аналитическая часть исследования отличается глубиной и аргументированностью. Обоснованность полученных научных результатов обеспечена значительным объёмом проанализированного поэтического и методологического материала в рамках заявленной темы. Достоверность выводов и степень их обоснованности подтверждаются тем, что в работе предложены новые подходы, открывающие возможности для расширения и углубления перспектив дальнейшего изучения поэтической колористики. Представленные научные результаты способствуют расширению знаний школьников и студентов как о традиционных, так и о цифровых стратегиях анализа поэтического текста.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:	В диссертации на защиту вынесено пять положений: Положение 1. Создание универсальной карты поэтической колористики в целях разработки стратегий структурно-семантического анализа систематизирует и углубляет понимание роли цвета в поэтическом тексте.
		7.1 Доказано ли положение?	
		1) доказано;	
		2) скорее доказано;	

		3) скорее не доказано;	Положение доказано: 7.1.1, 7.2.2, 7.3.1, 7.4.3, 7.5 – доказано в статье: <i>The colorful world of David Samoylov's poetry</i> // Przegląd Wschodnioeuropejski, 2023, 14(1), 231-247. https://doi.org/10.31648/pw.9034
		4) не доказано;	
		5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	
		7.2 Является ли тривиальным?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.	
		7.3 Является ли новым?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.	
		7.4 Уровень для применения:	
		1) узкий;	
		2) средний;	
		3) широкий;	
		4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно.	
		7.5 Доказано ли в статье?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	
			Положение 2 заключается в применении структурно-семантических стратегий анализа поэтической колористики на материале поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, Б. Кенжеева, М. Макатаева и Ш. Хини с целью выявления сходств и различий в использовании цветообозначений в индивидуальных поэтических системах поэтов. Положение доказано: 7.1.1, 7.2.2, 7.3.1, 7.4.3, 7.5 – доказано в 4 статьях: 1. <i>Color Images in Alexander Kushner's Poetry</i> // Известия КазУМОиМЯ им. Абылай хана. сер. «Филологические науки», 2022, – № 2 (65). – С. 51-63 https://doi.org/10.48371/PHILS.2022.65.2.004 2. <i>Тезаурус цветowych образов поэзии Б. Кенжеева</i> // Научный журнал «Керуен», Институт литературоведения и искусство имени М. Ауэзова, 2022, – №4 (77). – С. 87-98 https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.4-07 3. <i>"WHITE" and "BLACK" images in the poetry of M. Makataev</i> // Вестник КазНПУ имени Абая, серия «Филологические науки». 2023, №2 (84), – С. 37–44. DOI: https://doi.org/10.51889/2959-5657.2023.84.2.006 4. <i>Структура и семантика цветowych образов в поэзии Д. Самойлова</i> // «Мне выпало счастье быть русским поэтом»: Самойловские чтения. Вып. VI. / Редакторы А. А. Данилевский, С.Н. Доценко. Москва: Флинта; Наука, 2021, – С. 84-95.

			Положение 3 подтверждено функционирующим образовательным веб-сайтом Literon© (https://literon.kz/), направленным на изучение поэзии и дополняющим содержание школьного литературного образования. Положение доказано: 7.1.1, 7.2.2, 7.3.1, 7.4.3, 7.5 – доказано в 2 статьях: 1. <i>Қазақстанның әдеби интернет порталдары</i> // Keruen, 2023, – №79 (2), – С. 200-210 https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.2-16 2. <i>The usage of Educational Websites as a Didactic Tool in the Educational Process</i> // Pedagogy and Psychology, 2023, – № 3(56), – С. 65–71: DOI: https://doi.org/10.51889/2960-1649.2023.15.3.007 Положение 4 связано с цифровыми стратегиями, представленными в диссертации на материале поэзии Т. Мадзигон и Б. Канапьянова, которые способствуют более глубокому пониманию роли цветовой образности в литературном тексте. Положение доказано: 7.1.1, 7.2.2, 7.3.1, 7.4.3, 7.5 – доказано в статье: <i>Звукоцветовой анализ стихотворений А.А. Блока о весне на уроках литературы в школе</i> // Вестник КазНПУ имени Абая. Серия: Филологические науки. 2025, №1 (91), – С. 100–111. DOI: https://doi.org/10.51889/2959-5657.2025.91.1.011. Положение 5 подтверждено разработкой и представлением элективного курса «Цветовые образы в современной поэзии Казахстана», в котором интегрированы современные цифровые инструменты, направленные на развитие навыков критического мышления у школьников. Положение доказано: 7.1.1, 7.2.2, 7.3.1, 7.4.3, 7.5 – доказано в 2 статьях:
--	--	--	---

