

## ОТЗЫВ

официального научного рецензента на диссертацию **Сабировой Дины Алтаевны «Художественный мир семьи в литературе Казахстана: типология и методика изучения»**, представленную в диссертационный совет 6D010000 – Образование (гуманитарные науки) при КазНПУ имени Абая на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D011800 – Русский язык и литература

**1. Актуальность темы исследования и её связь с общенаучными и общегосударственными программами (запросами практики и развития науки и техники).**

Тема предлагаемой вниманию диссертации многоаспектна. В ней важна как филологическая составляющая, так и социально-педагогическая, методическая. Диссертационное исследование Д.А. Сабировой оказывается актуальным по целому ряду критериев. Во-первых, это критерий теоретической значимости изысканий диссертанта, рассматривающего на типологическом уровне поэтику мира семьи как одной из самых стержневых проблем художественного миромоделирования. Во-вторых, это практическая составляющая диссертации, включающая обследование в новом ракурсе большого корпуса текстов современной казахстаники. В-третьих, диссертационное исследование коррелирует с научными направлениями кафедры русского языка и литературы КазНПУ имени Абая, синхронизированными с общенаучными мировыми и общегосударственными программами РК.

Изучение мира семьи в казахстанской литературе тесно связано с целым комплексом специализированных подходов, относящихся как к филологии, так и к культурологии, психологии, социологии, истории. Тема семьи и семейных ценностей является широко используемой в творчестве многих писателей. Её истоки ее заложены еще в фольклорных произведениях, т.к. вся жизнь человека строится на семейных отношениях. Семья является основой миропорядка и гармонии.

Историко-культурное значение темы семьи в казахстанской литературе и ее связь в художественном мире произведения с этическими проблемами современного общества и самосознания личности обуславливает актуальность исследования. Все это также связано с назревшей потребностью научного осмысления художественных достижений казахстанских прозаиков, обратившихся к теме изображения семьи, и введением в воспитательно-образовательный процесс достижений современной литературы Казахстана.

В современной казахстанской науке исследование семьи как феномена больше рассматривается в социологических и этико-философских исследованиях. Проблема семьи в самом широком аспекте интересует сегодня казахстанских ученых-социологов, педагогов, культурологов и др.

Д.А. Сабирова покусилась на решение очень трудной и ответственной задачи – выявление основных принципов изображения мира семьи в литературе Казахстана и ее методической реализации в учебном процессе.

Исследование темы семьи имеет социально-культурологическую востребованность в современной научной парадигме. Описание сущности понимания семьи и ее эволюции, ее воспитательного значения целым рядом гуманитарных наук позволяет очертить важный круг проблем для теории и методики преподавания литературы.

В работе сделана попытка рассмотрения концепции семьи через выявление типологических особенностей в ее изображении. Привлечение изысканий в области смежных гуманитарных наук (философия, культурология, психология и педагогика) позволило расширить диапазон исследования и более аргументировано подойти к пониманию и созданию общего представления о мире семьи в творчестве казахстанских писателей.

Проблему художественного мира семьи Д.А. Сабирова рассматривает «от корней», в историко-типологическом аспекте, т.е. выходит за рамки частных научных интересов и вносит свой вклад в общую теорию художественного мира семьи. Актуальна попытка вписать теорию художественного мира семьи в социальный, культурный фон эпохи XX–XXI столетий. Автор диссертационного исследования избегает отвлеченной схоластики и показывает практическую значимость большого и разнообразного художественного материала для преподавания теории и истории литературы, методики литературы и педагогики.

Степень новизны диссертации определила системный подход к вопросам выяснения функций и значения художественного мира семьи в литературе Казахстана, использование современных филологических технологий. Разработка художественного мира семьи на материале современной казахстанской литературы позволила диссертанту сделать оригинальное исследование мира семьи в современной литературе Казахстана в разрезе жанрово-родовой принадлежности, определение ее внутренней проблематики и типологии, авторского моделирования.

Д.А. Сабирова исследует не одну только теорию художественного мира семьи. В работе доказывается, что «типология разновидностей семейных отношений в современной литературе Казахстана свидетельствует о разнообразии мировоззренческих подходов к теме. Теоретическое моделирование, основанное на художественных произведениях русскоязычных писателей Казахстана, позволяет выявить три типа семьи и семейных отношений: идеальные семейные отношения, семья в поисках счастья, трансформированная семья». Д.А. Сабирова понимает, что явления, определяемые теоретико-литературными терминами, в их реальном бытовании связаны со многими другими явлениями и что устанавливать эти связи и взаимодействия не менее важно для науки, чем разграничивать терминологические понятия.

