

АННОТАЦИЯ

на диссертацию «**Древнетюркские мотивы в казахской поэзии и принципы его обучения**» **Алиевой Жанат Абилжановны**,
на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности
«6D011700 – казахский язык и литература»

Актуальность темы исследования. С объявлением Независимости весь мир признал самостоятельность политики и экономики нашей страны, также расширились рамки исследования нашей, в связи с чем в настоящее время появилась потребность в новейших исследованиях ценностей национального словесного искусства, его научно-методической системы. В целях удовлетворения данной потребности перед национальной литературой, перед методикой ее изучения поставлены ряд крупных и важных задач. Особое значение приобрели проблемы преподавания национальной литературы в образовательных учреждениях страны, для чего необходимо было с исторической точки зрения выявить историю ее происхождения, первые ее источники, влияние древних литературных наследий на рост и развитие современной литературы, сделать анализ его художественного влияния. Вот поэтому, анализ, исследование, систематизация древних образцов национальной литературы с научно-методологической позиции – является самой главной задачей казахской методической науки периода независимости.

Главная проблема методической науки современности – формирование образованных, квалифицированных, воспитанных и культурных граждан в соответствии с требованиями информационного общества, воспитывать казахскую молодежь в патриотическом духе. Это – актуальная проблема, которая рассматривается во всех сферах обучения и воспитания. Для того, чтобы найти выигрышные пути решения таких научных проблем, необходимо путем изучения национальных святынь наследий и ценностей, определения целей и философских концепций казахского народа направить силы на обучение и воспитание молодежи.

Для определения признаков древних наследий в современной казахской литературе стоит задача разностороннего изучения тех древних литературных памятников с разных граней, формирование методической системы. Однако, картины, дающие свет духовной жизни наших предков тех античных времен, информации, которые дали бы сведения об их воспитательных и поучительных суждениях и мыслях, неполностью дошли до нас. То, что у нас есть в руках сейчас, хотя и не потеряли свою ценность, дошли до нас в оборванном и обшипанном виде.

Во времена Советской власти, принесшей с собой большие изменения в своеобразный облик и духовный мир нашего народа, литературоведение породило негативное мнение, что казахская литература начала свое существование только в советское время. Однако, известный ученый

Б.Кенжебаев и его ученики М.Магауин, М.Жолдасбеков, Н.Келимбетов, А.Кыраубаев своими трудами, сравнимыми с героизмом научными исследованиями сформировали понятие о древней казахской литературе и ее направлениях. В научных трудах вышеуказанных ученых сформировались понятия, представления о том, где истоки казахской литературы, с какого периода начинается история древней казахской литературы, из каких памятников она состоит, когда и какие в них высказаны воспитательно-познавательные мысли.

Современный Казахстан, Средняя Азия, и многие другие племена, населявшие берег Едиля в VIII-XIV веках жили в смешанном порядке и говорили на тюркском языке. В то время ни одна из этих племен не сформировалась еще отдельным народом. Поэтому закономерно, что литературные памятники, оставшиеся от них, считаются общим наследием всех тюркоязычных народов. Вышеуказанные ученые тоже придерживались этой концепции. Труды Н. Келимбетова, ученого, глубоко изучавшего казахскую литературу древних эпох (Литература древних эпох. –Алматы: Атамұра, 2005. –336 стр.; Древние литературные памятники тюркских народов. – Алматы: Раритет, 2011. – 432 стр.), может стать научным доказательством этой концепции.

Начиная с девяностых годов прошлого века, то есть с первых лет независимости литературоведы рьяно взялись за исследование литературных наследий древних эпох, создавать ее научно-методологическую систему. Любой памятник, которого считали имеет отношение к истории литературы, стали подвергать текстоведческому, художественному анализу. Начал издаваться сериями десятитомник на тему «Казахские рукописи» (охвативший период начиная с X в до н.э. до XX века). Сюда вошли полные тексты исторических сведений, мифов и легенд, литературных образцов, памятников древнетюркской письменности о цивилизации древних кочевников и древнетюркском мире, которых находили в древнегреческой, китайской письменности, написанные в разной форме (написанные на камне). Большим вкладом в современную тюркологию стал «Полный Атлас Орхонских памятников», в котором охвачены почти все наследия древних тюрков. Древние наследия, которые до сих пор были в разных публикациях, печати, были собраны в одном издании. Бесспорно, что это стало большим подспорьем в оптимизации научно-исследовательских работ этого направления.

Наряду с этим, картины тюркского мотива в казахской поэзии стали объектом исследования некоторых ученых. Были написаны научные диссертации, опубликованы коллективные исследования. В современном литературоведении такие исследовательские работы являются большим научным достижением, и в связи с этим сегодня стоит первоочередная задача - изучение мотивов древней тюркской литературы в казахской поэзии в высшей школе, создать его научно-методическую систему, это одна из главных проблем современного литературоведения. Поэтому, учитывая своеобразные особенности развития исторических этапов литературы, с

методической позиции необходимо провести комплексный анализ проявлений древнетюркских мотивов в казахской поэзии. Вот поэтому продолжение художественных традиций в процессе развития казахской поэзии и наличие в ней художественных признаков древней тюркской литературы, вопросы их изучения на основе эпохальной новизны определяют актуальность и важность, значимость темы исследования.

В данном исследовании, посвященном анализу, осмыслению истории, художественных основ проявлений древнетюркских мотивов в казахской поэзии, традиции и новизна в казахской поэзии, сочетание процессов художественного национального мышления с тюркскими целями и мечтами, превращение их в национальное познание рассмотрены в сравнении с литературно-художественными особенностями этапов развития казахской литературной истории.

Объект исследования. Проблема изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии.

Предмет исследования: Древнетюркские мотивы в казахской поэзии.

Цели и задачи исследования. Систематизация и определение проявления древнетюркских мотивов в казахской поэзии, рассмотреть возможности внедрения их в образовательный процесс. Чтобы достичь этой цели, были поставлены перед работой следующие задачи:

- выявить источники, откуда появилась казахская поэзия;
- определить научно-методические основы преподавания древнетюркских мотивов в казахской поэзии, классификация с методической точки зрения;
- определить основы древнетюркской интеграции в поэзии акынов-жырау разного периода литературы и внедрение их картин в учебный процесс;
- определить научно-теоретическую, методологическую основу изучения в ВУЗе древнетюркских мотивов в казахской поэзии ;
- выявить основные способы и методы изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии;
- анализ технологий, которых эффективно можно применить при изучении древнетюркских мотивов в казахской поэзии;
- предложить содержание и методику курса по выбору для использования в учебном процессе проявлений древнетюркских мотивов в казахской поэзии;
- предложить научно-методическую систему изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии доказать ее эффективность, опираясь на результаты проведенного эксперимента.

Прогноз исследования: Если на основе изучения дисциплины «Древнетюркские мотивы в казахской поэзии» формируется компетентность студентов и определится ее научно-методическая система, то студенты, характеризуя продолжение традиций казахской литературы, получают навыки доказывать свои мысли и суждения, научатся ценить и чтить национальные ценности и святыне наследия, будут признаны как разносторонне развитая

гармоничная личность. Потому что предметные компетенции, опирающиеся на теоретические знания, дадут свои результаты.

Ведущая идея: С научно-методической точки зрения обосновать проявления древнетюркских мотивов в казахской поэзии, а применение ее результатов в образовательном процессе окажет большую помощь в подготовке будущих специалистов языка и литературы, в воспитании патриотических, народных чувств среди молодежи.

Теоретические и методологические основы исследования. В качестве методологических и теоретических основ исследования были взяты проблемы личности и социального общества, познания и культуры, целей и интересов в философии; принципы возрастных особенностей, основные психологические понятия в психологии; антропоактуальные направления, дидактические принципы, современные требования преподавания, мысли об инновационных технологиях в педагогике. А также в работе были рассмотрены научные труды, написанные в связи с проблемами литературоведения, литературной связи и традиций, новизны, преподавания казахской литературы.

Источники исследовательской работы.

Литературная критика, литературные исследования, посвященные анализу национальной поэзии, древней эпохи казахской литературы, поэзии литературы тюркоязычных народов и современной казахской поэзии, стали основной методологической и теоретической опорой исследовательской работы. В основу были взяты научно-исследовательские труды А.Байтурсынулы, М.Ауезова, А.Маргулана, Е.Ысмайылова, Б.Кенжебаева, Н.Келимбетова, С.Каскабасова, М.Магауина, А.Ж. Жаксылыкова, С.Б.Ержановой и др., а также фольклорные наследия, толгауы Казтуган жырау, Доспамбет жырау, Асан Кайгы и др., поэтические сборники поэтов К.Мырзалиева, Ж.Аскербеккызы, Т.Абдикакимова, Т.Медетбека и др. При определении методических основ исследовательской работы руководствовались исследованиями и трудами казахстанских ученых-методистов, а именно, А.Коныратбаева, Т.Акшолокова, С.Тлешовой, Б.Сманова, Т.Жумажановой, А.Алимова, Т.Сабырова, Б.Жумакаевой и др.

Методы исследования. При определении научно-теоретических и методологических основ исследования применялись сравнительно-исторический, объективно-аналитический методы, а также методы обобщения, индивидуализации, осмысления, сбора; во время организации эксперимента применялись методы наблюдения, анкетирования, диагностические методы; в ходе подведения итогов результатов работы применялись методы анализа, подведения итогов и обработки информации: качественный и количественный анализ экспериментальных сведений, методы сбора информации.

Научная новизна исследовательской работы.

- определены научно-теоретические и методологические основы изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии, дана характеристика предпосылок, повлиявших на его становление;

- определены педагогико-психологические основы изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии, и научно систематизированы;
- определены философские основы изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии, проанализированы с позиции национальных ценностей;
- подготовлен и предложен учебно-методический комплекс курса «Древнетюркские мотивы в казахской поэзии» для использования в подготовке будущих специалистов языка и литературы;
- путем анализа методической системы изучения проявлений древнетюркских мотивов в казахской поэзии научно обоснованы ее основные принципы;
- составлена содержательно-структурная система преподавания в высших школах древнетюркских мотивов в национальной поэзии;
- эффективность инновационных методов-способов показаны на практике.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Поскольку в исследовательской работе процесс проявлений древнетюркских мотивов в казахской поэзии рассмотрен системно, ступенчато по этапам истории литературы, ее теоретическая и практическая значимость будет расти. Результаты работы можно использовать при проведении студентами самостоятельных работ вместе с преподавателем (СРСП) и самостоятельных работ студентов (СРС). А также научное содержание и концепции работы имеют общелитературное поэтическое значение.

В качестве экспериментальной базы для проведения исследовательской работы, для подготовки курса по выбору и апробации был определен Казахский государственный женский педагогический университет. Результаты исследования были реализованы на кафедре «Казахской литературы» данного учебного заведения.

Исследование проводилось в три этапа:

1. На первом этапе (2014-2015 гг.) были определены тема исследовательской работы, ее направления, осмыслены труды по философии, педагогике, психологии, литературоведению, методическим областям. В результате определены научно-методические основы, цель и задачи, прогноз и предмет исследовательской работы.

2. На втором этапе (2015-2016 гг.) сделан анализ крупных исследований и трудов известных ученых-методистов и литературоведов для определения современного состояния преподавания литературы, новых направлений ее преподавания. Сделан анализ путей формирования предметных компетенций студентов. Подготовлены материалы для проведения эксперимента в высшей школе.

3. На третьем этапе (2016-2017 гг.), на этапе итоговой ступени эксперимента на основе учебных материалов выявлены показатели уровня образования студентов, проверено качество знаний, сравнены результаты экспериментальной и сравнительной групп. Подведен итог эксперимента. По

научно-исследовательской работе результаты были подытожены, итоги систематизированы и оформлены в виде диссертации.

Заключения, выносимые на защиту:

1. Древнетюркский мотив в казахской поэзии отличается национальной ценностью, формирует нравственные качества в характере современной молодежи.

2. Изучение древнетюркских мотивов в казахской поэзии студентами филологического факультета высшей школы даст возможность разностороннему развитию, повышению качества знаний в подготовке будущих специалистов; научить ценить и чтить национальные ценности и святыне наследия; через это будет развит их интеллектуальный потенциал.

3. Усвоение древнетюркских мотивов в казахской поэзии с помощью образовательных технологий научит студентов анализировать, дифференцировать теоретическую информацию, закалять творческие способности личности.

4. Научно-методическая система, направленная на развитие профессионально-познавательных способностей студента, будет осуществлена на основе специальных принципов изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии, что даст позитивные результаты.

5. Уровень усвоения древнетюркских мотивов в казахской поэзии с практической точки зрения определяется сформированными навыками и показателями деловитости студентов. В результате формируется предметные компетенции.

6. Учебно-методический комплекс и программа курса «Древнетюркский мотив в казахской поэзии».

Доказательность и обоснованность результатов исследования:

Результаты исследования были обеспечены доказательствами с методологической точки зрения, эффективностью методов исследования, анализом исследовательских трудов, внедрением в учебный процесс специальности бакалавр «5В011700 – казахский язык и литература» курса по выбору «Древнетюркский мотив в казахской поэзии» на кафедре Казахской литературы Казахского государственного женского педагогического университета.

Публикации по результатам исследования: Основное содержание научно-исследовательской работы были опубликованы в научных изданиях, а именно, в импактфакторном журнале «Life science journal», вошедшем в список SCOPUS, издаваемым в США -1, в вестниках ЗКГУ им. М. Утемисова, КазНПУ им. Абая, утвержденных Комитетом контроля в сфере образования и науки Республики Казахстан -3, в иностранных изданиях, в докладах, сделанных в разных международных и республиканских научно-теоретических конференциях - 7. А также издано одно учебно-методическое пособие «Древнетюркский мотив в литературе античных времен».

Работа была обсуждена на заседании кафедры казахской литературы КазГосЖенПУ и предложена на защиту.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении доказаны актуальность исследования, определены цель и задачи исследования, объекты и предмет исследования, ведущие идеи и научная новизна и др. научная информация .

В первой главе **Основы древнетюркской интеграции в истории казахской песни** определены предпосылки, повлиявшие на становление древнетюркских мотивов в казахской поэзии, проанализированы взгляды на эту тему, начиная с первых этапов формирования древнетюркских мотивов в казахской поэзии до современной казахской поэзии, доказаны примерами.

Во второй главе **«Научно-методологические основы преподавания древнетюркских мотивов в казахской поэзии»** сделан анализ научно-методологических основ преподавания древнетюркских мотивов в казахской поэзии. Определены и систематизированы философские, педагогические и психологические основы изучения древнетюркских мотивов в казахской поэзии.

В третьей главе **«Методическая система преподавания древнетюркских мотивов в казахской поэзии»** изложены содержание и методика курса «Древнетюркский мотив в казахской поэзии», указаны пути их использования. Результаты, достигнутые в ходе проведения исследования, оформлены таблицами и специальными диаграммами.

В разделе **Заключение** подытожены мысли и мнения, взгляды, систематизированные по результатам исследования, даны научные рекомендации.