

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБАЯ



«Утверждаю»

Ректор КазНПУ им.Абая

Т.О. Балыкбаев Балыкбаев Т.О.

» _____ 2020 г.

ПРОГРАММА

специального (творческого) экзамена по профилю группы образовательных программ: М046 – Искусствоведение (7М02116 – Искусствоведение)

Магистратура

Алматы, 2020 г.

Составители:

Доктор философии (PhD) Рабилова З.Ж.

к. п.н., старший преподаватель Ибрагимов А.И.

Обсуждено на совете метод секции института искусств, культуры и спорт,
КазНПУ им. Абая «__» _____ 2020 г., протокол № _

Программа утверждена Советом Института искусств, культуры и спорта
КазНПУ имени Абая.

Протокол № __ «__» _____ 2020 г.

Директор _____ Т. Кожагулов

ПОЛОЖЕНИЕ

О специальном (творческом) экзамене по группе специальностей:
М046 – Искусствоведение (7М02116 –Искусствоведение),
для поступающих в магистратуру Института искусств, культуры и
спорта КазНПУ имени Абая

Разработано на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования (Сноска. Типовые правила в редакции приказа Министра образования и науки РК от 14.06.2019 № 269).

Порядок приема на обучение по программам послевузовского образования в организациях образования при Президенте Республики Казахстан определяется самостоятельно.

Прием магистрантов, докторантов организаций высшего и послевузовского образования (далее – ОВПО) осуществляется посредством размещения государственного образовательного заказа на подготовку кадров по научно-педагогическому и профильному направлениям, а также оплаты обучения за счет собственных средств обучающихся и иных источников

Порядок приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования

Прием лиц в магистратуру, в том числе по целевой подготовке, организаций образования в области научных организаций осуществляется на конкурсной основе по результатам комплексного тестирования (далее-КТ) или вступительных экзаменов.

Прием иностранных граждан на обучение в ОВПО или научные организации на платной основе осуществляется по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО или научных организаций в течение календарного года. Зачисление иностранных граждан осуществляется в соответствии с академическим календарем за 5 (пять) дней до начала следующего академического периода.

Приемная комиссия осуществляет:

Лица, поступающие в магистратуру с английским языком обучения, сдают КТ, включающее тест по профилю групп образовательных программ на английском языке и тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском или английском языке.

Лица, имеющие один из международных сертификатов, подтверждающие владение иностранным языком в соответствии с

общевропейскими компетенциями (стандартами) владения иностранным языком, освобождаются от теста по иностранному языку КТ в магистратуру

Лица, поступающие в магистратуру по группам образовательных программ, требующих творческой подготовки сдают:

1) КТ, включающее тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский), тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

2) два творческих экзамена по профилю групп образовательных программ.

Творческие экзамены по профилю групп образовательных программ проводятся согласно приложению 1 к настоящим Типовым правилам.

Творческие экзамены по профилю групп образовательных программ, требующих творческой подготовки проводятся самостоятельно ОВПО, осуществляющими прием на образовательные программы послевузовского образования. Поступающий сдает творческие экзамены по профилю групп образовательных программ послевузовского образования в ОВПО, в который поступает.

На период проведения творческих экзаменов в магистратуру в ОВПО создаются экзаменационные комиссии по группам образовательных программ, требующих творческой подготовки. Допускается создание одной экзаменационной комиссии по родственным направлениям подготовки кадров.

Состав экзаменационных комиссий формируется из числа профессорско-преподавательского состава ОВПО, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук или степень доктора философии (PhD) по соответствующему профилю и утверждается приказом руководителя ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности с указанием председателей комиссий.

Программы проведения творческих экзаменов разрабатываются ОВПО и утверждаются председателем приемной комиссии ОВПО.

Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов.

Творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом комиссии в произвольной форме, которые передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

ОВПО, независимо от формы собственности, в течение 3 (трех) календарных дней после завершения творческого экзамена представляют в уполномоченный орган в области образования итоговый отчет по

организации и проведению творческого экзамена в произвольной форме, а также копии приказов об итогах творческого экзамена.

По результатам творческих экзаменов приемная комиссия ОБПО поступающему выдает выписку из ведомости для поступления в ОБПО на платной основе независимо от места сдачи творческих экзаменов.