			1. <i>Цифровая поэзия: особенности и развитие.</i> // Язык и литература: теория и практика, 2025, 4(1), – С. 70–79. DOI: https://doi.org/10.52301/2957-5567-2025-4-1-70-79 2. <i>Теоретические основы исследования трансмедиальной и художественной репрезентации образа Казахстана</i> // Keruen, 2024, – 84(3), – С. 40–48. https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.3-03
8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:	Выбор методологии в достаточной мере описан и обоснован. Достоверность полученных результатов и обоснованность сделанных выводов обеспечиваются большим количеством иллюстративного материала, а также подтверждается использованием совокупности методов изучения. В диссертационной работе автор придерживается единой методологии и научных принципов при решении проблем исследования на основе анализа теоретического материала. Результаты диссертационной работы Молдагали М.Б. получены путем использования современных методов научных исследований с применением цифровых стратегий. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений диссертантом использованы следующие методы исследования: структурно-семантический, контекстуальный, герменевтический, лингвоэтический и другие. Теоретические выводы и результаты обоснованы достаточно убедительной аргументацией и удачно иллюстрируются аналитическим материалом. Теоретические выводы и примеры демонстрируют положительную динамику работы. Отметим высокую степень визуализации аналитических материалов диссертации, отраженных в карте поэтического текста, карте поэтической колористики, 25 таблицах, диаграммах с использованием искусственного интеллекта: цветовой круг стихотворения, фоносемантическая оценка произведения, цветовой портрет текста.
	Достоверность источников и предоставляемой информации	1) да;	
		2) нет.	
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	
		1) да;	
		2) нет.	
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	
		1) да;	
		2) нет.	

9	Принцип практической ценности	8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Практически все основные утверждения в диссертации подтверждены ссылками на тщательно отобранную актуальную и достоверную научную литературу.
		8.5 Используемые источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора.	Список использованных источников включает 186 наименований и является достаточным для реализации поставленных в диссертации целей. В список включены работы ведущих казахстанских ученых-филологов.
		9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	Исследование имеет большую ценность как на национальном, так и на международном уровне. Теоретическая важность работы заключается в комплексном подходе к исследованию поэтической колористики через структурно-семантические стратегии. Новые подходы к изучению символики цвета, предлагаемые в диссертации, помогут расширить границы понимания структуры и содержания поэтического текста. Таким образом, работа представляет собой значительный вклад в развитие теории и методологии анализа поэтических произведений.
		1) да;	
		2) нет.	
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении стратегий анализа поэтической колористики, которые могут быть использованы в образовательной практике. Эти инновационные стратегии помогут учителям и преподавателям литературы в обучении навыкам анализа цветовых образов в поэзии, что будет способствовать развитию критического мышления и навыкам интерпретации сложных литературных текстов.
		1) да;	
		2) нет.	
		9.3 Предложения для практики являются новыми:	Предложения для практики являются новыми, разработаны в условиях необходимости расширения цифрового контента в образовательной среде общеобразовательной школы и вуза. Разработка веб-сайта, применение ИИ, инновационных технологических стратегий обучения, бесспорно, определяют новизну исследования. Функциональная грамотность, являющаяся сегодня одним из краеугольных камней в
		1) полностью новые;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	

			структуре целей обучения, учтена в разработанной соискателем методической системе, при этом формирование читательской и компьютерной грамотности представлены в качестве единой образовательной цели. Материалы исследования могут быть использованы в системе школьного образования, а также вузовской подготовки будущих специалистов по направлению 6B(7M/8D)01702 – Русский язык и литература.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма высокое. Система основных понятий, определений и терминов в содержании диссертации представлена достаточно. Диссертационное исследование соискателя оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям, выдвигаемым на присуждение степени доктора философии (PhD).
11.	Замечания к диссертации	1) В диссертационной работе сбалансированно представлены материалы теоретической и практической направленности, что полностью соответствует теме исследования в рамках образовательной программы «8D01702 – Русский язык и литература». Однако, в отдельных разделах диссертации наблюдается нарушение логики изложения, когда литературоведческий анализ поэтики текста неожиданно сменяется прямой отсылкой к результатам педагогического эксперимента (с.57). 2) Исследователи творчества Бахыта Кенжеева называют его по-разному: русским поэтом, казахским поэтом, русским поэтом казахского происхождения, русскоязычным поэтом. Соискатель определяет его как современного русского поэта (с. 62). На наш взгляд, это утверждение спорно. Бахыт Кенжеев был членом Союза писателей Казахстана и международного казахского ПЕН клуба. Сам поэт отмечал, что в Америке его называют русским, а в России – казахом. Какое же наименование будет наиболее корректным? Представляется, что Бахыта Кенжеева, как и Олжаса Сулейменова, Бахыта Каирбекова, Бахытжана Кананьянова и других казахов, пишущих на русском языке, следует называть русскоязычным поэтом казахского происхождения или русскоязычным казахским поэтом. 3) Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не оказывают существенного влияния на высокий в целом уровень исследовательской работы М.Б. Молдагали. Замечания сформулированы в целях учета в дальнейших изысканиях диссертанта.	

12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	-
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационное исследование на тему «Поэтическая колористика: структурно-семантические стратегии и методика изучения» является завершенным, самостоятельно выполненным научным трудом и полностью соответствует требованиям «Правил присуждения степеней» КОКСОН МНнВО, а его автор, соискатель Молдагали Мадина Бауыржанкызы, достойна присуждения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D01702 – Русский язык и литература».

Официальный рецензент:

Казахский национальный университет
имени аль-Фараби, д.п.н., доцент



Салханова Ж.Х.

