

АННОТАЦИЯ  
диссертации на соискание степени «доктора философии» (PhD)  
по специальности 6D011800 - Русский язык и литература  
**Сабировой Дины Алтаевны**

Художественный мир семьи в литературе Казахстана:  
типология и методика изучения

**Актуальность исследования.** Человек немислим вне семьи. От того, как в семье реализуются нравственные идеи, зависит моральное и физическое здоровье нации и государства.

Сегодня институт семьи переживает системный кризис, что сказывается на духовно-нравственной и психологической атмосфере общества. Конец XX века знаменуется целым рядом негативных явлений. Наблюдается тенденция к разрушению института брака, а значит и семьи. Увеличивается количество разводов, числа неполных семей, наблюдается большое количество брошенных и внебрачных детей. Меняются традиционные представления о принципах воспитания подрастающего поколения. В настоящее время можно отметить изменения на всех этапах жизненного цикла ячейки общества, начиная с ее зарождения и заканчивая завершением существования семьи как единого целого, первичной формы человеческого объединения.

В связи с этим государство прикладывает много усилий для укрепления статуса семьи. В Казахстане учрежден новый праздник – День семьи, который впервые праздновали 8 сентября 2013 года. В последующем он стал отмечаться и отмечается каждое второе воскресенье сентября. Целью данного праздника является, как говорилось в соответствующем Указе главы государства Нурсултана Назарбаева, обращение внимания общественности страны на многочисленные проблемы семьи. «День семьи подчеркивает важность семьи как основной ячейки современного общества, существенно влияющей на социально-экономическое развитие любого государства, включая демографическую политику».

За последние пять лет под знаком интереса к семье в стране прошел целый ряд конференций, раскрывающих ее значение в социально-культурном и педагогическом аспектах. О роли семьи в формировании интеллектуальной нации говорилось на одноименной конференции в 2011 году в Алматы. В 2012 году была проведена еще одна республиканская конференция – «Крепкая семья – основа общества». Развитием исследования семейной проблематики стала конференция 2016 года «Семья и семейные ценности на современном этапе развития Казахстана».

Проблема семьи в самом широком аспекте интересует сегодня казахстанских ученых-социологов, педагогов, психологов, культурологов и др. В казахстанской науке исследование семьи как феномена больше рассматривается в социологических и этико-философских исследованиях Х.А. Аргынбаева, С.Х. Шалгинбаевой, М. Кабаковой, С.А. Узаковой и др.

Концепт «семья» в казахской национальной культуре рассматривают О.А. Агаркова и А.В. Мезенцева.

В современной отечественной научно-педагогической литературе, в общественном сознании отмечается повышение интереса к проблеме формирования ценностного отношения к семье. Семья является важнейшей социальной средой формирования личности, отвечающей за социальное воспроизводство, и за воссоздание определенного образа жизни, образа мыслей и отношений. В трудах казахстанских ученых-педагогов Р.М. Коянбаева, Г.К. Байгельдиновой, А.Т. Искаковой и мн.др. разрабатываются приоритетные направления в вопросах воспитания у молодежи правильных представлений о семье, понимания ее места и роли в современном обществе. О воспитательном значении семейных традиций казахского народа пишет И.А. Корнилко.

Традиционной как предмет изображения и осмысления «мысль семейная» является и для литературы. Общеизвестно, что одна из важных ее функций заключается в воспитании общественного и социально-культурного сознания. Через литературу, в которой как в зеркале отражается реальность, через мир семьи в художественной интерпретации предоставляется возможность оценивать и влиять на жизненные процессы, корректировать представления о семье в реальной жизни. Поэтому понимание феноменов изображения семьи в литературе, выявление типологических моделей семьи и семейных отношений в соединении с методикой его изучения является еще одним из продуктивных способов актуализации ценностного отношения молодежи к семье как социальному институту.

Генетически изображение темы семьи начинается с фольклора. В диссертации дан обзор того, как в ряде казахских и русских фольклорных жанров изображается семья. Особый интерес представляет анализ семейной тематики в казахской и русской литературе XIX-XX веков. Накопленный в результате этого обзора исследовательский опыт позволяет перейти к главному предмету исследования – художественному миру семьи в современной литературе Казахстана.

Литература рубежа XX-XXI веков изображает человека в поисках своего места в сложном дисгармоничном мире. Стремление к самоидентификации через семью и семейные отношения становится актуальным. В казахстанской современной прозе писатели обращаются к осмыслению нравственных устоев семьи, рассматривают ее с точки зрения этнокультурных особенностей, изображают такие концептуальные категории, как дом / бездомье, мужчина / женщина, отцы / дети, взаимоотношение поколений. Например, у казахстанского писателя А. Кима мифологическое начало в романе «Отец-лес» опирается на историю жизни в XX веке трех поколений старинного рода Тураевых – деда, сына, внука. Писатель изображает «тотально несвободный мир одиноких людей, объединенных одним страданием» (Г.Л. Нефагина), которое становится своеобразным генетическим кодом одного рода.

Основной круг вопросов касается проблем семьи в ракурсе национально-культурной идентичности; трансформации традиционных представлений о семье в современной литературе Казахстана; гендерного аспекта семейных отношений и проблемы «отцов» и «детей» и т.д.

В работах целого ряда казахстанских ученых-литературоведов, среди которых можно назвать В. Бадикова, А. Кулумбетову, В. Савельеву, С. Абишеву, Б. Джолдасбекову, У. Абишеву, Б. Жетписбаеву, Л. Сафронову, А. Темирболат, З. Поляк, С. Ананьеву и др., есть обращение к исследованию семейной тематики в художественных произведениях казахстанских писателей. Но семья рассматривается в контексте общих проблем у отдельных писателей. В соответствии с этим назрела острая необходимость исследования художественного мира семьи как целостной проблемы.

**Актуальность** диссертационного исследования обусловлена историко-культурным значением темы семьи в казахстанской литературе и ее связью в художественном мире произведения с этическими проблемами современного общества и самосознания личности. Сегодня особенно остро стоит вопрос научного осмысления художественных достижений казахстанских прозаиков, обратившихся к этой теме.

Исторически обусловленная смена представлений о семье, отразившаяся в литературном процессе, требует изучения вопросов типологии авторских моделей и методики изучения художественного мира семьи. Научное исследование художественного мира семьи, являясь первым этапом постижения, откроет новые пути и формы педагогического осмысления проблемы семьи. Приоритетной задачей диссертации является соединение теории литературы с методикой путей изучения проблемы и внедрения ее в учебный процесс. Открытия, сделанные в области «литературной семьи», станут серьезным шагом в постижении и решении проблем современной казахстанской семьи.

**Цель исследования.** Цель настоящей диссертации заключается в выявлении основных принципов изображения мира семьи в литературе Казахстана, в создании его художественной типологии и в разработке методики его изучения. Важно также через литературу выйти на понимание ценностного отношения к семье.

Достижение поставленной цели диктует решение следующих **задач**:

- рассмотреть категорию семьи как объект исследования в различных гуманитарных науках;
- проследить традиции изображения семьи в фольклоре и литературе;
- выявить типологию художественных моделей мира семьи в литературе Казахстана;
- разработать теоретические основы понятия «художественный мир семьи»;
- предложить возможные пути изучения художественного мира семьи как методической проблемы в школе и вузе.

**Объектом исследования** является русскоязычная проза современных казахстанских писателей.

**Предмет исследования** – теоретическая категория художественный мир семьи, методика ее изучения в воспитательно-педагогическом, образовательном аспектах.

**Материал исследования:** художественные произведения более 20 казахстанских писателей, среди которых Х. Адибаев, Ю. Герт, Н. Чернова, Г. Доронин, Н. Веревошкин, У. Тажикенова, Т. Павленко, К. Сарсенова, Г. Куругулина, А. Мекен и ряд других художников слова.

Новизна работы заключается в системном научно-теоретическом исследовании художественного мира семьи в совокупности с методикой изучения и представления этой темы как самостоятельного явления на занятиях в школе и в вузе. Недостаточная разработанность проблемы мира семьи в литературе Казахстана как целостного явления требует ее разностороннего исследования, в частности она заключается в попытке рассмотрения концепции семьи через выявление типологических особенностей в ее изображении. Обращение к семейной проблематике в современной литературе Казахстана предполагает не только выстраивание типологических моделей в художественной системе, но и выяснение ее места в системе педагогических наук. В силу этого важным является определение фактора взаимообусловленности и взаимовлияния двух гуманитарных наук.

Диссертация является первым монографическим исследованием мира семьи в литературе Казахстана с точки зрения моральных, нравственных и духовных составляющих жизни человека. Привлечение изысканий в области смежных гуманитарных наук (философия, культурология, психология и педагогика) позволит расширить диапазон исследования и более аргументировано подойти к пониманию и созданию общего представления о мире семьи в творчестве казахстанских писателей.

Инновационность данной научной работы заключается в обращении к большому пласту ранее не рассматриваемых художественных произведений, появившихся в литературной жизни республики в период радикальных изменений в обществе последних десятилетий XX – начала XXI веков и включения их в образовательно-воспитательный процесс.

В данной диссертации осуществлена попытка проследить новаторские тенденции, преобладающие в прозаических произведениях русскоязычных художников слова Казахстана при их обращении к проблеме внутрисемейных отношений; отразить взаимосвязи и параллели между современным литературным процессом и художественными традициями русскоязычной литературы Казахстана. Важной составляющей работы является попытка методического использования произведений о семье в педагогическом аспекте.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Исследование темы семьи имеет социально-культурологическую востребованность в современной научной парадигме. Описание сущности понимания семьи и ее эволюции, ее воспитательного значения целым рядом гуманитарных наук позволит очертить важный круг проблем для теории и методики преподавания литературы.

2. Семья является этической и эстетической составляющей в казахском и русском фольклоре, в казахской и русской литературе. Особенности изображения в них семьи имеют определяющее значение в формировании концепции художественного мира семьи. Исследование мира семьи в современной литературе Казахстана в разрезе жанрово-родовой принадлежности, определения ее внутренней проблематики, авторского моделирования способствует формированию его поэтики.

3. Типология разновидностей семейных отношений в современной литературе Казахстана свидетельствует о разнообразии мировоззренческих подходов к теме. Теоретическое моделирование, основанное на художественных произведениях русскоязычных писателей Казахстана, позволяет выявить три типа семьи и семейных отношений: идеальные семейные отношения, семья в поисках счастья, трансформированная семья.

4. Общетеоретическая проблема художественного мира является основанием для разработки такой ее частной составляющей, как художественный мир семьи. Методика ее интерпретации, изучения и внедрения осуществляется на всех ступенях образовательного процесса: школа – вуз – послевузовское образование. Введение в учебный процесс инновационной модели «художественный мир семьи» позволит углубить теоретическую базу, расширить литературоведческую компетенцию, освоить новейшую литературу Периода независимости и воспитать ценностные ориентиры.

Работа состоит из введения, 3 разделов, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы, раскрывается степень ее разработанности, определяются объект, предмет, основные цели и задачи исследования, формулируются присутствующие в диссертации элементы научной новизны, положения, выносимые на защиту, указывается теоретическая и практическая значимость, апробация, структура работы.

В первом разделе «Семья как категория научного и художественного осмысления» в 3 параграфах описан ценностный статус семьи в социально-культурном осмыслении и художественном. В представлении о семье как важнейшей формы социализации человека внесли огромный вклад философия, психология, педагогика и, конечно, литература. Семья как в казахской, так и русской фольклорной, литературной традиции составляет историческую память народа, служит утверждению идеалов добра, воспитанию детей. В диахроническом аспекте изображение семьи имело самые разнообразные жанрово-родовые воплощения. Наука и литература от фольклора до литературы к. XX века – все это та условная пререквизитная часть, усвоение которой позволит подготовиться к восприятию проблемы и увидеть ее с разных сторон. Завершает этот раздел обзор произведений современной русскоязычной казахстанки, изображающих семью. Рассмотрены жанрово-родовая поэтика, сюжетно-композиционная специфика, особенности замысла и воплощения.

Второй раздел «Типология художественного мира семьи в современной литературе Казахстана» показывает возможные принципы моделирования семьи, и в нем предложено три их типа. Первый тип – это идеальный тип семейных отношений в хроникальной прозе У. Тажикеновой, Н. Черновой, Т. Павленко. Они изображают семью с традиционным патриархальным укладом, являющуюся центром мироздания, хранительницей традиций и нравственных устоев. Второй тип – семья в поисках семейного счастья. Особенностью этого типа семьи является то, что в прозе К. Сарсеновой и Х. Адибаева одновременно противопоставляются несколько семейных пар, находящихся в поисках семейного счастья не только в настоящем, но и в другом временном и пространственном континууме. Третий тип представляет собой трансформацию семейных устоев в прозе А. Кудайкуловой, А. Кана и Г. Доронина. Общественная неустроенность, развал страны стали причиной крушения основной опоры государства – семьи, которая оказалась неподготовленной к столь стремительным переменам в обществе.

Полученные результаты в теоретической части имеют важное значение и требуют методического внедрения, т.н. условно «постреквизитную» реализацию. В третьем разделе дана интерпретация такой категории, как «художественный мир», которая на протяжении 20 лет разрабатывается кафедрой русского языка и литературы КазНПУ имени Абая и ее преподавателями В.В. Савельевой, С.Д. Абишевой, Л.В. Сафроновой, Г.Г. Лукпановой, З.Н. Поляк, Т.П. Чаплышкиной, М.С. Асылбековой. Она является концептуальной основой казахстанских учебников русской литературы нового поколения с 5 по 11 классы, написанных учеными КазНПУ имени Абая, на базе которого была выполнена данная диссертация. Исследованный в ней один из частных аспектов художественного мира, его вариант – художественный мир семьи оказался включенным в теоретическую систему и логически имел методическую реализацию.

На основе результатов проведенного научного исследования предложена методика изучения темы семьи на примере анализируемых произведений казахстанских авторов на разных уровнях системы образования и разных уровней сложности. В качестве эксперимента по данной теме разработаны уроки и проведены в школах г. Алматы. Анкетирование на бакалавриате по произведениям с семейной тематикой позволило выявить ценностное отношение к семье и провести ряд семинарских занятий по дисциплине «Современный литературный процесс» на 4 курсах. Были созданы варианты УМКД элективных курсов «Изучение художественного мира семьи» для магистратуры и докторантуры специальности «Русский язык и литературы». Их апробация была осуществлена на занятиях в КазНПУ им. Абая. Все названные виды эксперимента подтвердили выдвинутую педагогическую и образовательную гипотезу о том, что современная литература Казахстана участвует в формировании у студентов ценностного отношения к семье и способствует процессу самопознания себя через литературу.