АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу по теме «Современная казахская драматургия и методика ее обучения», подготовленной докторантом специальности «6D011700 – Казахский язык и литература» Махаш Гаухар Абдугаппаровной

на получение степени доктора философии (PhD)

Актуальность темы исследования. За годы независимости Казахстана казахское литературоведение, как и все другие общественные науки, на пути формирования и развития в качестве самостоятельной отрасли стремится пересмотреть свои достижения и недостатки, дать им справедливую оценку. И уже это является решающим шагом в специальном изучении основных этапов развития национального литературоведения, то есть зарождение, периоды становления, научного анализа творческого его облика, методологических вопросов. В этой связи можно привести слова Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева: «Независимость предоставила нам небывалые возможности. ... И я не сомневаюсь в том, что мы избавились от остатков прошлого, которые наполняли наше сознание, взгляды на протяжении многих десятков лет, от неверных рассуждений». И в самом деле, в последние годы независимости начали формироваться новые взгляды в исследованиях по литературе и истории, с курсом на приоритетные направления. Казахская литературная критика, ступившая в XXI век, разносторонне развивается, совершенствуются ее жанровые направления, определяются цели, задачи и функции, отличается мудрыми рассуждениями. В связи с тем, что литературная критика достигла уровня самостоятельной науки, был проведен ряд исследований по ее теоретическим свойствам, отличительным свойствам и особенностям. Вместе с тем было опубликовано много значимых трудов, посвященных предпосылкам возникновения критики, условиям формирования, особенностям развития, иначе говоря, были проведены научные исследования по систематизации истории критики казахской литературы, направлениям выявления жанровых свойств. В этой связи высокой оценки заслуживают научные исследования таких видных ученых, как М.Ауэзов, Г.Мусрепов, С.Муканов, А.Тажибаев, М.Каратаев, С.Сейитов, З.Ахметов, З.Кабдолов, С.Кирабаев, Т.Какишев, Р.Нургалиев, Ш.Елеукенов, С.Ашимбаев, З.Сериккалиев, Т.Токбергенов, Д.Искаков, Ж.Дадебаев, Б.Майтанов, Б.Ибырайимулы, Т.Шапай и др. Тем не менее современная казахская критика не сразу достигла такого подъема. Поэтому важное значение имеют научные исследования по изучению вопросов касательно достижений и современного уровня, недостатков и пробелов. Вместе с тем научные исследования по теме литературной критики определяют пути развития искусства национального слова и эстетические, художественно-идейные цели, вносят значимый вклад в определение будущей направленности развития.

В этой связи научные работы ученых, проводивших сравнительно-исторические теоретические и критические исследования по казахской литературе периода второй половины XX века, в настоящее время требуют специального изучения. Поскольку через изучение, исследование подобных научных работ появляется возможность проанализировать научные изыскания в литературоведении того периода.

Изучение национальной литературы, анализ и соответствующая оценка работ ученых-исследователей, а также благое влияние художественных произведений на воспитание подрастающего поколения – это требование современности.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были рассмотрены литературоведческие труды и работы по критике:
«Светлый путь» (1991), «Литературоведение» (2003) А.Байтурсынова, «История литературы» М.Ауэзова (1989), «Действительность и мастерство» Б.Кенжебаева (1966), «Литература и эстетика» (1982), «Увидеть и прочувствовать» (1970)М.Каратаева, «Искусство слова» (1976) З.Кабдолова, «Революция и литература» (1977), «Белые пятна литературы» (1998) С.Кирабаева, «Единство содержания и формы в литературе» (1962) М.Дуйсенова, «Литература и эпоха» (1966) М.Базарбаева, «Высокое положение» (1974) А.Жамишева, «Литература и судьба нации» (1997) Ш.Елеукенова, «Казахское литературоведение во второй половине XX века (1956-1991 гг.)» С.Жумагулова, «Мотивы времени» (1985), «Исторический роман» (1997) Р.Бердибая, «Эстетическая форма искусства» (1979), «Золотой век казахской литературы» (2002) Р.Нургалиева, «Свежие следы» (1970) С.Досанова, «Лекарство для души: Взгляд на художественное сознание, анализ, раздумья» (2004) З.Сериккалиулы, «Любовь к реальности» (1993) С.Ашимбаева, «Искусство критики» (2001), «Преграда» (2010), «История литературной критики» (2012) Д.Искакова, «Мой девиз – Алаш» (2007) Т.Журтбаева, «Литературоведение Алаша» (2009), «Казахская советская литература» (1970), «История казахской литературы. 10-томник. Советский период». 9,10-том (2005) А.Смаковой и др.