Важная составляющая работы заключается в методической составляющей, позволяющей весь корпус проанализированных произведений ввести в образовательный процесс.

## **2. Научные результаты в рамках требования к диссертации**

Диссертация Д.А. Сабировой является квалификационной научной работой по специальности «Русский язык и литература». Объектом исследования послужила русскоязычная проза и поэзия современных казахстанских писателей: Х. Адибаева, Ю. Герта, Н. Черновой, Г. Доронина, Н. Веревокина, У. Тажикеновой, Т. Павленко, С. Усенбековой, К. Сарсеновой, Г. Куругулиной, А. Мекен и многих других.

Опираясь на исследования в области филологии, Д.А. Сабирова выработала теоретическую модель художественного мира семьи в казахстанской литературе. Апробирование этой модели в процессе филологического анализа прозаических и поэтических произведений позволило автору диссертации представить новые научно обоснованные результаты. Эти результаты имеют как общетеоретическое значение, так и прикладное.

1. Автор доказала, что исследование темы семьи имеет социально-культурологическую востребованность в современной научной парадигме. Описание сущности понимания семьи и ее эволюции, ее воспитательного значения целым рядом гуманитарных наук позволяет очертить важный круг проблем для теории и методики преподавания литературы.

2. К научным результатам соискателя относится аргументированный вывод о том, что семья является этической и эстетической составляющей в казахском и русском фольклоре, в казахской и русской литературе. Особенности изображения в них семьи имеют определяющее значение в формировании концепции художественного мира семьи. Исследование мира семьи в современной литературе Казахстана в разрезе жанрово-родовой принадлежности, определение ее внутренней проблематики, авторского моделирования способствует постижению его поэтики.

3. Доказано, что типология разновидностей семейных отношений в современной литературе Казахстана свидетельствует о разнообразии мировоззренческих подходов к теме. Теоретическое моделирование, основанное на художественных произведениях русскоязычных писателей Казахстана, позволяет выявить три типа семьи и семейных отношений: идеальные семейные отношения, семья в поисках счастья, трансформированная семья.

4. Выявлено, что общетеоретическая проблема художественного мира является основанием для разработки такой ее частной составляющей, как художественный мир семьи. Методика ее интерпретации, изучения и внедрения осуществляется на всех ступенях образовательного процесса: школа – вуз – послевузовское образование.

Методологическое значение диссертации Д.А. Сабировой в том, что в ней обосновывается мысль о том, что введение в учебный процесс инновационной площадки «Художественный мир семьи» позволит углубить теоретическую базу, расширить литературоведческую компетенцию, освоить новейшую литературу Периода независимости и воспитать ценностные ориентиры.

Важной составляющей работы является методическая часть, представленная в рисунках, диаграммах, таблицах. Анкетирование обучающихся, разработка уроков, создание программы по изучению художественного мира семьи, открытие сайта «мир-семьи.kz» – все это свидетельствует о высокой результативности проведенного исследования.

### **3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированные в диссертации.**

Использование системно-типологического анализа художественного мира семьи, позволяющего выявить глубинные процессы в развитии, стало основой для методической части работы. Типологический подход способствовал, с одной стороны, определенной системе изучаемых объектов, с другой – дал возможность моделирования инновационной учебно-образовательной платформы «Мир семьи в литературе Казахстана».

О результативности (обоснованности и достоверности) данной работы свидетельствует характер видения проблемы художественного мира семьи. Понятие «художественный мир семьи», составляющее основу диссертации Д.А. Сабировой, является системой и представляет собой явление множественной амбивалентности: оно одновременно предполагает в себе форму и содержание, замысел и воплощение, структуру и семантику. Соискательница демонстрирует в осмыслении этой проблемы глубокую эрудицию, но прежде всего – творческое отношение к идеям своих предшественников (от Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана до Ш. Елеукенова, У.К. Калижанова, С.А. Каскабасова, А.Е. Кулумбетовой, В.В. Савельевой, С.Д. Абишевой, Т.П. Чаплышкиной, З.Н. Поляк и др.).

**Первый вывод** обосновывает определяющие константы художественного мира семьи, коррелирующие не только со структурным уровнем, но также с семантическим и жанрово-тематическим уровнями. Обзор существующих точек зрения на проблему семейных отношений и критический анализ сделанного предшественниками позволили диссертанту развить тему семьи как очага национальной культуры и первоосновы счастья и благополучия.