ПРОГРАММА

творческого вступительного экзамена по группе специальности: М046 – Искусствоведение (7М02116 – Искусствоведение) для поступающих в магистратуру Института искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая.

1 творческий экзамен

«Описание и анализ произведений искусства»

Тема: «Устный анализ художественного произведения (фото картины, произведения скульптуры, архитектуры или др.)».

Представленные на карточках для анализа работы представляют собой наиболее известные произведения западноевропейского и казахстанского визуального искусства.

Задания:

1. На карточке дано изображение художественного произведения, которое необходимо описать и проанализировать.

а) При анализе картины следует:

- дать общую характеристику эпохи, художественной среды, в условиях которой работал автор;
- рассказать о личности художника, создавшего произведение;
- когда художник написал произведение, что создал раньше, до этой картины;
- как зародился творческий замысел;
- что явилось толчком к написанию картины;
- поездки, с кем работал художник совместно, какие литературные источники использовал и т.п.

б) Анализируя памятник архитектуры следует:

- дать общую характеристику эпохи, архитектурной среды, в условиях которой работал автор;
- кратко рассказать о личности архитектора, создавшего произведение; когда архитектор создал произведение, что проектировал раньше, до него;
- как зародился творческий замысел;
- что явилось толчком к созданию архитектурного памятника; чей опыт использовал архитектор, с кем совместно работал и т.д.

2. *Стиль*, в рамках которого работал архитектор; основные характерные особенности данного стиля.

3. Типология памятника.

4. В основу анализа должна быть положена классическая триада древнеримского теоретика архитектуры Витрувия: прочность, польза, красота. Следует выявить три характерные особенности архитектуры: конструктивная, функциональная, эстетическая. На триаде Витрувия основана конструктивная система, архитектурная форма.

5. Конструктивная система.

6. Основные художественные средства архитектурной композиции:

- единство и соподчиненность;
- тектоника;
- симметрия и асимметрия;
- статика и динамика;
- ритм;
- пропорции;
- архитектурный масштаб.

К средствам архитектурной композиции следует отнести цвет, свет и фактуру.

7. Принципы формообразования.

8. Параметры памятника.

9. Исключительное значение имеет синтез искусств, т.е. органическая связь архитектуры, скульптуры и монументальной живописи под эгидой архитектуры.

10. Важнейшая сторона проявления творчества – архитектурный ансамбль (определение).

11. Личностное восприятие архитектурного памятника.

12. Резюме (выводы).

Примечание: анализируя памятник традиционной архитектуры Казахстана, следует интерпретировать данную схему (эпоха, стиль, типология, принципы формообразования и т.д.)

2 творческий экзамен

ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Тема: «Устный экзамен в виде защиты реферата, подготовленного абитуриентом заранее на одну из тем Программы» Все предлагаемые для реферата темы входят в базовую программу бакалавриата по специальности «Искусствоведение».

Задание. Поступающий приходит на экзамен с готовым рефератом и защищает его, докладывая в тезисной форме цели, задачи, исследовательские методы и основные положения его содержания, а также выводы.

Объем реферата не должен превышать 5-7 страниц набранного на компьютере текста. Текст оформляется согласно стандартным академическим требованиям (14 кегль, 1 интервал, шрифт Times New

Roman), библиографические ссылки оформляются согласно требованиям ГОСТу 7.1:2006.

Оценивание защиты осуществляется исходя из следующих критериев: наличие выполненного по всем правилам реферата, самостоятельность суждений, критический аргументированный анализ темы, способность абитуриента грамотно и логично излагать свою точку зрения, отвечать на вопросы комиссии.

Основные темы для экзамена и рефератов

1. История изобразительного искусства как предмет гуманитарного знания.

Восприятие искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Эмоциональная сторона изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в морально-материальной жизни человека. Объяснение роли изобразительного искусства в жизни человека.

Виды искусства: живопись, графика, ДПИ, дизайн, ремесла и т.д. Жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, батальи, анималистика, бытовой, исторический и т.д. Инструменты, колорит, пропорции, масштаб, чертеж, архитектурные стили.

2. Взаимосвязь мифологии и искусства.

Мифорегиональная основа изобразительного искусства. Доказательства необходимости комплексного подхода к изучению данного предмета, включая подробное изучение мифологии коренных колыбельных культур. Мифология и изобразительное искусство, ранние представления о космогонии. Религия в изобразительном искусстве, сходство и различие изобразительного искусства у разных народов материка.

3. Характеристика изобразительного искусства в первобытную эпоху.

История возникновения изобразительного искусства в первобытные времена. Первобытнообщинное искусство, первобытная религия и его связь с искусством. Возникновение наскальных изображений и первые ремесла. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа. Примитивный реализм в наскальных изображениях эпохи палеолита, мезолита, неолита. Первобытное искусство народов Евразии.

4. Характеристика искусства Древнего Египта

Искусство Египта. Периодизация. Древнее царство. Культура и искусство Древнего царства. Архитектура, живопись, скульптура, ДПИ. Древний Египет. Особенности и специфика цивилизации. Взаимосвязь религии, культа звероподобия богов и изобразительного искусства. Заупокойный культ в искусстве. Пирамиды в Гизе, усыпальницы Снофру и Джосера. Скульптура: портреты Эхнатона и Нефертити. Усыпальница Тутанхамона. Связь искусства с заупокойным культом. Скальные гробницы. Амарнский период в искусстве

5. Искусство Древней Греции

Древняя Греция в период классики и высокой классики.

Архитектура, живопись, скульптура. Греческие храмы и усыпальницы. От храма в антах до периптера. Роль человеческого образа и изображения в искусстве Древней Греции.

Греческая классика и особенности греческой религии. Поиски гармонии и симметрии. Хиазм. Афинский акрополь. Фидий и Перикл. Мирон, Поликлет, Скопас, Лисипп. Живопись и скульптура. Вазопись.

Поздняя классика. Эллинизм. Александрия, Родос, Пергам, 8труск, Галикарнасс, Леохар и Аппелес.

6. Искусство Древнего Рима

Культура и искусство этрусков. Этруская цивилизация как культурная основа Римского культурного сообщества.

Искусство Рима в эпоху республики. Архитектура, живопись, скульптура. труски и италийская культура. Образование Рима и своеобразие устройства политической и экономической системы Римского государства.

Специфические черты римской культуры. Форум. Новые типы общественных сооружений римского образца: акведук, виадук, цирки, табулярии, базилики, псевдопериптер. Портрет эпохи Республики.

7. Искусство Рима эпохи Империи.

Древний Рим в эпоху империи. Рим в расцвете и упадке культуры. Римские колонии. Фаюм и Передняя Азия. Расцвет и упадок цивилизации. Римская империя. Проникновение римской культуры в Переднюю Азию и Северную Африку. Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Эволюция портретного искусства имперского Рима. Фаюмские портреты и римская мозаика. Проникновение христианства и крушение Римской империи.

8. Охарактеризуйте кризис античной культуры.

Формирование принципов средневекового искусства на основе раннехристианской идеологии. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры - базилика, баптистерий, мавзолеев. Специфика иконографии искусства Византии и его влияние на дальнейшую художественную жизнь Западной и Восточной Европы.

9. Средневековое изобразительное искусство и архитектура

Каролингское Возрождение 9-10 веков. Образование первых христианских империй. Каролинги и Меровинги.

10. Романское искусство и архитектура

Художественное своеобразие культуры и искусства феодального времени. Строительные принципы и стилистические особенности романской архитектуры. Художественно-образная система скульптурного убранства романских храмов.

11. Готика в западной Европе

Основные принципы готической архитектуры. Особенности мировоззрения в готическую эпоху. Готический храм как пример синтеза различных видов искусств. Готика во Франции. Готика в Англии. Готика в Германии.

12. Эпоха Возрождения в Италии

Периодизация искусства. Раннее Возрождение; Треченто, Кватроченто. Чинквиченто и расцвет изобразительного искусства; Итальянское Возрождение. Причины и предпосылки возникновения. Периодизация. Проторенессанс. Особенности мировоззрения. Стилистические особенности. Основные деятели. Чимабуэ, Симоне Мартини, Джотто - реформатор. Раннее Возрождение - Треченто. Особенности мировоззрения. Перемены в архитектуре, скульптуре, живописи. Культура Кватроченто. Историческая обстановка. Особенности мировоззрения. Стилистические особенности. Гиберти, Донателло, Верроккьо, Мазаччо, Филиппо Липпи, Боттичелли.

13. Искусство Высокого Возрождения

Чинквиченто - Высокое возрождение. Историческая обстановка и стилистические особенности. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Связь истории со скульптурой, Рождение портретного жанра. Античные традиции в скульптуре.

14. Возрождение в Венеции

Высокое Возрождение в Венеции. Особенности культуры. Маньеризм в основной Италии и продолжение традиций Ренессанса в Венеции: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.

15. Стилистика Северного Возрождения

Стилистика Северного Возрождения: Нидерланды, Германия. Причины возникновения и распространения идей Возрождения в Северных странах. Основные отличия Южного и Северного Возрождения. Нидерланды: художественное своеобразие культуры, Ян ван Эйк, Иероним Босх. Питер Брейгель. Германия: Дюрер. Особенности культуры, Реформация, Большая Крестьянская война.

16. Общая характеристика европейского искусства XVII века.

Господствующие художественные стили: барокко, реализм, классицизм. Укажите основных представителей.

17. Искусство Италии 17 века

Господствующие стили и направления. Итальянское барокко. Идеальная платформа и стилистические особенности. Бернини - скульптор. Бернини - архитектор. Господствующие стили и направления. Формообразующие концепции и принципы барочного искусства. Творчество Бернини-скульптора. Творчество Бернини-архитектора. Творчество Борромини. Творчество Караваджо. Болонская академия. Караваджо - новое слово в живописи

18. Испания XVII века. Историческая обстановка и ее взаимосвязь с культурой.

Общая характеристика художественной жизни в стране. Эль Греко. Сурбаран. Рибера. Веласкес - портретист и жанровый художник. Творчество Эль-Греко. Творчество Веласкеса: портретная и жанровая живопись. Творчество Риберы, Сурбарана, Мурильо. Жанр «бодегонес»

19. Искусство Англии 17 века. Культура и искусство. Особенности стилистики и иконографии.

Исторические вехи развития английского архитектурного и

живописного искусства. История и специфика развития изобразительного искусства в Англии. Архитектура и живопись. Портретная и жанровая живопись. Развитие пейзажного жанра в Англии. Хогарт, Гейнсборо и др.

20. Искусство Фландрии XVII века. Историческая и культурная обстановка

Стилистика северного барокко. Творчество Рубенса. Творчество Антониса Ван Дейка. Творчество Иорданса. Фламандский натюрморт. Специфика жанра

21. Искусство Голландии. Историческая обстановка. Особенности культуры.

Творчество Хальса. Творчество Рембрандта. Стилистика «Малых голландцев». Иконография голландского натюрморта. Развитие пейзажного жанра в Голландии 17 в. Особенности жанровой живописи. Вермер Дельфтский. Реализм в голландской живописи.

22. Искусство Франции 17 века

Стилистика классицизма как нового стилевого направления. Архитектура и живопись зрелого классицизма. Особенности правления Людовика XIV.

Творчество Н. Пуссена. Версаль и ландшафтная архитектура. Парковая архитектура.

23. Общая характеристика искусства XVIII века. Франция. Историческая и культурная обстановка.

Стилистика рококо. Стилистические особенности и идейная платформа.

Живопись и искусство дизайна интерьера. Ватто, Буше, Фрагонар. Особенности стилистики рококо. Изменения сюжета, колорита, эмоциональной окраски рокайльной живописи. Пасторальные жанры. Творчество Ватто. Творчество Буше. Творчество Фрагонара

24. Эпоха просвещения. Идейная платформа. Поворот к классицизму.

Эпоха просвещения. Стилистика творчества Ж-Б. Шардена. Творчество Ж.Б. Греза. Буржуазная революция во Франции.

25. Неоклассицизм в искусстве

Творчество Давида. Академизм в живописи. Архитектура. Габриэль, Суффло, Леду. Триумфальные арки.

26. Франция в эпоху империи

Стиль Амбир и его особенности. Амбир как придворный стиль Наполеона. Стилистические особенности.

Энгр и создание академической школы, жанр парадного портрета. Академизм в искусстве.

27. Романтизм как стилевое направление в западноевропейском искусстве

Испания XIX века. Живопись и графика. Значение творчества для развития нового стиля в Европе. Гойя – живописец и Гойя – график.

Романтизм во Франции: творчество Жерико, Делакруа.

Английское искусство 19 века. Прерафаэлиты и стилистические

особенности этого направления. Творчество У.Блейка

28. Реализм как мощное культурное движение в середине XIX века.

Реализм во Франции. Барбизонская пейзажная школа. Барбизонцы и новые открытия в пейзажной живописи. К. Коро и «пейзаж настроения».

Творчество Г.Курбе. Творчество Ф.Милле. Творчество О.Домье

29. Искусство западноевропейского модерна. Веский Сецессион. Ар-нуво.

Стилистические особенности модерна. Стилистика Венского Сецессиона. Ар-нуво как новое слово в искусстве. Эkleктика в искусстве.

Творчество Г.Климта. Творчество Э.Шиле. Творчество А.Мухи. Творчество А.Гауди

30. Стилистика Импрессионизма.

Импрессионизм как новое явление в мировой живописи. Творчество Э.Мане. Творчество К. Моне. Творчество О.Ренуара. Творчество К.Писарро. Творчество Э.Дега

31. Стилистика постимпрессионизма и неоимпрессионизма.

Постимпрессионизм: стилистика и иконография. Творчество Ван Гога. Творчество Сезанна. Творчество Гогена

Неоимпрессионизм как новое явление в искусстве. Творчество Тулуз-Лотрека, Сера и др.

32. Стилистика зарубежного модернизма XX века.

Общее культурное состояние Западной Европы рубежа веков. Модернистические течения в искусстве. Основные представители и их идейная концепция.

33. Фовизм.

Стилистические особенности направления. Фовизм как первое модернистическое направление в искусстве XX в. Стилистические особенности направления. Творчество Анри Матисса. Другие представители.

34. Кубизм. Стилистические особенности.

Стилистические особенности. Пабло Пикассо и другие представители: Ж.Брак, Ф. Леже

35. Стилистика экспрессионизма

Немецкий экспрессионизм. Стилистика и идейная концепция. Творчество Э. Мунка.

Парижский экспрессионизм. Творчество А. Модильяни

36. Футуризм

Общая характеристика футуризма как одного из самых революционных модернистических направлений. Основные представители.

37. Сюрреализм

Идейная основа. Дадаизм. Стилистические особенности. Творчество Сальвадор Дали. Охарактеризуйте основные произведения

38. Абстракционизм

Философская платформа. Три направления. Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан. Арт.

Искусство Поп-арта, искусство оп-арта. Современное рекламное

искусство.

39. Средневековое искусство Востока.

Возникновение и развитие ислама. Образование Халифатов. Багдад как центр искусства и ремесел. Развитие традиционного мусульманского искусства.

40. Художественная стилистика мусульманского искусства.

Страны Магриба, Ближнего Востока, Кордовский халифат как основные центры мусульманской культуры. Искусство восточной миниатюры. Архитектура и орнаментика.

41. Традиционные орнаменты и каллиграфия в арабском искусстве

Орнаментальное искусство ислама. Мусульманская миниатюра Пакистана, Ирана. Культура и искусство Османской империи. Турецкая миниатюра.

42. Средняя Азия в эпоху древности и средневековья.

Культура и искусство Самарканда Бухары, Хивы, Ургенча. Архитектура и ДПИ. Расцвет прогрессивной мысли.

43. Культурное значение Великого Шелкового Пути.

Великий Шелковый Путь и развитие искусства и культуры во всем азиатском регионе. Взаимосвязь культуры Востока и Казахстана..

44. Культура и искусство Казахстана в древности.

Эпоха бронзы и железа. Искусство и мифология древних кочевников. Культура Казахстана в период архаики. Петроглифы. Андроновская культура.

45. Стилистика традиционного скифо-сакского звериного стиля

Ювелирное искусство саков. Семантика звериного стиля. Характеристика находок из Иссыкских курганов.

46. Сакские племенные объединения. Курганная архитектура.

Связь мифологии, религии и искусства. Космогония саков. Сакские курганы как аналог мировой Горы.

47. «Золотой человек» как шедевр древней культуры номадов

Семантическое значение убранства «Золотого человека». Характеристика космогонического смысла одежды и оружия.

48. Культура и искусство Казахстана в эпоху средневековья

Архитектурные памятники Казахстана. Надгробия и мавзолеи.

Мавзолей Ходжи Ахмата Яссауи.

Ислам на территории Казахстана.

49. Особенности национального фольклора казахов

Причины и принципы формирования устной культуры кочевников. Музыкальное и песенное искусство кочевников.

50. Прикладное творчество искусство кочевников как уникальное явление.

Основные типы декоративно-прикладного искусства казахов-кочевников. Традиционное ткачество. Казахское ковроделие: сырмаки, текеметы, тускиизы. Семантика национальных костюмов.

51. Семантика казахской юрты

Устройство юрты. Семантическое значение внутреннего убранства. Юрта как Микрокосм в Макрокосме. Символика юрты и ее значение в традиционной культуре.

52. Традиционные казахские орнаменты.

Ювелирное искусство казахов. Национальные украшения: блезик, бойтумар, алка, серьги.

Украшение одежды и тканей. Символизм в мировоззрении и отражение его в культуре.

53. Культура и искусство Казахстана после Октябрьской Революции. Развитие: проблемы и перспективы.

Казахстан на рубеже 19 -20 вв. Изменение жизненного уклада и образа мыслей.

Вклад российских художников, этнографов, исследователей в процесс формирования отечественного искусства.

54. Становление и развитие профессиональной художественной школы Казахстана.

Творчество Н. Хлудова. Творчество А. Кастеева как основоположника профессиональной живописной школы Казахстана.

55. Творчество С. Калмыкова

Сергей Калмыков как уникальное явление в художественной жизни современного Казахстана. Основные этапы творчества.

56. Искусство Казахстана в 40-70-е годы XX в.

Культура послевоенных годов. Подъем культуры и искусства. Советский период в искусстве Казахстана. Творчество знаменитых художников. Аубакир Исмаилов, Урал Тансыкбаев, братья Ходжиковы.

57. «Шестидесятники» как знаковое явление в искусстве Казахстана

Суровый стиль как особенное явление в казахском искусстве 60-х годов. Основные представители. Стилистическая платформа. Сабур Мамбеев, Салихитдин Айтбаев, М. Кенбаев, Ж. Шарденов, С. Романов и другие

58. Творчество казахстанских женщин-художниц

Живопись Г. Исмаиловой, А. Галимбаевой, Е. Бисембиновой. Расцвет декоративно-театрального стиля.

59. Казахстанская графика. Основные направления.

Творчество Е. Сидоркина, Кисаметдинова и других рисовальщиков и графиков.

60. Искусство Казахстана в Новое время 80-90-е годы XX в.

Перемены в общественной жизни и их влияние на культуру и искусство. Развитие модернистских направлений. Новые имена. Проблемы и перспективы.

61. Искусство Казахстана на рубеже XX-XXI в.

Проблемы и перспективы развития современного искусства Казахстана. Культура и искусство суверенного Казахстана. Анализ состояния современного казахстанского искусства. Поиски приоритетных направлений. Творчество художников-педагогов и их значение для развития отечественного искусства

62. Искусство и рыночные отношения.

Феномен арт-рынка. Основные тенденции и перспективы развития. PR-технологии в среде искусства.

63. Культура и искусство Древней и средневековой Индии.

Общая характеристика религиозных и мифологических воззрений. Основные культурные исторические этапы развития. Общая характеристика памятников искусства. Влияние древнего искусства на современность.

64. Культура и искусство Древнего и средневекового Китая.

Общая характеристика религиозных и мифологических воззрений. Основные культурные исторические этапы развития. Общая характеристика памятников искусства. Влияние древнего искусства на современность.

65. Культура и искусство Древней и средневековой Японии.

Общая характеристика религиозных и мифологических воззрений. Основные культурные исторические этапы развития. Общая характеристика памятников искусства. Японские сады как культурный феномен. Влияние древнего искусства на современность.

Зам.директор ИИКиС по УР  З.Рабилова