Предмет исследования. Критика художественной литературы второй половины XX века и современные вопросы ее обучения.

Цель исследования:

Процесс обучения с соответствующими научными выводами с точки зрения методологических достижений науки, имеющихся в настоящее время через комплексное изучение основных научно-теоретических трудов по казахскому литературоведению и литературной критике советского периода;

Задачи:

– анализировать труды по истории и теории литературной критики, посвященные развитию таких литературных жанров, как поэзия, проза, драма второй половины XX века;

– раскрыть сущность таких литературных явлений и понятий, как преемственность традиций и духовная взаимосвязь в критике казахской литературы второй половины XX века;

– посредством конкретных примеров доказать связи казахской литературной критики с литературой родственных народов;
– раскрыть связанные с национальной педагогикой грани работ по литературной критике;
– показать достоинства и недостатки научных исследований по вопросам становления и развития жанра критики 60-90-х годов;
– раскрыть сущность таких литературных явлений и понятий, как преемственность традиций и духовная взаимосвязь в критике казахской литературы второй половины XX века;
– посредством конкретных примеров доказать связи казахской литературной критики с литературой родственных народов;
– научно обосновать функции литературной критики в освоении духовного наследия представителей литературных деятелей;
– раскрыть связанные с национальной педагогикой грани работ по литературной критике;
– по новому изучить хорошее влияние писателей казахского народа на формирование методологии обучения казахской литературы;
– раскрыть эстетические свойства литературной критики в усваивании сознанием молодого поколения духовно-человеческих качеств посредством образов художественной литературы;
– наряду с методами обучения литературной критике уделять внимание способам взаимосвязанного применения методов педагогики и психологии, философии;
– разработать методологию обучения казахской литературной критике второй половины XX века в вузах, определить научно-теоретические основы;
– обосновать дидактические, индивидуальные предметные принципы литературной критики в процессе современного образования;
– систематизировать инновационные методы и способы обучения критике казахской литературы второй половины XX столетия;
– разработать программу и силлабус предмета по выбору, посвященного обучению истории и теории казахской литературной критики;
– Провести анализ комплексным видам работ по программе обучения казахской литературной критике второй половины XX века;
– Провести анализ результатов эксперимента, основанного на научных выводах, определяющих жанровую сущность казахской литературной критики;
– определить результаты знаний, усваиваемых в ходе обучения курса истории казахской литературной критики.

Прогнозы исследования: *если* будут выявлены научно-методологические основы обучения истории и теории современной казахской литературной критики в вузах, разработана научно-теоретическая, практическая методика овладения по жанровым особенностям, *то* студенты вузов смогут увязать процесс явления развития казахской литературной критики, теоретические знания с практикой и получат возможность выражать логические мнения об особенностях жанров литературной критики, получать

качественное образование. В свою очередь, казахская литературная критика связывает историю с теоретическими основами и методика ее обучения повышает качественный уровень обучения критике художественной литературы, обеспечивает приближенность к мировым стандартам образования. Знания, получаемые на курсах по истории литературной критики, будут проводится целенаправленно с упором на личность, обогащают духовно-эстетическое сознание, также обеспечивает культурное развитие абитуриента или ученика.