Во **втором выводе** достоверно обосновано, что семья является этической и эстетической составляющей в казахском и русском фольклоре, в казахской и русской литературе. Особенности изображения в них семьи имеют определяющее значение в формировании концепции художественного мира семьи. В диссертационном исследовании проведен глубокий и всесторонний анализ категории «художественный мир» и выявлены его

сущностные характеристики. Художественный мир – это комплекс, объединяющий в себе целый ряд эстетических категорий. Художественный мир семьи является системой и имеет свои составляющие. Теоретический инвариант может реализоваться в конкретном варианте исполнении, которое можно взять за идеальную основу.

Обоснованность, достоверность, оригинальность **третьего вывода** о типологии разновидностей семейных отношений в современной литературе Казахстана, что свидетельствует о разнообразии мировоззренческих подходов к теме. Теоретическое моделирование, основанное на художественных произведениях русскоязычных писателей Казахстана, позволяет выявить три типа семьи и семейных отношений: идеальные семейные отношения, семья в поисках счастья, трансформированная семья. В результате анализа прозаических и поэтических произведений У. Тажикиной, Н. Черновой, Х. Адибаева, Ю. Герта, Т. Павленко, А. Кудайкуловой, А. Кана, Г. Доронина, С. Шаймерденовой и современных поэтов (В. Михайлов, Н. Чернова, С. Усенбекова, Ю. Серебрянский и др.) диссертантом доказано, что модификация семейно-брачных отношений сказалась и на изображении тем повествования. Типология разновидностей семейных отношений в литературе Казахстана свидетельствует о разнообразии мировоззренческих подходов к теме семьи.

Обоснованность, убедительность, достоверность **четвертого результата** связана с убедительным доказательством в том, что разновидностью типологий семейных отношений продиктовано выделение диссертантом трех типов семей в литературе Казахстана: идеальная, ищущая, трансформированная.

Внедрение программы «Мир семьи в современной литературе Казахстана» для школьников старшего звена, бакалавров и магистрантов определяет обоснованность **пятого результата**. Было выявлено, что современная литература Казахстана способствует формированию ценностного отношения к семье у обучающихся. Методические результаты подкреплены целым комплексом образовательно-педагогических мероприятий: разработки уроков, анкетирование, экспериментальная проверка педагогической технологии в системе школа – вуз – послевузовское образование, создание сайта «мир-семьи.kz».

В качестве аналогичных в плане достоверности и обоснованности примеров можно обратить внимание и на концепцию мира семьи в казахской литературе, причем соискатель акцентирует внимание на том, что ситуация этнической собственно казахской ментальности в новых социально-политических условиях начала XX и XXI столетия не только не разрушила, но актуализировала интерес к образу семьи.

Обоснованность результатов работы определяется и принципами изучения художественного мира семьи, сформулированными как историзм, системность, и внедрением их в образовательный процесс, что придает исследованию уровень историко-теоретического обобщения и методическую реализацию в непрерывный образовательный процесс.

#### **4. Степень новизны каждого научного результата (положения), вывода и заключения соискателя, сформулированные в диссертации.**

Работа Д.А. Сабировой, без сомнения, обладает рядом интересных новаторских наблюдений. Обращаем внимание на особенно привлекательные моменты.

Степень новизны исследования определяется постановкой теоретической и методической проблемы художественного мира семьи. Первый результат основан на историко-литературном материале и совмещает элементы новизны и традиционности.

Новизна второго результата бесспорна, так как исследование представляет одну из удачных попыток генерализации исследований казахстанской прозы и поэзии Казахстана второй половины XX – начала XXI века. При этом единый методологический подход позволил соискателю доказательно продемонстрировать то, что художественный мир семьи позиционируется как важный структурообразующий и концептуально значимый элемент.

Новизна третьего результата обусловлена собственно-научными принципами представления Д.А. Сабировой о теоретической модели художественного мира семьи. Оригинальность изучения художественного мира основывается на выявлении форм его воплощения. Работающая на протяжении всего исследования концепция художественного мира семьи как структурно-семантического комплекса получила отражение в схемах семиологического содержания (с. 51, 52, 66, 86, 99, 122). Научно состоятельной и оригинальной следует считать теоретическую модель художественного мира семьи, основанную на трёх ключевых определяющих, связанных с содержанием, формой и функционированием.

Эвристично и, надо подчеркнуть, адекватно художественной природе художественного текста доказывается четвертое положение о разновидности типологий семейных отношений: идеальная, ищущая, трансформированная семья.

Не вызывает сомнения высокая степень новизны пятого результата о том, что современная литература Казахстана способствует формированию у обучающихся ценностного отношения к семье. Однако следует отметить, необходима совместная деятельность семьи и школы в данном направлении. Школа должна осознавать, что семья является главным и основным институтом общественного воспитания школьника, а школа выступает в этом процессе помощником родителей. Последнее определение, свидетельствуя о перспективности данного исследования.

В целом, полученные научные и методические результаты характеризуют высокую степень новизны и соответствуют требованиям, предъявляемым к квалификационным работам по специальности «Русский язык и литература».

## **5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.**

Ясность и конкретность поставленных целей и задач исследования, основательность методологии и научной продуктивности методики исследования, обоснованная и доказательная часть работы, связанная с образовательными ресурсами, участвуют в создании внутреннего единства полученных результатов.

Структура исследования также научно и логически оправдана. Проблематика отдельных глав тесно увязана с основной темой диссертации. Выводы по каждой главе самостоятельны и вместе с тем взаимосвязаны, дополняют и усиливают содержание друг друга.

Сформулированные в заключении развернутые выводы соотносятся с положениями, выносимыми на защиту, и с промежуточными выводами, помещенными в конце каждого раздела, но не дублируют их. Заключение имеет строгое, компактное воссоздание основных научных результатов работы.

Таким образом, научные результаты, полученные в ходе диссертационного исследования Д.А. Сабировой, логически последовательны, научно обоснованы и характеризуются внутренним единством. Они убедительно доказаны, так как вытекают из тщательно и квалифицированно проведенного анализа прозаического и поэтического материала.

## **6. Направленность полученных соискателем результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.**

Теоретические и практические положения соискателя, обоснованные конкретными фактами из истории русской и казахской поэзии, направлены на исследование актуальных теоретических проблем современного литературоведения. Анализируемый материал и полученные результаты важны для дальнейших теоретических и научно-практических исследований литературных процессов. Представленные в работе общие и частные выводы могут повлиять на формирование методологической базы изучения художественного мира семьи в отечественной литературе XXI века.

В целом исследование соискателем художественного мира семьи и выработка научных и методических положений направлены на решение теоретических, исторических проблем литературоведения и образовательных задач, и, без сомнения, является значимым вкладом в науку Казахстана.

## **6. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации:**

Диссертационная работа соискателя Д.А. Сабировой оформлена в соответствии с требованиями ККСОН. Вместе с тем имеются отдельные замечания:

1. Признавая наличие продуманной концепции художественного мира семьи, не могу не заметить следующее. Диссертант в работе представляет выводы в разделах в виде четко продуманных схем (с. 51, 52, 66, 86, 99, 122). Поэтому теоретическая модель художественного мира семьи, включающая в

себя типологию, способ выражения и функции теряется на фоне других предложенных диссертантом схем. Визуально эта теоретическая модель смотрелась бы выигрышней, если бы была представлена в работе в виде графического рисунка или развернутой схемы.

2. Работа Д.А. Сабировой имеет и историографическое значение: собрана и детально прокомментирована обширная специальная литература. В концепции по переходу Казахстана к устойчивому развитию подчеркивается, что перед нами стоит задача сохранить генетический и культурный потенциал казахстанцев среди соседствующих мировых наций. А это уже вопрос не только экономический, социальный, но и педагогический и нравственный. Ведь население может увеличиться, но при этом лишиться качеств народа как субъекта истории, если будет разрушена мировоззренческая «матрица», на которой собирается и воспроизводится любое общество и которая из поколения в поколение передается в семье. Поэтому так опасен разрыв связей между поколениями, снижение ценности брака, семьи с детьми, которые наблюдаются сегодня. В связи с этим некоторое сожаление вызывает и такой момент, как отсутствие (хотя бы в качестве перечисления) обзора материала по проблеме социального портрета современной казахстанской семьи.

Однако эти замечания не снижают высокий научный уровень диссертации, достоинства исследования и полученных научных результатов соискателя.

#### 8. Соответствие диссертации требованиям Правил присуждения ученых степеней.

Научный и практический потенциал предложенного направления изучения мира семьи нов, оригинален. Основные положения рецензируемой диссертации прошли достойную апробацию. Они были представлены на Международных конференциях и отражены в 16-ти публикациях. Нет сомнения, что Д.А. Сабирова – сложившийся ученый, специалист одаренный и добросовестный.

Учитывая все вышеизложенное (замечания в том числе) считаю, что представленное диссертационное исследование на тему «Художественный мир семьи в литературе Казахстана: типология и методика изучения», является самостоятельным научным трудом, носит заверченный характер, отвечает требованиям, предъявляемым к научным исследованиям такого уровня, а ее автор Сабирова Дина Алтаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора философии PhD по специальности 6D011800 – Русский язык и литература.

Доктор педагогических наук,  
и.о. профессора кафедры  
русской филологии и мировой литературы  
КазНУ им. аль-Фараби

19 декабря 2016 г.



Ж.Х. Салханова