

ОТЗЫВ

официального научного рецензента на диссертацию Сабировой Дины Алтаевны «Художественный мир семьи в литературе Казахстана: типология и методика изучения», представленную на соискание ученой степени «Доктор философии» (PhD) в области педагогических наук по специальности 6D011800 – «Русский язык и литература»

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами.

Актуальность темы диссертации определяется её включенностью в магистральное направление современной гуманитарной науки – изучение человека как парадигмальной системы. Образование и наука признаны одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2030». Законом РК «Об образовании» предусмотрено, что образование носит светский, гуманистический и развивающий характер. Главнейшим приоритетом является развитие гражданских и национальных ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

На фоне сложных и неоднозначных социальных процессов конца XX – начала XXI века особое значение приобретают незыблемые и истинные нравственные ценности. Планом нации «100 конкретных шагов по реализации Пяти институциональных реформ» предусмотрена и успешно осуществляется реализация проекта патриотического акта «МӘНГІЛІК ЕЛ». Исполнение масштабного проекта Ассамблеи народа Казахстана «БОЛЬШАЯ СТРАНА – БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ» направлено на укрепление казахстанской идентичности, создание условий для формирования целостной гражданской общности. В связи с тем, какое внимание уделяется семье в плане патриотического воспитания личности, укреплению семьи и пропаганде семейных ценностей меня заинтересовала тема диссертационного исследования Дины Сабировой «Художественный мир семьи в литературе Казахстана: типология и методика изучения». Семья среди этих ценностей является основополагающей категорией, отвечающей за благополучие не только отдельно взятой личности, но и всего государства в целом.

Проблемы семьи и семейных отношений являются предметом исследования современных ученых-педагогов, психологов, философов, социологов, демографов, историков и др., что также свидетельствует об актуальности темы.

Диссертационное исследование Сабировой Дины Алтаевны «Художественный мир семьи в литературе Казахстана: типология и методика изучения» актуально и по целому ряду конкретных критериев. Во-первых, актуальность диссертационного исследования обусловлена историко-культурным значением темы семьи в казахстанской литературе и ее связью в художественном мире произведения с этическими проблемами современного общества и самосознания личности. Во-вторых, она связана с назревшей

потребностью научного осмысления художественных достижений казахстанских прозаиков, обратившихся к этой теме. В-третьих, в диссертации достижения современной литературы Казахстана вводятся в воспитательно-образовательный процесс. Таким образом, диссертация актуальна и в теоретическом, и в прикладном аспектах.

2. Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание академической степени «доктор философии».

Научные результаты диссертации существенно дополняют теоретические и методические аспекты изучения поэтики художественного произведения в целом и поэтики современной казахстанской литературы в частности.

Научные результаты диссертации заключаются в выявлении основных принципов изображения мира семьи в литературе Казахстана и в методической реализации в учебном процессе разработанной теории.

С опорой на большой корпус классических и современных исследований специалистов различных гуманитарных наук в диссертации рассмотрена категория семьи. Прослежены традиции изображения семьи в казахском и русском фольклоре и литературе. В диссертации дано теоретическое обоснование понятия «художественный мир семьи» и показано художественное осмысление общественных проблем сквозь призму семейно-бытовых отношений в современной казахстанской литературе.

Весомым научным результатом диссертации является создание типологии, которая устанавливает, определяет и исследует многообразие форм проявления семейных отношений в художественных текстах русскоязычных казахстанских писателей.

Обратившись к проблеме непреходящего значения семьи при воспитании обучающихся, автор диссертации показывает и использует воспитательный потенциал литературы о семье. В диссертации создаётся методическая база для успешного решения актуальной задачи воспитания подрастающего поколения путём формирования семейных ценностей. Инструментом для выполнения этой задачи вполне обоснованно выбрана современная казахстанская литература, дающая богатый материал для обеспечения непрерывного обучения в системе школа – вуз – послевузовское образование.

Научные итоги труда диссертанта внесут определенный вклад как в развитие казахстанского литературоведения, так и в методическую науку.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

Во Введении диссертации сформулированы основные положения, выносимые на защиту, которые выявляют главные закономерности исследования мира семьи в современной казахстанской литературе. Эти положения развернуты и конкретизированы в выводах Заключения диссертации.

Все сделанные по результатам исследования выводы достоверны и аргументированы благодаря широкому контексту культурных и литературных традиций, логичности и взаимосвязанности структурно-поэтического анализа художественных произведений.

Первый вывод о значении категории семьи в различных гуманитарных науках обоснован обращением к трудам авторитетных специалистов в области социологии, философии, педагогики и творческому осмыслению полученных наблюдений. В свете изученной культурной модели диссертации определены концептуальные и формальные признаки семьи.

Достоверность **первого вывода** подкрепляется самостоятельным анализом произведений на тему семьи в различных жанрах казахского фольклора (пословицы и поговорки, сказки, героический эпос, поэзия жырау). Автор диссертации прослеживает исторические этапы постижения и интерпретации темы семьи и убеждается в непреходящей ценности семьи и семейных отношений, отразившихся в устном народном творчестве и в казахской литературе XIX и XX вв. Обращение к русской словесной традиции (от фольклора и древнерусской литературы до русской литературы XX в.) позволяет увидеть сходство и различие в изображении темы семьи в двух национальных культурах и выявить типологию и динамику ее развития в целом.

Достоверность **второго вывода** определяется обоснованием понятия «художественный мир» как методологического аппарата изучения современной литературы Казахстана. Убедительной представляется предложенная в диссертации жанрово-родовая типология произведений русскоязычной литературы Казахстана периода Независимости и новейшей литературы Казахстана.

Доказательность положений работы связана с обстоятельным анализом художественных произведений, который приводит к обоснованному заключению: тема семьи и семейных отношений является глобальной и универсальной в современном социокультурном пространстве, а через понятие мира семьи хорошо отслеживаются те колоссальные изменения, которые произошли в казахстанском обществе сегодня и в мире в целом.

Третий вывод диссертации вытекает из подробного аналитического исследования, предпринятого во 2-ом разделе работы. Здесь создана типология художественного мира семьи в русскоязычной литературе Казахстана. Выявлено три типа произведений, изображающих различные варианты семейных отношений.

Гармоничный и благополучный семейный союз в диссертации определяется как идеальный тип семейных отношений. Одним из научных достижений Д. Сабировой можно считать её умение анализировать поэтику художественного текста на нескольких уровнях параллельно: помимо важнейшего идейно-тематического уровня в работе исследуются и повествовательная структура, и жанровая специфика произведений. Так, «Ось существования» Умит Тажикеновой рассматривается в свете жанрового определения «роман-пунктир», а книга Надежды Черновой «Когда зацветает шиповник...» изучена в плане соотношения с жанром родословной.

Убедительным представляется выделение второго типа произведений, где изображается семья, находящаяся в постоянном поиске гармонии. На примере произведений Ю. Герта, Х. Адибаева, К. Сарсеновой и других авторов в работе показано, что писатели уверены: резервы семьи как содружества близких по крови и по духу людей не исчерпаны.

Наиболее разнообразным и интересным получился анализ третьего типа семьи – семьи трансформированной. Обоснованность полученных результатов несомненна именно потому, что в диссертации предложен профессиональный, на высоком теоретическом уровне осуществленный анализ произведений, в которых отражается трагическое разъединение семейных связей, разрушение привычных норм морали в семейной обстановке.

Достоверность **четвёртого вывода** связана с теоретическим обоснованием социально-педагогической парадигмы общественного и семейного воспитания.

Пятый вывод обоснован результатами, полученными в ходе педагогического эксперимента, проведенного автором диссертации со школьниками, студентами и магистрантами. Его достоверность определяется путем включения в текст диссертации графиков и схем, показывающих процентное соотношение респондентов, участвующих в эксперименте, и динамику изменений их компетентности.

Также в обоснованности **пятого и шестого выводов** можно удостовериться, ознакомившись с приложениями к диссертации. Они включают учебную программу вариативного курса, разработки школьных и вузовских занятий, скриншот сайта «Мир семьи в литературе Казахстана» и др.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключения диссертации.

Степень новизны научных положений и выводов диссертации очень высока.

Новизна **первого и второго результатов** заключается в рассмотрении категории «художественный мир семьи» и применении её к литературе Казахстана периода Независимости. При этом творчески и самостоятельно

проведен экскурс в историю вопроса: на конкретных примерах из фольклорных произведений (казахские пословицы и поговорки, сказки, творчество поэтов-жырау) и произведений литературы показано постижение семейных отношений, закрепление народного понимания ценностных ориентиров семейной жизни. Очевидна новизна проведенной автором жанровой типологии казахстанской литературы о семье. Совершенно новым является также предложенное в I разделе диссертации исследование поэтики художественного мира семьи в новейшей литературе Казахстана, где рассматривается творчество Ю. Серебрянского, А. Баянова, Д. Сатпаева и Е. Жумагулова и др.

Третий результат диссертации является полностью новым, так как автором диссертации впервые в современном литературоведении проведено типологическое исследование художественного мира семьи в современной литературе Казахстана. Хотя некоторые из исследуемых произведений уже становились объектом рассмотрения (в основном не литературоведением, а казахстанской литературной критикой), в диссертации Д. Сабировой осуществлен совершенно новый подход к их анализу. Предложенная собственная типология позволяет автору работы классифицировать художественные явления современной литературы. Значительная часть анализируемых произведений исследуется впервые. Научной новизной характеризуется также выявление в современной казахстанской прозе категории «случайное семейство» и анализ оппозиции «дом / бездомье».

Четвёртый результат является новым отчасти, т.к. опирается на существующие в образовании концепции. Однако новым здесь является обоснованное конкретными примерами установление непосредственной связи между процессом формирования у учащихся семейных ценностей и чтением художественной литературы.

Новизна **пятого результата** обусловлена научной методикой его достижения. Это экспериментальная проверка педагогической технологии в системе школа – вуз – послевузовское образование. Автором диссертации разработан курс «Мир семьи в литературе Казахстана» и обоснована необходимость введения этого вариативного курса в программу обучения для формирования ценностного отношения к семье на всех уровнях обучения.

Этот вывод диссертации основывается на проведённых Д. Сабировой трёх этапах эксперимента, осуществленного в школе и в вузе. Опираясь на разработанную методику педагогического эксперимента, автор диссертации проводит самостоятельное и оригинальное исследование. Результатом практического применения разработанной методики стала положительная динамика уровня сформированности ценностного отношения к семье на всех трёх уровнях образования.

Новизна **шестого результата** связана с практическим применением материалов курса «Мир семьи в литературе Казахстана» в учебной аудитории. В диссертации предложены новые методические решения для изучения конкретных тем. При внедрении курса на материале казахстанской

литературы (произведения С. Усенбековой, С.-Г. Байменова, С. Назаровой, Н. Веревошкина, Г. Черноголоввиной и др.) использовались новые образовательные технологии. Совершенно новым является созданный автором диссертации обучающий сайт с авторским доменом «мир-семьи.кз», который позволяет сделать доступным корпус казахстанских авторов, литературоведческие и методические материалы по теме сайта – в том числе и для дистанционного обучения.

5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.

В тексте диссертации отражена научная культура автора, умеющего четко формулировать задачи научного поиска, логично и последовательно выстраивать структуру работы. Диссертация состоит из введения, трёх разделов, заключения, приложений и обширного библиографического списка, включающего научно-теоретические, научно-методические и текстовые источники.

Очевидно структурное единство исследования, в котором соблюдаются принципы преемственности, аргументированности, взаимообусловленности и взаимосвязи между разделами и подразделами.

Терминологические дефиниции даны в параграфе «Определения». Основные теоретические положения представлены в первом разделе работы, в котором проведено обстоятельное исследование проблематики диссертации с привлечением достижений различных дисциплин современной гуманитарной науки. Уже в первом разделе начинается типологическая и аналитическая работа, получившая своё завершение во втором разделе диссертации.

Второй раздел на обширном текстовом материале реализует теоретическую модель художественного мира семьи. Здесь создаётся и обосновывается типология произведений казахстанских авторов на тему семейных отношений. Выделенные три типа произведений анализируются на нескольких уровнях, что придаёт исследованию научную глубину и убедительность.

В третьем разделе диссертации представлено практическое применение полученных результатов. Прикладной характер этого раздела становится логическим следствием из теоретических и аналитических выкладок предыдущих частей диссертации.

Каждый из этих разделов, обладая структурной и содержательной целостностью, неразрывно связан с другими частями исследования, что позволяет проследивать логику научной мысли и последовательно углублять рассмотрение темы.

Сформулированные в заключении развернутые выводы соотносятся с положениями, выносимыми на защиту.

Таким образом, научные результаты, полученные в ходе диссертационного исследования Д.А. Сабириной, логически

последовательны, научно обоснованы и характеризуются внутренним единством. Они убедительно доказаны, так как вытекают из тщательно и квалифицированно проведенного анализа текстового материала.

6. Направленность полученных результатов на решение актуальной проблемы, теоретической и/или прикладной задачи.

Теоретические и практические положения соискателя, обоснованные конкретными фактами из истории казахской и русской литературы, современной литературы Казахстана, направлены на исследование актуальных проблем современного литературоведения и методики преподавания литературы. Анализируемый материал и полученные результаты важны для дальнейших теоретических и научно-практических исследований литературных процессов. Представленные в работе общие и частные выводы, а также разработанная в диссертации методика изучения мира семьи в произведениях казахстанских писателей способствуют решению актуальных проблем изучения современной литературы и методологии её преподавания в школе и вузе.

7. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Отмечая несомненную теоретическую и практическую ценность диссертации Д.А. Сабировой и полученные соискателем значимые результаты, необходимо высказать некоторые замечания и пожелания.

1. Один из параграфов первого раздела диссертации – «1.4 Поэтика художественного мира семьи в новейшей литературе Казахстана», на наш взгляд, был бы более уместен во втором, аналитическом разделе.

2. Некоторые схемы, иллюстрирующие содержание диссертации, нуждаются в уточнении. Например, в схеме, представленной на с. 66, – «Составляющие идеальной семьи», связи между компонентами схемы, должны быть представлены не линейно, а многогранно.

Указанные замечания не снижают научной значимости работы, а, скорее, свидетельствуют о сложности исследуемой проблемы и возможных направлениях дискуссии.

8. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.


Диссертация Сабировой Дины Алтаевны «Художественный мир семьи в литературе Казахстана: типология и методика изучения» представляет собой самостоятельный, завершённый научный труд, обладающий высокой теоретической и практической ценностью и имеющий важное гуманитарно-культурное значение. Основные положения рецензируемой диссертации прошли достойную апробацию: были представлены на конференциях и

отражены в 16 публикациях в изданиях Республики Казахстан, ближнего и дальнего зарубежья, на русском и английском языках. В публикациях освещены разные аспекты исследуемой проблемы.

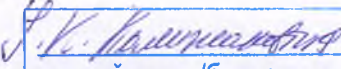
Диссертация является квалификационной научной работой, отвечает всем требованиям, предъявляемым к научным исследованиям такого уровня, а ее автор Д.А. Сабирова заслуживает присуждения ученой степени «Доктор философии» (PhD) в области педагогических наук по специальности 6D011800 – «Русский язык и литература».

Рецензент, доктор филологических наук,
член-корреспондент НАН РК,
директор Института литературы и искусства
им. М.О. Ауэзова
Министерства образования и науки
Республики Казахстан




Калижанов Уалихан Калижанұлы

15.12.2016 г.


Қолын растаймын к/б. аға инспекторы
«15» 12. 2016 ж. Подпись 