Ведущая идея: в результате формирования у студентов вузов теоретических знаний по критике казахской литературы появляются возможности анализировать систему фундаментальных и качественных знаний по истории критики и периодам ее развития, проводить разбор художественных произведений и их поэтики, в ходе анализа отдельных литературных произведений проводить рассуждения и делать выводы, прочувствовать эстетическую связь между писателем и читателями, также узнавать термины современного литературоведения, овладеть традиционными и инновационными методами, новыми технологиями обучения истории и теории литературной критики.

Методологические теоретические основы научного исследования. Научная обоснованность и решение рассматриваемых в диссертации вопросов проводились с опорой на научные исследования в области литературоведения. Основу диссертационного исследования составили научные выводы и заключения таких известных казахских ученых, как А.Байтурсынов, М.Ауэзов, С.Муканов, Е.Исмаилов, Б.Кенжебаев, М.Каратаев, С.Кирабаев, З. Ахметов, З.Кабдолов, Ш.Елеукенов, Р.Нургалиев, С.Ашимбаев, З.Сериккалиев, С.Абдрахманов, Б.Абдигазиев, Ж.Дадебаев, З.Бисенгали, Д.Искаков, Ж.Смагулов, О.Абдиманов, Б.Ибраимов, А.Кошимбаев, Т.Акшолаков, К.Тасболатов, К.Битибаева, Б.Сманов, Р.Куткожина, С.Макпырулы, К.Мырзагалиев, С.Калиев, Г.Смагулова, Т.Жумажанова, Б.Жумакаева, Н.Докенова, Б.Аринова, Ж.Даулетбекова, Г.Курманбаева и других казахстанских и российских ученых по теме исследования. Также в работе были рассмотрены теоретические принципы явления жанра, жанра драматургия в работах таких российских ученых, как В.Белинский, М.Горький, А.В.Луначарский, Д.С.Лихачев, М.Бахтин, А.С.Бушмин, В.М.Крюков, Л.А.Булаховский, О.П.Пресняков, В.В.Юдинцев, В.С.Библер, П.А.Николаев, А.С.Курилов, С.И.Машинский, Л.М.Землянов, В.В.Виноградов В.И.Кулешов, В.П.Муромский, Б.Егоров, В.Д.Фролов, Г.Л.Абрамович, Ю.Борев.

Методы исследования: В диссертационном исследовании были применены такие методы, как литературный анализ, обобщение, историко-сопоставительный и комплексно-толковый методы.

Научная новизна исследования. Новые заключения диссертации вытекают из следующих результатов:

– научные работы отечественных исследователей по казахской литературной критике второй половины XX века впервые были

систематизированы с точки зрения научных принципов периода независимости, составили основу специального диссертационного исследования;

– развитие казахской литературной критики во второй половине XX века анализируется вкупе с основами национальной педагогики, философии и психологии;

– исследования по критике казахской литературы были рассмотрены в контексте литературных связей;

– в работе особое внимание уделяется работам ученых А.Байтурсынова, М.Жумабаева, Ж.Аумаутова, посвященных вопросам формирования и развития критики казахской литературы, национальной педагогики и психологии;

– всесторонне проанализирован и оценен по достоинству вклад казахского литературоведения и критики периода Советского Союза в развитие идейного и литературно-эстетического сознания в историко-сопоставительном и сравнительном аспекте;

– определены методика обучения литературной критике, способы их развития, формирования, указаны пути формирования духовной культуры посредством литературных образов;

– впервые объектом научного исследования были выбраны достижения жанра литературной критики периода перестройки, гласности, реабилитации представителей казахской интеллигенции, а также периода первых лет независимости, положительное их влияние на воспитание подрастающего поколения;

– инновационные методики обучения ккритике казахской литературы во второй половине XX века – основная научная новизна предлагаемого диссертационного исследования.

Теоретическая цель исследования: полученные в ходе анализа исследований на тему современной литературной критики мнения, выводы и рассуждения дополняют с теоретической точки зрения методику обучения истории казахской литературной критики, вместе с тем обращают внимание на важность и необходимость использования инновационных методов и новых технологий при обучении литературной критике. Теоретические результаты исследования можно использовать при создании необходимых учебников и учебных пособий для специальностей гуманитарного цикла и филологических специальностей.

Практическая цель исследования: Материалы научного исследования могут быть использованы на уроках по литературе в школах, на лекциях и семинарских занятиях в вузах по методике обучения литературной критике, при проведении самостоятельных работ, внеаудиторных мероприятий, на кружках, секциях, на курсах повышения квалификации учителей-литераторов.

Заключения исследования, проводимого диссертантом, могут служить опорой при проведении новых исследований по методике обучения литературоведению, педагогике, психологии, литературе.

В качестве экспериментальной базы был использован 2-курс специальности «5В011700 – казахский язык и литература» с участием профессорско-преподавательского состава кафедры казахского языка и литературы Казахского государственного педагогического университета города Алматы.

Исследование проводилось в три этапа:

1-этап. (2013-2014) проектирование научного аппарата по теме исследования, определение научно-теоретической базы, целей и задач исследования, проведение анализа научно-теоретических выводов и заключений в трудах известных критиков-литературоведов второй половины XX столетия, проведение оценки научных работ ряда ученых.

2-этап. (2014-2015) Для определения жанровых особенностей казахской литературной критики были проведены литературный анализ, систематизация исследований А.Байтурсынова, М.Ауэзова, К.Жумалиева, Т.Нуртазина, М.Каратаева, М.Базарбаева, З.Ахметова, З.Кабдолова, С.Кирабаева, Т.Какишева, Ш.Елеукенова, З.Сериккалиева, Т.Токбергенова, Д.Искакова, Б.Майтанова, Б.Ибырайимулы и др. ученых по критике и теории художественной литературы, проведена научная работа на основе историко-сопоставительного метода. В результате посещения учебного процесса на специальностях «5В011700 – казахский язык и литуратура», «5В020500 – филология», был проведен контроль за учебным процессом. Были определены необходимость курса по выбору, обучающей основам истории казахской литературной критики второй половины XX века, важные стороны создания учебно-методического комплекса курса.

3-этап. (2015-2016) были получены выводы по практике обучения литературной критике, также обобщены экспериментальные результаты и достижения данной методики. В предмете по выбору «История критики казахской литературы» обоснованы научно-теоретические и методические аспекты истории критики и критики художественной литературы. Систематизированный материал был оформлен в качестве научного исследования.

Положения, полученные в результате исследовательской работы:

– при определении направленности и течений в развитии казахской литературы и литературных жанров второй половины XX века важное значение имеют критические работы;

– Казахская литературная критика II половины XX века играет огромную роль не только в художественном развитии литературной критики, но и в развитии общественного мнения.

– несмотря на политическое давление коммунистической системы, критика казахской литературы отличается своими национальными особенностями. Роль казахской литературной критики в внедрении ценностей воспитания подрастающего поколения под влиянием произведений писателей казахской интеллигенции была весьма значима.

– в процессе формирования методологии обучения литературной критике важную функцию исполняют наряду с национальной педагогикой философия

и психология. Обучение студентов курсу «История казахской литературной критики» с применением инновационных методов способствует получению высоких результатов при формировании интеллектуально-познавательной компетенции у студентов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Проблемы, составляющие теоретическую суть и выводы содержания диссертационного исследования опубликованы в республиканских научных изданиях, рекомендованных Комитетом контроля в сфере науки и образования МОН РК. Также результаты исследования нашли отражение в публикациях, опубликованных международных научных изданиях с ненулевым ипакт-фактором, включенных в информационную базу компании Scopus, в сборниках по материалам международных, республиканских научно-практических конференций.

Структура диссертации: Диссертационное исследование состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы.